

РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ – ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ – ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Материалы XXV юбилейной ежегодной международной
научной конференции

Санкт-Петербург | 22.03.2019



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ
– ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Материалы XXV юбилейной ежегодной международной
научной конференции

Санкт-Петербург, 22 марта 2019 г.

III

Санкт-Петербург

2019

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

P76

P76 Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее: матер. XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф.: в 4 т. Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года / под ред. В. М. Доброштана, С. И. Бугашева, А. С. Минина, Т. В. Рабуш. Т. 3. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. – 377 с.

ISBN 978-5-7937-1665-9

В сборнике опубликованы доклады, представленные на XXV юбилейной ежегодной международной научной конференции «Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее», проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 22 марта 2019 года. Рассматриваются проблемы, связанные с осмыслением разнообразных процессов развития нашей страны и всего мира в период новой и новейшей истории в рамках широкого спектра гуманитарных и естественных наук: истории, политологии, культурологи, философии, социологии, экономики.

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

ISBN 978-5-7937-1665-9

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019

© Коллектив авторов, 2019

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Абдокова Алина Аслановна

1 ГДА - 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Церковь во все времена являлась крепким стержнем единства и всеобщности народа, но на данный момент, в современном мире все сильнее выявляются тенденции разобщения государств и отдельных граждан, возникает социальная напряженность и многие факторы нестабильности. Во многих странах возникает множество острых противоречий и кризисных проблем, в том числе связанных с потерей многими людьми нравственных ориентиров. Сейчас мир как никогда нуждается в утверждении всеобщего гуманизма, действительного равноправия, подлинной свободы, материального благополучия и духовного богатства личности. Православная Церковь всегда являлась носителем духовных и нравственных ценностей, как в нашей стране, так и во всем мире. Но сейчас в современном обществе положение церкви имеет двойственный характер, в развитых странах церковь как институт давно отошла на второй план, в то время как в развивающихся странах (здесь не уместно говорить о церкви в узком смысле, но из контекста темы можно сделать вывод, что речь идет именно о широком понимании термина церкви, церковь как институт) церковь является неотъемлемой частью общества общественных отношений, что также определяет ее сильное влияние на мировоззрение людей.

Так велика ли роль церкви в современном мире?

Церковь, являясь общественно-историческим образованием, имеет значение очень важного социального института, который выступает в качестве основного элемента социологии религии, представляющую собой сложную централизованную и иерархическую систему. Деятельность церкви всегда основывалась на устойчивом комплексе формальных и неформальных правил, идей, принципов, ценностей и норм, регулирующих жизнедеятельность общества в целом. Ценность религии, значимость и роль церкви, ее функциональные особенности не раз рассматривали в своих научных исследованиях различные историки, философы и социологи. К примеру, такие исследователи, как М. Вебер, Э. Дюркгейм, которые являются не только основоположниками социологической науки, внесшими значительный вклад в разработку теоретических проблем социологии религии.

Русская Православная церковь является автокефальной (самостоятельной) православной церковью. При этом православие является одним из трех основных (наряду с католицизмом и протестантизмом)

христианских направлений. Для Русской Православной церкви, как и для всех православных церквей, общими являются вероучение, культ, каноническая деятельность. В частности, православная церковь утверждает, что христианство представляет собой божественное откровение, которое и составляет основу православной веры. Оно основывается на системе догматов - неизменных истин.

Русская Православная церковь выполняет на международной арене несколько важных ролей:

- Просветительская роль;
- Объединяющая роль;
- Миссионерская роль;
- Борьба с инославными религиозными объединениями.

Россия, исторически формируясь как общество многонациональное (что по большей мере связано с расширением на большие территории, население которых просто не успевало ассимилироваться принять культурные и религиозные традиции России), и как многонациональное и многоконфессиональное общество, оно в будущем столкнется (и уже сейчас сталкивается) с проблемой межконфессиональных конфликтов. И на данном этапе времени ослабление института церкви приведет к эскалации этих конфликтов, так как не будет религии «над», которая своим авторитетом и влиянием сдерживала бы остальные. Поэтому из этого следует сделать вывод, что церковь важна в современном обществе. И для поднятия ее авторитета осуществляется множество различных мероприятий.

За последние годы значительно возросла активность церкви, ее духовенства в различных сферах мировой общественной жизни и культуры. Расширились международные связи с представителями различных религиозных конфессий, по вопросам решения наиболее острых социальных проблем, стоящих перед мировым сообществом, усилилась проповедническая, а также благотворительная деятельность Русской Православной церкви, возросло число построенных церквей и монастырей, православных учебных заведений, появилась издательская деятельность церкви. Все это не только увеличивает авторитет Русской православной церкви, но и способствует решению глобальных мировых общественных проблем.

Таким образом, в настоящее время роль церкви в нашей стране и мире неуклонно возрастает. Выполняя многие важные функции, а прежде всего, объединяя людей и формируя их самосознание, церковь помогает в решении многих глобальных социальных проблем, стоящих перед обществом.

Список литературы:

1. https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnye_instituty/socialnyy_institut_cerkvi/
2. <https://www.svoboda.org/a/1896351.html>

Абломейко Варвара Владимировна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ИДЕИ И ИДЕОЛОГИИ

Каждый человек интуитивно осознает, что такое идея, она неразрывно связана с человеческим естеством, но в то же время, каждый вкладывает свой определенный смысл в слово «идея». Еще в 450 году до нашей эры, Демокрит, который впервые использовал слово как философский термин, задумался об сущности идеи. Он называл идеями атомы - целостные умопостигаемые образы, являющиеся первоосновой, основой всех вещей. Для Платона, как и для Демокрита, идея – истинно существующее, постигаемое не чувствами, а разумом. Но Платон под идеей понимал не материальную, а совершенную сущность, не просто понятие о вещи, но причину и цель её существования. Аристотель утверждал, что идеи и чувственные вещи не могут существовать в отдельных мирах.

С изменением системы отношений и взглядов в обществе, преобразовывается и определение слова «идея». В средневековой философии и христианском богословии идеи понимались как прообразы вещей в божественном разуме. Бог творит вещи согласно своим замыслам и идеальным представлениям. Таким же было и понятие об идеях в эпоху Возрождения.

В философии нового времени прогрессивные мыслители разрабатывали концепцию об идее, как о способе человеческого познания, ставя под вопрос происхождение идей и их отношение касательно объективного мира. Эмпирическое понимание идеи было впервые наглядно выражено Локком, для которого идея – это любое представление, все, что приходит в голову человека во время мышления. Начиная с Декарта и Локка идея означает лишь «образ вещи, создаваемый духом», мнение, которому действительная вещь соответствует лишь посредственным образом. Постепенно идею начинают понимать все более субъективно. Возникают споры по поводу природы идей и их соответствия реальности. Центральными направлениями становятся рационализм и эмпиризм. Эмпирики считали источником идей чувства и восприятия, которые накапливаются и обобщаются в идеях. Рационалисты же считали источником познания спонтанный процесс мышления, а идеи рассматривали как врождённые, изначально характерные для субъекта и не сводимые к опыту.

В XVIII веке особо выделяется немецкая философия. Фундаментальной работой в истории философии становится труд Канта «Критика чистого разума», в котором идея выражает функцию самого разума - завершать союзом всякое рассудочное познание. Идеей, в частности, становится свобода. В то же время у Гегеля под идеей понимается объективная достоверность, совпадение

субъекта и объекта, мышления и действительности. Высшей точкой развития идеи, включающей в себя все предшествующие формы познания, в системе Гегеля является абсолютная идея (идея, выражающая целостность всего сущего).

В философии XX века термин «идея» теряет самостоятельное значение и используется лишь как синоним термина «понятие», то есть понимается как отображённое в сознании человека единство характерных свойств предметов или явлений.

Представители марксизма-ленинизма последовательно сформулировали тезисы материалистической философии, согласно которым все идеи, в действительности, имеют опытное происхождение и являются отображением вещей и закономерностей объективного мира. «Все идеи извлечены из опыта, они – отражения действительности, верные или же искаженные», писал Ф. Энгельс.

В советском марксизме идея — образец постижения в мысли явлений объективной реальности, знание действительности, включающее в себя сознание смысла дальнейшего познания и практического преобразования окружающего мира. Как писал Ленин: «Идея есть познание и стремление [человека]... Процесс (происходящего, конечного, ограниченного) познания и действия превращает абстрактные понятия в законченную объективность... Идея, познание есть процесс погружения (ума) в неорганическую природу ради подчинения ее власти субъекта и обобщения (познания общего в ее явлениях)...».

Таким образом, под идеей понимается мысленный прототип какого-либо действия, предмета, явления, принципа, выделяющий его основные и существенные черты.

Идеи рождают идеологии. Термин «идеология» был впервые введен во Франции в конце XVIII века А. Дестютом де Траси, который стремился создать науку об общих принципах образования идей и основах человеческого сознания. Будучи сторонником сенсуалистической философии Джона Локка, де Траси ввёл данный термин для выражения учения об идеях, понимаемого им как учение об общих закономерностях происхождения идей из содержания чувственного опыта. Но понятие идеологии было негативно воспринято обществом, и оно оказалось на некоторый промежуток времени забытым.

Термин «идеология» получил второе рождение благодаря К. Марксу. Идеология по К. Марксу — это ложное сознание, иллюзорное восприятие действительности, имеющее ненаучный характер — она выражает своеобразные интересы определённого класса, выдаваемые за интересы всего общества через ложное представление. Энгельс отмечал, что государство - «первая идеологическая сила над человеком».

В представлении Ленина понятие идеологии приобрело новый смысл: в своих сочинениях Ленин неоднократно упоминал об идеологии пролетариата, выразив её как научный социализм или марксизм. Так Ленин первым поднял

вопрос о революционной идеологии как об уникальном языке революционного класса, а не фальшивого сознания в прежнем смысле. Содержанием революционной идеологии является научный социализм, и таким образом она является идеологией лишь по внешнему сходству: системам донесения и объяснения.

После краха монопольного статуса коммунистической идеологии в общественном мнении сформировалась ситуация, которую специалисты именовали идеологическим вакуумом, т. е. идейно-целевые течения отсутствовали. Но она продолжалась относительно недолго. Деятельность политических партий, старавшихся отстаивать интересы входящих в борьбу за власть групп, а главное - желание широких слоев населения концептуально утвердить свои политические настроения, породили всплеск разнообразных идеологических доктрин.

Основные современные идеологии сформировались в XIX веке. Невзирая на большое число различных идеологий, в самой общей форме принято выделять:

Социально-политические: анархизм, консерватизм, либерализм, фашизм.

Классовые: социализм, коммунизм, капитализм.

Национально-этнические: расизм, нацизм, национализм, шовинизм.

Другие: феминизм, гуманизм.

В конце XX века среди политических партий сформировалась тенденция в практических целях всё чаще отказываться от устойчивой идеологии, то есть следовать тактике антиидеологизма.

В статье 13 Конституции Российской Федерации идеология как общественный институт получила такое закрепление: «В Российской Федерации признается идеологическое многообразие». Во втором пункте статьи 13 значится: «Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной».

Говоря о снижении роли политической идеологии, следует заметить, что этот процесс не является необратимым - возможна реидеологизация обществ определенных стран, нельзя исключать перспективу образования и распространения новых идеологий или новой формулировки классических идеологий. В целом, современные общества стоят перед проблемой деидеологизации.

Список литературы:

1. Вернадский В. И. Из истории идей. // <http://vernadsky.lib.ru/e-texts/archive/ideas.html>
2. Панофски Эрвин. IDEA: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. — СПб.: Аксиома, 1999.
3. Идеология // Большая советская энциклопедия: в 51 томе / Б. А. Введенский. — 2-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1952.
4. Макаренко В. П. Главные идеологии современности. Ростов н/Д.: Феникс. — 2000.

Абрамова Елизавета Александровна

1 ГДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

РЕГИОНОВЕДЕНИЕ И КРАЕВЕДЕНИЕ

В современных условиях реформирования системы образования в педагогической среде актуализируется не только поиск новых методических и методологических разработок в области педагогики, психологии и отдельных учебных дисциплин, но и необходимость выстраивания преемственности содержания учебных предметов в школьном курсе.

Пересмотр подходов к образованию привел к переосмыслению содержания, практики преподавания, методологического инструментария предмета «История России». Интеллектуальное и педагогическое сообщество в последнее время сосредотачивает внимание на максимальном использовании патриотического потенциала дисциплины.

Родиноведение имеет достаточно длительную историю. До революции 1917 г. сложилась достаточно мощная методическая школа по родиноведению. Краеведению первоначально отводилось изучение уезда, губернии. «Родиноведению» отводилась более важная роль в обучении и воспитании учащихся. За введение родиноведения в школьный курс ратовали многие педагоги и общественные деятели, например, Г. Н. Потанин в одном из своих писем писал, что «каждый сельский учитель должен иметь в руках: 1) местную азбуку, 2) местную хрестоматию и 3) местное родиноведение. Последнее заменит руководство по естествознанию. Оно состоит в описании мира природы концентрическими кругами. Первый круг: окрестности школы; физическая география их и жизнь в них человека. Второй круг: область в физическом и социальном отношении. Третий круг - Россия». Весьма показательно, но родиноведение не мыслится еще в качестве самостоятельной и самобытной дисциплины, оно должно только заменить собой курс естествознания. При этом подчеркивалось, что авторами учебников по родиноведению должны быть местные педагоги, знающие особенности «своей» территории.

Родиноведение должно было способствовать формированию педагогических школ и методических объединений на местах, формируя тем самым единое образовательное пространство Российской империи.

В реальной жизни провести четкую границу между краеведением и родиноведением было достаточно сложно, т.к. большинство работ по родиноведению по своей структуре, содержанию, подходу в описании были краеведческими. После революционных событий 1917 г. термин «краеведение» окончательно утвердился в научной среде, а смысловое значение понятия «родиноведение» вошло в его состав. В советское время краеведением

занимались зачастую только работники архивов, музеев, энтузиасты и неравнодушные исследователи. Полноценное возвращение краеведения в учебный процесс началось с 90-х XX в. В этот период начинает реализовываться долговременная комплексная программа «Краеведение», которая способствовала оживлению краеведческой работы на местах, возрождению центров изучения «малой Родины», созданию кафедр краеведения, а также Научного центра по изучению русской провинции и Лаборатории исторического краеведения на базе оссийского государственного гуманитарного университета. Итогом кропотливой и многоплановой работы стало появление многочисленных исследовательских работ краеведческой тематики, а также возвращение краеведения в школьное и вузовское образование.

Терминологическая неопределенность сопряжена и с курсом регионоведения. Научное сообщество пребывает в состоянии поиска ответов на вопросы: что понимать под термином «регион», «Сибирь», «Сибирский край», каковы географические границы этого территориального образования, каким образом вписывать историю многонационального и многоконфессионального региона в историю России? Это рассуждения подразумевают проведение отдельного исследования.

Учебники и учебные пособия по истории России формируют у школьника чувство «большой» Родины, а «чувство» малой родины в этом случае должны формировать учебные курсы родоноведения и краеведения. В последнее время появилось значительное число наработок по этим дисциплинам. Но следует заметить, что на сегодняшний день отсутствует единый подход в написании образовательных программ по этим дисциплинам.

Краеведение, родоноведение и регионоведение должны не только логично дополнять друг друга, но и, наряду с другими учебными дисциплинами, способствовать формированию у обучающихся целостной картины мира прошлого, осознанию места и роли «своей» территории в глобальном историческом процессе, сопричастности историческим реалиям.

Список литературы:

1. Белов И. Д. Руководство для сельских учителей, с приложением образцовых уроков по русскому языку, родоноведению, отечествоведению, естествоведению, арифметике и чистописанию. М.: бр. Салаевы, 1872–1877. 114 с.

Абросимова Татьяна Юрьевна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Церковь - термин, обозначающий религиозное сообщество христиан и соответствующую иерархическую структуру, жизнь и деятельность которой регламентируется вероучительными и каноническими нормами, выработанными в контексте истории христианства.

Социальный или общественный институт - исторически сложившаяся или созданная целенаправленными усилиями форма организации совместной жизнедеятельности людей, существование которой диктуется необходимостью удовлетворения социальных, экономических, политических, культурных или иных потребностей общества в целом или его части.

Любой социальный институт основывается на влиянии над людьми с помощью неких установленных норм и правил.

Церковь всегда была, есть и будет социальным институтом. В истории имеется множество примеров влияния церкви на общество. Религия всегда могла управлять народом. И это влияние церкви на сферы общества не осталось незамеченным. Изучать религию и ее механизмы влияния стали Эмиль Дюркгейм и Макс Вебер, что в последствии приняло название «социология религии». Главной идеей социологии религии является не изучение, а роль религии в жизнедеятельности общества.

И можно сказать, что в данный момент роль религии в жизни общества угасает. В современном обществе христианство утратило свое влияние. Многие люди отрицают положительное влияние церкви. Но ведь религия выполняет особенные функции, как социальный институт. Чаще всего подвергаются ее влиянию социальная и культурная сферы. С помощью церкви, в обществе, складываются моральные правила. Она помогает народу выработать общие нормы поведения. В общем, религия является одной из форм самоорганизации социума.

И мы рассмотрим, как институт церкви может менять общественное сознание. И как он помогает некоторым людям проще принять что-то, что они раньше отрицали и порицали.

Например, Церковь всегда считала гомосексуальные отношения грехом. Это было недопустимым в любой религии. Но все чаще, мы можем наблюдать, как некоторые церкви начинают положительно относиться к однополым отношениям. Некоторые устои веры претерпевают крупные изменения. У протестантов стало доступным проведение процедуры бракосочетания между людьми одного пола. Также стало возможным допущение открытых геев к священническому служению. То есть церковь решила поддержать

сексуальные меньшинства, тем самым призывая и народ к принятию этого. Церковь помогает большому количеству людей наконец смириться и принять то, что много лет считалось запретным. Поддержка людей из ЛГБТ-сообщества, оказывает огромное влияние на социальную сферу современного общества. Именно с помощью института церкви можно быстро оказать влияние на общество, потому что оно склонно верить церкви.

Сегодня церковь, как социальный институт, немного утратила свою силу, но продолжает успешно наставлять людей и влиять на их судьбы. В течение всей истории человечества религия всячески присутствовала в жизни общества. Когда-то в большей, а когда-то в меньшей степени. Да, были периоды, когда она теряла свое могущество, но вскоре, как и всегда, люди спешили вернуть эту часть духовной сферы. Потому что по какой-то необъяснимой причине людям нужно во что-то верить и прислушиваться к чьим-то наставлениям.

Список литературы:

1. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3667/%D0%A6%D0%95%D0%A0%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%AC
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%B8
4. <https://studfiles.net/preview/407261/page:12/>
5. <https://studfiles.net/preview/407261/page:13/>

Агафонова Ксения Андреевна

2 ОД – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО ХРИСТИАНСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА

Православие, как самая популярная религия в России (56% населения – православные, по данным опросов Левада-Центра), является важным мировоззренческим фактором в жизни русского человека. Ее влияние распространяется не только на граждан, исповедующих православие, но и на людей других конфессий. Несмотря на то, что Российская Федерация официально является светским государством, это влияние прослеживается на общенациональном уровне. Православие в России в настоящее время уже не столько религиозный, сколько культурный аспект, который участвует в формировании личности отдельно взятого человека и социума в целом.

В процессе формирования личности христианский религиозный нарратив задействован гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Его элементы преследуют человека везде: начиная от православных храмов, которые человек видит на улицах каждого города, заканчивая христианскими моральными нормами, транслируемыми внутри семьи и в социуме.

Термины, наименования, персонажи и библейские эпизоды так или иначе встречаются в повседневной лексике (например: междометья «Господи!», «Боже мой», «Черт побери!» и другие, пословицы «Бог дал – Бог взял», «Кто рано встает – тому Бог дает», фразеологизмы и общепринятые выражения «яблоко раздора», «всадники апокалипсиса» и др.), а религиозные праздники (Пасха, Рождество, Прощеное воскресенье) и мероприятия (крещение новорожденного, Великий Пост) вполне органично существуют в жизни людей далеких от православия как такого. Для многих людей они потеряли свою религиозную коннотацию и воспринимаются исключительно как традиция и культурный аспект.

Религиозные элементы и православный нарратив является неизбежной частью формирования характера человека в условиях российской действительности. Религиозная мифология проста для восприятия человеческим сознанием с раннего возраста за счет доступных архетипических образов и эмоциональной окрашенности.

Также на формирование личности влияет и назидательная функция христианства и православия как его части. Она может проявляться в качестве воспитательного элемента как выражено, когда ребенку напрямую говорят, что нужно поступать (или не поступать) определенным образом, потому что так угодно Богу, либо имплицитно, когда транслируются определенные моральные нормы без упоминания религиозной коннотации. Согласно А. С. Свистухиной, в XXI веке православное христианство остается культурной матрицей, определяющей поведение россиян и формирующей восприятие действительности.

Помимо мировоззренческой функции православие в современной России обладает функцией социально-политической, которая проявляется в политическом консерватизме, согласно которому единство государства заключается в том числе и в сохранении и популяризации православной традиции на бытовом, социальном, правовом, нравственном и других уровнях.

Вследствие существования в описанных условиях, у людей формируются общерусские паттерны поведения, причем формируются они как у верующих людей, так и у атеистов/агностиков или представителей других религиозных конфессий. Эти паттерны становятся неотъемлемой частью характера русского человека вне зависимости от его вероисповедания и формируют так называемый «российский менталитет». К ним относится жертвенность, взаимовыручка, трудолюбие, терпение и другие черты характера, поощряемые христианскими моральными принципами. В обществе воспитывается привычка смиряться с обстоятельствами, стойко переносить жизненные трудности,

культивируется идея, что все «воздастся», закладывается некоторое пренебрежение к собственным потребностям, например комфорту и отдыху. Также формируется особое отношение к богатству, бизнесу, собственности, что идет вразрез с доминирующей в мире капиталистической идеей. На этом строится конфронтация российского менталитета с западным, неприятие капиталистических ценностей в пользу православных создает общенародный объединяющий фактор внутри страны.

Анализ анкет фокус-группы, представленный в работе С. В. Рязановой, указывает на то, что для большинства людей православие скорее связано с семейными традициями и историческим наследием, чем с верой как таковой. При этом религиозная грамотность остается достаточно низкой, а идентификация происходит на основе стереотипов и традиционных паттернов поведения. Православие в российской повседневности существует в виде набора моральных норм и устоявшихся норм поведения, которые не полностью определяются верой, но связаны с ней за счет традиций, обрядов и правил, которые обусловлены не столько с церковными законами, сколько с устоявшимся коллективным мифологическим сознанием. В условиях российских реалий православие для широкой общественности является по большей части не религиозной составляющей, а традицией и культурно-бытовой частью жизни. Общероссийский социокультурный опыт неизменно обращен к православной парадигме, переработанной временем для существования в современных российских реалиях, в которых формируется характер русского человека.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что православие оказывает безусловное влияние на формирование личности россиян, но в качестве не религиозной концепции, а культурной традиции. Православные моральные и поведенческие нормы закладываются в основу поведения и мировоззрения, создавая общероссийский опыт, который является неотъемлемой частью личности русского человека.

Список литературы:

1. «Левада-Центр»// URL: <https://www.levada.ru/2007/08/13/rossiyane-i-religiya/>
2. Христианство в России//Энциклопедический словарь/ Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. – Санкт-Петербург, 1891. – Т. 5. – С. 486–487.
3. Алекшин П. Ф. Антирелигиозная политика Советского государства и протестные настроения крестьянства// Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. 2012 №1(40).
4. Смирнов М. Ю. 2006. Социокультурное бытие религии в ракурсе философии мифа // Третьи Торчиновские чтения. Религиоведение и востоковедение : материалы науч. конф. СПб. : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та. С. 277-280.
5. Свистухина А. С. Православие как фактор современных российских трансформаций. Ставрополь : СГУ, 2009. С. 27.
6. Дроботушенко Е. В. Влияние православия на общество в современной России // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Философия, социология, культурология, социальная работа. 2011. №4.

7. Цуриков В. И. О неоднозначном характере влияния православия на Русскую ментальность // Российский гуманитарный журнал. 2013. №5.
8. Рязанова С. В. Русское православие в современном обществе // Научный ежегодник ИФиП УрО РАН. 2014. №4.

Акимова Карина Сергеевна

1 СДП-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ: В РАМКАХ ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Новое и новейшее время охарактеризовалось быстрыми изменениями глобального масштаба. Интенсивное развитие наук, искусства, технологий, социальные изменения перевернули жизнь миллионов людей и требовали соответствующего осмысления. Просвещение как идеология было признано в самых крупных государствах, в том числе, и в России того времени. Идеи просвещения обосновывали идею рационализма и гуманизма, подчеркивая веру в безграничные возможности человека и человеческого разума. Особое место выделяется образованию, искусству и науке. При этом подразумевается, что свобода – не результат, а условие достижения блага, которая без соблюдения канонов и идей просвещения может быть вредна, т.к. «подразумевается, что предоставлять свободу «дикарю» недопустимо».

«Закат идеологий, возрождение идей», - именно так высказался выдающийся мыслитель XX века Раймон Арон. Цитата остается актуальной и по сей день, поскольку нельзя с точностью назвать определенную идеологию, в ценности которой уверовала бы вся страна, не говоря уже о мире. Люди сейчас выступают как индивидуалисты и поддерживают, в первую очередь, свои собственные идеи. Причем среди этих идей можно найти, как и передовые – люди озабочены развитием человечества, поддержанием научного прогресса, возрождением роли искусства, так и идеи, с сущностью которых власть боролась многими столетиями назад: к примеру, все еще существует огромная масса людей, сильно подверженных религиозному влиянию. Хотелось бы верить, что, так как эпоха новейшего времени продолжается, то и человечество придет к какой-то общей идеологии. Думаю, что на роль подобной идеологии может претендовать идеология всеобщей глобализации и идеи космополитизма, так как хотелось бы верить, что человечество стоит на пороге осмысления единства мира.

Новейшее время сейчас уже нельзя представить без главного современного блага цивилизации – информационных технологий. В 1969 году появляется первый вариант Интернета, прародитель ныне существующей Всемирной паутины. В 1990 году интернет «появляется» в СССР и начинает

развиваться, в этом же году и осуществляется первое соединение с Западом. В 1997 году была зарегистрирована поисковая система «Яндекс», которая сильно облегчила поиск необходимой информации на русском языке, а также поспособствовала росту количества русских сайтов.

Сейчас уже сложно вообразить нашу жизнь без интернета. На данный момент активно формируется новая, «интернет культура». Общение все больше и больше приобретает виртуальный характер. Интернет становится главным источником информации, причем информации настолько много, что человек начинает теряться в этих объемах, возникает информационное перенасыщение, и сложно уже делать какие-либо выводы или выстраивать логические цепочки. Тем не менее, это лишь один из путей пользования интернетом. В большинстве своем, это поистине неоценимое изобретение, которое может существенно облегчить и украсить жизнь современного человека.

Но если Интернет – это абсолютно новая и еще тщательно изучаемая культура, то институт религии, в первую очередь церкви – хорошо знакомый всем компонент культуры. Уже исчезла государственная атеистическая идеология, царствовавшая в СССР, при этом не установилось православие как государственная религия, как это было много ранее. В Конституции РФ прописано, что «Российская Федерация – светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной». И действительно, время, в котором мы сейчас живем, не похоже ни на какое другое. Именно сейчас представители разных конфессий могут абсолютно спокойно уживаться друг рядом с другом. Государство более не регулирует церковь, тем не менее, оно старается регулировать отношения между церковью и людьми в правовом плане. Так, например, в 2013 году принимаются поправки в законе «Об оскорблении чувств верующих», которые установили уголовную ответственность за его нарушение. Эти поправки широко обсуждались в прессе, и обсуждаются до сих пор. Закон называют «размытым» и «неточно сформулированным», т.к. объективно за оскорбления можно воспринимать многие высказывания, даже те, которые не имели цели кого-то задеть. За отмену этого закона выступали многие священнослужители, выходя на улицы российских городов с плакатами, гласящие «Бог поругаем не бывает» и «чувства верующих защищает Господь», а неверующие активисты предложили создать законопроект по защите чувств атеистов.

На современном этапе отношения между человеком и государством носят политико-правовой характер, а значит, что власть обязуется обеспечивать человеческие права и свободы, подкреплять их гарантией исполнимости и защиты, а также осуществлять их охрану. Нынешняя Конституция РФ по сути своей ставит во главу угла человека и его права, свободы и ценности. К сожалению, и сейчас нередко можно встретить нарушения прав человека. Например, в объявлениях по поиску работников нередко можно встретить формулировки «требуется мужчина до 35 лет», «только славянской внешности», «без пирсинга и татуировок» и тому подобные, что является

прямым нарушением принципа запрещения дискриминации права на труд. Решением этой проблемы является то, что «лица, считающие, что они подверглись дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда» (в ред. Федерального закона от 30.06.2006 N90-ФЗ).

Сейчас может казаться, что человечество придумало все, что можно было придумать, и трудно обдумать последующие пути развития, в том числе, и в области культуры и искусства. Однако данный этап времени можно назвать переходным. Осмелюсь предположить, что главным путем развития станет идея глобализации, всеобщей интеграции и объединенной культуры. Ранее нельзя было рассматривать культуру отдельно от нации, от ее традиций и сложившихся устоев. В будущем же человечество будет восприниматься как одна единая нация, соответственно это найдет отражение в искусстве.

Возможно, последнее десятилетия истории 3018 года будут рассматривать как время самобытного искусства, назовут фотоальбомы в социальных сетях картинной галереей XX века, а печатные блоги – самовыражением свободных авторов.

Список литературы:

1. Черепанова Р. С., Просвещенный абсолютизм в России: культурный концепт и политические стратегии// «Вестник ЮУрГУ» Серия «Социально-гуманитарные науки, 2008, № 21, вып. 11. С. 31-37.
2. Голик М. Н. Русская православная церковь в современном российском обществе. – М., 2018.
3. Хозикова Е. С. Правовое государство и гарантии обеспечения прав и свобод человека и гражданина в российской федерации. – М., 2012.
4. ТК РФ, Статья 3 «Запрещение дискриминации в сфере труда» в ред. Федерального закона от 30.06.2006 N90-ФЗ.

Аксёнова Анна Олеговна

1 ОД-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугаев Сергей Иванович

АТЕИЗМ В ИСТОРИИ РОССИИ

Идеи атеизма появились в России в 18 веке с приходом философских произведений французского писателя и мыслителя Вольтера. Он желал освободить людей от суеверий, подвергнуть сомнению теологическое мировоззрение, установить свободомыслие и равноправие среди населения.

В России идеи Вольтера воплотились в вольтерьянство – направление общественной мысли, идеалом которого является чистый рационализм и главенство разума.

Под влиянием вольтерьянства находилась императрица Екатерина Вторая, увлекающаяся в самом начале своего царствования книгами Вольтера, а позже чтением «Исторического и критического словаря» Пьера Бэйля. В 1767 году она пыталась ввести изменения в русскую православную церковь. Екатерина Вторая хотела разрешить старообрядцам проводить свои обряды, заменить длинные богослужения на более короткие, разрешить служителям церкви жениться и др. Однако данные изменения, предлагаемые императрицей, Синод не поддержал, опасаясь того, что репутация Екатерины Второй и церкви упадут.

Далее на протяжении истории наиболее ярко атеизм проявился в политике СССР, где он являлся одним из важных пунктов существования социализма.

В начале атеизм большевиков объясняется тем, что до возникновения СССР церковь была одним из важнейших институтов общества и имела официальный статус. Поэтому большевики стремились ограничить власть церкви и в дальнейшем вовсе ликвидировать религию в СССР.

2 января 1922 г. ВЦИК принял постановление «О ликвидации церковного имущества». 23 февраля 1922 года Президиум ВЦИК опубликовал декрет, в котором постановлял местным Советам «...изъять из церковных имуществ, переданных в пользование групп верующих всех религий, по описям и договорам все драгоценные предметы из золота, серебра и камней, изъятие коих не может существенно затронуть интересы самого культа, и передать в органы Народного Комиссариата Финансов для помощи голодающим».

Ученые различают два вида атеизма: 1) Материалистический атеизм – полное отрицание теологического мировоззрения;

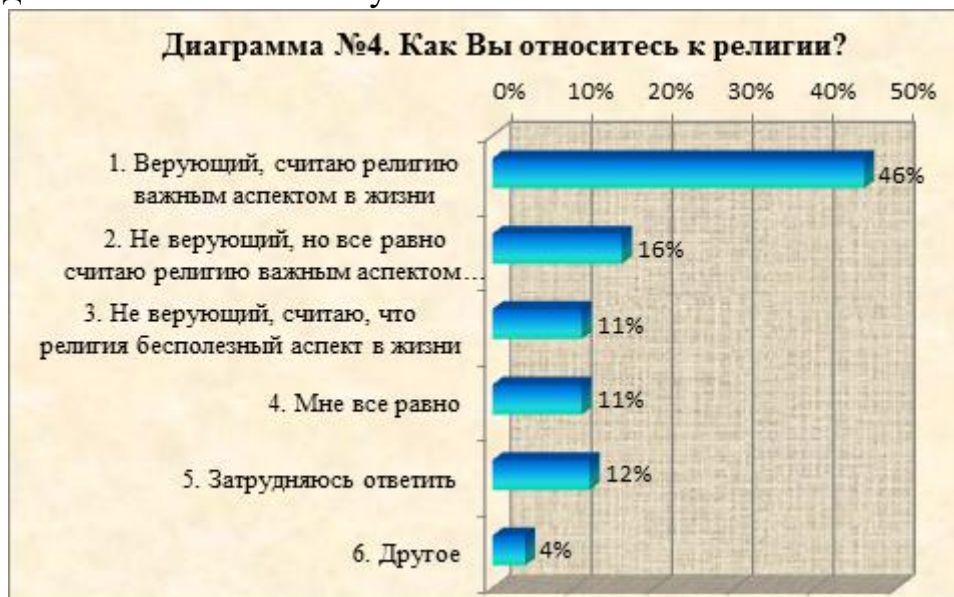
2) Идеалистический атеизм – признание теологического мировоззрения, однако при создании вероучения, человек оказывается в конфликте с ним.

Сейчас в современной России существует большое количество различных атеистических организаций. Главными их целями являются защита интересов неверующих граждан, сохранение светского характера жизни общества, а также поддержка атеизма как отдельного мировоззрения.

Основная часть этих организаций существует в Интернете, ведет активную деятельность в социальных сетях, на виртуальных форумах, проводит агитацию по защите интересов неверующих граждан, публикует различные материалы на сайтах.

По данным социологического опроса, проведенного в апреле-мае 2017 года, среди молодежи к верующим отнесли себя практически половина опрошенной молодежи (46%). Вариант «Не верующий, но считаю религию важным аспектом в жизни человека» выбрали 16% респондентов. 11% не считают себя верующими и указали религию как бесполезный аспект. Столько

же процентов респондентов отметили, что им религия безразлична. Затруднились ответить 12% участников.



В современном российском обществе нет консенсуса по данному вопросу, большинство граждан принадлежат к какой-либо идеологии, религии, либо же являются скептиками.

Список литературы:

1. Союз атеистов России // <https://vk.com/club51404232>//Союз
2. <http://www.ateism.ru/>/// Форум
3. Атеистический словарь Абдусамедов А. И., Алейник Р. М., Алиева Б. А.; Под общ. ред. М. П. Новикова - М.: Политиздат, 1985.
4. Религия в молодежной среде // <http://dmoshans.ru/shans-press/sociologicheskie-issledovaniya/sociologicheskoe-issledovanie-religiya-v-molodezhnoy-srede/>

Александров Евгений Витальевич

3 ЭЗА – 14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель

Александрова Марина Геннадьевна

ВНЕДРЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЁТНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ГЛОБАЛИЗМА

В конце XX века исследователи стали интересоваться проблемами глобализации многих социально-экономических процессов. К данным процессам относится международная торговля, миграция людей, перенос производств крупных компаний в страны с более дешёвой рабочей силой, и прочие. Политику, проводимую различными государствами в этих условиях

можно условно разделить на экономический глобализм и экономический национализм. Под экономическим глобализмом подразумевается политика государства, направленная на большее развитие экономических отношений с другими государствами. В свою очередь, экономический национализм - это политика государства, направленная на большее развитие внутреннего рынка и защиту своих производителей от конкуренции с иностранными компаниями.

Современные реалии таковы, что важнейшей частью экономик большинства стран является международная торговля, и поэтому какой бы политики государство не придерживалось, ему придётся вести экономические отношения с другими странами. В такой ситуации очень важной становится проблема составления финансовой отчётности международных компаний, которая должна быть понятна инвесторам и другим заинтересованным лицам в любой стране.

Однако в разных государствах существуют свои правила составления финансовой отчётности компаний. Это мешает анализировать её зарубежным инвесторам и прочим заинтересованным пользователям.

Для решения данной проблемы в Лондоне в 1973 году была создана неправительственная организация «Комитет по Международным стандартам финансовой отчётности» («International Accounting Standards Committee»). Эта организация разрабатывает Международные стандарты финансовой отчётности (далее - МСФО). С 2005 года, согласно решению Европейской комиссии, все компании, акции которых котируются на биржах Европы, готовят консолидированную отчётность согласно МСФО.

В 1998 году правительством России было принято решение о преобразовании бухгалтерского учёта в соответствии с международными стандартами финансовой отчётности. Однако до сих пор эта задача полностью не решена. В настоящее время согласно Федеральному закону «О консолидированной финансовой отчетности» в России обязаны предоставлять консолидированную финансовую отчётность, составленную в соответствии с МСФО такие виды организаций как кредитные и страховые организации, негосударственные пенсионные фонды, клиринговые организации, управляющие компании инвестиционных фондов, и другие.

Предоставляют финансовую отчётность по международным стандартам такие российские компании как «Аэрофлот», «Газпром», «Лукойл». Остальные российские организации не обязаны применять МСФО. Они могут составлять отчетность в соответствии МСФО по желанию.

Стоит отметить, что сам переход на составление отчетности по международным стандартам требует достаточно много усилий и вложения средств со стороны организации. Так согласно МСФО 1, основным требованием при переходе компании на международные стандарты является «полное ретроспективное применение всех МСФО, которые действуют на отчётную дату первой отчётности». Это означает, что компания должна привести всю имеющуюся отчётность за прошлые годы в соответствие

стандартам МСФО. Данное мероприятие требует наличия в компании соответствующих специалистов, которые будут переводить всю отчётность в соответствие стандартам МСФО. Отсюда, в свою очередь, следует, что компания должна выделить немало средств для данного перехода. Очевидно, что для малых предприятий это будет серьёзной проблемой, что говорит о том, что малый бизнес не станет активно переходить на МСФО.

Однако следует отметить, что для субъектов малого бизнеса в Европе разработаны иные стандарты МСФО, чем для остальных категорий бизнеса. Но в России малому бизнесу пока что ещё не предлагается переходить на них. Можно предположить, что одной из причин является большой объём и сложность понимания человеком, не имеющим экономического образования, текста этих стандартов. В нашей стране проводится политика на упрощение отчётности малых организаций. Например, в среднесрочной перспективе (2019-2021 годы) в нашей стране планируется отменить обязанность сдавать налоговую отчётность организациям, применяющим Упрощённую систему налогообложения с объектом обложения «доходы» при условии применения этими организациями в своей работе онлайн касс. Данный план предусмотрен в документе, утверждённом Министерством финансов Российской Федерации «Основные направления бюджетной, налоговой и таможенно-тарифной политики на 2019 год и на плановый период 2020 и 2021 годов». Учитывая, что вышеуказанный налоговый режим могут использовать не все субъекты малого бизнеса, а в основном микропредприятия, такая позиция государства, стремящегося поддержать предпринимательскую активность в стране, вполне оправдана.

Организациям малого бизнеса, не имеющим возможности использовать специальные налоговые режимы и применяющим общую систему налогообложения, ведущим бухгалтерский учёт в полном объёме, использовать международные стандарты финансовой отчётности, разработанные для крупных предприятий будет накладно. Поэтому считаем, что в случае обязательного введения МСФО на территории России, необходимо будет рассмотреть введение международных стандартов финансовой отчётности, разработанных для малого и среднего бизнеса.

Таким образом, сочетание инструментов экономического глобализма и экономического национализма может дать положительный результат в сфере стимулирования предпринимательской активности.

Список литературы:

1. Федеральный закон "О консолидированной финансовой отчетности" от 27.07.2010 N 208-ФЗ
2. Международный стандарт финансовой отчетности (IFRS) 1 "Первое применение Международных стандартов финансовой отчетности" (введен в действие на территории Российской Федерации Приказом Минфина России от 28.12.2015 N 217н) (ред. от 12.12.2017)

3. "Основные направления бюджетной, налоговой и таможенно-тарифной политики на 2019 год и на плановый период 2020 и 2021 годов" (утв. Минфином России)

Алескерова Ксения Дмитриевна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ: ПРОГРЕСС ИЛИ СТАГНАЦИЯ?

Анимация – это вид современного искусства. Технологически его суть сводится к воспроизведению последовательности картинок, создающее впечатление движения изображения.

Стагнация - одна из форм проявления регресса, характеризующаяся застоем в культуре и других сферах жизнедеятельности.

Прогресс - поступательное историческое развитие искусства, в процессе которого происходит расширение его творческих горизонтов, увеличение художественных возможностей, завоевание новых способов образного отражения мира, обогащение жанров, форм, выразительных средств.

Анимация зародилась, только в XIX веке, но уже занимает богатую часть мира искусства. Несмотря на тяжёлые времена в СССР анимация бурно развивалась, она обладала духовной ценностью, несла воспитательный характер, была преимущественно нацелена на детей, формирование морально-нравственной картины маленьких зрителей.

С технической стороны анимация ушла вперёд благодаря компьютерным технологиям, давая больше возможностей для реализации новых идей. Но что произошло с анимацией в новейшее время в России: сильно ли она изменилась, способна ли она дальше развивать личность и продолжать нести в себе глубинный смысл?

Для ответа на эти вопросы мы рассмотрим несколько мультипликаций, созданных с 2000 года по 2019 год, попытаемся проанализировать, опираясь на несколько пунктов: эстетическая сторона, духовная ценность, ощущение после просмотра.

Одна из самых известных студий, занимающихся анимации, в России является «Мельница». Ей было выпущено огромное количество мультфильмов. Первые части «Три богатыря» сделали хорошие сборы и явно не оставили зрителя равнодушным, студия решила не упускать такую прекрасную возможность и продолжить сохранять интерес публики за счет ежегодного выпуска продолжения серий. Да картинка в новых частях не стала хуже, красочная гамма цветов и рисовка остались на достойном уровне, но сюжет стал однотипен, скуден, новые мультфильмы перестали нести воспитательную функцию, потеряли душевность. Зритель в надежде увидеть продолжение

хорошего фильма, идёт на новые части, становится обманутым: вместо острого сюжета, глубокой мысли получает пустой, обезличенный развлекательный контент. Но мы не можем обвинять в этом студию, они делают то, что есть в их силах, в России почти не уделяется внимание спонсированию отечественной анимации. Ради больших сборов студия продолжает и будет продолжать делать такие фильмы, дабы удержаться на плаву.

С другой стороны, есть анимации рассчитанные на более взрослую аудиторию, по большей части это короткометражные фильмы, имеющие всё-то чего, не хватает детской анимации, а именно смысловую нагрузку, интересную историю, способность пробудить искренние, положительные эмоции. В пример можно привести мультфильм, тоже созданный студией Мельница под названием «Уборная история – любовная история»(2007), у него есть своя стилистика, которая выглядит проще, чем у предыдущего фильма, но это ему не требуется. Повествование истории идёт без слов, используется только визуальный ряд. Эта анимация точно останется в сердце человека, который её посмотрит. В России таких мультфильмов очень мало.

Также проблемой анимации заключается в бедности бюджета для этой отрасли, в России не так много выделяют финансов на создания анимации. Некоторые люди и студии пытаются справиться своими силами, открывая программы по сбору средств на производство. Но для полноценной анимации этого всё равно будет мало. И настоящие произведения искусства не смогут быть экранизированы должным образом или вообще не будут экранизированы.

Анимация, как искусство, в России есть, но его очень мало, одним из таких является российский мультипликационный фильм «Моя любовь»(2006), где использовался тип анимации живопись по стеклу, что делает каждый кадр похожий на картину маслом, аниматор рисовал этот фильм в течении трёх лет. Этот шедевр от русской анимации, опять же рассказывающий об эмоциях, мировоззрении человека, противостояние в душе, люди проникаются этим произведениям.

Хорошие детские анимационные фильмы в России, как мультсериал «Смешарики»(2004), перекрываются ужасными мультфильмами, использующие персонажей, только для одной страшной идеи в современной культуре-коммерциализации, которая проникла в сферу детской культуры, в том числе и в мультипликация-«Барбоскины»(2011) и т.д.

Можно сделать вывод, в России новейшего времени анимация для детей по сравнению с прошлым веком выросла в техническом плане, начали делать анимацию для детей и взрослых, но в связи с отсутствием бюджета, а также в погоне за получением выгоды наиболее легким путем, студии прикладывают меньше сил в создании духовности, уникальности картин, в придачу смысловой нагрузки- делая их пустыми, безликими.

Список литературы:

1. <http://esthetiks.ru/progress-v-iskusstve.html>
2. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/45150>
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/ANIMATSIYA.html
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_русской_мультипликации
5. <https://allmults.org/strany/rossiya/po-alfavitu/spisok>
6. <https://lektsii.org/5-9691.html>
7. <https://midpo.ru/images/2017/04/Тезисы-Мультипликация.pdf>
8. http://www.cinemotionlab.com/novosti/kakim_vam_viditsya_budushee_rossiyskoy_animacii/
9. https://studwood.ru/623406/sotsiologiya/kulturnaya_animatsiya

Алешина Екатерина Владимировна

1 МДП-29 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В XIX

Музыка – это крупнейшая часть мировой культуры, без которой наш мир был бы не так богат в эстетическом плане. Музыкальная культура считается средством развития личности, она формирует в ней эстетическое восприятие мира, помогает познавать мир через эмоции и ассоциации со звуками.

К функциям, которые предоставляет музыка, можно отнести: формирующую, где музыка участвует в становлении человеческой личности и формирует музыкальную культуру человека, влияя на его развитие, вкус и социализацию; познавательную, где музыка является своеобразным отражением окружающего мира; воспитательную, к которой относится формирование определённых качества человека; мобилизующую и призывную, в которых музыка способна стимулировать человека к действию.

XIX век – это время подъёма русской музыкальной культуры. В её развитии выделяют 2 этапа, разграниченные событиями 14 декабря 1825 года – первый период Отечественной войны, вызревание декабризма и второй период – последекабристский. На идеологии декабристов осуществился решающий сдвиг в области музыки: наступает подъём романсовой лирики, впервые появляются романтические оперы, формируется новый жанр романса-монолог.

Первая половина XIX века в России протекала в условиях помещичьего крепостнического государства, которое не заботилось о музыкальном образовании. Развитие национальных творческих сил тормозила ориентация на Запад. В дворянском быту был установлен поверхностный взгляд на музыку как «услаждение слуха». Занятие музыкой как профессией считалось

несовместимым с достоинством дворянина. В следствие чего музыканты-профессионалы, официально называли себя «любителями».

В первом десятилетии XIX века театральная и концертная жизни приносят первые успехи. Лицеи, пансионы, университеты и литературно-художественные кружки становятся важными музыкальными центрами. Большие заслуги в развитии русской музыкальной культуры принадлежат музыкантам, которые вышли из среды крепостной интеллигенции - Д. Н. Кашину и С. А. Дегтяреву. Активную концертную жизнь в России вели гастролёры, приехавшие с Запада. Но их концерты не были доступны широкой публике из-за особых социальных условий крепостнической России. Всё это возмещалось бытовым домашним музицированием, охватившем города, поместья и имения.

В домашнем обиходе привычным явлением становятся такие музыкальные инструменты, как скрипка, фортепиано, гитара и арфа. Теперь музыкальные собрания устраиваются не только в аристократических кругах, но и в среде мелкопоместного дворянства, мещан и чиновников. По вечерам любители музыки составляли небольшие ансамбли, играли и пели под аккомпанемент, беря за основу русскую народную песню. В такой атмосфере складывался и развивался самый распространенный и любимый всеми жанр того времени – вокальная лирика, а также камерная инструментальная музыка, камерный ансамбль, фортепианное и смычковое исполнительство. XIX век стал веком подъёма русской культуры, а именно музыкального искусства.

Первая половина XIX века была временем расцвета бытовой песни и бытового романса. Русская городская песня, впитывая широкое и разностороннее содержание, обогащалась вместе с развитием городской жизни. Отечественная война 1812 года положила начало новым песням – героическим, походным, суточным, сатирическим и популярной рекрутской песне. Такие песни получили широкое распространение в народе, потому что были полны скрытого протеста, позволяющего понять настроение декабристских лет. Число любимых городских произведений принадлежат «Сторона ль моя, сторонушка», «Не белы-то снега», «Не кукушечка во сыром бору». Цензура запрещала печать песен, в которых отражалось противостояние самодержавию. Но именно поэтому они играли важную роль в становлении революционного сознания русского общества.

Также огромное значение в формировании и развитии мировой культуры сыграло меценатство, целью которого являлось обеспечение сохранения и развития профессиональных видов культурной деятельности. Самыми известными меценатами того времени являлись: Савва Иванович Мамонтов, на чьём рояле учился играть сам Шаляпин; Мария Клавдиевна Тенишева, которая издала журнал «Мир искусства» и материально поддерживала творческую деятельность А. Н. Бенуа; Сергей Павлович Дягилев с 1907 года организовавший ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны». Стоит отметить, что в 1907 году, такие

знаменитые музыканты, как С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, Ф. И. Шаляпин, Н. А. Римский-Корсаков, в рамках «сезонов» провели выступления - «Исторические русские концерты».

Большие заслуги в появлении революционной песни принадлежат деятелям декабристского движения – Бестужеву и Рылееву. Проявление такого средства выразительности, как сатира, показывает вызов самодержавию: «Царь наш, немец прусский», «Ах, где те острова», «Ты скажи, говори, как в России цари правят».

Музыка тесно связана с историческими событиями, в частности с войной. В настоящий момент существуют военные оркестры, которые, являясь носителями музыкальной культуры, сохраняют и приумножают славные традиции отечественной военной музыки. Военная музыка и военные оркестры выполняют важнейшую функцию в жизни страны и армии: они поддерживают боевой дух солдат, сплачивают коллектив, дают надежду.

Музыкальная культура того времени служит неиссякаемым источником вдохновения и по сей день. Свойственные ей черты нашли свое продолжение в творчестве таких композиторов, как Чайковский, Глазунов, Лядов и Рахманинов.

Подводя итоги вышесказанного, можно прийти к заключению, что новый взгляд на фольклор, появление новых структурных и жанровых форм, обращение к художественно-выразительным приёмам других видов искусства – всё это обусловило высокую результативность развития музыкальной культуры первой половины XIX века. А также всё это доказывает несомненную связь музыки и истории.

Список литературы:

1. <http://interesnyefakty.org/metsenaty-rossii/>
2. <https://obrazovaka.ru/istoriya/russkaya-kultura-19-veka-osobennosti-razvitiya.html>
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-dekabristi-v-literature-muzike-i-kinematografe-klass-690687.html>
4. https://studopedia.su/14_130545_dekabristskoe-dvizhenie.html

Альсади Рагеб Алькадер Салех Ахмед (Йеменская Республика)

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Паневин Кирилл Васильевич

ДВА ПРЕЗИДЕНТА – ДВЕ СУДЬБЫ (ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ ЙЕМЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)

Йеменская Республика, переживающая нелегкий период государственного становления, начала свою современную историю с 1990 года, когда Йеменская Арабская Республика (ЙАР) и Народная Демократическая

Республика Йемен (НДРЙ) объединились в единое государство. За свою недолгую историю в Йеменской Республике было избрано два президента, о судьбе которых я и хочу рассказать. В настоящий момент избранного президента в стране нет, а руководств государством осуществляют временные чрезвычайные органы.

В XX веке в северной части Йемена образовалось государство, получившее независимость от Османской империи в 1918 году. В 1962 году в результате антимонархического переворота в Северном Йемене была провозглашена Йеменская Арабская Республика. Одним из активных участников этих событий стал молодой военный служащий Али Абдалла Салех, только окончивший курсы при училище бронетанковых войск.

Он родился в 1942 году в селении Бейт аль-Ахмар, провинция Сана, Северный Йемен. По происхождению Али Абдалла Салех из племенного союза хашид, по вероисповеданию относился к шиитам-зейдитам.

В 1963 году за участие в свержении монархии он получил воинское звание лейтенанта второго ранга. Али Абдалла Салех принимал участие в гражданской войне, развернутой сторонниками монархии. В непрерывных боях рос авторитет молодого командира, как умелого офицера, стойкого и мужественного бойца. В середине 70-х годов он командовал военным округом, участвовал в подавлении мятежа Абд аль-Алима. И неслучайно после трагической гибели президента Северного Йемена Ахмед Хусейн аль-Гашми стал членом временного президентского совета, начальником генштаба и заместителем главнокомандующего вооруженными силами страны.

В 1978 году Али Абдалла Салех был избран президентом Йеменской Арабской Республики, возглавил вооруженные силы страны. В 1979 году он получил воинское звание полковника, в 1982 году был избран генеральным секретарем партии Всеобщий народный конгресс.

В 1983 и 1988 годах он переизбирался на повторный президентский срок. И неудивительно, что как самый популярный политик Али Абдалла Салех стал одним из главных объединителей нации, возглавив в 1990 году президентский совет нового единого государства – Йеменской Республики, образовавшейся после объединения Северного и Южного Йемена. В знак всенародной признательности его заслуг ему было присвоено воинское звание генерала.

В 1994 году им был умело урегулирован вооруженный мятеж, вспыхнувший в на юге нового государства. Министром обороны в этот период, а потом вице-президентом Йеменской Республики был назначен выходец с юга, представитель военной элиты генерал-майор Абд Раббо Мансур Хади.

Абд Раббо Мансур Хади родился в 1945 году в деревне Зукайн в провинции Абьян на юге Йемена. В 1964 году он закончил частную военную школу в г. Аден. Затем он продолжил военное образование в Великобритании, где обучался в военном училище в 1966 – 1970 годах. После окончания последнего он начал военную службу в армии Народной Демократической Республики Йемен, которая была образована в 1967 году после получения

независимости Южным Йеменом, который до этого был британским протекторатом.

НДРЙ с начала своего образования взяла насеристскую ориентацию. И как перспективный офицер, Абд Раббо Мансур Хади был направлен в военную академию в Египте, где учился с 1970 по 1976 год. Но по окончании академии руководство НДРЙ уже придерживалось просоветской ориентации. И Абд Раббо Мансур Хади был направлен для продолжения учебы в СССР, где с 1976 по 1980 год обучался в Академии Генерального Штаба Советской Армии и Военно-морского Флота. В 1983 году он стал председателем комитета НДРЙ по укреплению отношений с СССР. В 1976 году в НДРЙ вспыхнула гражданская война, и Абд Раббо Мансур Хади был вынужден эмигрировать в ЙАР.

С момента образования единого йеменского государства он занимал командные должности в вооруженных силах страны. Конфликт 1994 года между севером и югом Йемена мог перерасти в полноценную гражданскую войну, так как в нем приняли участие военнослужащие бывших армий САР и НДРЙ. Они к этому времени еще не сумели полностью адаптироваться друг другу, ведь на протяжении многих лет армии юга и севера Йемена были в открытом вооруженном противостоянии. Именно влияние Абд Раббо Мансур Хади, как министра обороны, а потом и вице-президента Йеменской Республики сумело сгладить начавшийся конфликт.

В 1999 году Али Абдалла Салех победил на первых прямых президентских выборах в Йеменской Республике и занимал этот пост в течение 7 лет. В 2006 году он был переизбран на этот пост во второй раз. Велики заслуги первого президента Йеменской Республики. Он сумел в определенной мере сгладить противоречия севера и юга, умело лавируя между различными партиями и племенами страны. В одних ситуациях он проявлял гибкость и готовность принять точку зрения своих политических оппонентов, в других применял силу и жесткость. За заслуги перед новым государством ему было присвоено воинское звание маршала.

Но во второй половине 2000-х годов обстановка в Йеменской Республике накалилась. С одной стороны против правящего режима выступили радикальные исламисты Аль-Каиды, а с другой стороны происходившими в стране переменами были недовольны шииты-зейдиты северных провинций. Зимой 2010-2011 года в Йеменской республике вспыхнули протесты молодежи, вызванные «арабской весной», которые потрясли многие арабские страны. Применив силу, президент сумел прекратить беспорядки, но нажим, как внутренней оппозиции, так и других арабских государств, принудил Али Абдалла Салеха уйти в отставку.

Исполняющим обязанности президента стал вице-президент Абд Раббо Мансур Хади. Как внешние, так и внутренние политические силы посчитали, что он самый лучший кандидат на эту должность. В 2012 году он был избран на президентом страны на двухлетний переходный период, в 2014 году парламентом его полномочия были продлены.

Но новый президент не обладал таким опытом, авторитетом, как Салех. При нем было допущено много ошибок, как во внутренней, так и внешней политике, приведших к выступлению против существовавшей власти хуситов (шиитских мятежников). Повстанцы захватили президентский дворец и распустили парламент. Абд Раббо Мансур Хади подал прошение об отставке, потом попытался его отозвать. Но власть он вернуть не сумел и бежал из страны.

По его просьбе Советом сотрудничества арабских государств Персидского залива началась военная операция против хуситов. Страну охватило вооруженное противостояние сторонников и противников президента.

В 2017 году подконтрольный хуситам суд безопасности в Санае приговорил «за государственную измену» президента Абд Раббо Мансур Хади к смертной казни.

После отречения от власти Али Абдалла Салех некоторое время занимал важные правительственные посты, был около года командующим Республиканской гвардией Йемена. Советом Безопасности ООН против него были наложены санкции. В противостоянии нового президента с хуситами Али Абдалла Салех и верные ему военные поддержали хуситов.

Однако в конце 2017 года возник конфликт между бывшими союзниками в борьбе с йеменским правительством – повстанцами хуситами из движения «Ансар Аллах» и сторонниками Али Абдалла Салеха. И в декабре 2017 года первый президент Йеменской Республики Али Абдалла Салех трагически погиб предположительно при случайном обстреле его кортежа мятежниками-хуситами.

Вооруженное противостояние между различными политическими силами Йеменской Республики продолжается. Мировым сообществом прилагаются большие усилия для прекращения противостояния и установления мира на йеменской земле. И хочется верить, что йеменский народ сумеет сохранить единство и целостность своей страны и судьба нового президента Йеменской Республики будет счастливой.

Андреев Александр Алексеевич

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугаев Сергей Иванович

КАЗАКИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Первая мировая война длилась с 28 июля 1914 г. до 11 ноября 1918 г. И этот период является одним из самых крупномасштабных конфликтов в истории всего мира. Свое название эта историческая катастрофа получила намного позже, в сам же военный период ее называли «Великая война».

Главным отличием от предыдущих сражений было использование современной, на тот момент, боевой техники и новых тактик ведения боя. В большинстве стран, участвующих в войне, кавалерия постепенно сокращалась, но только не в русских войсках. В России конница всегда активно использовалась, а в конце войны и вовсе был поставлен вопрос о предоставлении статуса «стратегического войска».

Казачьи полки можно описать так: множество людей, очень хорошо обученных военному ремеслу, притом сплоченных и имеющих невероятную силу духа. Самым главным достоинством казаков, помимо их умений, было отсутствие дезертирства (единственные войска в русской армии, которые ни разу не покидали поле боя). Такую силу невозможно было игнорировать. Поэтому к 1914 г. казачья конница составляла 2/3 всей русской кавалерии. Казаки были очень уважаемы во всей стране и многие имена были на слуху даже в самых отдалённых уголках России.

Одно из таких имен – Кузьма Крючков. Его лицо было известному каждому, ведь этот бравый казак был изображен на всем, на чем только можно: и на плакатах, и на листовках, и на папиросных пачках, и на почтовых открытках. Рассказ о его подвиге печатался во всех газетах и журналах. И в чем он состоял? Всего лишь в том, что он и его три друга ехали от города Кальварии по направлению к имению Александрово и внезапно наткнулись на отряд из 27 немцев. В итоге он в одиночку уложил 11 человек, и весь отряд не только выжил, но и вышел с победой. Мало того все отделались просто царапинами. Эта история поднимала боевой дух во всей стране, и подвиг излагался из уст в уста. За этот подвиг все четыре казака стали георгиевскими кавалерами и были вознаграждены. Стоит сказать, что в течение всей войны этот человек неизменно служил родине и пережил это страшное время от начала и до конца.

Еще одним из величайших казаков можно назвать Николая Петровича Пономарева. Этот человек был настолько умелым бойцом, что за годы Великой войны был награжден всеми боевыми орденами и георгиевскими крестами всех степеней. Один из его поразительнейших подвигов заключался в следующем: немцы захватили обозы Уссурийской казачьей бригады, которые были без охраны; весть о захвате дошла до Пономарева, после чего этот казак и его отряд внезапным нападением смогли их отбить, и помимо этого освободить 400 пленных. Также они смогли сорвать вражеский удар в тыл своей бригады. После этого весь отряд, в котором было всего 11 человек, был награжден, а Пономарев получил орден Св.Георгия высшей степени.

В казаки часто брали на добровольной основе, и бывали случаи, выходящие из ряда вон, например, когда казаком мог стать 11-летний мальчик. Одним из таких стал казак Владимир Владимиров. Изначально пошел в войска добровольно со своим отцом. После отец умер, и этого храбреца взяли в разведывательную группу. Он не раз добывал полезные сведения, так как был незаметным и сообразительным, являлся участником множества

разведывательных операций. Однажды был взят в плен, и каким-то образом сбежал, добыв при этом ценную информацию.

В заключении хотелось бы сказать, что роль казаков во времена «Великой войны» никак нельзя переоценить. Это были люди чести, достойнейшие из достойнейших. Те, кто могли похвастаться и своими боевыми навыками, и своей невероятной смекалкой. Многие подвиги, совершенные этими людьми, могут казаться нам чем-то невероятным, но факт остается фактом – они были. И именно благодаря им было выиграно множество битв и сражений, которые порой казались обреченными. Мы должны хранить их историю и Народную память.

Список литературы:

1. Дворниченко А. Ю. и др. История России – Москва: «ГАРДАРИКИ», 2005.
2. Электронная библиотека студента «Библиофонд» // <https://www.bibliofond.ru>
3. Электронный архив «Казачья Дружина» // <http://www.kdrugina.ru>
4. Электронный архив Единого Казачьего союза // <http://www.kazaky.kz>

Анташкова Софья Андреевна

1 ТДП – 21 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ГЕНИЙ МИРОВОГО КИНО АКИРО КУРАСАВА И Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Имя японского кинорежиссёра и сценариста Акиры Курасава (1910 – 1998) давно связывают с понятием «японский кинематограф». Его фильм «Расёмон», получивший главный приз Венецианского фестиваля (1951 г.), а затем – американскую премию «Оскар», открыл для Запада мощный, сложный, своеобразный и увлекательный японский кинематограф. Курасава стал первым всемирно известным японским режиссёром. И он оставался таковым четверть века.

Парадоксально то, что творчество Курасава на родине, в Японии, всегда ценили меньше, чем за рубежом. В Японии картины режиссера воспринимались холодно, а самого Курасава считали приверженцем чуждой европейской культуры. Но ему удалось в своих картинах сблизить и соединить культурные традиции Востока и Запада. За свою жизнь Курасава снял более 30 картин. Знакомясь с жизнью и наследием всемирно известного «японского гения», нельзя не увидеть значительное влияние на его личность и творчество русской художественной культуры. Русская классическая литература оказала воздействие не только на постановки «Идиота», «Красной Бороды» («Униженные и оскорбленные»), «На дне», но и на другие картины. Так, в ленте «Жить», снятой по японскому произведению, не трудно, как указывает Г.

М. Козинцев, найти сходство мумии-чиновника с гоголевским Башмачкиным, мотивы «Смерти Ивана Ильича». Не случайно Тодао Сата в своей книге «Кино Японии» отводит, говоря о творчестве Курасава, целый раздел «Смысл жизни в фильмах Акиры Курасава». Здесь японский критик фактически фиксирует «русский след».

Особое, колоссальное воздействие на Акиру Курасава оказало творчество великого русского писателя Ф. М. Достоевского (1821 – 1881гг.). И здесь меня поражает то, как Курасава, являясь воплощением «японского духа», впитал дух Достоевского - феномена именно русской самобытной культуры.

Вспоминая встречу в Доме кино с Курасавой в дни VII Московского кинофестиваля (1975), Р. А. Юренев пишет, что на вопрос о лучшем своём фильме Курасава после некоторого раздумья назвал «Идиота». Была ли это любезность по отношению к москвичам?]. По крайней мере, это высказывание не случайно - Курасава о своей любви к классической русской литературе, к русской теме прощения и сострадания, к Достоевскому, образу князя Мышкина в своих интервью говорил неоднократно и весьма определённо:

«Русская литература полюбила меня ещё в детстве. Я прочёл очень много её произведений и понял, что Достоевский мне особенно дорог, ... он до сих пор мой любимый писатель, и я думаю, что никто так честно не писал о жизни. Пожалуй, для меня нет писателя более доброго и великодушного. <...> Ему в высшей степени свойственно сострадание. Он не отворачивается – он смотрит и страдает. В этом нечто большее, чем человечность, лучшее, нежели человечность. Он кажется ужасно субъективным, но, когда дочитаешь его роман, обнаруживаешь, что объективней писателя нет. Как бы то ни было, сострадание – свойство высокой человеческой души, свойство святое. За это я преклоняюсь перед Достоевским и обожаю князя Мышкина. И мне кажется, что, делая этот фильм, я понимал его по-настоящему», говорил режисер.

Курасава, работая над фильмом «Идиот» (1951), преобразует видимую, внешнюю, «вещественную» сторону романа. Действие картины перенесено в Японию, на заснеженный остров Хоккайдо, героям даны национальные имена, актёры – японцы, играющие представителей иного этноса, сюжет изменен, события происходят после II-й мировой войны. Однако блестящая игра актёров и тонкая режиссура делают несущественным это вещественное несоответствие «русского» и «японского». Кажется, Курасава удалось раскрыть бездну смыслов произведения Достоевского гораздо точнее и полнее, адекватнее других зарубежных киноинсценировок, в том числе даже российских мастеров кино (Чердынин, Пырьев, Качанов, Бортко), создавших целый ряд фильмов по роману:

«Идиот» - фильм Петра Чердынина (Россия, 1910)

«Идиот» - фильм Жоржа Лампена (Франция, 1946)

«Идиот» - фильм Акиры Курасава (Япония, 1951)

«Идиот» - фильм Ивана Пырьева (СССР, 1958)

«Идиот» - телесериал Алана Бриджеса (Великобритания, 1966)

«Идиот» - телесериал Мани Каула (Индия, 1991)

«Настасья» - фильм Анджея Вайды (Польша, 1994)

«Даун Хаус» - современная интерпретация романа от режиссёра Романа Качанова (Россия, 2001)

«Идиот» - телесериал Владимира Бортко (Россия, 2003)

Курасава более чутко и тонко, нежели другие кинорежиссёры, уловил духовное существо творчества Достоевского. Он, по точному замечанию Г. М. Козинцева, смог выразить кинематографическими средствами именно «фантастический реализм», о котором неоднократно упоминал сам Федор Михайлович. В фильме Курасава всё внешнее не похоже и всё выражает существо происходящего. Создатель известных кинолент «Гамлет» и «Король лир», называл «Идиота» Курасава «чудом перевоплощения классики в кино»:

«Страницы Достоевского ожили, слова - тончайшие определения - материализовались. Я увидел на экране глаза Рогожина – бешенные, жгучие, раскалённые угли – именно такие, какими их написал Достоевский».

Именитый российский кинорежиссёр Андрей Кончаловский, лауреат двух премий «Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля - 2014, 2016 в своей книге (1999 г.) пишет о Куросаве:

«Считаю себя его учеником. Но главное, чем поражал Куросава, - температурой своих картин, что вообще свойственно любому из великих киномастеров. Раскаленность его мира, ощущение ветра, стихий природы, элементов мира - воды, огня, земли, дождя, грязи, ветра, поднимающего пыль, шума леса - все это по-настоящему эпично. Элементарные вещи, преображенные его фантазией, становятся прекрасными символами. Думаю, из всех великих Куросава - самый эпический и трагический. Дэвид Лин, к примеру, замечательный мастер, профессионал, а рядом с Куросавой его не видно. Пигмей. До такой мощи и близко не дотягивал; и «Великий возвышающий обманщик Куросава! И он, и Бюньюэль, и Феллини, и Бергман, мои кумиры - все великие возвышающие обманщики! Они великие именно потому, что создают свою реальность, очень непохожую на жизнь. Но эта придуманная реальность волнует. Заставляет смеяться и плакать. <...>. Ибо в этой театральности - жизнь духа, абсолютная убеждающая правда. Конечно же, великий обман искусства должен быть возвышающим. <...> - кто меня вдохновлял. И до сих пор вдохновляет. Когда что-то не получается, снимаю с полки наугад любую картину Курасава, проматываю на видике где-то до середины и смотрю. С первой секунды - ощущение правды. И почти сразу приходит решение, как снимать».

Куросава продолжает жить и в сознании нового поколения режиссёров. Молодой театральный режиссер, москвич, ставящий «Игрока» Достоевского в Бурятском театре драмы (2018 г.), говорит: «Вы смотрели «Идиота» Акиры Курасава? Фильм снят по роману Федора Михайловича, японский кинорежиссер открыл новые грани в творчестве русского классика. Если хотите – Куросава открыл нам нового Достоевского!».

Приведённых мною высказываний мало, выборка не репрезентативна, но она иллюстрирует характерное восприятие Курасава в европейской культуре.

В частности о фильме «Идиот» можно сказать, что Курасава создал на материале Достоевского уникальное художественное произведение, отразившее мировую катастрофу, национальную судьбу японского народа и личный опыт режиссера. Этот фильм вполне национален.

Проведенное мной небольшое исследование о влиянии Ф. М. Достоевского на творчество японца А. Курасава указывает на реальное взаимодействие культур, формирование общемировой художественной продукции в сложном сплетении национального и интернационального.

Список литературы:

1. Акира Курасава / Составитель Л. Завьялова. - М.: Искусство, 1977.- 283 с.
2. Круглов Р. Г. Интерпретация художественного мира Ф. М. Достоевского в фильме «Идиот» 1951 г. режиссера Акиры Курасава // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 2661–2665. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96453.htm>
3. Интервью с Владимиром Бочаровым // Электронный ресурс: <http://burdram.ru/media/news/intervyu-s-vladimiro-m-bocharovyim.html>
4. Кончаловский А. С., Липков А.И.. Возвышающий обман. - М.: ТОО «Коллекция «Совершенно секретно». – М., 1999. - 400 с. Электронный ресурс: http://yanko.lib.ru/books/cinema/konchalovsky-up.htm#_Тoc3725620
5. Сато Тадао. Кино Японии / Пер. с англ. - М.: Радуга, 1988. – 224 с.

Артемьев Артур Максимович

1 ЭДА – 14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

АКТУАЛЬНОСТЬ ИНСТИТУТА ЦЕРКВИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА И ВЕКТОР ЕГО РАЗВИТИЯ

Религия всегда была важной частью жизни общества, начиная с общинного строя, и заканчивая современностью. Но нельзя не отметить, что несмотря на ее присутствие в жизни социума, ее функции, вид, а также общая направленность постоянно изменяются. Важно понимать, что объект веры отражает как бытовые, житейские желания людей, так и их стремления и идеалы. Так, в случае рассмотрения религий России, первой признано славянское язычество, и при рассмотрении божеств и обрядов оно, мы можем понять, что за объекты были важны для славян того времени, например: земля (ресурс, необходимый для выращивания пищи), солнце (источник света), скот (транспорт, источник пищи).

В контексте современных реалий религия частично утратила функцию олицетворения желаний и потребностей, так как развитое производство позволяет обеспечить достаточное количество пищи, не прибегая к объемным

затратам труда, таким образом вера перешла из разряда воспринимаемого человеком, как необходимости для выживания, к субъективному выбору, что несомненно отразилось на ее функциях в социуме.

В наше время не все так однозначно. До сих пор существует множество церковных школ и направлений по духовным дисциплинам в высших учебных заведениях. Нельзя отрицать и актуальность регулятивной функции религии: люди, опасаящиеся “кары небесной”, с меньшей вероятностью совершат общественно-опасное деяние.

Но стоит помнить и об обратной стороне. Так как церковь по своей сути стремится к исполнению древних догматов, можно с уверенностью говорить о том, что она является носителем реакционной идеологии. Здесь стоит вспомнить, что религия иногда является препятствием и для научных открытий. Пожалуй, одним из самых известных и ярких исторических примеров является случай Джордано Бруно, обвиненный в ереси из-за своих работ в области космологии и преданный казни через сожжение. С точки зрения веры, моральные устои фундаментальны, и не могут претерпевать даже малейших изменений. Хотя, с позиций современности, степень допустимого определяется лишь временным отрезком и комплексом социально-личностных отношений в конкретном обществе. Например, в связи с развитием медицины, не так давно стали доступны операции по смене пола. Это один из способов лечения гендерной дисфории (расстройства гендерной идентичности). Несмотря на то, что это заболевание официально внесено в Международную классификацию болезней, церковь, в частности РПЦ, отрицает ее существование. Так, один из владимирских священнослужителей даже заявил, что с точки зрения религии, смена пола приравнивается к греху убийства. Известны случаи убеждения верующих в том, что исцеление может прийти только “от бога”. Вследствие этого больные прекращали принимать лекарство, что негативно сказывалось на их здоровье.

Еще во времена язычества политические связи между племенами во многом определялись вероисповедными отличиями, и со временем влияние религии на отношения между государствами только усиливалось, порой достигая решающего значения. В наше время ситуация немного иная. С точки зрения международных отношений, религия перестала играть решающую роль, так как практически все государства утверждают свободу вероисповедания, что снижает риск социальных конфликтов между гражданами как на внутреннем, так и на внешнем уровне.

При рассмотрении ситуации, сложившейся в России, можно с уверенностью сказать, что религия не оказывает весомого влияния на политическую ситуацию. Формально ни одна из партий не утверждает своей целью патронаж людям определенной конфессии. Если же рассматривать условия сосуществования различных вероисповеданий, то хотя и гарантируется невмешательство государства и церкви в дела друг друга, на практике в современной России православная церковь является автономным

экономическим субъектом, пользующимся некоторыми налоговыми льготами. Церковь оказывает определенные услуги по фиксированным тарифам, ведет активную экономическую политику, которая частично производится за счет реституции объектов, некоторые из которых не только никогда не принадлежали церкви, но и вообще не имели отношения к религии. Например в октябре — ноябре 2010 года конфликт с общественностью в Калининградской области возник в связи с принятием местной думой закона о передаче РПЦ зданий театра кукол, органного зала филармонии, Кирхи Арнау, замков Лабиау и Инстербург, ПТУ № 5 и ряда других объектов. Общественность реагирует крайне неоднозначно, но вполне определенно существует достаточно большая группа граждан, выступающих против указанной тенденции, что доказывают аналогичные конфликты в Калининграде, Челябинске, Рязани. Нельзя также не заметить и демонстративное участие российских политических деятелей в церковных праздниках и мероприятиях. Часть общества не согласна с возникшим дисбалансом, что может привести к социальным конфликтам. Во всяком случае, можно предположить дальнейшее увеличение числа недовольных политикой РПЦ в тех или иных сферах, причем в особенности среди молодого поколения.

Несмотря на то, что церковь пытается идти в ногу со временем, осваивая такие информационные ресурсы, как интернет, или проводя рекламную политику, доля верующих среди молодежи все равно существенно ниже средних показателей по стране (50% верующей молодежи против 86.5% в среднем по стране). Если ситуация не изменится, можно спрогнозировать дальнейшее уменьшение как числа верующих, так и роли религии в жизни современного человека. Особенно в связи с появившейся «модой» на социальную справедливость (SJW, феминизм третьей волны), ставшей не только своего рода глобальным трендом среди корпораций, но и желательным вектором развития передовых стран, где общество стремится к минимизации количества социальных конфликтов, и церковь, как один из возможных создателей оных, вероятно, не сможет сохранить свое текущее положение.

Список литературы:

1. <http://mkb-10.com/index.php?pid=4352>
2. <https://progorod33.ru/news/13222>
3. <https://faith.pravda.ru/dialog/03-02-2011/1065550-religion-0/>
4. Григулевич И. Р. Инквизиция. — 3-е изд. — М.: Политиздат, 1985. — 448 с.
5. http://scepsis.net/library/id_2847.html
6. <https://rugrad.eu/news/404687/>
7. <http://pravoslavie.ru/1096.html>
8. <https://marc-aureli.livejournal.com/357575.html>
9. https://life.ru/t/новости/1029472/sotsiologhi_chislo_vieruiushchikh_v_rossii_uvielic_hilos_bolieie_chiem_na_50_zh_tri_ghoda

Афанасьева Алла Викторовна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

НАДЕЖДА МИРОШНИЧЕНКО И ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Что такое поэзия? Поэзия – это чувства, перенесенные из души на бумажный лист, это мысли, появляющиеся в головах у многих, но записанные кем-то одним. Поэзия была важна человеку всегда – как раньше, так и сейчас. И наша страна всегда обладала большим количеством талантливых стихотворцев – чего стоит лишь Серебряный век русской литературы. Но и в нынешнее время Россия полна настоящими поэтами, мастерами своего дела. Одним из таких мастеров является Надежда Мирошниченко, современная поэтесса Республики Коми.

Надежда Мирошниченко родилась в Москве 3 июля 1943 года. Позднее переехала в Сыктывкар (где проживает и по сей день) и закончила в Коми педагогический институт в 1964 году. Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Она получила множество наград: Государственную премию Республики Коми, премии Союза писателей России и «Северная звезда» Республики Саха (Якутия), премии журнала «Наш современник», большой литературной премии России. Также Мирошниченко присвоено звание народного поэта Республики Коми.

О чем же пишет Надежда Мирошниченко? Главной темой ее произведений является любовь, именно поэтому она позиционирует себя как лирическая поэтесса. Вряд ли удастся найти стихотворение Мирошниченко, в котором бы никак не упоминалась любовь, будь то любовь к родине, любовь к людям, любовь к жизни или же любовь к семье.

Каждое поэтическое произведение Мирошниченко написано от имени лирической героини, которая о чем-либо рассуждает или рассказывает читателю какую-то историю.

Читая такие стихотворения, как «А он спросил: «А ты меня любила?» ...» и «И вот приходит Женщина. Она...», несложно заметить, что преимущественный интерес автора проявляется к внутреннему миру своей героини. С пристальным вниманием Мирошниченко следит за возникновением и развитием душевных, даже самых незначительных, движений. Поэтому читая ее произведения, человек проникается каждой строчкой, каждым словом, настолько точно и выразительно они написаны.

Надежда Мирошниченко – действительно талантливейший человек. Именно такие поэты нужны людям – простые и честные. Она пишет о личном, о родном, о сокровенном и делает это настолько правдиво и искренно, что

читатель просто не может не полюбить ее творчество. Вот почему ее произведения будут жить еще долгие, долгие годы.

Список литературы:

1. <http://rospisatel.ru/miroshnitshenko.htm>

Афанасьева Василиса Владимировна

2 ОД – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦЫ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

В современном мире вопрос о национальном самосознании русского народа имеет очень большую значимость. В связи с непростой политической ситуацией нам необходимо поддерживать связь с историей нашей страны, а также с ее культурной составляющей. Обращение к традициям русского народа приобретает все большую популярность в нынешнем обществе. Возрождение этнического наследия помогает нам осознать культурное величие страны, а также самобытность ее коренного народа, способствует сплочению русских людей и поддержанию патриотизма. По этой самой причине я бы хотела проанализировать, каким образом обычаи праздника древних славян находят отражение в жизни современного российского общества и в менталитете русского человека.

Одним из самых колоритных и интересных русских праздников являются проводы зимы, в современном понимании «Масленица». Всякий русский человек с детства о нем помнит, в голове неосознанно всплывает ассоциативный ряд: золотистые блины на столе, соломенное чучело, веселый огонь. Но не многие знают, откуда появились все эти символы. В просторечии часто бытует поговорка «первый блин комом», в общем понимании обывателей означающая плохо испеченный блин или первый раз всегда неудачный. Однако мало кто также догадывается, что в полном варианте поговорка звучит иначе: «первый блин комом, второй блин знакомым, третий блин дальней родне, а четвертый мне». Она имеет непосредственное отношение к празднику начала весны, ведь в старину комами называли медведей, особо почитаемых у славян, а в нынешнее время ставших несомненным атрибутом России. Отсюда и название праздника - Комоедица, лишь с приходом христианства переименованная в знакомую нам Масленицу.

По традиции в этот день первый блин относился в лес, в дар медведю-символу начала весны, ведь каждый помнит: эти животные впадают в спячку на зиму и просыпаются по весне. Праздник Масленица - Комоедица отмечался 20

марта, в день весеннего равноденствия, а всеми любимые блины олицетворяли теплое солнце. В масленичную неделю принято было навещать родню, принося блины в дар, делясь таким образом «солнечным теплом». Эта чудесная традиция сохранилась и по сей день; она помогает укреплять институт семьи и поддерживает взаимоотношения между близкими людьми. А. П. Чехов сказал совершенно точно: «Поддаются времена и исчезают мало-помалу на Руси древние обычаи, одежды, песни; многое уже исчезло и имеет только исторический интерес, а между тем такая чепуха, как блины, занимает в современном российском репертуаре такое же прочное и насиженное место, как и 1000 лет тому назад. Не видно и конца им и в будущем...».

Следующим важным символом праздника является соломенное чучело, олицетворяющее зиму, а в древности - богиню смерти и зимы Марену. По обычаю тех времен устраивалось важное сакральное действие. Строилась снежная крепость, в которой пряталась «богиня». Ее охраняли девушки в страшных личинах, изображая слуг Марены. Парни, они же воины весеннего бога Ярилы, должны были взять снежный городок и добраться до чучела. Как правило, действие носило игровой характер, но придерживалось строгих правил: взятие крепости осуществлялось только с третьей попытки, по принципу триединства. В конечном итоге чучело сжигалось, знаменуя этим конец зимней поры. Вместе с ним нередко отправлялись в огонь старые вещи, незаконченное и отложенное в долгий ящик рукоделие, вещи плохие и ненужные.

Традиция сожжения чучела в Масленицу осталась и по сей день. Приятным фактом является и то, что ее празднование становится все тщательнее и полнее, возрождаются смысловые элементы гуляния. На площадях современной России появляются молодецкие забавы и пляски, уходящие корнями в седую старину. На смену бессмысленному пьянству появляется возможность активно и с пользой провести время с семьей, а заодно и узнать много нового и интересного об особенностях праздника, о значении русских хороводов, игрищ и действ. Такие события сближают людей, делают их добрее друг к другу и зачастую культурно просвещают.

Кроме того, люди искусства нередко вдохновлялись тематикой Масленицы. Мы можем найти ее отражение как в классической русской литературе, имеющей место и в современном мире (А. Н. Островский «Снегурочка», А. И. Куприн «Юнкера», Михаил Салтыков-Щедрин «Пошехонская старина»), так и в творчестве современных авторов (Мария Семенова «Бусый волк»). Помимо этого, многие художники также отображали праздник весны в своих работах (Б. Кустодиев «Масленица», К. Маковский «Народное гулянье во время масленицы в Петербурге», Анна Виноградова «Сожжение чучела Масленицы»).

Традиционные праздники могут послужить прекрасным способом объединения нации, обогащения общего культурного уровня, поднятия благоприятной активности граждан России.

Список литературы:

1. Шепинг Д. Мифы славянского язычества — Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2008.
2. Черных А. В. Русский народный календарь в Прикамье. Праздники и обряды конца XIX – середины XX в. Ч. II. Зима. — Пермь: Изд-во «Пушка», 2008.
3. Семенова М. Мы – Славяне!: Популярная энциклопедия. - СПб.: Азбука, 1998.
4. Терещенко А. В. Быт русского народа: в 2 т. — М.: Институт русской цивилизации, 2014.

Бабушкина Полина Алексеевна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ ЛЕГЕНД И МИФОВ НА ЖИЗНЬ МАРИЙСКОГО НАРОДА

В первую очередь нужно разделить понятия «легенда» и «миф».

Легенда-это письменный исторический рассказ, выраженный в прозе, о какой-либо личности или о событии. А миф-это представление человека о мире и разных богах.

Теперь рассмотрим несколько легенд и их влияние на жизнь марийцев. Первая легенда «Чоткар Патыр» повествует о сильном человеке, который защищал марийцев от набегов врагов. После своей смерти он пообещал, что будет защищать марийский народ, но его нельзя было беспокоить, когда нет опасности. К сожалению, это условие марийцы не выполнили и остались без защитника. Эта легенда напоминает марийскому народу, что духи древних предков всегда оберегали их, но пренебрегать помощью нельзя. А также она учит, что ложь наказуема. Вторая легенда об озере Морской Глаз показывает необычную природу края, а также учит уважать вещи данной вселенной.

Легенд у марийского народа не так много, как мифов. Первый миф повествует о боге Кугу Юмо. У марийцев он считался великим богом, который сотворил землю. А противостоит ему злой бог его брат Керемет. Они оба могли творить духов, но один творил злых, другой - добрых. Этим мифом пугали молодое поколение, показывая, что если кто-то оступится, то Керемет заберёт этого человека в подземный мир. А также в мифе показывается, что если неправильно сформулировать мысль, то это приведёт к необратимым последствиям. Вторым миф-это повествование о звездном небе. В этом рассказе лежит представление марийского народа о небе. Этот миф схож с реальными картами звёздного неба других народов. У финно-угорских народов очень схожие представления о звездах и небосклоне. Следующий миф о марийском пантеоне. Согласно повествованию, у марийцев насчитывалось 77 богов. Но не только высших существ было 77, вообще число 77 священно для марийского

народа. Этот миф учил марийский народ, что необходимо оказывать дань уважения не только богам, но и другим народам, а также важно найти своё место в жизни.

Также в мифах марийцев описывается религия. Древние мари были язычниками. Язычество до сих пор продолжает существовать, у марийского народа сохранилось священное место «Священная роща». До сих пор туда приходят марийцы, которые верят в Кугу Юмо и Керемета и поклоняются им. Там же проводятся жертвоприношения животных. Раньше приносили и в жертву людей, но на данный момент такое запрещено законом.

Есть еще отдельный вид мифов. Это мифы о доме. Духи жили не только на небе, но еще и в домах марийцев. Их нужно было задабривать, чтобы дом всегда оставался под защитой, и никакие неприятности ему не были страшны.

Чаще всего мифы и легенды рассказывались в форме сказок детям. Так их легче запоминать, поэтому во взрослой жизни у мари в сознании были сформированы такие качества как уважение к близким и богам, терпение, смирение и трудолюбие. Трудолюбие всегда было основной чертой марийского народа, так как почти каждый миф учит бороться не только с внешними опасностями, но и с внутренними.

Влияние мифов и легенд на жизнь марийского народа огромно, так как они описывали все сферы жизни. Это были первые источники, откуда можно было узнать, как жил древний народ мари. До сих пор учёные-краеведы продолжают их изучать, чтобы понять истинную жизнь древних марийцев.

Список литературы:

1. Левин. М. Г. Религиозные верования народов СССР. Т.2.- М., 1931.
2. Акцорин В. А. Марийский фольклор. Мифы, легенды, предания. – Йошкар-Ола, 1991.
3. Ярыгин А. Ф. Современные проявления дохристианских верований марийцев – Йошкар-Ола, 1976.

Байдина Анастасия Сергеевна

2 ОДП - 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Рабуш Таисия Владимировна*

СЕКРЕТЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЧУДА НА ПРИМЕРЕ ЯПОНИИ

Стоит начать раскрытие темы с самого основного. Что такое экономическое чудо? Термин «экономическое чудо» обозначает форсированное развитие экономики, приведшее страну или регион к небывалому подъёму за определённый отрезок времени.

Говоря об экономическом чуде, нельзя не сказать о послевоенных годах, когда многие страны разрабатывали планы по восстановлению экономики

после разрушительной Второй мировой войны, и в том числе и Япония, Страна Восходящего Солнца.

В начале XX века Япония предпочитала компенсировать недостачу ресурсов количеством завоёванных территорий, но после Второй мировой войны она пришла в значительный экономический упадок. И это было неудивительно. Сокрушительное поражение в войне и сброшенные на Хиросиму и Нагасаки ядерные бомбы подкосили её экономические силы.

Страна фактически лежала в руинах, была раздавлена не только экономически, но и морально, люди просто не могли перенести свалившегося на них горя. И тем невероятнее становится тот факт, что в наше время именно Япония – лидер мировой экономики. Как могло произойти такое чудо? Магия? Вовсе нет.

Всё дело заключалось в том, что японцы очень быстро поняли свои ошибки и в рекордно краткие сроки сумели их исправить. Нужно было полностью изменить уклад жизни, чтобы не допустить повторения старых ошибок.

Так, например, женщины стали на одну ступень с мужчинами в отношении их гражданских свобод, получив избирательное право, вернулись профсоюзы, японцы получили политическую и религиозную свободы. И, что по своей сути просто ранее небывалое событие для страны, японский император отрёкся от своего божественного происхождения.

Полный крах устоявшихся догматов уничтожил старую Японию, но на её месте появилась новая, готовая семимильными шагами направиться к светлому будущему. В 1947 году была принята новая Конституция, были произведены земельные реформы – крестьяне стали владельцами земли, хотя раньше могли только арендовать её. И это всё ещё был не конец преобразованиям.

Не без помощи американцев была проведена жёсткая финансовая реформа, в ходе которой японцы смогли стабилизировать денежную единицу йену и наладить внешнюю торговлю. План по стабилизации японской экономики разработал американский банкир Джозеф Додж, а его план впоследствии стал называться «линией Доджа».

Как только закончилась оккупация в апреле 1952 года, Япония уже восстановила свой экономический потенциал и останавливаться на достигнутом не собиралась, перенимая опыт американцев и обучая своих работников, хватаясь за любые знания, способные помочь. И сейчас мы видим, то легендарное японское трудолюбие окупилось сторицей.

Итак, что же всё-таки такое – это японское экономическое чудо? Уж точно не магия, а результат мобильности, высокой обучаемости и определённой доли риска. Япония пошла на отчаянный шаг, выбила землю из-под ног людей невероятными событиями и решениями и снова обрела твёрдую почву под ногами. Жёсткие меры не щадили никого, безжалостная государственная машина перемалывала судьбы, но делала это лишь с одной целью – вырваться

из зыбкой трясины. Не без вмешательства США, но Стране Восходящего Солнца это удалось.

Экономическое чудо Японии – не чудо вовсе, а результат упорной и тяжелой работы и учёбы многих людей, полного уничтожения устоявшихся порядков и искреннего желания всё исправить. И если сложить все эти показатели в одну формулу, то мы получаем то, что называется «японским экономическим чудом».

Список литературы:

1. Японское экономическое чудо. Послевоенная Япония. URL: <http://turtle-table.com/economic-bubbles/japans-bubble-economy/> (дата обращения 18.02.2019 г.).

Байжанова Майя Ерлановна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА

На современном этапе развития российского государства одной из ключевых проблем является взаимодействие человека, институтов гражданского общества и государства, в том числе взаимодействие интернет сообщества и реальной власти в виртуальном пространстве.

Если исходить из одной из позиции демократии, преимущественно западного образца, государственная политика должна опираться на общественное мнение. По этой причине немецкий социальный философ Юрген Хабермас дает оценку публичной сфере как области «социальной жизни, где могут обсуждаться дела, представляющие общий интерес, где различия во мнениях могут регулироваться рациональными аргументами, а не обращением к устоявшимся догмам и обычаям».

Однако российская модель гражданского общества отличается от западной. Если в европейских странах инициаторами общественных дискуссий выступают в первую очередь представители политических партий или же формальных, то есть юридически оформленных, общественных организаций, то в России зачастую политические партии и формальные общественные структуры не способны оперативно реагировать на запросы, идущие снизу. Это происходит потому, что они воспринимают себя не как часть гражданского общества, а как часть государства.

Классическое определение государства гласит, что оно – «особая организация общества, объединённого общими социокультурными интересами, занимающая определённую территорию, имеющая собственную систему управления и обладающая внутренним и внешним суверенитетом».

То есть государство – это институт для управления обществом и для обеспечения его существования, а потому оно должно иметь силу для принуждения. Хотя главной задачей государства является обеспечение нормальных условий существования граждан: начиная от общественной безопасности и заканчивая выплатой пенсий и социальных пособий.

В реальности декларируемые заявления государства могут отличаться от реальных его действий. В этом случае на защиту прав граждан должны выходить общественные организации и гражданские активисты. Роль общественного мнения должна расти, в том числе за счет роста различных форм ее выражения. Так, допускается появление автономных объединений общественности, которые не производятся политической системой и государством, и более того не являются частями этой системы. Такого рода объединения, как правило, возникают спонтанно из повседневной жизни людей.

Основным средством создания таких автономных сообществ, коллективных пропагандистов и организаторов стали социальные сети.

Для пояснения этого тезиса приведем небольшой пример из жизни новосибирского Академгородка. В прошлом году Росимущество решило продать на аукционе участок земли, на котором местные власти много лет обещали обустроить сквер отдыха. Поскольку Росимущество является представителем государства, то отделения политических партий, депутаты и формальные общественные организации на начальном этапе не проявили интереса к этой спорной ситуации. Но благодаря инициативе популярного местного журналиста была создана общественная инициативная группа, которая через социальные сети Facebook, «ВКонтакте» и «Одноклассники» призвала горожан выйти на митинг протеста. В результате состоялась массовая акция протеста, которая прошла с разрешения местных властей. В итоге Росимущество отменило аукцион, а партии и депутаты постфактум говорили о том, что они стояли у истоков протестного движения, а не в стороне, как это было на самом деле.

Эта история и другие прошлогодние протестные акции в Новосибирске, например выступления против повышения коммунальных тарифов на 15%, доказывают, что даже в отсутствии действенных инструментов гражданского общества, используя интернет в качестве средства коммуникации и агитации, можно добиться успехов в защите интересов жителей. Но для этого нужно соблюдение ряда условий: наличие адекватных лидеров общественного мнения и способность власти вести переговоры по предмету спора.

Таким образом, важной задачей является поиск системного решения и базового инструмента эффективного взаимодействия гражданина, общества и государства. Безусловно, в ее основе должны лежать модернизация правовой системы и правовой политики, проработка регламентов, а не запретительных мер, которых и без того в избытке.

Учитывая ослабление роли печатных СМИ, мы приходим к выводу, что в ближайшей перспективе именно социальные сети способны стать базовым инструментом формирования полноценного гражданского общества в России, который может способствовать выработке алгоритма совместного конструктивного функционирования общества и власти, гражданина и общества.

Список литературы:

1. Шматко Н. А. Феномен публичной политики/ Н. А. Шматко // Социологические исследования. – 2001. № 7. С. 106–112.
2. Академик: Толкование «Государство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/searchall.php?SWord=государство>, свободный.
3. Милушева Т. В. Подходы к формированию концепции ответственности публичной власти в России / Т. В. Милушева // Правовая политика и правовая жизнь. – 2008. № 3. С. 49-57.
4. NGS.RU: 300 новосибирцев вышли на митинг против застройки пустыря в Академгородке [Электронный ресурс] / Мария Шевлягина. – Новосибирск, 2017. – Режим доступа: <http://news.ngs.ru/more/50638191/>, свободный.

Барышникова Полина Андреевна

1 ЭДП-24 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат экономических наук

доцент Селин Александр Петрович

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Дифференциация заработной платы представляет собой сознательное установление вознаграждения за труд на разных уровнях в зависимости от конкретных факторов. Перечислим основные из них:

Во-первых, это рыночные факторы. Так, соотношение «спрос / предложение» на тех или иных трудовых рынках выявляет самую основную причину разных ставок заработной платы.

Во-вторых, на уровень заработной платы оказывают влияние демографические факторы, так например, в зависимости от пола и возраста работников и других подобных качеств оплата труда будет различной.

В-третьих, большое влияние на уровень получаемой заработной платы оказывают профессиональные факторы. На размер вознаграждения влияет все то, что определяет качество человеческого капитала.

В-четвертых, различия в оплате труда связаны с различиями в профессиональном статусе работников. Так, уровень зарплаты предпринимателя, наемного работника, фрилансера, самозанятого будет различен.

В-пятых, значимое влияние на уровень оплаты труда оказывает группа социально-экономических факторов. Зарплата будет отличаться в зависимости от рода и вида деятельности, отрасли экономики, условий трудовой деятельности и т.д.

В-шестых, в условиях огромной территории России неодинаковый уровень оплаты труда по отдельным регионам связан с социально-географическими факторами, включающими в себя в основном природно-климатические условия.

В-седьмых, на различия в уровнях зарплаты влияют и социально-политические факторы. Например, политическая стабильность регионов в силу определенных причин отличается. Это влияет на уровень зарплаты в регионе, а следовательно, зарплата по регионам страны будет различной.

В-восьмых, институциональные факторы, связанные с ограничениями, налагаемые общественными институтами – профсоюзами и другими организациями. Так, на предприятиях, где организованность членов профсоюза может влиять на политику администрации в области оплаты труда уровень зарплаты более высокий.

Дифференциация заработной платы, характерная для любого общества, имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Главная положительная функция дифференциации заработной платы состоит в том, что она мотивирует людей к повышению качества и эффективности труда, а значит и к росту общего благосостояния.

Отрицательная сторона дифференциации – порождение чрезмерного неравенства в обществе. При значительном неравенстве в доходах граждан происходит моральное расслоение общества на «своих» и «чужих», теряется общность целей, интересов, чувство здорового патриотизма. В результате деления общества, населения регионов и отдельных граждан на богатых и бедных возникают межрегиональные и даже межнациональные противоречия, что приводит к разрушению единства России. Происходит отток квалифицированных работников в сферы, не требующие соответствующих знаний за границу, ухудшается образовательный, профессиональный потенциал общества, наукоемкие отрасли деградируют. В результате низкого уровня жизни снижается трудовая активность населения, ухудшается здоровье, снижается рождаемость, что приводит к демографическим кризисам. Если неравенство в доходах достигает огромных масштабов, тогда оно создает угрозу для политической и экономической стабильности в стране.

Наличие положительных и отрицательных последствий дифференциации зарплаты создает необходимость управления процессами дифференциации платы за труд. Исходным при этом используемым принципом обоснования различий в уровнях зарплаты для различных работников принимается принцип социальной справедливости.

Одним из действенных методов сглаживания чрезмерной дифференциации, особенно актуальным для России (где используется

пропорциональная система подоходного налога), является прогрессивное налогообложение. Прогрессивные налоговые ставки не только снижают неравенство после уплаты налогов, но и стимулируют граждан с высокими заработками добиваться еще больших заработных плат и накопления имущества. Высокое неравенство создает стимулы экономического роста, а низкое неравенство не создает. То есть те группы, которые находятся наверху, являются локомотивом развития, и если их лишить этого экономического интереса, то это негативно отразится на экономическом росте. Поэтому при введении прогрессивной шкалы необходимо действовать осмотрительно, учитывая кому и в какой мере следует налог повышать, чтобы люди не потеряли мотивацию. Задача состоит в том, чтобы увеличивать средний класс по доходам, который сейчас составляет менее 10% населения. В результате обеспеченные граждане могли бы платить подоходный налог по повышенной ставке. В то же время людей, получающих минимальную заработную плату, следует освободить от налоговой нагрузки.

Вопрос введения прогрессивной шкалы подоходного налога постоянно ставится для обсуждения в законодательных органах. Но решения о ее введении не принимаются. Основные аргументы противников прогрессивной шкалы состоят в том, что подобное решение приведет к росту процента граждан, уклоняющихся от уплаты налогов и росту вывоза денег из страны высокодоходными людьми, что негативно скажется на сбалансированности бюджета.

Действительно, значительным препятствием на пути использования инструмента налогообложения в борьбе с чрезмерным неравенством является уклонение от уплаты налогов, о чем свидетельствует, в частности, огромные объемы имущества хранимого в оффшорных зонах. Такое имущество составляет значительную долю ВВП. Развитие налоговых гаваней в эпоху глобализации осложняет адекватную оценку и налогообложение имущества и доходов с капитала. Существующие земельные кадастры и реестры недвижимого имущества не учитывают значительную долю имущества, находящегося в собственности частных лиц, поскольку оно все больше принимает форму ценных бумаг. Одной из мер уменьшения объемов уклонения от уплаты налогов в этих условиях могло бы стать составление мирового реестра финансовых активов, которым могли бы пользоваться национальные налоговые ведомства для эффективной борьбы с мошенничеством. Несомненно, что для повышения степени собираемости налогов необходимо также повысить качество административного ресурса – если в других странах налоговые службы успешно решают задачу сбора налогов в условиях прогрессивной шкалы, то и в российских условиях это возможно.

Важным направлением уменьшения чрезмерного неравенства в заработной плате является повышение минимального размера заработной платы. Ее уровень влияет на размеры других зарплат. В основе минимальной оплаты труда лежит прожиточный минимум, который определяется на основе

потребительской корзины. Содержание сегодняшней потребительской корзины не учитывает перемен жизни, происшедших в последние десятилетия, и не соответствуют минимальным условиям, в которые поставлен любой человек. Очевидно, что современному человеку помимо того, что есть в сегодняшней продовольственной корзине нужны мобильная связь, Интернет, компьютер. Все граждане должны иметь возможность пользоваться потребительскими кредитами, а значит и ежемесячно выплачивать проценты банку. Не учитывает потребительская корзина и то, что семья должна иметь жилье – арендовать или покупать квартиру. Кроме этого, необходимо учесть, что большая часть семей в России имеет детей, значит каждый родитель для обеспечения нормальной жизни своей семьи должен иметь соответствующие доходы.

По существующим оценкам, если суммировать все перечисленное, то реальная потребительская корзина должна примерно в два раза превышать принятый прожиточный минимум, следовательно, минимальная заработная плата должна быть не ниже 23 тысяч рублей. В действительности сегодня прожиточный минимум несколько более 11 тысяч рублей при средней заработной плате в России 42 тысячи рублей

Существенное значение для роста доходов по труду работникам с низкой заработной платой имеет обеспечение более равного доступа к образованию и к хорошо оплачиваемым рабочим местам.

Существующие исследования показывают, что между существующим мнением о равенстве возможностей и реальным неравенством в доступе к образованию пролегает огромная пропасть. Так, в США из 100 детей, чьи родители входят в 10% лиц с самыми низкими доходами, только 20 – 30 учатся в вузах. Однако этот показатель достигает 90 случаев из 100, когда речь идет о детях, чьи родители относятся к 10% лиц с наиболее высокими доходами. По России таких данных нет, но, исходя из публикаций в средствах массовой информации, можно уверенно утверждать, что и в России ситуация аналогичная. Поэтому как в богатых, так и в развивающихся странах должны быть осуществлены изменения в системе финансирования высших образовательных учреждений и в зачислении студентов, обеспечивающие равный доступ к образованию. Для обеспечения роста доходов людям из низших слоев демократизация доступа к образованию должна быть дополнена обеспечением доступа их к хорошо оплачиваемым рабочим местам, которые должны быть созданы.

Список литературы:

1. Зарплата в России: эволюция и дифференциация / под ред. В. Е. Гимпенльсона и Р.И. Капелюшников. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2008.
2. Гурова Т. Миллиарды бедных вместо золотого миллиарда / Т. Гурова // Эксперт. 2017.- № 1-2. – С. 22 – 23.
3. Маврина Л. Рост доходов без роста экономики – это иллюзия / Л. Маврина // Эксперт. 2018. - № 47. – С. 29 – 31.

Бедарев Виталий Викторович

1 ГДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПЯТЬ СОВЕТОВ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ФИНАНСОВОГО КРИЗИСА

Страх несчастного случая, который может изменить ваше финансовое состояние, например потеря работы, нищета или внезапная медицинская помощь, может стать страшным сном для всех. Такие события требуют серьезнейших перемен в жизни, а период оживления или как ещё можно сказать восстановления невероятно сложный и стрессовый. Часто это результат множества пустяковых постоянных забот, накапливающихся до одного огромного переломного момента, а затем все внезапно проникает сквозь них, создавая волну беспокойства, страха и стресса.

Тем не менее, финансовый кризис можно исправить, восстановив обладание собой и предприняв серьезные действия. Финансовые выгоды от преодоления финансового кризиса - больше сбережений, погашение долгов - улучшат не только вашу уверенность в себе, но и общее настроение. Чем меньше беспокойство о финансовых проблемах, тем больше наслаждение жизнью. Можно считать свои обстоятельства уникальными, но многие люди во всем мире прошли этот путь до вас. Дорога к финансовому возрождению невелика, но шаги по возвращению после финансовой катастрофы хорошо себя зарекомендовали.

Несколько советов, которые помогут получить контроль над своими финансами:

1. Определение проблемы

Первым шагом к преодолению финансового кризиса является выявление основной проблемы, вызывающей трудности. Финансовые проблемы, как правило, указывают на более крупную проблему, и чтобы найти долгосрочные решения, вы должны определить реальную причину ваших финансовых проблем. Идея важности раскрытия конкретной проблемы заключается в том, чтобы найти окончательное решение. Так же, как и любая болезнь. Без поиска очага и его устранения бесполезно поверхностное лечение. Найдите источник, и проблема уйдёт навсегда. Вместо того, чтобы останавливаться на стрессе, сосредоточьтесь на решении проблемы, которая вызывает ваши финансовые проблемы.

2. Создание бюджета

Одним из лучших способов решения финансовых проблем является создание бюджетного плана. Бюджет - это недельный, месячный или годовой план расходов на ваши деньги, который определяет ваши решения о расходах на важные для вас вещи. Когда вы создаете свой бюджет, важно отслеживать

свои расходы в течение как минимум пары недель (лучше целого месяца), чтобы наглядно увидеть, где и сколько вы тратите и проанализировать это.

Как только вы сможете получить реалистичные цифры из вашего бюджета, вы можете критически пересмотреть свой бюджет и найти области, где вы можете сэкономить. Например, тратить меньше на еду на улице, тратить меньше на развлечения или хобби, брать обед из дома на работу, а не покупать его - вещи, которые не делают тебя скупым и не ограничивают твой бюджет. Они просто позволяют вам заниматься более крупными делами с меньшим стрессом, например, выплата кредита.

3. Установление финансовых приоритетов

Определение ваших финансовых приоритетов имеет важное значение для преодоления любого финансового кризиса. Эти приоритеты помогают вам принимать жесткие финансовые решения, такие как оплата счета по кредитной карте или накопление средств на ремонт дома для вашей семьи. Расстановка приоритетов поможет вам решить проблемы с деньгами и вернуться на правильный путь.

4. Решение проблемы

Для большинства людей финансовые проблемы могут быть решены путем сокращения расходов и увеличения доходов или небольшого сочетания того и другого, но это может быть не идеальным вариантом для всех. Для людей изменение образа жизни является наиболее сложной задачей, но, учитывая ситуацию с денежным кризисом, мы вынуждены вносить изменения.

Поэтому, чтобы справиться с этим, делайте небольшие шаги для достижения ваших целей, потому что большие изменения всегда намного сложнее.

Существует метод, который называется «эффектом снежного кома»; положить все дополнительные деньги на один долг, чтобы погасить его быстрее, а затем использовать дополнительную сумму для ликвидации следующего долга. Это очень полезный метод для быстрой выплаты долгов.

5. Разработка плана и отслеживание прогресса

Как только у вас появятся идеи для решения ваших финансовых трудностей, придумайте реалистичный план для достижения ваших финансовых целей с графиком в несколько недель, месяцев или лет и постоянно отслеживайте свой прогресс. Например, если ваша цель состоит в том, чтобы погасить задолженность в размере миллиона рублей, составьте план и составьте график с указанием суммы денег, которую вы будете платить каждый месяц, чтобы вы могли погасить ее в течение требуемого периода времени. Как только вы достигнете этой цели, потратьте несколько минут, чтобы оценить прогресс. Оцените свой план, посмотрите, добиваетесь ли вы прогресса в достижении своих целей, и будьте готовы к более детальной настройке плана.

Непредвиденные финансовые проблемы подобны незванным гостям и могут нанести удар в самые неудачные времена. Каждый человек не раз сталкивался с некоторыми серьезными жизненными событиями, которые

изменили предыдущие финансовые планы. Ключом к преодолению этих финансовых проблем является гибкость. Нужно проверить и составить свой бюджет и внести необходимые изменения.

Список литературы:

1. Теория и практика антикризисного управления / под ред. С. Г. Беляева, В. И. Кошкина. - М., ЮНИТИ 1996.
2. Виссарионов А. «Уроки кризиса» // Экономист, 1999, №2.
3. <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihiologia/9410-kak-preodolet-krizis>
4. <http://www.psychologies.ru/articles/kak-preodolet-krizis/>

Бедоидзе Камилла Вадимовна

2 ГДА - 7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таусия Владимировна

РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЖИЗНИ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ. ПРОБЛЕМА ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

В современном мире роль церкви, возможно, утратила былую силу: еще в Советской России отделение церкви от государства было провозглашено декретом СНК РСФСР от 23 января (5 февраля) 1918 года. Вот уже более ста лет церковный институт пытается удерживаться на позиции хотя бы второго главного лидера мнений. Но что может дать церковь современной молодежи? И может ли дать что-то?

Ответы на эти каверзные, казалось бы, вопросы дать очень трудно. В силу провозглашения России, как страны открытой ко всему новому, современным подросткам трудно назвать себя религиозными. Как бы не пытались власти нашей страны оградить молодежь от занятий, граничащих с нормами морали, молодые всегда учатся на своих ошибках.

Православная церковь может дать поколению будущего самое главное: Веру. То, что человеку дается нелегко, но должно даваться.

По данным социологических исследований аналитического центра Юрия Левады, с 2007 года количество православных в стране увеличилось на 13%; число неверующих в стране сократилось в целом с 33% до 22%. Важно учесть, что в 1991 г. этот показатель был равен 57%, а в 1999 – 39%.

Но какое все-таки место в данной статистике занимают дети и молодежь? Действительно, данных об исследованиях именно этой категории населения нет.

Часто в православных ортодоксальных семьях дети уходят из лона церкви. Возможно, это связано с тем, что даже в таких семьях дети не получают должного христианского духовного образования. Реальность такова: 8 из 10

детей во взрослом возрасте отходят от религии, даже если они воспитывались в религиозной семье.

Возможно, для большей вовлеченности молодежи в православную церковь им, как минимум, стоит донести имеющуюся информацию о ней более доступно. Также есть ряд объективных причин, почему вырастающие дети «отходят» от веры, и мы их перечислим ниже:

1. Двумличие ортодоксальных родителей. То есть в церкви они ведут себя одним образом, а дома – совсем иначе.

2. Искажения церковной действительности: ложь о буржуазной жизни священников и приближенных к церкви, надменность в отношении простых верующих мирян.

3. «Некачественное» и небрежное богослужение.

4. Чрезмерная нагрузка современной молодежи различными секциями не «по интересам», а для того, чтобы просто занять их «чем-нибудь».

5. Также особенно щепетильная причина: боязнь молодыми людьми осознания своих грехов.

Самое главное в погоне за единой верой не «перегнуть палку». Следует заинтересовывать молодежь православной религией только исходя из их личных желаний, через их личный поиск ответов, ведь часто к Богу приходят только после определенного жизненного опыта.

Список литературы:

1. Отделение церкви от государства // Атеистический словарь / Абдусамедов А. И., Алейник Р. М., Алиева Б. А. и др.; Под общ. ред. М. П. Новикова. М.: Политиздат, 1985. 512 с.

2. Свящ. Г. Кочетков. Проповеди для детей. М.: Свято-Филаретовский институт, 2012. 147 с.

3. Рафаэль А. Место куда возвращаются. М.: РусЛит, 2015. 88 с.

4. Сигов К. Б. Детство в христианской традиции и современной культуре. М.: Свято-Филаретовский институт, 2012. 576 с.

5. Сигов К. Б. Пути просвещения и свидетели правды. Личность. Семья. Общество. М.: Свято-Филаретовский институт, 2014. 361 с.

Безродный Артём Владимирович

1 ГДА – 1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугаев Сергей Иванович

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Благотворительность всегда являлась неотъемлемой частью церковной жизни. Крещение Руси, а именно 988 г. считается началом церковной благотворительности на Руси. В России древнейшими формами

благотворительности были милостыня и призрение нищих. С тех времен, как на Русь пришло христианство, до реформ Петра дело «общественного призрения» было только в руках церкви.

XIV -XVII века - это время расцвета Русской православной церкви. В этот период ее деятельность развивалась в сфере благотворительности. В данный период Церковь находилась в близком контакте с государством, князья принимали непосредственное, личное участие в ее деятельности. Во времена Ивана III (1440 - 1505 гг.) были собраны все бывшие грамоты и установления, были приняты новые законы по выделению средств церквям и монастырям на содержание нищих. При Василии III (1479 - 1533 гг.) по его инициативе и при помощи князя, в некоторых монастырях и церквях создавались больницы. Иван Грозный (1530 - 1584 гг.) поставил задачу расширения благотворительности в своих вопросах Стоглавому Собору. Он считал, что в каждом городе должны быть богадельни, больницы и приюты для всех бедных и убогих. Часто, незадолго до больших праздников, цари, переодевались и тайно посещали тюрьмы, больницы, приюты, где раздавали милостыню. Благотворительность, не рассчитанная на общественное признание, понималась как выражение христианской любви к ближнему.

После революции 1917 года, Церковь пыталась продолжать благотворительность. Во время голода в Поволжье в нач. 20-х гг. св. Патриарх Тихон (1865 - 1925 гг.) принял решение установить всероссийскую церковную комиссию с целью оказания помощи голодающим и неимущим. В XX веке, с приходом советской власти, а именно в 1928 г. церковная благотворительная деятельность была запрещена (запрет был подтвержден в 1961 и 1967 гг.), но эта попытка прервать дело благотворительности не удалась: Церковь продолжала заниматься благотворительностью в тайне от властей.

С приходом 90-х годов и демократии в Россию церковная благотворительность начала возрождаться. Первые шаги на пути к возвращению благотворительности в церковь были связаны с деятельностью синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению Московского Патриархата, образованного в январе 1991 года в соответствии с определением святейшего Патриарха и священного синода Русской Православной Церкви. Более того, епархии, монастыря, приходы и братья также вносили огромный вклад в развитие благотворительности.

Важным поворотом в развитии социального служения Церкви стал 2011 год, когда при каждом крупном приходе по благословению Святейшего Патриарха Кирилла появились должности социальных работников. Вся Церковь стала заниматься благотворительностью: от Святейшего Патриарха, который лично принимает участие в делах милосердия, и до самих прихожан храмов.

В настоящий момент благотворительность Русской Православной Церкви находится на куда более высоком уровне, нежели несколько десятков лет назад,

и тем более при СССР. Как итог, сегодня в Русской Православной Церкви только на территории России насчитывается:

- 63 группы милосердия
- 53 пункта приёма и распределения пожертвований
- 25 групп помощи заключённым
- 22 благотворительные столовые
- Помощь алкоголикам и наркоманам оказывают 20 московских приходов и монастырей. Также имеются: 2 амбулаторных центра, 3 трезвеннические общины и 20 групп самопомощи
- 12 патронажных служб
- 8 медицинских служб при храмах
- 2 богадельни для женщин
- 4 церковных детских дома
- 4 благотворительные юридические службы.

Список литературы:

1. Социальная часть доклада Святейшего Патриарха Московского и всея Руси на епархиальном собрании г. Москвы 22 декабря 2010 г. // <http://www.patriarchia.ru/db/text/1346828.html>
2. Жуков Г. В. Благотворительность как феномен культуры. / Транснациональные проблемы культуры XXI века. Всероссийская науч. - практич. конф. - Краснодар, 2008 г.
3. <http://xramniti.cerkov.ru/blagotvoritelnost>

Белоцкая Ольга Петровна

2 АДА-5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Минин Александр Сергеевич*

РОССИЯ – ЗАПАД: ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Распространение культурной экспансии с Запада на Восток (вестернизация) представляет собой интенсивный процесс интеграции западноевропейского и американского образа жизни, а также сопутствующие ему системы ценностей, обычаи, культурных артефактов, выражающихся в языке, фильмах, видеоиграх, книгах и пр. в восточноевропейские, исламские, африканские и азиатские страны. Проникновение западных ценностей и культурных достижений отразилась и в России.

Период культурной экспансии Западной Европы в России пришёлся на период XVII - XIX веков, когда отечественные философы и учёные отмечали сильное влияние на высшие и средние слои общества английских, немецких и французских мигрантов. И уже в это время русская интеллигенция выступила против безумного «европейничья», разделяясь на два противоборствующих течения славянофилов и западников, первые из которых выступали за

сохранение общинных традиций России, а вторые - за развитие Российской империи по европейскому пути. Тогда философ Н. А. Данилевский даже выпустил книгу «Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому».

В XX в. стал веком под преимущественным влиянием американской культуры, как на Западноевропейскую, так и Восточноевропейскую культуры. Данное явление культурной экспансии со стороны Соединённых Штатов Америки получило специальное понятие американизации. Такое явление стало присущим для большинства сфер жизни: социальной, экономической, политической, здравоохранения, духовной, образования и, конечно же, культурной. После распада СССР на экранах телевидения на смену любимым советским программам пришли западные образцы, в стране появился культ McDonald's, получивший название макдональдизация. Влияние США распространилось и на изобразительное искусство, музыку, социальное поведение, произошла смена ценностей и взглядов общества. Пик влияния Америки на страны бывшего СССР пришёлся на 90-е годы, а с развитием популярности изучения английского языка только увеличивался.

Ныне культурная экспансия со стороны Запада и Соединённых Штатов осуществляется посредством современных аудиовизуальных средств - телевидения, радио, кино, интернета и пр. Продукция, произведённая и привезённая за границей воспринимается россиянами с большим энтузиазмом и постепенно вытесняет отечественную продукцию в сфере потребления и массовых информационно-культурных предпочтений. Национальное киноискусство, телевидение, музыка, подвергшаяся влиянию американизации не может выдержать конкуренцию с заграничными продуктами масмедиа.

При этом не стоит забывать о том, что экспансия имеет и свои положительные стороны. Одной из них является закрепление положения стран на мировом рынке и создание крепких отношений между государствами, подчинённых одной идеологии, культуре и социальным рамкам. Также посредством проникновения одной культуры в другую утверждаются простые и понятные представления людей о мире, об образе жизни других народов, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире.

Коснувшиеся России американизация и западноевропейская экспансия стали результатом перестройки системы ценностных ориентаций, создания массовой культуры, что привело к идеализации чужого образа жизни, мировоззрения, искусства. Пропагандой американского образа жизни стало кино, телевидение и интернет. Именно посредством влияния заграничной массовой информации в России стали появляться различные объединения, называемые субкультурами. Наиболее подверженной этому процессу стала молодёжь. Молодёжные субкультуры формировали свои модели поведения, стили одежды, музыкальные предпочтения и языковые обороты (сленг). Рост такого культурного феномена пришёлся в нашей стране на 80-е годы, когда под

влиянием культуры США группы молодых людей начали объединяться в неформальные молодёжные объединения. Наиболее известные примеры - хиппи, панки, рокеры, байкеры. Особенности данных объединений являются символизация внешнего вида, образа жизни и поведения, чаще всего выражающегося в противостоянии внешнему миру. Ориентация на западные образцы поведения поспособствовала проникновению в русский язык заимствованных слов, сленговых выражений и неестественных речевых оборотов, понятных данной группе людей.

С одной стороны, субкультура - способ самовыражения людей, которые не могут найти себе место в обществе. А с другой стороны, это противоборствующее объединение, отражение социума на экономические, политические, социальные и культурные явления в мире. Именно негативная пропаганда и асоциальное поведение вызывают отрицательное отношение общества на такой способ самовыражения. Эти противоречия возникают между различными социальными слоями общества, различающихся как в материальном аспекте, так и в интеллектуальном, между возрастными группами людей, между государством и неформальным объединением. Поэтому так важно иметь путь урегулирования поведения таких объединений. Государство должно создавать актуальные альтернативные ценности и стандарты, путь самовыражения молодёжи, привлекая её к занятию спортом, развития науки и искусства отечественной культуры.

Таким образом, американизация - серьёзный процесс интеграции культуры США в культурное сознание России посредством СМИ, рекламы, кино, музыки и интернета. Нужно ли бороться с американизацией? Вопрос довольно неоднозначный. Положительный аспект - Россия в культурном плане развивается наравне с Европой и Америкой, стираются границы между странами, исчезает культурное недопонимание. При этом американизация российской культуры очевидна, нельзя отрицать её влияние на умы различных слоёв населения, что может привести к культурному истощению страны и потери её уникальности. По моему мнению, сохранить культурное наследие страны можно, если увеличить интерес молодого поколения к культуре нашей Родины, развивать отечественные виды актуального искусства, а главное – создать и воплощать в жизнь положительный концепт будущего нашей страны.

Список литературы:

1. Бергер П. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире// Под редакцией П. Бергера, С. Хантингтона. - М., 2004.
2. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. - М., 2000.
3. Флак У. Похитители культуры? Над миром витает призрак «американизации» / Уинфред Флак // День.- 2002.- №46.- С. 4.
4. https://studwood.ru/754130/kulturologiya/kulturnaya_ekspansiya_zapada
https://studwood.ru/779894/sotsiologiya/poyavlenie_subkultur_rossii

Беляева Виктория Игоревна
1 МГ – 27 (СПбГУПТД)
Научный руководитель: ассистент
Травкина Елена Александровна

ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В ЦАРСКОЙ РОССИИ

Благотворительная деятельность в обществе понимается как добровольное безвозмездное содействие одних членов общества другим, признаваемым нуждающимися в такой помощи в соответствии с нормами и обычаями данного общества.

В России имеется богатый опыт благотворительной деятельности и регулирования государством этой сферы, поэтому целесообразно кратко рассмотреть основные этапы развития благотворительности.

Есть свидетельства о зачатках благотворительности уже у язычников-славян. У них было принято выкупать своих пленных, организовано заботиться о соплеменниках, принимать странников. Милосердие, благотворение, добрые дела на протяжении столетий были свойственны русскому народу и составляли исконную черту его быта, характера, жизни.

С принятием христианства эта природная отзывчивость славян получила прочную религиозную основу. При всех монастырях нищим давали еду и милостыню, создавались особые помещения для больных и престарелых, неспособных содержать себя.

Пример подавали и князья, бояре, тратившие на нищих личные средства: открывались дома для сирот, школы для девиц, помогали строиться погорельцам и др.

До XV в. благотворительность осуществлялась от имени князей как отдельных людей, а не от имени государства. В конце XV в. изданы законы о выделении средств из государственной казны монастырям и церквям для благотворительной деятельности.

Основным источником финансирования богоугодных учреждений при Петре I были частные пожертвования. Царь для примера сам жертвовал на эти цели до трети своего жалования. На благотворительность отчислялись штрафы, которые взимались с раскольников.

Известно, что императрица Елизавета Петровна во время своего правления во избежание роста нищенства провозгласила на помещиков обязанность заботиться о нищих и увечных крестьянах.

При Петре III в России строились специальные дома для умалишенных. Позднее в России было создано первое благотворительное общество - Воспитательное общество благородных девиц. В то время главная задача подобных учреждений состояла в помощи детям, инвалидам, вдовам и престарелым. В Павловске появилось училище для глухонемых детей, в Севастополе и Николаеве были основаны училища для детей военных низшего

звена, открыт институт родовспоможения и «вдовьи дома» в Петербурге и Москве. Сеть благотворительных и просветительских обществ расширялась, в каждом учреждении были созданы советы.

В 1775 г. издан указ об образовании частных и общественных благотворительных организаций. Для учреждения их каждый раз требовалось высочайшее соизволение, что, по свидетельству официальных источников того времени, было крайне неудобно.

К концу XVIII века получила широкое развитие сословная благотворительность. В среде дворянства существовала так называемая дворянская опека, которая помогала сиротам, больным, неимущим и престарелым дворянам. Именно дворянство способствовало организации пенсионного обеспечения инвалидам войны. Дворяне оказывали помощь представителям не только своего, но и других сословий [2].

Следует отметить, что благотворительностью активно занималась и Русская православная церковь. Именно за счет монастырей, особенно в XVIII веке государство пыталось решить проблему практического отсутствия в России общественных заведений. При монастырях учреждали больницы, богадельни «для всяких разночинцев, увечных и пропитания не имеющих», а также инвалидные дома, госпитали, приюты и духовные училища.

При участии Марии Федоровны в 1812 г. появились Императорское женское патриотическое общество и было создано попечительство «Инвалидный капитал», все средства которого были впоследствии переданы Александровскому комитету о раненых, учрежденному Александром I.

Российское государство издавна регламентировало благотворительную деятельность, для благотворительных организаций разрабатывались особые нормативные документы (уставы, положения и т. д.). Образовалась разветвленная система благотворительных заведений и обществ, использование денежных средств, направляемых на благотворительную деятельность, контролировалось государством, всемерно — и материально, и не материально — поощрялись частные благотворители.

Список литературы:

1. Волошун П. В. Блаженны милостивые. Благотворительная деятельность Великой княгини Елизаветы Федоровны [Электронный ресурс] / П. В. Волошун. - Электрон. текстовые данные. - М.: Белый город, Дарь, 2010. - 480 с. - 978-5-485-00317-3. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50371.html>

2. Благотворительность в России и государственная политика [Электронный ресурс]: монография / С. С. Сулакшин [и др.]. - Электрон. текстовые данные. - М. : Научный эксперт, 2013. - 224 с. - 978-5-91290-196-6. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13252.html>

Беляева Ульяна Сергеевна

3 ЭДА – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель

Редюк Анна Леонидовна

НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ И ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА В РОССИИ

Государственный интерес к детству в разные исторические эпохи имел разные основания, начиная от низкой стоимости детской рабочей силы на рынке труда и заканчивая тем, что дети – это источник и то, что заставляет общество развиваться. Дети, в силу разных причин, во все времена и эпохи нуждались и будут нуждаться в повседневной и повсеместной опеке взрослых, поэтому содержание детей, защита их от разного рода невзгод, проблем и опасностей всегда были и остаются естественной обязанностью человека, общества и государства в целом. В настоящее время, в России институт социальной поддержки детства развивается на базе накопленного опыта и выявленных тенденций на протяжении всего развития российского общества.

Итак, зарождение социальной защиты детства началось еще в древних славянских общинах, когда внутри каждой родовой общины существовало так называемое «приймачество» – это некий прообраз современного усыновления детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Еще одной формой поддержки сироты выступала мирская помощь, которая заключалась в том, что ребенок переходил из одной семьи в другую на «кормление». Впоследствии ребенок мог обрести «общественных родителей», которые брали его к себе в семью. Данные модели помощи носят не только внутриродовой характер, так как постепенно происходит расширение помогающего пространства. Можно сделать вывод о том, что философия родоплеменных отношений зародила определенные формы поддержки и защиты детей, которые впоследствии были развиты.

С принятием христианства на Руси стала формироваться религиозная модель социальной защиты детства, которая основывалась на философии любви к ближнему. Поэтому в первые века после крещения Руси благотворительность находилась в ведении церкви, в России среди монастырей и крупных храмов не было таких, которые не содержали бы больницы, богадельни или приюты, где оказывали помощь сиротам и детям, которые нуждаются в ней. Необходимо заметить, что в этот период актуализируется тенденция от нищелюбия к общественной политике заботы о детях. Впервые тема проблем социальной защиты детства, особенно опекуинства, была затронута в Уставе князя Владимира от 996 года, а дальше развивалась в «Русской Правде» Ярослава Мудрого, в «Поучении Владимира Мономаха». Впервые были определены задачи попечения, главной из которых являлись питание и поддержание жизни ребенка. Однако, необходимо заметить, что

помощь носила стихийный, самопроизвольный и временный характер, а так же не имела строго установленных финансовых механизмов, выражаясь, по большей части, в княжеских дарах и пожертвованиях.

Следует отметить, что историю призрения детей на Руси относят к правлению царя Федора Алексеевича, а точнее – главную роль играет его указ, в котором шла речь о том, что необходимо обучать детей основам грамоты и ремеслам. Вслед за Федором Алексеевичем, Петр I продолжил развивать эту линию: в свое правление он создал государственную систему призрения. Впервые при Петре I детство и сиротство стали объектом попечения. Важным аспектом в его деятельности является открытие приютов для «зазорных младенцев» В 1706 году и в казне были предусмотрены средства на содержание детей и обслуживающих их людей. В дальнейшем правители российской империи все больше осознают необходимость развития социальной политики и специального законодательства, поэтому государство создает отдельные специальные институты, деятельность которых направлена, прежде всего, на оказание социальной поддержки, защиты и предоставление минимального набора услуг.

Со второй половины XIX в. развивается общественный подход, государственное регулирование и частная благотворительная деятельность в области социальной помощи детям: в приютах, детских садах, яслях, колониях как государственных, так и частных осуществлялись воспитание, обучение и профессиональная подготовка детей. Вместе с тем появляются и новые направления помощи: земская, городская, социального обеспечения (пособия на детей погибших фронтовиков, детей-сирот).

Во времена СССР социальная защита претерпевает большие изменения, в этот период для нее характерна монополизация и централизация института социальной защиты детей. Происходит создание стройной государственной системы со своими органами, которые связаны между собой и учреждениями. Такие виды социальной помощи как приюты, детские дома, трудовые колонии и другие детские учреждения, которые были созданы в дореволюционный период в Советской России, были распространены повсеместно, однако немного видоизменены и усовершенствованы.

На современном этапе до сегодняшнего дня идут поиски новых подходов к социальной защите детей, попавших в опасное социальное положение. Таким образом, на протяжении всей отечественной истории социальной защиты несовершеннолетних осуществлялся практический поиск новых более совершенных и адаптированных модели. Российское государство с учетом общественной важности разрабатывало и внедряло политику социальной защиты детства, накопив в этой области значительный опыт, который может представлять интерес для всех работников сферы детства.

Бессонова Екатерина Андреевна

1 ГДА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

РОЛЬ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Такое понятие, как «церковь», всегда вызывает ассоциации с духовностью, религией, покаянием, умиротворением. Для наших предков церковь имела крайне великое значение как для отдельно взятого человека, так и для государства в целом. Но какую же роль имеет церковь в современной России? Сохранила ли она то значение, выполняет ли свои функции в той же мере, что и ранее?

Для начала стоит отметить, что церковь является социальным институтом, который выступает в качестве элемента социологии религии, а также религии как социального института в современном обществе.

Основной закон страны закрепил в статье 14 положение о том, что Россия – светское государство. Это значит, что любая религия не является государственной. Гражданам предоставляется свобода выбора в вероисповедании. Это помогает населению страны объединиться, почувствовать себя свободным, имея возможность придерживаться наиболее близкой ему религии. При этом граждане сохраняют или обретают общие для каждой религии нравственные ценности, что решает многие социальные и духовные задачи.

Современная церковь способна регулировать и регламентировать экономические и иные отношения в различных сферах человеческой жизни. Она санкционирует определенные взгляды и правила, а также некоторые формы деятельности, отношений и институтов. Это говорит о том, что церковь влияет на политическую, экономическую и социальную жизнь людей. Решение церкви для простого народа порой является более убедительным, чем решение политического лидера. Одобрение церковью определенного события помогает людям проще принять его, оно начинает внушать доверие. В богословии выделено понятие «рецепции» - принятие церковью (то есть всеми верующими) тех или иных решений.

Современный мир значительно отличается от мира, в котором церковь привыкла существовать. Благодаря новейшим технологиям человек может получить ответы на самые разные вопросы всего в пару кликов. Ритм жизни современного человека, его желание получить ответ максимально точно, однозначно и быстро усложняют работу церкви. Если раньше прихожане довольствовались практически любым ответом батюшки, даже если он звучал «больше молитесь» или «на все воля божья», то сейчас общество требует совсем иных решений.

Как уже было сказано, современный мир нельзя представить без технологий, и церкви приходится подстраиваться под новый для себя ритм жизни и новые способы коммуникации. Поэтому сейчас уже можно увидеть аккаунты священнослужителей, патриархов в социальных сетях, сайты, посвященные религии с предусмотренным интерактивом.

Интересны и отношения современной церкви с государством. В России церковь отделена от государства, однако при этом они находятся в так называемом «симбиозе» - нынешняя политика российских властей направлена на сохранение «традиционных ценностей», а церковь добровольно поддерживает любые инициативы. Возможно, в будущем эти отношения изменятся.

Важно отметить, что церковь берет на себя ответственность за такие практические функции, как забота о бедных, сиротах, инвалидах, алко- и наркозависимых, осуществляя благотворительную и просветительскую деятельность.

Таким образом, церковь помогает людям не утратить духовные устои, которые делают крепкими семью и государство. Она развивается вместе с современным обществом, учитывая настроения и волнения населения.

Список литературы:

1. https://spravochnik.ru/sociologiya/socialnye_instituty/socialnyy_institut_cerkvi/
2. <https://pavelzyryanov.livejournal.com/5604.html>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/hristianskaya-tserkov-v-sovremennom-mire-ee-suschnost-traditsiya-androtsentrizma-i-novye-tendentsii>
4. <http://www.isras.ru/CRvso.html>
5. <https://vkcyprus.com/articles/1790-church>
6. <http://www.dissercat.com/content/sotsialnye-funktsii-instituta-russkoi-pravoslavnoi-tserkvi>
7. <https://moluch.ru/archive/185/47443/>

Бикеева Ольга

1 ГДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ЧЕЛОВЕК И ИТ-ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Человек и современные информационные технологии, несомненно, очень тесно связаны. Информационные технологии по праву считаются одним из лучших стимулов развития различных областей деятельности человека. Начиная от тяжелой промышленности и заканчивая, например, изображениями для контакта, - информационные технологии везде находят свое применения.

Стремительно растущий потенциал информационных технологий упрощает и улучшает уровень жизни, открывает все больше возможностей, расширяет горизонты. Без них невозможно представить современную жизнь, потому как ИТ можно наблюдать в почти что каждой области жизнедеятельности человека.

Однако же стремительное развитие информационных технологий в последнее десятилетие XX века поставило вопрос о дальнейших путях и перспективах этого развития. Как далеко продвинется человек? Какие преграды и проблемы встретятся на пути к изучению? И имеет ли подобный путь развития очевидные негативные последствия?

Стоит начать с того, что и современные познания человека в области ИТ удивляют: сеть Интернет, бесконечный поток информации, буквально моментальное распространение важных новостей с помощью социальных сетей, огромное влияние на современную молодежь различных гаджетов и устройств. Все это, несомненно, невероятно важные достижения, которые только подводят человечество к абсолютной ИТ-цивилизации. Предела, я считаю, не существует, а если и стоит о нем задуматься, то только в разрушительном ключе – полном провале исследований и их не благоприятности для общества.

Если задуматься, то информационные технологии не только внедряют новые способы передачи информации, но и заменяют старые. К примеру, виниловые пластинки. Как известно, в течение XX века развивался и «умер» рынок виниловых (с механической записью) пластинок, уступив место лазерным цифровым методам. Еще можно добавить и предположительный прогноз по поводу рынка кино; еще раньше в 1950 году прогнозировалось развитие любительской киносъемки к 2000 году, при этом было определено число выпускаемых кинокамер и кинопроекторов, объем используемой киноплёнки и плотность размещения мастерских по ее обработке. Однако к 2000 году все любительские кинокамеры были вытеснены видеокамерами, а узкая пленка прекратила выпускаться. За XX век можно наблюдать появление, расцвет и отмирание целого направления техники. Совершенствование и распространение телевидения высокой четкости приведет к тому, что кинокамеры «уйдут» и из профессионального производства. И это только на бытовом уровне! В производстве старые технологии также стремительно уходят, замещаясь новыми. И скорость такой смены все увеличивается.

Сегодняшние изменения в технологии практически во всех видах трудовой деятельности стали происходить быстрее, чем в недавнем прошлом. Процесс этот связан с «волной технологической новации». Для прохождения этапа от изобретения до промышленного воплощения тратится все меньше и меньше времени. Приведу пример, связанный с автомобилями: для того, чтобы внедрить колесо, человечеству потребовались столетия, автомобиль – десятилетия, в то время как сейчас различные современные нововведения буквально вторгаются в повседневную жизнь в течение нескольких лет. Это

абсолютно не плохо, наоборот – очень даже хорошо, однако в какой-то степени влияет на развитие экономики и смену заданного ритма.

Информационные технологии позволили повысить уровень комфорта и безопасности жилья, работы, транспорта. Это действительно важный аспект в жизнедеятельности человека. Они же изменили наше представление о формах досуга и методах получения новостей.

Сегодня практически каждый человек имеет при себе мобильный телефон – компактное средство передачи и обмена информации, незаменимая вещь в бизнесе и жизни. Однако значение мобильной связи выходит далеко за рамки удобного средства общения между людьми.

Не могу не упомянуть развитие и улучшение бухгалтерии, производственных процессов в целом. Сотрудникам теперь намного легче выполнять какие-либо действия по сортировке, счету или проверке. На компьютерах также можно хранить гигабайты информации, фотографий, текстов, музыки и фильмов. Это можно сделать даже на менее крупном носителе – планшете или телефоне.

У IT-цивилизации, которая уже настигла наше общество, есть свои плюсы и минусы, однако же мы не можем отрицать ее невероятный вклад в жизнь современного человека. Без них мир бы потерял возможность существовать в таком виде, в котором он сейчас находится.

Информационные технологии – безусловно, – настоящее и будущее нашего мира. И чем дальше они развиваются и внедряются в современную жизнь, тем сложнее будет от них отказаться в будущем. Да и стоит ли?

Список литературы:

1. Воловник. А. А. Знакомьтесь, информационные технологии / А. А. Воловник. – Санкт-Петербург: Изд-во БХВ-Петербург, 2002. – 717 с.
2. <http://www.en-ter.ru/inform-tekhnologii/kakoe-znachenie-igrayut-i.html>

Богданова Валерия Витальевна

1 МДП-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ПЕРИОД РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (1950 –1980ГГ.)

Постмодернизм представляет собой направление в искусстве, пришедшее в 50-е гг. прошлого века на смену модернизму. Постмодернизм первоначально возник в американской литературе в середине 1950-х гг., а затем охватил также архитектуру. Отметим, что термин «постмодерн» одним из самых первых употребил немецкий поэт и философ Р. Паннвитц, который данным понятием обозначил кризисные явления в европейской культуре начала XX в.

Вначале понятие «постмодернизм» активнее использовалось в сфере художественной культуры, и лишь со временем получило широкое толкование и помимо своеобразного направления в искусстве оно стало применяться для характеристики определенных тенденций в философии, политике, религии, науке, этике, образе жизни, мировосприятии, а в итоге -- для периодизации культуры.

Основные черты и особенности постмодернизма:

1. Неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков.
2. Фрагментарность и принцип монтажа.
3. «Деканонизация», борьба с традиционными ценностными центрами: сакральное в культуре, человек, этнос, логос, авторский приоритет.
4. «Все происходит на поверхности» - без психологических и символических глубин, «мы остаемся с игрой языка, без Эго».
5. Молчание, отказ от изобразительного начала.
6. Ирония, причем положительная, утверждающая плюралистическую вселенную.
7. Смещение жанров, высокого и низкого, стилевой синкретизм.
8. Театральность современной культуры, работа на публику, обязательный учет аудитории.
9. Имманентность - срастание сознания со средствами коммуникации, способность приспосабливаться к их обновлению и рефлексировать над ними.

Одна из основных постмодернистских идей -- демократизация культуры, снижение верховных ценностей, отказ от высших идеалов, которые в свое время были привлекательными для творцов модернистского искусства. Постмодернизм выдвигает в качестве главного творческого принципа принципиальный плюрализм стилей и художественных программ, мировоззренческих моделей и языков культуры.

В произведениях российских постмодернистов преобладает эпатажность, отказ от канонов, телесность, патология. Их творчество направлено на преодоление литературоцентризма и абсурда жизни своеобразным и непривычным для традиционной аудитории способом. Это связано с их реакцией на кризис современной культуры и со стремлением вернуть утерянный смысл. Отчетливое присутствие автора через ощущение проводимой им идеи; он паралогичен по своей сути и вмещает в себя семантические оппозиции категорий, между которыми не может быть компромисса (М.Липовецкий). Категория симулякра носит двусмысленный характер, выполняя одновременно функцию разрушения реальности и синтезируя новую реальность; категория Пустоты обладает онтологическим верховенством над всем остальным и является самостоятельной величиной (самоуглубленная и спокойная); категория Смерти выступает как универсальная стратегия перевода с одного культурного языка на другой, перехода к воссозданию новой реальности.

Одним из первых, кто обратился в советской стране к изучению постмодернизма, был Виктор Язепович Ивбулис, который сделал весьма осторожное освещение этого феномена в печати. Предваряло эти публикации проведение теоретического семинара в Латвийском государственном университете (октябрь 1988 г.), на котором предметом рассмотрения была зарубежная литература 1970-80-х гг. с точки зрения эстетики постмодернизма. На нем выступили ученые из разных городов нашей страны. Главным итогом семинара, как отметил В. Я. Ивбулис, стало то, что у большинства участников не осталось сомнений в существовании постмодернизма, и что настала пора заговорить о нем во весь голос. Заметим, постмодернизм в то время трактовался лишь как новая конформистская эстетика.

Среди советского (русского) постмодернизма можно отметить следующие направления (или деятелей):

Соц-арт - одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода. Соц-арт возник как пародия на официальное советское искусство и образы современной массовой культуры в целом, что нашло отражение в его ироничном наименовании, соединившем понятия соцреализма и поп-арта. основой броского, эклектичного художественного языка этого направления. Изобретателями соц-арта считаются московские художники Виталий Комар и Александр Меламид, вокруг которых во второй половине 1970-х сложился круг художников, разделяющих их взгляды и убеждения. В разные годы к объединению примыкали Александр Косолапов, Леонид Соков, Дмитрий Пригов, Борис Орлов, участники арт-групп «Гнездо» и «Мухоморы». К концу 1990-х появилось мнение что соц-арт исчерпал себя, так как с изменением политической ситуации содержательная основа этого искусства стала неактуальной.

Москóвский концептуализм – направление конца 1970-х. Термин возник в 1979 году благодаря статье Бориса Гройса «Московский романтический концептуализм», опубликованной в журнале «А — Я». Также это направление иногда именуют «Московской концептуальной школой». Московский концептуализм состоит из двух чётко выявленных ветвей: литературоцентричной, то что Б. Гройс впоследствии назвал «Московский романтический концептуализм» и аналитической. Московские концептуалисты во многом оказываются наследниками обэриутов, обыгрывая абсурдность ситуаций, форм и слов, мифологизируя абсурдную повседневность. При некоторой «кухонно-коммунальной камерности», кустарности, объясняемых условиями андеграунда, отечественный концептуализм содержал в себе большой заряд идеологического и художественного протеста, нонконформизма.

Григорий Давидович Бру́скин (также известен как Грiша Бру́скин) - российский и американский художник. Приобрел известность своим «Фундаментальным лексиконом» (1986), где фигурки, несущие эмблемы

официальной советской культуры, сведены воедино на больших таблицах. На первом и последнем проходившем в Москве аукционе Сотби его 6 картин — самой известной из них стал «Фундаментальный лексикон» - были проданы за рекордные для современного русского искусства цены 930 тысяч долларов.

Илья Иосифович Кабаков - российский и американский художник, одна из наиболее значительных фигур московского концептуализма. Работы Кабакова «Жук» (\$5,8 млн., 2008) и «Номер люкс» (\$4,1 млн, 2006) являются двумя самыми дорогими когда-либо проданными произведениями современного российского искусства.

Русский постмодернизм рождается из поисков ответа на отличную от западной коллизию - на сознание расколотости культурного целого, не на метафизическую, а на буквальную «смерть автора» и складывается из попыток в пределах одного текста восстановить культурную органику путем диалога разнородных культурных языков;

Особенностью русского постмодернизма является так же архитип юродивого, который в тексте является энергетическим центром и выполняет функции классического варианта пограничного субъекта, плавающего между диаметрными культурными кодами и одновременно функцию версии контекста;

Список литературы:

1. Культура постмодерна / Козловский П. - М.: Республика, 1997. - 240 с.
2. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М.: Интрада, 1996.
3. Сорокин В. Г. Литература как кладбище стилистических находок // Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками / сост. и предисл. С. Ролл. М., 1998. С. 117.\
4. <https://studfiles.net/preview/2623634/>

Бойкова Анастасия Владимировна

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ДВЕ БАШНИ: СОБЫТИЯ 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА

Трагедия, произошедшая в США 11 сентября 2001 года потрясла весь мир. В терактах погибло чуть меньше 3000 человек, из которых более 400 человек - пожарные, полицейские и работники скорой помощи. Что же произошло в тот день?

Согласно официальной версии, утром 11 сентября террористами было захвачено четыре пассажирских самолета, каждый из которых должен был

нанести удар по конкретной цели. Рассмотрим атаку на Всемирный торговый центр, своеобразный символ капиталистической Америки.

На борту самолета рейса 11 American Airlines находился 81 пассажир, включая 5 террористов и 11 человек - экипаж. Самолет вылетел из Бостона во вторник 11.09 в 7:59. Через 15 минут после взлета, террористы, ранив троих пассажиров, выломали дверь в кабину пилотов и, убив их, захватили самолет. Начиная с 8:24 захватчики сделали несколько объявлений для пассажиров, но их услышали и записали в центре управления воздушным транспортом. В сообщениях Мухамед Атта (один из захватчиков) говорил, что у них (террористов) есть несколько самолетов и что если люди будут сидеть спокойно и не будут паниковать, то никто не пострадает и самолет приземлится в аэропорту.

В 8:18 стюардесса Бетти Онг связывалась с офисом авиакомпании, она описала ситуацию в самолете и назвала места террористов, что помогло идентифицировать их личности. В 8:37 Бостонский центр впервые оповещает военных о захвате. По тревоге пытались поднять истребители F-15, но все усложнялось тем, что самолет пропал с радаров; военные узнали о трагедии, когда она уже произошла - даже позже, чем вышел первый репортаж на телевидении.

В 8:46 самолет на скорости около 750 км/ч врезался в Северную башню ВТЦ между 93 и 99 этажами. При столкновении никто из пассажиров и экипажа не выжил. Самолет практически целиком ушел внутрь здания, он пробил его примерно до середины. Многие стали свидетелями трагедии, некоторым даже удалось снять происшедшее на камеру. Первые новости о катастрофе появились на телевидении уже в 8:48.

На момент трагедии в здании находилось около 7000 человек. Началась паника, линия службы спасения была перегружена. Большинство людей, находящихся в здании даже не знали толком что произошло. Многие офисы на этажах ниже попадания самолета были заблокированы. Процесс эвакуации был сильно затруднен из-за пожара, который начался при возгорании авиационного топлива, и из-за отсутствия неповрежденных лестничных колодцев или лифтов: обычно, доставка людей по зданию осуществлялась с помощью лифтов, их в здании было 103 (97 пассажирских и 6 грузовых), пожарных лестницы было всего три. Все коммуникации, в том числе и лестницы находились в центральной части здания на относительно небольшом расстоянии друг от друга (не более 40 метров). Повреждение центральной части здания привело к тому, что спуски были заблокированы. Некоторые из людей, застрявших на верхних этажах, прыгали со здания или пытались слезть вниз, но у них ничего не получилось. Число погибших от падения с высоты башни доходит до 250 человек.

В это время президент США Джордж Буш находился в начальной школе города Сарасота. В 8:55 ему сообщают, что небольшой двухмоторный самолет врезался в Северную башню ВТЦ. Президент связывается с Белым домом, его

информируют, что это был коммерческий авиалайнер. Джордж Буш отдал приказ об использовании «всех ресурсов разведки и правоохранительных органов» США для поиска и наказания организаторов теракта.

Северная башня полностью разрушается в 10:28, через 1 час 41 минуту после попадания в нее рейса 11. Она простояла дольше Южной башни на 29 минут. Здание высотой 417 метров полностью разрушается за 12 секунд. Согласно официальной версии, обрушение произошло из-за экстремального нагревания и ослабления металлических балок на которых держалась вся конструкция здания; под действием силы тяжести верхняя часть здания (выше попадания самолета) начала падать на нижние этажи и в результате здание "сложилось". Существуют также альтернативные версии случившегося: согласно теории контролируемого взрыва, разрушение было вызвано последовательными взрывами на этажах.

После разрушения двух башен, удалось найти всего 20 выживших. На очистку ground zero (место разрушения) ушло около четырех месяцев.

В 8:14 полностью заправленный самолет Boeing 767 рейса 175 United Airlines вылетел из Бостона в Лос-Анжелес. На борту находилось 56 пассажиров (среди которых 5 террористов) и 9 членов экипажа. Через 23 минуты после вылета пилот сообщает, что он видит рейс 11 в 16 км к югу. Приблизительно в 8:42-8:46 самолет захватывают.

После попадания рейса 11 в Северную башню ВТЦ, люди, находящиеся в Южной башне были в замешательстве: по сети публичного оповещения им сообщили, что Южная башня полностью безопасна и попросили их оставаться на своих рабочих местах (это было сделано для того, чтобы люди не мешали работе спасательных служб). Многие послушались и остались на своих местах, некоторые проигнорировали оповещение и решили сразу выйти из башни, много людей собралось в общественных местах, таких как лобби на 78 этаже. Только 14 человек смогло выбраться с лобби.

С захваченного самолета поступали звонки от пассажиров и бортпроводника, они докладывали обстановку на борту.

Военные очень долго не могут определить местонахождение рейса 175, Нью-Йоркский центр управления воздушным движением проинформировал Восточный Сектор ПВО о захвате самолета за считанные секунды до попадания его в башню.

В 9:03 самолет врежется в южную стену Южной башни между 78 и 85 этажами на скорости около 960 км/ч.

Одна из лестниц башни остается не заблокированной, что позволяет проводить эвакуацию с верхних этажей башни, но лестничный колодец заполнен дымом, из-за этого многие люди побоялись спуститься и поднялись на крышу ожидая что их эвакуируют с помощью вертолета, как во время теракта 1993 года.

На этажах 79-84 в момент трагедии находилось около 120 сотрудников трех фирм, из них смогли выбраться только четверо. В целом, из всех людей, находившихся выше 77 этажа в живых осталось всего 18 человек.

Южная башня ВТЦ разрушается в 9:59 - через 55 минут 41 секунду после попадания в нее рейса 175. Башня полностью сложилась всего за 12 секунд. Нижний Манхэттен накрывает огромное облако пыли.

Ответственность за события того дня взяла на себя террористическая организация «Аль-Каида» во главе с Услама бен Ладеном; в короткие сроки были установлены личности всех 19 террористов — граждан Египта, Саудовской Аравии, ОАЭ и Ливана. Правда существует версия, что за терактами стоит само американское правительство, ведь почти сразу после 11 сентября США начали ввод своих войск в Афганистан (главным поводом стала месть за жизни граждан США, а по другой версии, теракт был организован спецслужбами чтобы оправдать ввод войск в Афганистан).

Как же могло подобное случиться в одной из самых защищенных стран в мире? Согласно официальной версии главной причиной стало неумение спецслужб работать вместе: сначала ФБР и ЦРУ не смогли уследить за радикально настроенными гражданами других стран, хотя ЦРУ следила за террористами до момента пересечения ими границы США, на территории страны ими должно было заняться ФБР, но организации вовремя не поделились необходимыми сведениями и допустили террористический акт. Во время событий информация очень медленно передавалась из одной организации в другую; для принятия конкретных действий часто нужен был приказ от вышестоящего лица, а многие из уполномоченных либо были плохо осведомлены о происходящем, либо заняты абсолютно другими делами, либо, боясь принять неверное решение, медлили, что в итоге привело к очень печальному исходу.

Никто не рассчитывал, что гражданские самолеты будут использовать как оружие: работники аэропорта пропустили террористов на борт самолета даже после досмотра, а радары истребителей не смогли вычислить местонахождение гражданских авиалайнеров.

Руководитель террористической атаки Услама бен Ладен был убит американскими военными 1 мая 2011 года в ходе спецоперации в Пакистане. Система безопасности аэропортов была существенно усовершенствованна. На месте разрушенного ВТЦ строится новый торговый комплекс, там же находится и мемориал жертвам терактов 11 сентября.

Список литературы:

1. «Люди казались ничтожными и бессильными»: 9/11 глазами очевидцев // https://tass.ru/spec/11_9
2. Теракт в США 11 сентября 2001 года и его расследование // <https://ria.ru/spravka/20120911/747132374.html>
3. Один из самых страшных терактов в истории: хронология 11 сентября // <https://mir24.tv/news/16266983/odin-iz-samyh-strashny>

4. Владелец Башен-близнецов снова требует компенсацию // <https://www.kommersant.ru/doc/2235650>
5. ФБР рассекретило неизвестные фото теракта 9/11 // <https://m.tengrinews.kz/ru/usa/315145>
6. Теракт, которого не было. Кто убил 11 сентября три тысячи американцев? // <https://oleglurie-new.livejournal.com/300539.html>
7. Всемирный торговый центр - от фундамента до Ground Zero // <https://bellezza-storia.livejournal.com/143615.html>
8. Всемирный Торговый Центр - Нью-Йорк - некоторые инженерные аспекты // <http://katastrofa2001.narod.ru/>
9. Жертв теракта было бы намного меньше, если бы эвакуация началась вовремя // <https://www.newsru.com/world/13sep2001/inopressa1.html>

Бородин Даниил Андреевич

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

УРОКИ ОКТЯБРЯ 1917 Г

Разрушительные течения Февраля большевики смогли перевести в созидательное русло

Актуализация интереса к урокам и значению 1917 года в России произошла даже не сейчас, когда событиям, будто бы покрывшимся музейной пылью, исполняется 100 лет, а примерно... четыре года назад. Тогда, в 2013-м, ещё до окончания «арабской весны», мир начала накрывать новая волна «оранжевых революций», всё ближе подступавшая к нашим границам. Целью стала уже и не Украина или другая родственная России страна, а исключительно сама Россия.

Наступивший год возвращает в центр нашего внимания тему Февральской и Октябрьской революций не только потому, что они юбиляры, но ещё и потому, что 2017 год предшествует году новых выборов президента страны, а значит, нам опять придётся решать, какими тропинками и дорогами дальше двигаться в своё завтра.

Историки до сих пор спорят, сколько же революций было сто лет назад: одна или всё же две? Представляется, что если бы события февраля и октября 1917 года разделяло не несколько месяцев, а несколько десятилетий или хотя бы лет, вопрос отпал бы сам собой. Оба события столь масштабны, что вполне дотягивают до уровня революций не местного, а всемирного значения. Сегодня для нас главное не в том, кто и как назовёт происходившее в 1917-м – переворотами, мятежами, революциями, и не то, сколько их насчитают. Важнее другое: хорошо ли мы все учились в школе жизни и прочно ли усвоили уроки «второй русской смуты» (определение 1917 года, которое предложил лидер Белого движения А.И. Деникин).

С выученными уроками дело обстоит, как мне кажется, далеко не блестяще. Мы справедливо гордимся нашей армией, уверены, что никакой внешний супостат не страшен. Но такие настроения в российском обществе были и в 1913 году. А вскоре оказалось, что большие войны, время которых настало в XX веке, выигрывают не на фронтах, а в тылу. Это урок революции даже не 1917-го, а 1905 года. Его мы выучили к 1941-му, а вот царское правительство его в своё время не учло. Перед Первой мировой войной внутри России оставалось множество нерешённых вопросов, в условиях военного молоха они только обострились. Нет смысла перечислять все болезненные точки, но куда деться от аграрного, рабочего или национального вопросов? А разве не возникал антагонизм между состоятельными классами, в цивилизационном плане чётко ориентированными на западные образцы, и народом, который стоял на исконных, традиционных ценностях? Свои проблемы имелись и внутри правящего слоя, расколотого на костную бюрократию, вороватую буржуазию, а также и у хронически хворающей оппозиционностью всему и вся интеллигенции...

Под грузом этих и множества других проблем рухнула привычная, понятная большинству русских людей самодержавная власть. Настало время непонятной, но зато напористой либеральной России. Стремление либералов к власти было осознанным и подкреплялось целенаправленными, в том числе заговорщическими, усилиями. Многие заставляют считать февраль 1917-го прообразом современных «оранжевых революций». Фундаментальным условием падения самодержавия стало предательство критически значимой части «элиты». Отколовшаяся часть верхушки всецело была связана с Западом. Да, французский посол Палеолог, английский посол Бьюкенен или американский посол Фрэнсис не раздавали печеньки на Невском проспекте, но они устраивали балы, приёмы, организовывали салоны для знати, вели работу с теми её представителями, кто разочаровался в своей стране... В руках оппозиции оказались средства массовой информации, которые дискредитировали любые усилия власти. Проводились протестные акции, создавались альтернативные центры силы в думах, земствах, предпринимательских и других организациях...

Но с развитием революции произошло то, что почему-то не было предусмотрено в привычных схемах «революционеров во фраках». Отстранив продуманным натиском царя, они остались один на один с русским народом и с теми проблемами, которые ослабили власть царя и сделали его свержение столь лёгким. Так же, как и все современные государства, переболевшие «оранжевыми» переворотами, Россия в феврале 1917 года оказалась в руках людей, мало пригодных к решению задач государственного управления. Результаты были налицо: если перед февралём экономика стояла на краю катастрофы, то после прихода к власти новых людей показатели производства, финансового благополучия, снабжения продовольствием оказались в крутом пике. Инфляция и рост цен превысили все нормы приличия. В деревню

потянулись мешочники и карательные отряды – хлеб нужен был всем. От Временного правительства крестьяне получали лишь обещания. Не были решены ни рабочий, ни национальный вопросы. Никуда не делись и культурно-цивилизационные противоречия между праздновавшей «победу» верхушкой и нищающим, обманутым народом. Не смогла либеральная оппозиция решить даже главный для всякой революции вопрос – вопрос о власти: Учредительное собрание постоянно откладывалось, переносилось, смысл в нём терялся.

Социальная напряжённость возрастала. К осени масштаб протестов превышал уровень периода свержения монархии. Массовые выступления низов ещё вчера охотно использовались либералами для шантажа слабевшего монарха. Теперь же, неожиданно для «победителей», отдельные вспышки народного гнева развернулись в действительно широкое движение. Оно постепенно начинало создавать собственные формы объединения, мало подконтрольные организационным усилиям либералов и правых социалистов. Наряду с респектабельным Временным правительством по всей России начинают действовать Советы рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Россия из временно либеральной готовилась стать народной, советской. На смену «оранжевой» шла настоящая красная революция. Это ещё один урок 1917 года – начавшись, революция не станет считаться с издержками и жертвами, она не завершится до тех пор, пока самые глубинные чаянья народа не будут удовлетворены. Поэтому легче не доводить дело до катастрофы, чем потом пытаться ввести её в спасительные берега.

Анализируя причины прихода большевиков к власти и их победы в Гражданской войне, крупный деятель эмиграции, один из теоретиков сменовеховства профессор Н. В. Устрялов сформулировал её с предельной откровенностью. «Противобольшевистское движение, – признавал он, – ... слишком связало себя с иностранными элементами и потому окружило большевизм известным национальным ореолом, по существу чуждым его природе». Большевикам удалось убедить огромные массы людей, прежде всего крестьянства как носителя традиционного народного патриотизма, что именно они являются защитниками целостности и независимости России. «Живой и понятный лозунг, умело брошенный большевиками, имеющий конечной целью объединение России и сохранение её целостности, сам собой поднимает народ и заставляет его братья за оружие. А тот же призыв за «единую неделимую» в устах вождей антисоветского движения оставался в большинстве случаев немым для широких масс населения», – должен был признать, осмысливая причины неудачи Белого движения, видный участник сначала антибольшевистского подполья, а затем главком вооружённых сил коалиционной Уфимской директории генерал В. Г. Болдырев.

И это ещё один урок 1917 года – наш народ невозможно долго обманывать радужными и заманчивыми лозунгами. Нужны дела, нужны солидарность и сопричастность каждого. Только признав правоту народа, поддержав живущее в нём стремление к справедливости, можно не только

уберечь страну от потрясений, но и сделать новые шаги вперед. Ведь именно на прочном фундаменте Красного Октября 1917 года стоят две другие главные Победы нашего народа в XX веке: Победа 1945 года и космический прорыв 1961-го. Что мешает сдать на «отлично» экзамен по истории сегодня и столь же решительно начать движение завтра, тем самым избежав исторических ловушек и потрясений?

Список литературы:

1. Чураков Д. 1917 год: Русская государственность в эпоху смут, реформ и революций // <https://mybook.ru/author/dimitrij-churakov/1917-god-russkaya-gosudarstvennost-v-epohu-smut-re/read/>

Бриндзак Анастасия Владимировна

1 ОДП – 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

ПУТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

На разных этапах развития человеческого общества религия играла важную роль. Причем роль эта в различные исторические периоды неодинакова и неоднозначна. Фактом является то, что именно религия может как объединить социум, так и разрушить его. Какова же была роль Православия для русского государства на различных исторических этапах его развития?

Начавшемуся в IX в. распространению христианства на Руси способствовало ее соседство с могучей христианской державой – Византийской империей. Крещению Руси предшествовало принятие христианства княгиней Ольгой, обстоятельства которого остаются неясными: то ли в Киеве, то ли в Константинополе, от 954 до 957 года. Тем не менее, крещение Ольги подготовило величайшие события в нашей истории – крещение князя Владимира I и принятие Русью христианства в качестве государственной религии в 988 г. Выбор пал на восточное христианство благодаря его явному преимуществу в глазах властолюбивого правителя Руси – православная церковь исконно поддерживала светскую власть. К тому же на тот момент от церкви требовалось объединить подданных великого князя киевского, исповедовавших различные славянские культы. «Побочным действием» христианизации можно назвать дальнейшее подчинение материальных интересов духовным ценностям.

Однако на Руси христианство появилось не в своем «первозданном» виде: это была религия уже не только любви и утешения, но также покорности, с одной стороны, и безграничной власти в её ветхозаветном смысле, – с другой. Христианская церковь способствовала укреплению феодальной государственности, противодействуя при этом классовой борьбе. Кроме того,

христианство пришло с готовой схемой церковного управления: во главе митрополит, в крупных областях – епископы, которым подчинено все областное духовенство. При этом нельзя сказать, что старый культ сразу уступил свое место христианству: считается, что деревня стала христианской в XIII в., а «пережитки» древней религии славян тесно переплелись с христианством, сформировав явление, известное в науке как «двоеверие».

Роль церкви огромна, ведь с новой религией пришла и христианская культура. С X в. строятся величественные храмы, Русь воспринимает и развивает традиции каменного зодчества. С XI в. на Руси начинают развиваться монастыри – в 1051 г. преподобный Антоний Печерский принес на Русь традиции афонского монашества, основав знаменитый Киево-Печерский монастырь. Широкая благотворительная деятельность монашеских обителей способствовала воспитанию в народе духа милосердия и сострадательности. В монастырях процветали иконопись и искусство переписывания книг, выполнялись переводы на русский язык богословских, исторических и литературных произведений.

На протяжении всей отечественной истории Церковь взаимодействует с государством. Вместе с усилением Московского государства росла и сила Русской Православной Церкви. В 1448 г., незадолго до падения Византийской империи, Русская Церковь достигла автокефалии, стала независимой от Константинопольского Патриархата. Митрополитом всея Руси стал Иона, поставленный Собором русских епископов. А в 1589 г. московский митрополит Иов стал первым русским Патриархом, пятым в иерархии Вселенских патриархов.

Но не всегда взаимодействие Церкви и государства имело исключительно положительный эффект. XVII столетие – время начала раскола русской Церкви, не преодоленного до настоящего времени. Раскол был спровоцирован церковной реформой патриарха Никона, начатой в 1653 г. Есть логичное мнение, что реформа была во многом обусловлена политическими планами царя Алексея Михайловича по усилению влияния Москвы на православный мир. Церковная реформа XVII знаменовала дальнейшее сближение Церкви с государством. Логическим завершением данного процесса была отмена патриаршества Петром Великим (после 1700 г.). Следующим этапом в истории взаимоотношений Церкви и государства стал синодальный период: с XVIII до начала XX вв. Церковь оказалась под жёстким контролем со стороны светской, она превратилась, по существу, в часть бюрократического аппарата государства. Екатерина II, в стремлении к контролю «активов» Церкви, ликвидировала многие монастыри, а значительную часть церковных земель передала под управление государства.

Подчинение церкви гражданским властям, последовавшее падение её авторитета, в том числе среди "просветившейся" части русского общества – всё это поставило русскую церковь в нелегкое положение. Несмотря на усилия государственной власти, падение авторитета Церкви продолжалось и достигло

«апогея» в начале XX в. Пожалуй, самым трудным для Церкви был советский период, сопровождавшийся идеологическим прессингом, массовыми гонениями на религию и жестокими репрессиями по отношению к Церкви.

В настоящее время Русская Православная церковь предпринимает большие усилия для повышения своего авторитета, для укрепления себя как социокультурного института, традиционно тесно связанного с государственной властью. В прошлом Церковь сыграла огромную роль в утверждении на Руси христианской культуры и духовных ценностей, на основе которых сложился русский национальный характер. Надо признать, что церковь неоднократно принимала на себя удары со стороны власти, но всегда оставалась духовной опорой для народа. Она воспитала и по сути создала русскую нацию, а также сделала нашу страну сплоченной и единой. Поэтому диалог Церкви и государства не просто актуален, но и востребован временем.

Список литературы:

1. Амосов Н. К. Христианство, его происхождение и политическая роль. – М.: Военное издательство министерства обороны союза СССР, 1955.
2. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.
3. Гречишников С. Е. Очерки по истории и религии: Поиск надежды и дух утешения. – М.: Издательство МСХА, 1991.
4. Крещение Руси: факты против легенд и мифов полемические заметки. – Л.: Лениздат, 1986.
5. Материалы научно-практической конференции Собора Православной интеллигенции во имя Святого Преподобного Серафима Вырицкого, Духовные и социальные проблемы современной России в свете Православия. – СПб., 2002.
6. <http://www.pravoslavie.ru/>
7. <https://openlit.ru/about>
8. <http://niiksi.spbu.ru>

Бромберг Валерия Михайловна

1 ТДА-2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ПРОБЛЕМА ИНФОРМАЦИОННОГО РАВЕНСТВА В УСЛОВИЯХ РАЗНООБРАЗИЯ, ВЕДУЩЕГО К НЕРАВЕНСТВУ

Информационное неравенство — это прежде всего выражение социально-экономического неравенства, во все времена существовавший в людском сообществе. Раньше его представителями являлись советы старейшин и члены племени, а в дальнейшем с приходом письменности - читающие люди и безграмотные массы. В социуме, поделенном на привилегированных и непросвещенных граждан, приобретение образования, а вследствие этого и

получение доступа к разным формам информации получают первые, и поэтому эту проблему принято считать за проблему богатства и бедности.

Цифровое неравенство предполагает разделение как целых стран, так и более узких сообществ по праву получения и потребления информации, передаваемой за счёт эксплуатации информационно-коммуникационных технологий. Цифровое расслоение поменяло баланс сил на мировом поприще и сформировало некий союз государств современной технологической культуры и способствовало установлению этими «цифровыми лидерами» современного информационного порядка.

По прошествии событий Второй мировой войны большая часть стран имели убеждение в необходимости избавления людей от общественных дистанций ради существования стабильного, бесконфликтного социума. Но проблема не решилась. С развитием информационно-коммуникативных устройств расслоение стало носить еще более контрастный характер.

«История последних веков наглядно показывает, что каждая научно-техническая революция в краткосрочной перспективе увеличивает расслоение общества, однако ее последствия уменьшают расслоение общества в более долгосрочной перспективе», – данный тезис я полностью поддерживаю.

В нашем XXI-ом веке происходит стремительное развитие и расширение информационной структуры, чего не произошло бы без преобразования общества, виртуализации многих сфер жизнедеятельности человека: экономики, политики, культуры, образовательной системы, науки и повседневной жизни.

Но в различных государствах и областях мира процесс развития информационной структуры происходит неравномерно. По рейтингу Международного Союза Электросвязи (ООН) по состоянию на 2017 год, мы можем узнать «цифровых лидеров» по численности сетевой аудитории, это: Китай - 738 млн. чел, Индия – 462 млн., затем США – 286 млн., Бразилия – 139 млн., Индонезия – 132 млн., Япония – 118 млн., Россия – 109 млн.

В странах же Африки, Южной и Северной Америки, Арабского региона мы можем наблюдать совершенно обратную ситуацию. Неравное развитие интернет-индустрии способствует тому, что осязаемое большинство нашей планеты, не участвующее в ИКТ-сфере, оказывается «вне игры» международной коммуникации.

У большей массы жителей Африки уровень заработной платы за месяц намного ниже ежемесячной стоимости пользования сети. Граждане развивающихся странах имеют доход примерно 2 доллара США за день. Даже люди, обладающие возможностью пользоваться информационно-коммуникационными технологиями в таких странах, не в состоянии использовать такую возможность всесторонне.

В этих, так называемых «странах третьего мира» затруднено не только получение, но и производство информации. В результате этого в мире существенно возрастает социально-экономическое расхождение наций. Именно

поэтому государственно-политической деятельности в области развития информатизации следует придерживаться общедоступности информации и гарантии соответствия целей информатизации имеющимся ресурсам. Верно подмечал английский политик Уильям Черчилль: «Кто владеет информацией - владеет миром».

Но существует и такая позиция, что проблема "цифрового неравенства" переоценена. Так, глава компании Microsoft Билл Гейтс, выступая в 2000-ом году на конференции, посвященной разработке программы действий по преодолению технологических дистанций между развивающимися и развитыми странами, выразил мнение, что информатизация не является первоочередной задачей человечества, потому что в развитых государствах просто не могут представить себе жизнь на один доллар в день, а ведь именно такая жизнь охватывает почти все развивающиеся страны. «Нет электричества. Нет системы отопления. Эти люди не живут, а пытаются выжить. Им не нужны персональные компьютеры», - объяснил свое понимание ситуации Гейтс. Икбал Квадир, основатель первой бангладешской компании по предоставлению услуг мобильной связи, выступая в полемике с ним, заявил: «Обычные люди должны быть свободными и информированными. Если мы создадим такую среду, в которой люди смогут позаботиться о себе, они непременно найдут решение своих проблем». Приведенные взгляды на проблему дают понять, что задача информационного равновесия по существу тяжела. Улучшить благосостояние страны можно только с помощью развития промышленно-информационной структуры. Получается, что для преодоления информационного неравенства требуется выполнение таких факторов, как: баланс уровня жизни и стоимости информационных технологий, подавляющее количество публичных точек доступа к цифровым средствам а также их качество, равная возможность пользования ими, популяризация учения информационной грамотности и внедрение мнения о преимуществе информатизации.

Подводя итоги, можно сделать вывод что проблема информационного неравенства актуальна и во времена мировой виртуализации обществ, притом не столько в мировом смысле, сколько на уровне любого индивидуально рассмотренного государства. Без сомнения, решить или хотя бы попытаться исправить информационное неравенство возможно только всем международным сообществом.

Список литературы:

1. Проблемы преодоления «цифрового неравенства» в России и странах СНГ: Материалы международного семинара / Межд. сем., Москва, Дом Правительства РФ, 2000.
2. Бондаренко С. Цифровое неравенство // Наука и жизнь, №10(октябрь), 2018.
3. Помигуева Е. Проблема информационного неравенства: основные аспекты // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2015, № 12-9, С. 1731-1734.

Брусова Полина Сергеевна

2 КД-1 (ИШО СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ТВОРЧЕСТВО РОССИЙСКОГО ДИЗАЙНЕРА ГОШИ РУБЧИНСКОГО

Гоша Рубчинский родился в спальном районе на севере Москвы. Его взросление пришлось на 90-е годы и вполне типично для подростков той эпохи. Гоша вырос на образах из культовых журналов «Ом» и «Птюч» и тех, что можно было достать с Запада, — The Face и i-D.

Самообразование в модной повестке будущий дизайнер сочетал с классическим образованием в художественной школе. Он пошел учиться на парикмахера-стилиста, что было гораздо ближе к моде, нежели часы, проведенные с красками перед холстом. Впоследствии Гоша успел поработать стилистом в Toni & Guy и на съемках, помогал дизайнерам Дмитрию Логинову и Константину Гайдаю, а еще позже познакомиться с Кириллом Серебренниковым. Знакомство вылилось в сотрудничество, стиль в фильме «Изображая жертву» придумал Гоша. За ним работа над образами продолжилась в фильме Романа Прыгунова «Индиго», стиль юных скейтеров принадлежит дизайнеру. Здесь дизайнер увидел того самого персонажа, которого он хочет одевать, - реального парня, каких много вокруг. Так Рубчинский решил создать собственный бренд.

Дизайнер-самоучка с художественным образованием, но без швейных навыков, Гоша готовил свою первую коллекцию четыре года. Показ коллекции 2009 года «Империя зла» прошел на стадионе в Сокольниках. Тогда вход на показ был свободным, в итоге зрителями оказались около 600 человек. Коллекция была если не успешной, то точно резонансной. Модели, по лучшим традициям антверпенских дизайнеров, были знакомыми дизайнера - скейтеры, неформалы и просто парни с района, бритые под ноль - всем не больше 18 лет. Коллекция имитировала хардкорную стилистику: маски с металлическими шипами, грайндкорные надписи кириллицей «Империя зла» еще задолго до того, как они появились у Vetements, наряду с ними искаженные национальные символы - медведи и двуглавые орлы с автоматами.

Второе шоу «Растем и развиваемся» стало продолжением того, что в итоге станет концептуальной трилогией. Приметив Гошу после «Империи зла» Анна Дюльгерова, на тот момент редактор моды российского Vogue и создательница альтернативной недели моды Cycles and seasons, пригласила дизайнера показать следующую коллекцию.

После коллекции «Растем и развиваемся» на бренд обратили внимание западные байеры и журналисты. Дизайнера пригласили на Неделю моды в Лондон показывать коллекцию в рамках проекта Fashion East.

Судьбоносным стало знакомство с Эдрианом Йоффе, мужем Рей Кавакубо и ответственным за европейское крыло холдинга *Comme des Garçons* и *Dover Street Market*, который приехал в Москву по делам. Гоша, не имевший понятия о том, как, собственно, выглядит Эдриан Йоффе, познакомился с ним на ужине у Анны Дюльгеровой. Йоффе, вдохновленный рассказами Рубчинского о своем бренде, попросил дизайнера скинуть ему ссылку на свои вещи.

2012 году под свое крыло марку Рубчинского взял модный дом *Comme des Garçons*, чтобы помогать с производством и продажами. А через два года Рубчинский дебютировал в рамках мирового фэшн-сообщества, показав коллекцию на парижской Неделе моды.

Дизайнер дебютировал во Франции с коллекцией «Арктида». Название вдохновлено мифическим материком из легенды о Гиперборее, которая гипотетически могла быть частью России, если бы не канула под воду. Париж, не привыкший к эстетике восточного блока, воспринял показ на ура. *Vogue.com* напишет, что прямые линии, высокая посадка брюк и нарочито неаккуратный стайлинг коллекции как будто пришли из другого мира - мира, куда мода еще не добралась. После нескольких сезонов в Париже уже накануне своего показа в рамках *Pitti Uomo* в интервью *Financial Times* дизайнер скажет, что больше не хочет показывать коллекции в Париже. Теперь ему интересно исследовать новые площадки для показов по всему миру. Бренд Гоши Рубчинского был изначально не только про одежду, но про шоу и историю - отсюда и фильмы, и фотоальбомы, которые сопровождают каждую коллекцию.

Приглашение на *Pitti Uomo*, самую влиятельную выставку мужской моды в индустрии, негласно считается официальным признанием статуса. К примеру, в том же сезоне свою коллекцию там показал Раф Симонс. Во Флоренции Рубчинский провел показ коллекции на заброшенной табачной фабрике, комментируя, что ему хотелось найти место, близкое России по духу. Коллекция «*The day of my death*» стала отправной точкой для бесчисленного числа коллабораций - с *Fila*, *Levi's*, *Карра* и *Sergio Taccini* - более взрослым и глобальным продолжением коллабораций с *Vans* и *Reebok*.

Свою следующую коллекцию дизайнер показал в Калининграде, ознаменовав начало трилогии «футбольных» показов. Ее составляющей стала коллаборация с *adidas* - официальным партнером чемпионата мира по футболу. Помимо этого, дизайнер презентовал короткометражку совместно с российскими медиа *InRussia*.

Коллаборация с *adidas* получила свое логичное продолжение в коллекции «Петербург», которая прошла в помещении культового для питерских рейверов клуба. Вдобавок к ней Рубчинский представил коллаборацию с британским брендом *Burberry*. Позднее дизайнер прокомментирует, что коллаборация отнюдь не случайна: англичане первыми познакомили Россию с футболом, а узнаваемая клетка всегда была символом фанатского движения.

Что сегодня происходит с брендом?

Одежда бренда «Гоша Рубчинский» продавалась в 150 ритейловых точках по всему миру, тираж вещей от десяти вырос до 50 тысяч, а за последний год прибыль выросла на 350 процентов.

Именно о новообразовавшейся свободе и мощном креативном импульсе новой нестабильной России была, как теперь стало известно, последняя коллекция Рубчинского, показ которой состоялся в «Ельцин-центре» в Екатеринбурге. Столица Урала - родной город первого президента России, культового режиссера 90-х Балабанова, «художника перестройки» Эрика Булатова и группы «Наутилус Помпилиус» - стала отправной точкой для размышления дизайнера о прошлом, настоящем и будущем постсоветской России. В Екатеринбурге дизайнер представил новые вещи в коллаборации с adidas, Burberry и Levi's, а также новую коллаборацию с Dr. Martens — первое российское сотрудничество британского обувного бренда.

Не так давно в своем интервью ресурсу Hypebeast, которое встретилось с дизайнером накануне открытия обновленного Dover Street Market в Пекине, Рубчинский в принципе намекнул на то, что конец Gosha Runchinskiy, каким мы его знаем, не за горами. Дизайнер признался, что устал от создания сезонных коллекций и вместо этого он собирается переосмыслить стратегию своего собственного бренда, возможно, запустить женскую линию, но в первую очередь сосредоточиться на развитии скейтерской линейки Rassbet, которую дизайнер создал совместно с Толей Титаевым. Так, в январе дизайнер и его команда представили первую коллаборацию РАССБЕТ с Carhartt Wip.

Несмотря на то что образы, которые создает дизайнер, знакомы в первую очередь всем тем, чей сознательный возраст пришелся на время распада СССР, они интересны и остальному миру.

Сегодня, пока идут разговоры о напряженности между Востоком и Западом, Рубчинский демонстрирует единство мировой молодежной культуры. Еще на своем первом показе он хотел представить сообщество молодых людей, и коллекция была сделана только для них. Это не мода, а история, которую вновь и вновь рассказывает дизайнер.

Список литературы:

1. <https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/4-apr-2018-gosha-rubchinsky-the-story.html>
2. <https://www.the-village.ru/village/service-shopping/style-things/255731-gosha-rubchinskiy>
3. <https://www.relook.ru/article/111894/>

Быкова Мария Викторовна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Современный мир характеризуется веком информационных технологий и телекоммуникаций. В данный момент появляется все больше и больше организаций, которые разрабатывают новые информационные технологии. Лет 20 назад, человек даже представить не мог, что компьютер сможет уместиться в руках (телефон), или то, что компьютер сможет заменить человека на какой-либо работе. В 21 веке, люди не представляют свою жизнь без информационных технологий. У каждого есть телефон, по которому он сможет связаться с кем угодно. Информационные технологии позволяют нам узнавать что-то новое каждый день и общаться с людьми, которые находятся даже в других странах.

Информационные технологии имеют не только плюсы, но и приличное количество минусов. Компьютеры, телефоны, планшеты, электронные книги заменили людям обычные печатные издания. Все меньше людей хотят покупать настоящие книги, ведь (как многие считают) электронная версия удобнее. Ученые считают, что через несколько десятков лет, книг, журналов и газет совсем не останется.

Как выше написано, люди не представляют свою жизнь без гаджетов. Некоторые, оставив дома телефон, начинают впадать в истерику, так как «что же делать без телефона?». Люди убивают свое время в социальных сетях, им неинтересен внешний мир и живое общение, ведь проще написать что-то. Чувства и эмоции заменяют «смайлики». Данное общение хорошо для тех, кто находится на расстоянии друг от друга, но люди начали этим злоупотреблять, и даже находясь в соседней квартире, заменили поход в гости, на текстовые сообщения.

Я все чаще убеждаюсь, что ИТ приводят к деградации общества. Дети в 3 года уже знают, как пользоваться телефоном или планшетом. Родители, чтобы заняться своими делами дают гаджеты ребенку и оставляют его на «деградацию его мозга», а потом сами удивляются, почему их ребенок плохо развивается. Огромное количество жителей земли-необразованные. Люди допускают самые глупые ошибки в словах. Многие не способны грамматически и синтаксически правильно выражать свою мысль. И всему причиной являются ИТ.

Также, ИТ облегчили жизнь людям, в плане вычисления каких-либо экономических расчетов. В современном мире, компьютер без проблем помогает бухгалтерам, экономистам и людям, которые работают в банках вычислить или найти любую информацию или расчет без ошибок за короткие промежутки времени. В интернете легко решаются проблемы маркетинга,

изучение рынков. В данный момент работает большое количество интернет - магазинов, которые работают круглосуточно и имеют своих представителей в разных странах.

ИТ повлияли на образование. В школах начали создавать электронные дневники, по которым родители, без каких-либо усилий могут проверить оценки своих детей, а сами дети, могут посмотреть домашнее задание. В ВУЗах, создают сайты, в которых можно найти любую информацию про тот или иной институт. Для студентов добавляют электронные библиотеки, и это им упрощает процесс изучения и поиска информации по данному предмету, так как сейчас тяжело найти учебник, по которому желательно готовиться (их быстро разбирают, так как их наименьшее количество и для всех студентов хватает).

ИТ также повлияли на медицину. Появляются каждый год новые оборудования, которые помогают выявить болезнь за один лишь момент. Оборудование лечат болезни, которые раньше было невозможно вылечить. Проводятся сложные операции тоже с помощью оборудования, тем самым уменьшается количество смертности.

Таких образом можно выделить следующие плюсы и минусы.

Плюсы ИТ:

1. Экономия времени.
2. Лёгкий способ покупок (интернет - магазины).
3. С помощью новых технологий очищается окружающая среда. Идет переход от техницизма (природа как мастерская) к экологизму (природа как храм).
4. Интернет и соц. сети помогают в общении с разными видами наций.
5. Дистанционное обучение.
6. Легкий доступ к любой информации.
7. Быстрое вычисление расчетов любой сложности. (помощь многим работникам)

Минусы ИТ:

1. Выход из строя компьютерных устройств хранения информации и других механизмов.
2. Сейчас современное общество приобретает полную зависимость от ИТ.
3. Негативное влияние на способности грамматически и синтаксически правильно выражать свою мысль.
4. Негативное влияние на здоровье.

Сегодня уже никому не надо доказывать, что информационные технологии являются полезными, но при этом не стоит забывать, что они могут привести к проблемам. Везде и всегда были свои минусы и плюсы, главное, чтобы плюсов было намного больше.

Валиева Надежда Викторовна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ. АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

Современный российский кинематограф – совсем не то, что ожидают от страны, подарившей миру фильм «Андрей Рублев», которые многие считают «фильмом фильмов». Верно ли, что отечественное кинопроизводство в настолько плохом положении? И да, и нет.

Практически всех «гигантов» отечественного кино за последние 20 лет хорошими картинами не назовешь, их делают без души, ради прибыли, не ради искусства. Ни самовыражения, ни переживаний, ни затрагивания проблем. Рынок кино в России перевернули – сборами вверх, содержанием вниз.

Проблема ли это создателей этого кино? Без спроса нет предложения. Не только в России, но и во всем мире, хороших произведений становится все меньше и меньше. Кинотеатр превратился в исключительно развлекательное место. Люди, проводя время в кино, не хотят думать, они не хотят наблюдать, они хотят посидеть, отдохнуть и поесть попкорн. Безусловно, должны существовать фильмы, на которых можно просто расслабиться, но, когда человек может расслабиться и отдохнуть на «Притяжении» Федора Бондарчука, это многое говорит о его сознании.

Сейчас оценка среднестатистического зрителя основывается на количестве шуток и эффектов. Люди давно забыли, что кино – это искусство в первую очередь. Широкий прокат и шум вокруг получают пустые пошлые комедии, надуманные беспроектные спортивные драмы и абсолютно банальные фильмы ужасов, при этом хорошее авторское кино имеет всего пару десятков копий в кинотеатрах Санкт-Петербурга и Москвы. А ведь как раз это самое авторское кино и составляет большую часть хорошей стороны современного российского кино. Недавний пример, «Дурак», 2014 года, режиссер Юрий Быков – глубокая драма, отражение российской действительности, «крик души» человека, понимающего и переживающего проблему безразличия ко всему вплоть до себя самого – получил всего 17 копий в прокате, это ничтожно мало в сравнении с отвратительным «Горько 2» Жоры Крыжовникова, имеющим 2000 копий.

Как уже было сказано, не было бы спроса, никто бы этого не делал. К сожалению, большая часть потребителей «едят» именно такое кино, вот и получается, что у нас массовое кино – это фильмы «про быдло и для быдла». Достойные фильмы не получают достаточного внимания, потому и смотрят их только люди «думающие». Конечно, высокие сборы у такого кино всего лишь следствие уровня грамотности, осознанности и воспитанности общества. Но

разве это не повод задуматься о том, что будет со следующими поколениями, что вырастет из детей таких зрителей?

Я искренне верю, что кино может воспитывать и развивать человека, разумеется, при должном воспитании со стороны родителей.

«Человек идет туда [в кинотеатр] за жизненным опытом — потому что кинематограф, как ни одно из искусств, расширяет, обогащает и концентрирует фактический опыт человека, но при этом он его не просто обогащает, а делает длиннее, значительно длиннее, скажем так. Вот в чем действительная сила кино — а не в «звездах», не в шаблонных сюжетах, не в развлекательности» — писал Андрей Тарковский — советский режиссер, признанный во всем мире. Бергман называл его «самым великим из всех», а для многих Бергман — это самый великий из всех.

Тарковский такой режиссер, чьи фильмы лично мне показали, что советское кино это не только «трилогия о Шурике» да «Ирония Судьбы», то есть не только комедии. (Здесь нужно сказать, что все эти произведения, которые под Новый Год смотрит вся страна — отличные киноленты, проверенные временем и любимые не одним поколением). По большому счету, Тарковский открыл для меня дверь в российский кинематограф.

По-настоящему проникнуться Тарковским мне помог Кубрик, а точнее любовь к его «Космической одиссеи», именно она подкупила меня при просмотре «Соляриса». «Одиссея» из тех фильмов, из-за которых хочется стереть себе память и посмотреть еще раз, как в первый, а потому «Солярис» с его атмосферой стал для меня не иначе как подарком. Но есть огромная разница между этими фильмами. Когда Кубрик углубился в философию и поиск смысла, Тарковскому было важнее показать, что человек — он и есть человек при любых условиях. Тарковский ругал «Одиссею», не понимал и не признавал. Тем не менее, в моей голове оба режиссера занимают одну позицию в списке любимых.

К слову, Тарковскому также не нравились «Апокалипсис сегодня» и «Крестный отец» Френсиса Форда Копполы. Мне 18 и «Крестного отца» я не могу полностью понять, просто потому что нет опыта любви, которая приводит к созданию семьи, любви к детям, картина хорошая, но мне не близкая, а вот «Апокалипсис сегодня» задел меня и продолжает задевать при каждом новом просмотре — этот фильм заставит каждого прочувствовать на себе ужас и бессмысленность войны. И тогда ты начинаешь размышлять, почему человеку, которого ты уважаешь, фильм не нравится, когда нравится тебе. Это отстаивание своего мнения перед самим собой, это, по своей сути, спор внутри одного человека — монолог — но это интересно, и это развивает.

Для многих зарубежных режиссеров русское кино это именно Тарковский. «Одно из великих качеств российского кино — мастерство в показе чего-то малого, глубоко личного, на фоне невероятной, огромной деятельности вокруг». Для многих Тарковский — это учитель, его фильмы — учебники. Вот впечатление Ларса фон Триера: ««Зеркало» Тарковского — вероятно, мой самый

мощный эмоциональный опыт в кино... Я смотрел этот фильм раз двадцать и дошел до того, что не могу больше его пересматривать... Сильнейшее эмоциональное воздействие, которое я испытал от «Зеркала», сравнимо с неким откровением, то был почти религиозный опыт». Своим произведением художник должен попытаться оставить след в душе зрителя, донести до него свои мысли, заставить задуматься. «Художник начинается тогда, когда в его замысле или уже в его ленте возникают свой особый образный строй, своя система мыслей о реальном мире, и режиссер представляет ее на суд зрителя, делится ею со зрителем, как своими самыми заветными мечтами. Только при наличии собственного взгляда на вещи, становясь своего рода философом, он выступает как художник, а кинематограф — как искусство».

Человек, как мне кажется, должен понимать кино, читать его как книгу, не оправдывать себя тем, что это «кино не для всех», а как иначе развиваться духовно? Нужно читать не только развлекательную литературу, смотреть не только блокбастеры. Буду судить по себе, я очень люблю комиксы, и хоть сейчас читаю их намного реже, некоторые действительно великие комиксы вроде «Убийственной шутки» и «Хранителей» Алана Мура, «Города грехов» Френка Миллера я перечитываю время от времени. Людям следует читать их как Паланика, ведь даже если Паланик не ваш стиль, «бойцовский клуб» достоин прочтения.

Точно также помимо Тарковского, я люблю и пересматриваю фильмы Люмета, Долана, Быкова, Формана, Балабанова, Серебренникова, Тарантино, Андерсона, Бертолуччи, Нолана и многих других, но при этом не прочь посмотреть «Властелина колец» или «Шоу ужасов Рокки Хоррора», все мы должны развлекаться, но не обязательно при этом деградировать. Очень яркий пример развлекательного кино в России – Илья Найшуллер – этот режиссер стал для меня настоящим открытием. У него всего один фильм и несколько музыкальных клипов, но это не мешает воспринимать его как серьезного режиссера, и кредит доверия к нему тоже не маленький.

Я действительно думаю, что из человека, растущего и воспитывающегося в правильном окружении, в совокупности с книгами и кино по праву великих режиссеров, может вырасти достойная личность, способная мыслить и делать что-то хорошее.

Список литературы:

1. Тарковский А. А. Запечатленное время. – Москва, Журнал «Вопросы киноискусства» №4, 1967.
2. Тарковский А. А. Мартиролог: Дневники. – Москва, Международный институт имени Андрея Тарковского, 2008.
3. Туровская М. И. 7 ½ или фильмы Андрея Тарковского. – Москва, Издательство "Искусство", 1991 г.

Васильева Елена Владимировна

1 ТДА – 39 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПРОБЛЕМА СУФРАЖИЗМА И ФЕМИНИЗМА В ОБЩЕСТВЕ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

Устраиваясь на временную работу, например в кафе, никто ни женщины ни мужчины сейчас не испытывают на себе гендерную дискриминацию. Никто не думает, что если ты мужчина, то не сможешь нормально поддерживать чистоту, а если девушка, то не способна правильно заполнить бумаги или работать за кассой.

Но если взять ситуацию в других сферах деятельности: экономику, право, государственную, экономическую деятельности или даже такая сфера как аэрофлот. Всегда ли в XXI веке в этих сферах работу женщинам как профессионалам доверяют так же как и мужчинам? К сожалению, в этих сферах хоть и есть продвижение, но все равно большинство работодателей предпочтут мужчину женщине, даже несмотря на то, что квалификация женщины может быть лучше. И дело не только в работодателях, но и в мышлении общества. Что думают большинство пассажиров, когда в самолете представляется капитан? Если пилот мужчина мы ему доверяем, но когда мы слышим, что главный пилот женщина, то большинство будут думать на протяжении полета: «Хорошо, что взлетели» или «О господи, хорошо, что долетел». Почему мы сомневаемся в профессионализме женщины пилота больше чем в пилоте мужчины? Даже не смотря на то, что феминистки добились того, чтобы женщин не ограничивали в получении образования, то как насчет самой работы. Ведь проходя обучение и квалификацию женщине придется работать в несколько раз больше чем мужчине, чтобы доказать, что она способна выполнять свою работу и способна выполнять ее качественно.

Да что говорить о пилотах, когда до сих пор работающая мама это нормально только когда нет работающего папы. Почему при разводе опеку над ребенком предпочтут отцу, нежели много работающей матери. Ведь работающая мама – плохая мама, у неё нет времени на ребенка, а работающий столько же часов отец – это кормилец семьи? Неужели все годы борьбы феминисток над равноправием женщин во всех сферах общественной жизни не достигли своих целей?

Обретение женщинами общегражданского права голоса должно было означать радикальный прорыв в естественном превосходстве мужчин над женщинами. Которое продолжалось не одно столетие. Но даже в XXI веке сознание общества все еще с трудом может воспринимать идею социального равноправия.

К сожалению, в наше время многие люди до сих пор не знают об истории борьбы женщин за свои права, истории феминизма. Только в последние десятилетия нашего века феминизм становится предметом для научных исследований во всем мире.

Само слово «feminisme» (от латинского femina - женщина). Женщина не просто как вид человеческой особи, но и как полноправная часть общества.

Отсюда и появляется феминистское движение – общественное движение, в его основе лежит идеология, в которой критикуют гендерную дискриминацию, подавляющую права женщины не только как личности, но и как социального деятеля. И определяет соответствующие коллективные действия, целью которых является борьба за лишение женщин законных прав, так же лишения женщины участвовать в правовой, социальной и экономической деятельности.

В Великобритании борьба за политические права женщины получило название суфражизм. Определение суфражизма вошло в историю как политическое направление феминизма. Это движение появилось в 1865 г., а завершило свое существование только в 1928 г. И только после принятия парламентом закона, который мог гарантировать женщинам избирательное право на тех же основаниях, что и у мужчин.

Но даже тогда за права женщин боролись не только сами женщины. В течении всех десятилетий борьбы суфражисток за права женщин сторонниками этого направления были очень многие влиятельные мужчины.

Благодаря деятельности суфражисток к середине XIX века женщины получили права голоса в местных органах самоуправления, возможность участия в ряде государственных социальных служб, были приняты законы, улучшающие права замужних женщин, женщины получили доступ к высшему образованию и т.д.

Если в США и Великобритании борьба суфражисток была, несмотря на хорошо организованные и довольно массовые женские движения, очень длительной и безуспешной вплоть до 20-х гг. XX столетия, то в России сложилась иная ситуация.

В отечественной историографии сформировалось представление женском правовом движении как о движении благотворительно-образовательном, а политические цели и задачи данного движения не попросту не изучены и не проанализированы. В следствии чего понятие «феминизм» в России сформировало негативизм по отношению к движению феминистского этапа, а неполная изученность этого вопроса привела к ряду негативных факторов, что понесло за собой череду споров и изучений.

Понятие «суфражизма», в России часто использовалось как синоним понятия «феминистки», несмотря на то, что суфражизм, в отличие от феминизма, очень конкретное понятие и означает борьбу женщин за получение избирательных прав, а суфражистки – участницы этого движения.

Требования о предоставлении женщинам полного права избрания появилось в России в начале XX в. Требование равноправия женщин включила в свою программу российская социал-демократическая рабочая партия. Женщины ожидали гражданского признания в годы первой русской революции 1905-1907 гг., но Манифест 17 октября объявил об определенных гражданских и политических правах и только мужчинам т.е. повторилась ситуация и Американской, и Французской революций, когда женщину просто исключали из категории граждан.

Хоть и борьба русских феминисток и не была настолько ожесточенной как на западной части мира, но так же встречала сопротивление на пути продвижения феминисткой идеи. Как со стороны царской так и с социалистической сторон и рабочих организаций, которые были против того, чтобы женщинам могли позволить самостоятельность.

Но спустя тяжелых 12 лет борьбы, пусть и не такое огромное феминистическое сообщество как на западе, но движение женщин в защиту своих прав добились результатов. В июле 1917 г. правительство объявило решении предоставить российским женщинам все политические права, признав, что право участия в выборах принадлежит каждому гражданину вне зависимости от пола. Россия стала одной из первых стран, предоставивших женщинам равные избирательные права с мужчинами в начале XX в.

Следующая таблица показывает, когда и в каких странах женщины получили право голоса наравне с мужчинами в результате борьбы, начатой суфражистками в XIX веке и продолженной в XX веке:

Год	Страна	Год	Страна
1893	Новая Зеландия	1945	Франция, Венгрия, Италия, Япония, Вьетнам, Югославия, Болгария
1902	Австралия		
1906	Финляндия	1946	Албания, Румыния, Панама
1913	Норвегия		Аргентина, Венесуэла
1915	Дания, Исландия	1947	Израиль, Корея
1917	Россия	1948	Китай, Чили
1918	Канада	1949	Непал
1919	Австрия, Германия, Нидерланды, Польша, Швеция, Люксембург, Чехословакия	1951	Греция
		1952	Мексика
1920	США	1953	Колумбия
1922	Ирландия	1954	Нигаруга
1928	Великобритания	1955	Египет, Пакистан, Сенегал
1929	Эквадор	1956	Ливан
1930	Южная Африка	1957	Морозо
1931	Испания, Шри Ланка, Португалия, Таиланд	1959	Алжир
		1962	Иран, Кения, Ливия
1932	Бразилия, Куба	1963	Судан, Замбия
1934	Коста-Рика	1964	Афганистан, Гватемала
1936	Финляндия	1965	Швейцария
1937	Индонезия	1971	Нигерия
1941	Доминиканская республика,	1977	Перу, Зимбабве
1942	Уругвай	1979	

Список литературы:

1. Гендерная реконструкция политических систем / Сост. Степанова И.М. и др. – СПб., 2003.

Васильева Полина Константиновна

1 ТДА – 2 (СПБГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ УДМУРТСКОГО НАРОДА

Удмуртская кровь течет в моих жилах. Уже в детстве, составляя древо жизни, я знала, что мои прабабушки и прадедушки были удмуртами. Я считаю, что каждый человек должен знать свою родословную и интересоваться истоками самобытности своего народа.

Кто же такие удмурты и чем они живут?

Чтобы ответить на этот вопрос стоит окунуться в историю моего народа. Еще древнегреческий историк Геродот в V веке до н.э. упоминает об удмуртах в своей книге «История». В данной «энциклопедии» он называет их «будины» и «аримаспи». Русские же называли их вотяками в XII веке, так как они жили на реке Вятки.

Как произошло слово «удмурт» до конца не выяснено. Основа «мурт», «морт» с индоиранского означала «человек, мужчина». «Уд» - «восход побегов». Удмурты относятся к финно-угорскому народу.

Язык удмуртов довольно близок с финским, эстонским и норвежским языками. Основной религией удмуртов является православие, хоть и известно, что изначально они верили в языческих богов. Также удмурты делились на северных и южных. Они развивались в разных культурных условиях. Южные с тюркским миром были в тесных контактах, а северные - со славянским. Даже их одежда и язык были различны. Южным присущ ярко-красный колорит в одежде, а северным более светлые тона.

Для удмуртов характерен оседлый образ жизни. Основные сферы хозяйственной деятельности: пушная охота (белки, бобры, горностаи), бортничество, изготовление орудий труда (наконечники копий и стрел, железные ножи). Также они занимались изготовлением глиняной посуды, содержали домашний скот и птицу. В основном проживали на территориях леса и степи. Племена удмуртов занимались различными видами земледелия: мотыжным, подсечно-огневым; засеивали овес, ячмень, рожь, лён. Южные удмурты активно занимались торговлей с соседями (славяне, мордовцы, марийцы, татары, башкиры). Арабские ученые в IX - XII веке считали, что данный народ хорошо развит в экономической сфере деятельности.

Арская земля, которая имела такое название от древнейшего названия удмуртов – «ары», стояла на одном уровне с крупными городами – Киев и Великий Новгород.

Развитие ценностей удмуртов было приостановлено в XII в., когда Арская земля вошла в состав Волжской Булгарии - исторического государства. Так начались испытания для удмуртской нации. Волжская Булгария стала частью Золотой Орды и Казанского ханства. Так как стояла обстановка военно-феодалного террора, выжившие удмурты вынуждены были идти в леса Прикамья. В XIV веке русским княжествам стало известно место проживания удмуртов, и они захотели завоевать Вятские земли. Это привело к вытеснению удмуртов с их земель. Именно поэтому им приходилось несколько раз уходить в дремучие леса и заново осваивать место для проживания и делать его пригодным для жизни. В 1489 году произошло воссоединение Вятской земли и России, а в 1578 удмуртский народ присоединился к русскому государству.

Доктор исторических наук Н. В. Никольский описывает внешность удмурта в своих «Этнографических альбомах». Он отмечает средний рост вотяков, их хилое телосложение, стеснительность, вялость, неповоротливость, говорит о том, что волосы и борода чаще рыжие, а глаза светлые, подчеркивает желтовато-красный цвет кожи, небольшой нос, впалые щеки, выдающиеся скулы, веснушчатое лицо, узкий разрез глаз, короткий лоб, белые зубы и острый подбородок.

В. В. Напольских считал, что их девиз по жизни заключён в словах «Живу в согласии». И в самом деле, нельзя не заметить, что удмуртский народ миролюбив, гостеприимен и доброжелателен. Чаще всего он склонен к веселью, нежели к печали. Любят петь песни, стеснительны до робости, деликатны, сдержаны в проявлении чувств, бережливы до скупости, но терпеливы до самопожертвования. Глядя на удмурта всегда виден его порыв к трудолюбию, тяга к упорству и настойчивости.

Выделяют следующие внутренние качества удмуртского народа: уважение традиций, единство с самим собой, толерантность и общинность.

Положение женщины зависит в удмуртской семье от того, какие обязанности лежат на ее плечах и от того, как ее родственники относятся к ее мужу.

В невесты выбирали девушку, которая на несколько лет старше жениха, чтобы к моменту замужества она была умелой хозяйкой. Постепенно в семье женщина повышала свой статус. Она становилась хранительницей семейного очага.

Вся работа лежала на плечах женщины: они не только ухаживали за скотом (кроме лошади), но и славились непревзойденным мастерством в вышивке и обладали художественным вкусом. В неповторимом творчестве отражались народные песни и праздники. У удмуртов был национальный инструмент - быдзым крезь, что в переводе на русский означает «великие гусли». Наш народ славится такими выдающимися писателями и поэтами, как

Флор Васильев, Ашалычи Оки, Кузубай Герд, Айво Иви, Кедр Митрей. Литературное творчество особо ценится в наше время.

Поговорки и пословицы в удмуртском народном творчестве гласят: «Жизнь с жены начинается», «Все хозяйство на жене держится», «Жену бьешь – сам себя бьешь». Женщина в удмуртской семье - равноправный работник. Главной ценностью в семье являются дети. Практически каждый член общины принимает участие в жертвоприношениях и молениях.

Удмуртский фольклор складывается из легенд о основателях поселений и батырах.

В наше время традиционные черты самобытности и культуры удмуртов постепенно утрачиваются. Их родной язык забывается, а предметы быта стираются с лица земли. Однако огромную роль удмурты играли во времена Великой Отечественной войны. В настоящее время республика славится оружейным, механическим и автомобильным заводами, в которых производят всемирно известные автоматы Калашникова, автомобили "Лада", мотоциклы "ИЖ Планета". Оружейный завод обеспечивал российскую армию многочисленными артиллерийскими снарядами и тысячами оружия. Важно заметить, что на ижевском заводе Удмуртской республики изготавливался шпиль собора Петропавловской крепости.

«И все же удмурты стоят на земле, крепко пустив корни. Есть еще немало мест, где живут обычаи предков, где искренне верят в силу древних богов...»

Список литературы:

1. <http://national-mentalities.ru>
2. <http://goldmuseum.ru>
3. <http://www.mdstour.ru/kraevturs/starbygi.php>
4. Владыкин В. Е. Мелодия Небесной Росы. Памятники. Отечества.- М., 1995.

Васин Алексей Максимович

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Что же такое экономический кризис. Экономический кризис - это резкое ухудшение экономического состояния страны, проявляющееся:

- в нарушении сложившихся производственных связей;
- в банкротстве предприятий;
- в значительном спаде производства;
- в росте безработицы.

Результатом экономического кризиса, является снижение жизненного уровня населения и как следствие, уменьшение реального валового национального продукта.

В данный момент наша страна переживает серьезный экономический кризис, важно понимать это, ибо без знания болезни сложно ее вылечить, не так ли? Давайте попробуем разобраться в его причинах, для большинства людей они будут очевидными:

Одна из самых основных причин — это снижение стоимости нашей нефти на международных рынках.

Так же очень сильную роль играют санкции со стороны Запада.

Поговорим о первой проблеме. Добыча нефти - это важнейший ресурс для нашей страны, на данный момент цена за баррель этого ресурса стоит около 59\$, конечно это намного лучше, чем 40\$(в 2016 году цена на нефть за определенный период упала до отметки в 40\$ и даже ниже), но все же это не 100\$ как было какое-то время. Чтобы выйти из положения кризиса Россия должна получить мощный экономический толчок, однако прогнозисты не считают, что в ближайшее время цены на нефть сильно возрастут, из этого следует что сильного роста экономики за счет нефти в ближайшее время ожидать не стоит.

Приступим к проблеме номер два. Очевидно, что экономические санкции Запада приносят серьезный вред для российской экономики, более того список ограничений все расширяется и расширяется. Серьезным развитием в санкционировании России стал указ, принятый Конгрессом США летом 2017 года, согласно нему любые новые российские компании автоматически попадают в санкционный список.

Так же не маловажно отметить, что санкции главным образом влияют на расследование и добычу новых месторождений нефти, что в скупе с невысокой стоимостью, сильно бьет по экономике нашей страны.

Мешают санкции и развитию других немаловажных отраслей Российской экономики, в их числе: машиностроительная, сельскохозяйственная. Из-за ограничений российским компаниям стало почти невозможным приобретение новых и современных технологий и оборудования.

Не смотря на все вышесказанное, стоит отметить постепенный рост макроэкономических показателей, таких как ВВП и реальный доход населения, что говорит о постепенном улучшении экономики. Люди уже более-менее адаптировались, так что можно смело заявить, что худшее позади. Я считаю, что выходом из этой ситуации, или по крайней мере уменьшению негативных последствий может способствовать несколько моментов.

Во-первых, я считаю, что западные страны ни при каких условиях не признают Крым частью Российской Федерации, но Украине его уже точно не вернут, поэтому я думаю, что санкции могут и вовсе прекратиться, если правительство перестанет поддерживать ополченцев на Донбассе.

Во-вторых, я считаю, что открытие независимых иностранных (в приоритете азиатские страны) заводов и других предпринимательских объектов с целью производства импортного товара для рынка России, может положительно повлиять на взаимоотношения между странами. У нас есть все что нужно, место и сырье, а главное потребность в некоторых импортных технологий, такие как: автомобили, промышленные машины, процессоры и тд.

Я считаю, что назначение государственных служащих, должно происходить в качестве выборов от определенного совета, так же я считаю, что, если бы чиновник, который рекомендует на пост своего подопечного, нес за него ответственность.

Еще хочется рассказать о некоторых “Исторических рецептах” по преодолению экономического кризиса. Так, например в 1857–1858 произошел первый экономический кризис. В 1857 году в США происходит сильнейший обвал котировок на рынке, тогда же кризис охватывает и Англию, немного позже он доходит и до Германии. Из-за резкого поднятия цен на зерно, многие люди, набравшие кредитов, не смогли в дальнейшем выплачивать свои накопленные долги. Как следствие все люди побежали в банки снимать все свои сбережения и переводить их в золото, в связи с этим многие банки попросту обанкротились.

К счастью нашелся выход, банк Англии пошел на необеспеченную эмиссию банкнот, это был довольно удачный ход, так как уже к осени 1858 года в экономике стран наблюдался рост.

Подводя итог, хочется сказать, что многие проблемы в нашей экономике вполне решаемы, нужно только правильно и рационально направлять силы на их решение.

Список литературы:

1. Информационный портал “Корпоративный менеджмент” по материалам журнала “Финансовый директор” // <https://www.cfin.ru>
2. Информационный портал “Мой бизнес” // <http://my-biz.ru>
3. Пятенко. С. В Россия: уроки кризиса. Как жить дальше? – СПб., 2011.
4. Информационный портал “Академик” // <https://dic.academic.ru>

Вахитова Вероника Артуровна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

РУССКИЙ АВАНГАРД В ЖИВОПИСИ НАЧАЛА 20-ГО ВЕКА

Русская живопись на рубеже XX в. с молниеносной скоростью переняла техники западноевропейских школ и перешла от академического реализма к новым принципам живописного мышления.

Я считаю, что тема русского изобразительного искусства XX-го века очень актуальна, потому что этот век был переломным не только для изобразительного искусства России, но и для изобразительного искусства всего мира. В то время начали появляться совершенно новые направления и техники, создавались художественные сообщества и объединения, происходила оценка всех взглядов и устоявшихся стереотипов об искусстве, и люди задумывались: «Что же такое искусство?».

Одним из новейших веяний живописи стал авангард. Русский авангард — одно из направлений модернизма в России (1900 - 1930 гг). В авангард входили такие техники живописи, как футуризм, супрематизм, лучизм и многие другие.

Русский футуризм особенно активно развивался в живописи и литературе. Но так и не стал целостной художественной системой, многие направления русского авангардизма (лучизм, супрематизм и др) тоже называли футуризмом.

Наиболее известные русские художники-футуристы: Андрей Шемшурин; Давид Бурлюк; Владимир Маяковский; Михаил Ларионов и другие.

Первый Всероссийский футуристов был в 1913 году.

Художники-футуристы многое заимствовали у кубистов: Натана Альтмана («Анна Ахматова», 1914), Роберта Фалька («Крымский дворик», 1915), Казимира Малевича («Уборка ржи», 1912). Кубисты отказались от передачи атмосферы и света, трехмерной перспективы; объект в их произведениях представлен в виде множества пересекающихся плоскостей, отсюда многомерная перспектива; объект изображался одновременно с многих точек зрения, как комбинация геометрических фигур, благодаря чему зритель мог видеть разные стороны объекта. Изображение становилось безличным, то есть безоценочным. Был узаконен коллаж как прием. Подчеркивалось изначальное сходство всех изображаемых предметов, состоящих из одних и тех же первоэлементов. Мы видим элементы кубизма, широко распространенные в изобразительном искусстве 1910-х годов, в «Уборке ржи» К. Малевича, где фигуры и пейзаж, толпа и снопы, живые и неживые тела трактуются одинаково. К. Малевич как бы одевает русских крестьян в стальные одежды промышленности.

Можно отметить следующие картины футуристов: В. Каменский «Танго с коровами» (1914), К. Малевич «Авиатор» (1914), Д. Бурлюк. «Портрет песнебойца фигуриста Василия Каменского», Н. Кульбин. «Портрет Ф. Т. Маринетти».

Супрематизм - направление авангардного искусства первой трети XX в., создателем, главным представителем и теоретиком которого был русский художник Казимир Малевич. Супрематизм - высшая ступень развития искусства на пути освобождения от всего вне художественного, на пути предельного выявления беспредметного, как сущности любого искусства. Впервые он применил этот термин к большой группе своих картин (39 или больше) с изображением геометрических абстракций, включая знаменитый

«Черный квадрат» на белом фоне, «Черный крест» и др., выставленных на Петроградской футуристической выставке «ноль-десять» в 1915 г. Черно-белый и бело-белый супрематизм подводят живопись к пределу ее бытия, вообще как вида искусства, т. е. к живописному нулю, за которым уже нет собственно живописи.

Художники-супрематисты: Казимир Малевич, Любовь Попова, Ольга Розанова, Эль Лисицкий, Иван Клюн.

Основатель лучизма – Михаил Ларионов. Лучизм - это изображение ощущаемых художником лучей.

Это не просто лучи вместо предмета, это лучи, увиденные художником, то есть впечатления художника. Что и позволило Маяковскому определить лучизм как кубистическую версию импрессионизма. Иными словами, лучизм - впечатление художника от действительности, выраженное с помощью изображаемых им лучей. «Это почти то же самое, - говорит Ларионов, - что мираж, возникающий в раскаленном воздухе пустыни, рисующий в небе отдаленные города, озера, оазисы - лучизм стирает те границы, которые существуют между картинной плоскостью и натурой»

На практике «лучистские» произведения представляли собой изображения с резкими контурами, обилием острых углов и пучков косых линий. Сам Ларионов выделял в рамках течения разные направления, от «реалистического лучизма», при котором изображаемый объект легко узнаваем, до так называемого «пневмолучизма», когда отражающиеся от предмета лучи полностью заслоняют его. Можно отметить такие картины художников-лучистов: М. Ларионов «Голубой Лучизм», «Стекло», «Дерево».

Я считаю, что двадцатый век привнес многочисленные изменения и новшества в русское изобразительное искусство, техники и материалы стали еще разнообразней, идеи обширней, рамки академической живописи перестали теснить задумки художников, но при этом академическое изобразительное искусство тоже не стоит на месте и развивается.

Изучение русского авангарда имеет очень большое значение, так как авангард – достаточно новое течение в искусстве, и многие его техники и направления могут очень сильно повлиять на формирование современного изобразительного искусства. Опираясь на задумки художников XX-го века, мы можем придумать и воплотить в жизнь еще множество прекрасных направлений в искусстве и идей.

Список литературы:

1. <http://skillsup.ru/blog/review/osnovnyie-napravleniya-izobrazitel'nogo-iskusstva-xx-veka.html>
2. <http://referat911.ru/Etika/manifest-futurizma/252995-2531886-place1.html>

Вахнин Дмитрий Игоревич

1 МДП-29 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Чурилова Галина Александровна

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙН-ПРОСТРАНСТВЕ

В наше время, большинство людей перестало воспринимать большие тексты, для них - сложно прочесть их целиком, не пропуская чего-либо и сделать вывод из прочитанного. Данная особенность нашего восприятия называется «клиповым мышлением». Долгое время люди получали информацию из книг, но потом в мир пришли газеты, которые содержат множество несвязанных между собой статей, что заставило людей быстро перефокусироваться от одной новости к другой. Впоследствии появилось телевидение, в котором создавались новостные ленты из совершенно не связанных событий. События перемешивались, что начало формировать быстрое и поверхностное восприятие данных, так как человек не успевает задуматься об одном заголовке, как появляется следующий.

Зародилась эпоха компьютеров и интернета. Люди стали все чаще переключаться от задачи к задаче, получая все больше информации. Читая новостные ленты, которые как раз и являются аналогами газет, но в электронном виде, человек просматривает заголовок и читает статью, если она ему интересна, а потом идет дальше по списку, что требует быстрой смены фокуса внимания. Так, вырабатывается «клиповое мышление» - это одно из направлений нашего мышления, когда человек не может воспринимать в течение долгого времени однородные сведения и переключается между фрагментами с различной смысловой нагрузкой. В современном мире, дизайну начали требоваться технологии, ведь именно с помощью них можно адаптировать информацию для легкого восприятия с помощью картинок, броских заголовков и брифингов статей. Так, людям становится проще получать данные, «бегать» от новости к новости, забывая предыдущую, прочитав новую.

Дизайнерские решения помогают сделать поток информации еще больше, чем он был в привычных для предыдущих поколений виде. С каждым днем, интерфейсы становятся все проще, а новостей, с яркими заголовками и бросающимися в глаза картинками, появляется все больше. Из-за простоты навигации, человек успевает получить множество бесполезных сведений в кратчайшие сроки, на что и надеются разработчики приложений. Для наглядности добавляют больше ярких изображений, большие элементы перехода к следующему блоку. Все это требует новых технологий, которые как раз и создаются этими людьми.

Зарождения дизайна произошло, как только у человека появились орудия труда, ведь уже тогда он мог изменять различные предметы на свой вкус и лад. Однако диспуты между эстетической ценностью и полезностью предметов быта начались в античные времена. Полагается, что как раз этот период и является началом отрасли дизайна. Большим толчком в ее развитии считается эпоха Ренессанса, когда «третье сословие» начало повышать свое благосостояние и задумываться о стиле их жилищ.

Современный дизайн требует тщательного выбора материала и свойств конечного объекта, чтобы он был не только эффективным, но и удобным для всех конечных пользователей. Примером этого служат поезда Саары Анунди, которая придумала множество функций для внутреннего обустройства вагонов, чтобы сделать их удобными как для людей, которые просто путешествуют в них, так и для уборщиц, которые будут приводить их в порядок. Это внимание к деталям сделало современный общественный транспорт более комфортным и красивым, сохранив практичность. Одна из компаний разрабатывающая оборудование в высокотехнологичных областях промышленности, ED Design, разработало аппаратуру, задачей которой является разогрев повязок на основе дерева, чтобы врачам было проще и быстрее накладывать ее. Арт-директор Сало говорит, что значение оформления определяет ценность системы. Он считает, что удачному дизайну свойственна простота использования, понимание рынка, для которого он производится, а также эффективность работы.

Сейчас сложно определить страну-лидера в дизайне, однако, судя по списку лучших ВУЗов мира в этой области, количеством выделяется США (по версии QS World University Rankings, 2018). Топ учебных учреждений составлялся на основе анализа академической репутации и среди работодателей, а также цитируемости статей.

Ориентирование на западный дизайн началось еще в XX веке, когда в Германии появилось художественное объединение БАУХАУЗ. Европейские архитекторы объединили художественные идеи дизайнеров и промышленников. XX век принес в европейский дизайн яркость, которая выражалась в спокойствии. В Италии же зарождается футуризм - стиль, в котором отказываются от исторических традиций, выражают свободу и независимость. Посредством его влияния вкупе с авангардом, можно увидеть связь европейской и советской художественных культур. Футуризм проникает в отечественную промышленную культуру еще в первой половине XX века. Основными его чертами являлись: отказ от музейного искусства, поиск новых форм и вариантов их создания. Начинается организация промышленных международных выставок, в которых принимали участие европейские исследователи, происходит обмен работниками, создаются творческие проекты. Именно из-за отстающего технического прогресса СССР призывы к технической модернизации были восприняты с большим энтузиазмом. Главной целью отечественного футуризма была задача совершить переворот. Изменения

в дизайне происходили благодаря сотрудничеству между исследователями Запада и России. Часто наши дизайнеры, вдохновленные европейскими идеями, перенимали их, реализуют в рамках Российской культуры.

Необходимо ли получать профессиональное образование? Однозначного ответа на этот вопрос точно нет, однако можно посмотреть на его актуальность, сравнив несколько факторов. Многие выпускники вузов, после прохождения обучения, в течение долгого времени ищут себе место работы, ведь таких людей тысячи, и с каждым годом их становится только больше. Эта проблема остается актуальной из-за недостаточности одного диплома в устройстве на работу. Большинство работодателей требуют также опыт в их деле. А чтобы получить опыт, получается, нужно работать. Выпускник попадает в бесконечный цикл поиска работы. Это определенно огромный минус завершения обучения в вузе. По-другому дела обстоят в колледжах. Там, на протяжении нескольких лет, студент получается не только теоретические и практические знания, но и может работать в компаниях, которые сотрудничают с учебным заведением. В таком случае, после выпуска, он может пойти устраиваться на работу и, в большинстве случаев, попасть туда будет намного проще, ведь уже есть какая-то база для выполнения оной. Однако в любом случае, что выпускник вуза, что колледжа, может пойти работать не только не по специальности, а в какое-нибудь место, где образование и так не было нужно. Например, кассиром, грузчиком, промоутером и др. Профессиональное образование определенно нужно, но, чтобы найти вакансию по своему профилю, нужно будет начать получать опыт еще в процессе обучения, наполнять свой портфолио и выбирать перспективное направление с самой школы, лица и т.п.

Практически в каждой компании присутствует необходимость иметь дизайнера. Будь то предприятие по производству некоторых продуктов или студия веб-разработки. Конечно, эту работу может сделать и не квалифицированный человек, но у него все равно не выйдет такой конечный продукт, который может получиться с помощью квалифицированного дизайнера в команде. Каждый проект нужно продумать от самого основного, до мельчайших деталей, чтобы его клиенты или покупатели хотели продолжать им пользоваться, а также его внешний вид привлекал новых.

Среди студентов СПбГУПТД был проведен опрос. 92% проявляет интерес к обучению на направлении «Прикладная информатика в дизайне». 44% предпочитает лекционную форму занятия против 56%. 48% участвует в научных конференциях. 56% собирается работать по специальности, 40% не знает, куда пойдут после обучения, а 4% не думают о работе по профилю. Больше всего студенты хотят работать в России - 31.4%, далее идет США - 17.1%, 8.6% не важно, где они будут работать, остальные предпочитают страны ЕС и Азию.

Список литературы:

1. Клиповое мышление. Что это такое? - <https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/8011/>;
2. История дизайна: ключевые моменты - <http://decko.ru/dizain/99-historydesign>;
3. Дизайн и высокие технологии в Финляндии - <https://finland.fi/ru/biznes-i-innovatsii/38972/>.

Вдовиченко Валерия Александровна

1 СДП-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

НАЧАЛО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В АМЕРИКЕ

История и описание социальной работы в США было тесно связана с великой эпохой географических открытий, в результате которой началась завоевание новых земель европейскими государствами. Все колонисты и миссионеры приносили в будущие США свои традиции и тенденции в социальной помощи.

Для того чтобы выжить, переселенцы много трудились: они расчищали землю, ухаживали за посевами, строили дома, разводили огороды. Первое время в таких поселениях сохранялись общинные порядки: создавался общий склад, поровну распределялись продукты, инструменты.

Территории, на которой были основаны колонии, населяли крупные группы индейских племен. Именно индейцы научили белых людей убирать леса, делать землю пригодной для выращивания урожая. Они научили белых сеять маис, горох, табак, и многому другому. Захватив земли, принадлежавшие индейцам, колонисты объявили их, коренных жителей, иностранцами. По законам США (которые действовали вплоть до 1924 г.), индейцы не имели никаких прав и даже не являлись гражданами страны.

В первой половине XIX в. национальное достояние Америки в полной степени было основано на использование рабского труда. Хотя Конгресс США запретил завоз новых рабов из Африки в 1808 г., но привоз рабов существовал как минимум еще полвека. Рабство в Америке было отменено лишь во время Гражданской войны в 1863 г. по указу президента США Авраама Линкольна, что было подтверждено 13-й поправкой к Конституции США (1865 году). В штатах США создали правовую и политическую систему, которая характеризовалась господством белых. Негры различными способами и средствами не допускались к участию в выборах. Действовали законы («Законы Джима Кроу»), по которым чернокожие не могли учиться в школах и в высших учебных заведениях вместе с белокожими, чернокожие должны были занимать специально отведенные для них места в общественном транспорте, в магазинах и т.д.

Особенность социальных проблем американских переселенцев во многом предначертан характер государственных основ социальной помощи. Политика

в отношении бедных была парадоксальной: так как в разных Штатах принимались решения о помощи бедствующим, но в определенные сроки (от 2 недель до 2 месяцев), но при этом здоровых переселенцев, просящих милостыню, подвергали телесным наказаниям.

В XVIII в. нищета добавилась эпидемиями, росла смертность, появилось множество незаконнорожденных детей, увеличился рост бродяг. В этот период миссионеры пытались решать социальные проблемы на основе территориальных англиканских уставов через благотворительную и филантропическую деятельность при наблюдении общественности.

В 1776 году разнообразие подходов к решению социальных проблем не прекратилось и после принятия Декларации независимости в США. Главным общественным достижением этого документа стала отмена рабства и провозглашение принципов свободы и независимости. Но при этом этот важнейший документ не отреагировал на социальные проблемы. Вернее, этот документ не хотел решать данную проблему в общенациональном масштабе. Вся доля ответственности перешла на локальные власти, но их решение стало создаваться агентствами и местными комитетами помощи нуждающимся (открытие приютов, бесплатных больниц, богаделен). Такая система была непостоянной, она не имела достаточного денежного отчисления, из этого можно сделать предположение, что содержание и уход за больными и нищими было просто ужасным.

Базовым документом, в котором были закреплены важнейшие права американцев, стал «Билль о правах». Документ был принят 15 декабря 1791 году. «Билль о правах» обещал свободу слова, собраний, свободный выбор религии, неприкосновенность личности и жилища, но такие слои населения как бедняки, негры и даже женщины, не получили избирательного права.

Развитие социальной помощи в Америке происходило под влиянием различных религиозных групп. Например, благодаря деятельности римско-католических орденов были созданы первые приюты для несовершеннолетних детей и пожилых людей. Вскоре был открыт приют в Орлеане (1727 год) благодаря урсулинкам. Урсулинки- это католическая монашеская конгрегация.

Также в начале XIX века (1819 год) Томас Чалмерс придумал систему по спасению людей, которые испытывали нужду и бедность. Благодаря его новым методикам работы, нуждающиеся обретали смелость и мужество в борьбе с жизненными трудностями.

Особенности развития социальной помощи в США связаны с колониальной историей возникновения США как государства.

Список литературы:

1. https://studme.org/65169/sotsiologiya/zarozhdenie_razvitie_amerikanskoy_sistemy_pomoschi_podderzhki

Векшарева Дарья Михайловна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ЧЕЛОВЕК И IT-ЦИВИЛИЗАЦИЯ. КРУПНЕЙШИЕ КИБЕРАТАКИ

Всеобщая компьютеризация принесла и новые неприятности – взлом или блокирование информационных систем в результате хакерских атак. Хакер – изначально, человек, который любит программировать, искать неисправности кода и гладко их исправлять, изучать особенности ПО, но с течением времени это слово стало приобретать иной смысл- злоумышленник, который с помощью тех же знаний в программировании ведет преступную деятельность, такую как взлом социальных сетей, кража чужих средств путем узнавания данных кредитных карт владельцев и т.п. Самые крупные из таких преступлений (кибератак) - это ограбление банков, взлом крупнейших сайтов, вывод из строя огромного количества приборов.

Червь Морриса, 1988 год. Первая в мире кибератака. Ее код по сей день хранится в Бостонском научном музее. Создал его аспирант Роберт Таппан Моррис и запустил в институте штата Массачусетс. Вирус вывел из строя 6000 интернет-узлов, а общий ущерб от этого составил 96,5 млн. долларов. Создателя вируса найти не удалось. Моррис сам сдался полиции по велению отца.

Чернобыль, 1998 год. Имеет также название СІН. Вирус тайваньского происхождения. Написал его студент, который запрограммировал начало массовой атаки вируса на персональные компьютеры по всему миру на 26 апреля 1999 года - день очередной годовщины Чернобыльской аварии. Этакая «бомба замедленного действия». Все прошло успешно, и вирус повредил полмиллиона компьютеров на планете. Этому вирусу удалось ранее невозможное - вывести из строя аппаратную часть компьютеров, поразив микросхему Flash BIOS.

Melissa, 1999 год. Этот вирус передавался по почте. Он выводил из строя сайты, присылая на них зараженные письма и тем самым, создавая нагрузку на сервер. Сайты либо замедлялись, либо полностью прекращали работу. Это нанесло огромный ущерб в 80 млн долларов. К тому же, вирус Melissa стал «родоначальником» нового типа вирусов.

Mafiaboy, 2000 год. Это одна из первых DDoS атак в мире, что означает – атака, стремящаяся вывести из строя систему путем присылания огромного количества запросов с зараженных компьютеров одновременно, которые она не в состоянии обработать. Написал ее школьник из Канады. Он вывел из строя популярные сайты, такие как Yahoo, Amazon. Урон всему этому был нанесен значительный, насчитываемый в 1,2 млрд долларов

Титановый дождь, 2003 год. От этих атак пострадали компании оборонной промышленности и госучреждения США. Злоумышленники охотились за секретной информацией. Но, к счастью, их удалось отследить, хотя и весьма некорректными методами путем взлома компьютеров за рубежом. Хакеры оказались родом из провинции Китая, Гуандун.

Zeus, 2007 год. Троянская программа (программа, которая маскируется под лицензионное обеспечение) начала распространяться в социальных сетях. Первыми пострадали пользователи Facebook, получившие письма с прилагавшимися к ним фотографиями. Попытка открыть фото оборачивалась тем, что пользователь попадал на страницы сайтов, поражённых вирусом Zeus. При этом вредоносная программа сразу же проникала в систему компьютера, находила личные данные владельца ПК и оперативно снимала средства со счетов человека в европейских банках. Вирусная атака затронула немецких, итальянских и испанских пользователей. Общий ущерб составил 42 млрд долларов.

Gauss, 2012 год. Банковский троян, который крал информацию о финансах с зараженных компьютеров. Его создали американские и израильские хакеры. Когда вирус атаковал банки Ливии, Израиля и Палестины, его называли кибероружием. Как оказалось потом, целью атаки была проверка информации о возможной тайной поддержке с ливанскими банками террористов.

WannaCry, 2017 год. Вирус проникал в ПК по всему миру с Windows OS, которые в тот момент были не обновлены, и пользовавшись этой уязвимостью, шантажировал пользователей вернуть им содержимое жесткого диска за 300 долларов. Пострадало 300 тысяч компьютеров в 150 странах. Хакера до сих пор не удалось найти.

Очевидно, что этот список будет продолжен. Хотя многие печально знаменитые вирусы были созданы студентами и даже школьниками, надежных средств защиты от кибератак до сих пор не найдено.

Список литературы:

1. DoS-атака URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/DoS-атака>
2. Хакер URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Хакер>
3. Крис Касперски, Андрей Комаров, Степан Ильин, Леонид Стройков, Сергей Яремчук, Денис Колесниченко. Хакер. – М., 2003.
4. MVS Самые крупные кибератаки за всю историю современного интернета URL:<https://pcpro100.info/samye-krupnye-kiberataki/>
5. 5 самых выдающихся кибератак URL:<https://www.kaspersky.ru/blog/five-most-notorious-cyberattacks/21607/>
6. Андрей Северный - Корреспондент РИА VistaNews URL:<https://vistanews.ru/ekspert/94458>

Верещагина Мария Олеговна

1 ГДА - 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ МЕЦЕНАТЫ

Наверное, каждый человек на определенном этапе своей жизни задается вопросом: в чем же смысл моего существования? Зачем я пришёл в этот мир и что я должен унести с собой? Вопрос достаточно серьезный и люди тратят годы, десятилетия в попытках найти своё предназначение. Кто-то посвящает себя служению людям, науке, кто-то видит своё предназначение в передаче багажа знаний, а кто-то делает мир прекраснее, сохраняя и поддерживая культурные ценности всего человечества. К последним относятся не только деятели и создатели искусства, но и те, кто помогает его развитию материально. Таких людей принято называть меценатами.

Меценат - человек, который добровольно и безвозмездно способствует развитию науки и искусства, оказывая им материальную помощь из личных средств. Нельзя не отметить, что далеко не каждый решится отдать средства другим людям на благо развития общих человеческих ценностей. Поименно поэтому меценаты заслуживают большого уважения со стороны общества и являются примером альтруизма и стремления к более высоким духовным целям.

Традиции благотворительности и меценатства зародились в России очень давно. Истории о безвозмездных деяниях и подаяниях можно найти в писаниях древней Руси. Особого взлёта меценатство достигло в 18-19 веках, которые историки называют расцветом культуры, искусства и государственности. В городских дворцах и загородных дворянских усадьбах собирались замечательные коллекции памятников западноевропейского искусства, обширные библиотеки. Немалый вклад внесло российское купечество, придерживавшееся православных традиций помощи ближнему и поддержки культурных общественных учреждений.

Сергей Строганов, Павел и Сергей Третьяковы, Александр Штиглиц, Савва Мамонтов и ещё целый ряд имён известны многим благодаря их вкладу в развитие общественной жизни. Но популярность и особое место в истории они приобрели лишь спустя десятилетия после смерти. Это неудивительно, ведь они и не ставили целей выставлять свою деятельность напоказ. Но она приносила им искреннюю радость.

В современной России, как и столетия назад, меценатство продолжает существовать и развиваться. СМИ все больше печатают статей о современных добродетелях, всё больше передач о них снимают на ТВ. В наше время технологии достигли такого уровня, что информация в огромном количестве вмиг разлетается по всему миру и доступна абсолютно каждому. Однако,

далеко не все знают о деятельности даже самых крупных меценатов нашей страны. Кроме того, нередко публика с подозрением воспринимает акты благотворительности, видя в них лишь способы достижения личных корыстных целей. Это довольно печальный факт, ведь крупные благотворители подают пример многим людям, вдохновляя и подталкивая их совершать, пускай и небольшие, но добрые поступки.

Среди современных российских меценатов сложно выделить более или менее значимых. Каждый вносит свой посильный вклад в процветание отечественной культуры. Например, Алишер Усманов, глава «USM Holdings», учредил фонд «искусство, наука и спорт», спонсировал множество театров, оказывал помощь больницам и тяжелобольным детям. Благодаря Алишеру Усманову коллекция искусства Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской, выкупленная в 2011 г. на аукционе Сотбери за 110 млн. долларов и переданная правительству, сейчас экспонируется в Константиновском дворце в Санкт-Петербурге. Алишер Усманов совершил еще один поступок, достойный уважения: приобрел у американской компании «Films by Jove» коллекцию классических анимационных фильмов «Союзмультфильма» и подарил ее российскому детскому телевизионному каналу «Бибигон».

Владимир Потанин, президент компании «Интеррос», основал «фонд развития Эрмитажа», спонсировал такие проекты как «Меняющийся музей в меняющемся мире», «Первая публикация», фестиваль «Музейный гид». Многие знают знаменитую работу Казимира Малевича чёрный квадрат, но далеко не все знают, что именно благодаря Владимиру Потанину, чёрный квадрат оказался в Третьяковской галерее. Он выкупил картину, находящуюся в коллекции Инком-банка, за 1 млн. долларов и передал государству.

Виктор Вексельберг, российский инженер и предприниматель, глава компании «Ренова» создал музей ювелирной мастерской, в которой хранятся 11 пасхальных яиц, выкупленные им же за 100 миллионов долларов и возвращенные на родину.

Роман Абрамович, Михаил Прохоров, Владимир Кехман, Алексей Ананьев и еще целый ряд имён состоятельных людей заслуживают уважения хотя бы за то, что они думают о своей стране и стараются сделать её немного лучше.

Меценатами не рождаются, ими становятся. Становятся те, кто вкладывают свои капиталы в развитие науки и искусства, пытаются помочь людям, которые в этом сильно нуждаются, и самое главное, делают это от чистого сердца, не боясь за свои деньги и не гонясь за общественным признанием.

Список литературы:

1. <https://morefactov.ru/fact/samye-izvestnye-mecenaty-r..>
2. https://yunc.org/Благотворительность_и_меценатство_в_..
3. <http://dianov-art.ru/2016/08/25/krupnejshie-mecenaty-..>

Вечканова Анна Юрьевна

1 ТДП - 21 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА МИРОВУЮ И ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИСТОРИЮ

Октябрьская революция – одно из самых значимых событий XX века. В определенной степени спровоцировала революцию Первая мировая война. Россия вступила в войну с недостаточными силами для борьбы: слабая техническая подготовка, плохая организация. Это привело к кровопролитным боям с самого начала в 1914 году. Однако уже к 1917 году Центральные державы выбивались из сил, а страны Антанты готовились праздновать победу. Но тут все изменилось.

Начало этим изменениям дала еще февральская революция, имевшая ряд предпосылок, таких как: массовое увольнение рабочих, продовольственный кризис, инфляция и неудачи на фронте в русско-японской войне. Революция началась с митингов и забастовок, организованных большевиками, а уже 25 февраля на сторону рабочих стали переходить воинские части. 26 февраля в стачке участвовали уже более 300 тысяч жителей столицы. Попытки разогнать эти собрания разожгли полноценное восстание, для подавления которого был создан временный комитет Государственной думы. Большая часть гарнизона Петрограда перешла на сторону восставших. В результате, Николай II был вынужден отречься в пользу брата Михаила. Но брат, в свою очередь, не смог взять на себя такую ответственность и отрёкся от престола в пользу временного правительства, которое было образовано 3 марта 1917 года. В стране фактически сложилось двоевластие: с одной стороны временное правительство, а с другой совет рабочих и крестьянских депутатов, попавших под влияние большевиков.

Это двоевластие стало поводом к началу уже октябрьской революции. К каким событиям она привела? В конце октября 2-й Съезд советов взял власть в свои руки и принял декрет о мире, который гласил о трехмесячном перемирии для переговоров о принятии мира, а также декрет о земле, который привлёк крестьянские массы и произвел раскол между самим крестьянством и помещиками. Кроме того, было принято решение об образовании Временного рабоче-крестьянского правительства или иначе Совета народных комиссаров во главе с Лениным. 15 декабря 1917 г. СНК РСФСР подписал соглашение о временном прекращении военных действий с Германией, а 22 декабря начал переговоры. В ходе этих переговоров Советской России со стороны Германии, Турции, Болгарии и Австро-Венгрии были предъявлены очень тяжёлые условия мира. Россия затягивала с принятием решения. Но делегация украинской Центральной Рады подписала соглашения со странами германского блока. По

этому соглашению, германские войска оккупировали значительную часть территории Украины, после чего начали активное наступление по всей линии фронта. Советское правительство было вынуждено принять условия и подписать Брестский договор. Таким образом, октябрьская революция изменила не только отечественную историю, но повлияла на ход мировой истории. Этим договором Россия вычеркнула себя из числа стран-победительниц, что лишило её не только обещанных дивидендов, но и огромных территорий на западе, являющихся важными промышленными регионами.

Октябрьская революция утвердила диктатуру пролетариата и создала первое социалистическое государство. Итогами Октябрьской революции стали изменения не просто политических институтов, но и жизни всех слоев населения, приоритетов в политике, реформированию шкалы оценивания важности человека как личности и формированию новой элиты.

Она так же оказала влияние и на Германию. Рабочие выступили против тяжелых условий мира провозглашая лозунги «Долой войну!» и «Да здравствует Советская Россия!». В ряде городов были провозглашены Советские республики.

Массовые восстания поразили и другие страны. К примеру, в Австро-Венгрии восстали моряки военных кораблей: «Восставшие матросы Вильгельмсхафена дали сигнал и пример своим товарищам по классу. Немецкие рабочие! Действуйте так же, как мы, тогда человечество получит социалистический мир. Но только в этом случае, ибо такой мир может быть отвоеван только в борьбе!»

Во Франции начались забастовки рабочих крупных военных заводов под лозунгом: «Правительство должно объявить свои военные цели. Мы требуем окончания войны!». Английские рабочие военных заводов бастовали против враждебной политики Советской России. В США прошла волна выступлений рабочих.

В 1918-1920 годах в странах Западной Европы развернулись политические акции пролетарского протеста. Послевоенный подъем завершился классовыми битвами в Германии, Болгарии и Польше, но рабочий класс потерпел в них поражение.

В 1924 началась стабилизация капитализма. Она получила отражение в экономике, политике и наложила отпечаток в духовной жизни. Эти годы можно назвать экономическим процветанием буржуазного общества.

По итогам Октябрьской революции начался рост национально-освободительного движения во всем мире. Кроме того, было создано государство нового типа - Советское социалистическое государство, а также новый тип демократии - демократия для трудящихся. Вместе с тем, к итогам революции можно отнести спасение страны от империалистической войны, осуществление мечты крестьянства о земле. Более того, революция дала право

на самоопределение и отделение наций, а также утвердила равноправие женщин с мужчинами.

Список литературы:

1. История России XIX – начала XX в. / Под ред. В. А. Федорова. – М. : Проспект, 2002.
2. Захаревич А. В. История Отечества/А.В. Захаревич. – М.: ИТК.: Дашков и К°, 2005. – 756 с.
3. Миронов Б. Н. Русская революция 1917 года в контексте теорий революции/Б. Н. Миронов// *Общественные науки и современность*, 2013. – №2. – 308 с. С. 72 – 84.
4. Мунчаев Ш. М., Устинов В.М. История России /Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. – М.: Норма, 2008. – 784 с.
5. Рязкин А. Первая мировая война. - М., 1993.

Вильянуэба Оскар Даниэль Рейес (Республика Колумбия)

1 ГДА-2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ КОЛУМБИЕЙ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ

В 2018 г. году исполнилось 160 лет истории официальных отношений между Россией и Колумбией.

Посольство пояснило, что точная дата события - 19 мая 1858 года. Один из самых важных исторических моментов - когда президент Мариано Ospina Родригес направляет письмо российскому императору Александру II от 1 марта 1858 года. «Там он выражает желание установить отношения дружбы и торговли», - сказал Олег В. Жегль (посольство России в Колумбии). Это было хорошее начало, потому что монарх ответил положительно и написал о «готовности внести вклад во все, что может укрепить дружбу между нашими подданными».

В 1935 году Альфонсо Лопес Пумареджо сыграл важную роль, во время его первого президентского срока были заключены первые соглашения, а в 1943 году во время его второго срока было решено открыть посольства в Москве и Боготе. Из-за событий 9 апреля 1948 года (el Bogotazo) Колумбия приостановила дипломатические отношения с СССР. 19 января 1968 года отношения были восстановлены, и посольство Колумбии в Москве вновь открылось.

В 1991 году происходит распад Советского Союза. но Российская Федерация признала обязательными все международные соглашения, включая соглашения с Колумбией.

В Москве в апреле 1994 года Колумбия и Российская Федерация подписали договор об основах отношений между Республикой Колумбия и Российской Федерацией (действует в течение 10 лет). Этот договор послужил основой для возобновления всех соглашений, соглашений и программ сотрудничества, ранее заключенных между Колумбией и Советским Союзом.

3 октября 2008 года Колумбия впервые отправила своего министра обороны в Россию, чтобы обсудить подписание нового соглашения о военном сотрудничестве. Министр обороны Хуан Мануэль Сантос (ныне бывший президент Колумбии) прибыл в Россию 6 октября, чтобы встретиться со своим российским коллегой Анатолием Сердюковым и послом Колумбии в России Диего Хосе Тобоном Эчеверри.

Переговоры были сосредоточены на сотрудничестве в борьбе с незаконным оборотом наркотиков, терроризмом и новым соглашением об обороне. Это вызвано тем, что Колумбия выразила озабоченность по поводу продажи российского оружия миллиардами долларов в соседнюю Венесуэлу, где Колумбия обвинила президента Уго Чавеса в вооружении мятежников FARC 1.

На сегодняшний день существует 16 письменных соглашений, в том числе Программа обмена между Правительством Республики Колумбия и Правительством Российской Федерации в области культуры, образования и спорта с 2013 года, благодаря чему этот обмен студентами возможен.

Список литературы:

1. EL TIEMPO En pleno Mundial, Rusia y Colombia celebran 160 años de relaciones
2. http://rusia.embajada.gov.co/colombia/asuntos_politicos

Внуков Александр Андреевич

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Паневин Кирилл Васильевич

ВЕЛИКИЙ ФЛОТОВОДЕЦ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ УШАКОВ

Ушаков Фёдор Фёдорович является одним из основоположников Черноморского флота и с 1790 г. по 1798 г. – командующим Черноморским флотом. В 1798-1780 годах возглавлял русско-турецкую эскадру в Средиземном море.

С раннего детства у будущего адмирала появилось неутолимое влечение к морю и кораблям. Родился Фёдор Фёдорович в 1745 году в селе Бурнаково. Семья состояла из матери - домохозяйки и отца - отставного сержанта лейб-гвардии Преображенского полка. С малых лет ребенок жил мечтами о море и парусах, любовь к которым привил старик-односельчанин, рассказывающий о

своей былой службе в петровском флоте. Родители не препятствовали стремлениям Фёдора и привезли его в Санкт-Петербург. Именно в этом городе находился морской кадетский корпус, куда юноша и поступил. Корабль «Святой Евстафий» стал первым судном для плавания Ушакова.

Целеустремленность и сообразительность, присущие будущему флотоводцу, помогли Ушакову закончить обучение в морском кадетском корпусе с отличием. По окончании обучения ему присвоили звание мичмана, и отправился служить на Балтийский флот, где он сразу зарекомендовал себя талантливым командиром и очень способным человеком.

В начале войны молодой командир грамотно реализует первый же шанс отличиться. На небольшом корабле будущий адмирал победоносно отбивает атаки турок, находящихся в Балаклаве. После этого в его решениях не сомневался никто.

В звании капитана 1 ранга Федор Федорович становится командиром строящегося корабля в Херсоне. В городе бушевала эпидемия чумы, и экипаж не мог включиться в постройку. Именно в этот период проявляется очень яркая черта характера, присущая настоящим командирам – забота о своем личном составе.

Весь экипаж был перевезен далеко за город. Все моряки разделились на группы, жившие в разных палатках. Им было запрещено разговаривать и контактировать друг с другом. Обтирание уксусом, дополнительное питание, строгие правила – вот благодаря чему удалось избежать потерь среди личного состава. Благодаря Ушакову никто из экипажа не заболел, а корабль все-таки был достроен.

Когда талантливый офицер возвращается на родину, его награждают орденом Святого Владимира за вовремя проявленную инициативу и смекалку, которая помогла избежать распространения болезни.

В голове знаменитого флотоводца появляется новая цель – сделать из экипажа самую опытную команду в российском флоте. Федор Федорович создает уникальную методику, в результате которой моряки стали экспертами в области ведения массированного огня.

Ушаков не придерживался стандартных методов ведения морских сражений. Традиционные методы подразумевали сближение кораблей на короткое расстояние, построение и только потом атаку.

Такая бесполезная трата времени возмущала Федора, он придерживался своего мнения - весь удар флота должен наноситься по главным кораблям противника. Именно такая тактика ведения боя помогла выиграть сражение с османским флотом, превосходящим по численности кораблей. Турки были не готовы противостоять новым методам сражения.

После уничтожения главных кораблей, противники в спешке поднимали якоря и рубили концы. В результате уничтожения командования, вся турецкая эскадра разбилась на отдельные корабли и вскоре была потоплена.

Оглушительная победа не смогла остаться незамеченной. Князь Потемкин, впечатлённый заслугами талантливого офицера, взял под свое покровительство Ушакова и с разрешения Екатерины 2, назначил Федора Федоровича командующим Черноморским флотом. Вскоре на корабле «Святой Павел», ушел с союзниками к берегам Турции, где обстрелял Синоп, потопив 26 вражеских кораблей, а затем отбил натиск турок у Керченского пролива.

Командующий знал, что мир невозможен, пока у Османской империи остались боеспособные корабли. Сражение, оставившее след Ушакова в истории, случилось 31 июля 1791 года, в Черном море, у мыса Калиакрия. Командование Османской империи было уверено, что возьмет Ушакова в плен.

Турки ждали российский флот вблизи суши, на которой размещалась батарея. Но победоносный адмирал, проведя разведку перед боем, был осведомлен о позициях противника. Миновав османов и поймав попутный ветер, он разбил флот недруга.

Мирное соглашение все-таки было заключено. По договору за Российской империей закрепилось все северное Причерноморье, в том числе и Крым.

В 1798 году император Павел 1 отправляет эскадру к Ионическим островам, для укрепления позиций России в Средиземном море. Союзником в этой операции выступил недавний враг – Османская империя.

Согласно легенде, командующий приказал всем своим подчиненным облачиться в женскую одежду. Увидев женщин с оружием, французы отказались с ними воевать и вывесили белый флаг. Солдаты слишком поздно заметили подвох.

Вскоре Ушаков взял крепость Корфу всего лишь за один день. После успешной осады французы были изгнаны с Ионических островов. За штурм Ушаков получил звание адмирала и награжден бриллиантовыми знаками Александра Невского.

Федор Федорович Ушаков – уникальный человек, который за свою военную карьеру не проиграл ни одного сражение, под его командование не был потерян ни один корабль, ни один матрос не попал в плен врагу, основал Черноморский флот и командовал им.

Список литературы:

1. Овчинников В. Д. Фёдор Фёдорович Ушаков. -М.: «Андреевский флаг», 1995.
2. Ганичев В. Н. Святой праведный Феодор Ушаков. Серия ЖЗЛ. - М.: Молодая гвардия, 2006.
3. Петров М. А. Русские полководцы. Адмирал Ушаков: / М. А. Петров. - Москва: Астрель, 2004.

Воронова Софья Алексеевна

1 ОДП – 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

ЗИМНЯЯ ВОЙНА

В истории человечества войны занимают особое место: они были всегда – в любые времена, у любых народов; как глобальные столкновения, так и внутренние конфликты.

Большинство войн и конфликтов у границ нашей страны можно рассматривать как часть геополитического противостояния России и Запада на протяжении целого ряда столетий. Поскольку эти конфликты приобрели мировой масштаб, следует начать с анализа их причин и краткой характеристики состояния западной цивилизации. Переход Запада от традиционного этапа развития к индустриальному на протяжении XIX в. сопровождался кризисными явлениями, которые к началу прошлого века вылились в глобальный кризис, продолжавшийся всю первую половину XX в. Основой этого кризиса было быстрое развитие рыночных отношений, базирующихся на техническом прогрессе. Указанные явления не миновали и нашу страну, которая вынуждена была участвовать в ряде войн и конфликтов, среди которых война с Японией 1904-1905 гг., Первая мировая война 1914-1918 гг.; Гражданская война и иностранная интервенция в 1918-1922 гг., конфликт между СССР и Китаем на КВЖД в 1929; конфликты с Японией 1938-1939 гг., советско-финская Зимняя война 1939-1940 гг., Вторая мировая война 1939-1945 гг. и в её рамках – Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Меня особенно заинтересовали события Зимней войны 1939-1940 г., главным образом потому, что они касаются нашего региона – возможная угроза Ленинграду был первостепенной причиной начала этой войны. К моменту её начала, в ноябре 1939 года в Европе уже два месяца как шла Вторая мировая война. ...

Стратегия развития экономики Советского Союза в 1930-е годы была направлена на необходимость защищать государство, и поэтому с целью укрепления обороноспособности и сокращения отставания экономики СССР от развитых капиталистических государств в 1929 г. была начата индустриализация страны, предусматривавшая форсированное наращивание промышленности, в том числе военной. Кроме предполагавшейся модернизации вооружения Красной армии, в 1930 г. была принята общесоюзная программа физкультурной подготовки населения ГТО – «Готов к труду и обороне СССР». Советское руководство спешило осуществить все преобразования в экономике и в обществе, потому что с 1933 г. стала заметной подготовка к войне со стороны фашистской Германии, на которую тогда работала индустрия Запада: Гитлера поначалу поддерживали английские и американские промышленники.

Готовясь к большой войне, руководство СССР, в том числе военное, анализировали возможные направления ударов противника. Одним из слабых мест однозначно был тот факт, что второй по величине город СССР, колыбель революции, Ленинград находился всего в 30 километрах от границы с Финляндией. Поэтому первоочередной задачей Зимней войны была необходимость переместить северо-западную границу дальше от Ленинграда, так как в случае возникновения военных конфликтов город мог легко попасть под обстрел вражеской артиллерии. Стоит отметить, что в период с 1918 по 1922 г., Финляндия два раза нападала на РСФСР, движимая надеждой отнять у ослабленной в Первой мировой и Гражданской войнах советской России немалые территории в Восточной Карелии.

Настроенная крайне недружественно по отношению к нашей стране, Финляндия сама дала повод считать ее опасным соседом. Для предотвращения дальнейших конфликтов в 1922 г. был подписан Договор о неприкосновенности советско-финской границы. А в январе 1932 г. обе страны подписали Договор о ненападении и о мирном урегулировании конфликтов между Финляндией и Советским Союзом. Несмотря на это, между нашими странами сложилась напряженная обстановка, и к концу 1930-х годов отношения между СССР и Финляндией вылились в короткую, но тяжелую для нас войну.

Поводом к началу советско-финской войны, известной в истории как «Зимняя», послужил майнильский инцидент, произошедший 26 ноября 1939 г.: с финской стороны был произведен обстрел деревни Майнила, которая располагалась на Карельском перешейке. При обстреле больше всего пострадали находившиеся в тот момент в деревне советские пограничники. Финляндия отрицала свою причастность к этому акту и хотела урегулировать конфликт мирным путём. Однако советское правительство не пошло на это и, воспользовавшись сложившейся ситуацией, объявило войну. До сих пор не подтверждена вина Финляндии в майнильском инциденте; аналогично не существует доказательств, свидетельствующих о причастности к этой провокации советских войск. Так как при попытках выяснить истину представлявшиеся с обеих сторон документы невозможно рассматривать как однозначные доказательства, майнильская провокация остается «белым пятном» в истории российско-финских отношений.

30 ноября 1939 г. И. В. Сталиным был отдан приказ наступать на Карельском перешейке, и уже через два дня был захвачен город Терийоки (нынешний Зеленогорск). На финской территории была создана Финляндская Демократическая Республика, которая, с точки зрения геополитики, могла оказаться в сфере влияния Советского Союза. Но республика просуществовала недолго и не смогла повлиять ни на ход войны, ни на послевоенные события, благоприятные для СССР.

Сопrotивление финнов было настолько серьезным, что в декабре 1939 г. советская 7-я армия смогла преодолеть лишь первую цепь укрепления линии Маннергейма, а продолжавшиеся попытки прорыва не увенчались успехом.

Ряд объективных и субъективных причин привел к тому, что война продолжалась дольше, чем предполагало советское руководство. Лишь после того, как была разрушена линия Маннергейма советские войска одержали победу.

Зимняя война в нашей стране долгое время была недостаточно освещена не только в литературе и искусстве, но и в исторической науке. Почему? Скорее всего, в силу неоднозначности её оценок и итогов. Так, в числе позитивных для СССР итогов Зимней войны стало перемещение границ на значительное расстояние от Ленинграда – основная цель войны была достигнута, – и присоединение к Советскому Союзу территорий севернее Ладожского озера, в Карелии и в Заполярье; граница отодвинулась западнее Выборга, плюс в аренду была получена военная база на полуострове Ханко. Однако, несмотря на одержанную победу, итоги Зимней войны для СССР были, можно сказать, двусмысленными. И не только потому, что советские войска понесли большие потери, нежели финны. Ведь за развязывание этой войны СССР был исключен из Лиги наций. Здесь налицо двойственная ситуация: с одной стороны, нельзя отрицать факт агрессии против соседнего государства. С другой стороны, на эту агрессию СССР подвигла геополитическая необходимость обезопасить свои территории. Нетрудно представить себе, как быстро нацисты оказались бы у стен Ленинграда, если бы в 1941 г. границы СССР оставались прежними!

Кроме того, Зимняя война выявила и недостатки вооружения Красной армии, и ошибки командования. Это был, хотя и негативный, но опыт, который был проанализирован советскими руководителями и военачальниками; судя по дальнейшим событиям, они сделали надлежащие выводы. Еще один «эффект» от Зимней войны, очевидно, состоял в том, что руководство Германии увидело слабость РККА. У немецкого командования создалась иллюзия того, что Советский Союз можно сравнительно легко победить. И эта иллюзия «сработала» на приближение войны с Германией. А то, что это именно иллюзия, немецкое командование поняло далеко не сразу. Таким образом, Зимняя война, можно сказать, стала своеобразным прологом к участию нашей страны во Второй мировой войне. И в плане военного опыта внесла свою лепту в последующую победу СССР над фашизмом.

Список литературы:

1. <https://studfiles.net/preview/364509/page:46/>
2. <https://turvfinland.ru/sovetsko-finskaya-vojna-1939-1940/>
3. <http://fb.ru/article/384782/voyni-v-rossii-v-veke-kratko>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5b78af539dce6b00aa88e195/pliusy-i-minusy-sssr-ot-sovetskofinskoi-voiny-5bce63a63491a600a96593d7>

Воротников Александр Валериевич

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат психологических наук

доцент Жиляков Вячеслав Николаевич

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ И ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Конечно, все деятели науки заслуживают в первую очередь уважения за их труды и развитие нашей отчизны. Но нельзя упустить, без преувеличения, столь великого и разностороннего человека как М. В. Ломоносов. Михаил Васильевич был ученым не в одной области, такой как физика, химия или астрономия. Он был приборостроитель, географ, металлург, геолог, специалист по горному делу, знаток ораторского искусства, специалист по изготовлению мозаик и общественный деятель. А так же был художник, поэт, историк, филолог, генеалог. И это все один человек!

Вся деятельность Михаила Васильевича, как ученого, продолжалась около 25 лет. Во всех этих областях нет таких, в которых бы он не показывал бы свой талант и гениальность. За все время, которое он посвятил науке, он ни разу не дал усомниться в его некомпетентности в любой из этих профессий.

Химия для Михаила Васильевича была в приоритете. Он по-другому видел смысл и её значение. В области химии М. В. Ломоносов запомнился тем, что открыл первую химическую лабораторию в России. Это позволило совершить выдающиеся открытия мирового значения. Как пример можно упомянуть закон сохранения веса вещества. Так же он является основателем физической химии, то есть с помощью физических процессов и положений объяснял и показывал, что происходит с телами и веществами при химических операциях. Это стало нагляднее и понятней учёным и не только в области химии.

И конечно нельзя не принять во внимание то, что он является автором основ атомно-молекулярного учения. В своё время учёный проводил очень много исследований, которые известны и используются в настоящее время. И не стоит упускать то, что он является создателем различных приборов.

Как и было ещё сказано, учёный занимался астрономическими исследованиями. И именно он доказал, что у Венеры есть атмосфера, и сделал это находясь в Петербурге у себя дома. А учёные других стран организовывали дальние экспедиции в более удобные места для астрономических наблюдений, что стоило больших материальных затрат.

С помощью открытия, сделанного М. В. Ломоносовым, стало возможно узнать, а точнее приблизиться к установлению истинного значения расстояния от Земли до Солнца. Он предложил свои идеи по модернизации конструкции телескопа и изобрёл трубку для телескопа, которая позволяла наблюдать за астрономическими явлениями не только днём, но и в сумерки.

В области физики Михаил Васильевич работал над важными вопросами того времени. Он провёл колоссальное количество исследований, работ. Как ученый с многолетними трудами в физической науке, он является автором многих теорий. Ломоносов понимал, как это необходимо и важно было для науки, и может именно это являлось успехом, потому что всё это было необходимо для отечественной науки.

Великий учёный не только занимался точной наукой, но и сделал существенный вклад в области гуманитарной науки. Так в области исторической науки учёный написал множество работ по истории Древней Руси. Конечно, он не был в этой области силён, как в точных науках. Однако его труд был нацелен на формирование национального сознания народа, а также формирование чувства патриотизма и культурное развитие населения.

Известно то, что М. В. Ломоносов внёс вклад в российскую грамматику. Он является создателем русских научных терминов, что играло большую роль в искоренении иностранных слов из русского языка. Он «очищал» родной русский язык, и боролся за сохранность его красоты. Многие научные термины, которые мы употребляем, создал именно Михаил Васильевич.

Как географ, Михаил Васильевич трудился над новыми идеями, важными как для развития картографии, так и для физической географии. Он изучал проблемы, связанные с атмосферными явлениями, рельефами земной поверхности. Ему было поручено контролировать работу Географического департамента, который работал над созданием атласа. Также он был мастером в картографии, так как являлся замечательным художником. Плодом его усилий было создание ряда карт.

Труды Ломоносова в области горного дела, а также металлургии и минералогии занимают особое место. Михаил Васильевич открыл ряд закономерностей, которые являются основой учений о металлах. Его работы в области металлургии были для работников производства основной литературой для освоения этого ремесла.

Он создал понятный и однозначный терминологический словарь, приложил свою руку в методологию подземной ориентирно-соединительной съёмки. Ещё занимался обеспечением безопасных условий работы работников горной промышленности.

Весомый вклад внёс учёный в становление знаний и умений в горной науке. Он всегда отстаивал интересы отечественных учёных. Своими знаниями Ломоносов превосходил многих основателей этой науки. В горной деятельности, металлургии и минералогии Ломоносов М. В. оставил большое научно-практическое наследие, которое было необходимо для роста, становления и обучения нового поколения работников горного дела в России.

В оптике и приборостроении им было построено и усовершенствовано более десятка разнообразных приборов, сделан ряд изобретений. Была создана школа научной и прикладной оптики в России. Он получил твёрдую ртуть

совместно с И. А. Брауном. Создал первый прототип вертолѐта. Писал труды о риторике, педагогике, грамматике.

Все факты, которые были приведены выше, это всего лишь часть трудов, усилий, знаний и умений учёного Ломоносова. Его наследие, которое он основал и оставил потомкам, являлось важным составляющим воспитания в народе стремления заниматься наукой во благо своего Отечества.

Именно благодаря его трудам российская наука сделала большой прыжок вперѐд. Он стал примером для всех. Своей деятельностью он показывал свой патриотизм и любовь к своей Отчизне.

Путь к становлению как первоклассного, разностороннего и универсального учёного был не лёгок. Но он всё равно добился огромных результатов. Основал Московский университет в 1755 году, и это надо признать было необходимо. Там обучали на уровне европейских стандартов, и не обязательно было уезжать за границу для обучения.

Ломоносов уделял огромное значение созданию системы высшего образования в родной Отчизне. В университете могли учиться выходцы из разных сословий. Как художник и поэт, он показывал любовь к России, и воспитывал патриотизм у всего народа.

И хотя великий учёный и жил более двухсот лет назад, его имя известно каждому грамотному человеку. И он известен, как на своей родной земле, так и за рубежом. Его самоотверженное служение науке и народу до сих пор является примером для всех деятелей науки нашего времени.

Список литературы:

1. Прашкевич, Г. М. Михаил Васильевич Ломоносов / Г. М. Прашкевич // Самые знаменитые учёные России / Г. М. Прашкевич. - М. : Вече, 2000.
2. Фигуровский Н. А. Очерк общей истории химии. От древнейших времен до начала XIX в. - М.: Наука, 1969.
3. Лебедев Е. Н. Ломоносов. - М: Молодая гвардия, 1990.

Вострякова Алёна Вадимовна

1 ТДА - 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПЕРСПЕКТИВЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФИННО-УГОРСКИХ ЯЗЫКОВ В РЕСПУБЛИКЕ КАРЕЛИЯ

Родной язык - важнейшая духовная и материальная ценность. Именно родной язык определяет уникальность культурного наследия народа в мировой культуре. Язык формируется в течение многих веков, вбирая в себя все происходящее вокруг, отражая мысли и настроение его носителей.

Карелия - многонациональный субъект Российской Федерации. Расположенная на северо-западе России республика включает в себя представителей более чем 100 национальностей. По данным переписи населения, прошедшей в октябре 2010 года, в национальной структуре населения русские составляют 78,88 %, карелы - 7,08 %, белорусы - 3,63 %, украинцы - 1,97 %, финны - 1,33 %, вепсы - 0,53 %. Карелы, Вепсы и Русские считаются коренными народами Карелии. Продиктовано это длительностью исторического проживания этих народов и хозяйственно-экономическим освоением территории. Карелы и вепсы имеют свой язык.

В наши дни языки финно-угорских народов, а именно карелов, вепсов и финнов, терпят огромные потери. Механизм передачи языковой традиции с каждым днем все больше разрушается. Владеющие карельским или вепским языками это, в основном, старшее поколение. Так в возрасте от 18 до 29 лет карельский язык считают родным всего 4 % населения. Некогда носители языка, население в возрасте от 30 до 40 лет, уже сами не используют язык. А представители среднего поколения потеряли связь с языком по причине некоторых обстоятельств. Из этого следует то, что для их детей карельский (вепский) уже не будет основным языком коммуникации.

В сложившейся ситуации сохранение и развитие финно-угорских языков представляется важным направлением реализации национальной политики Карелии. Поэтому не так давно в республике активизировались процессы этнокультурного развития. В марте 2004 г. в Законодательном Собрании Республики Карелия был принят закон «О государственной поддержке карельского, вепского и финского языков в Республике Карелия». Закон направлен на сохранение и изучение языков коренных народов республики. Так же в законе обозначены области реализации языка: обучение, воспитание, культура средства массовой информации. Предложена организация системы обучения карельскому, вепскому и финскому языкам в образовательных учреждениях.

Крайне важно, чтобы в развитии карельского, вепского и финского языков одно из главных мест занял основной социальный институт - школа. Именно она в большей степени влияет на формирование личности. На данный момент ведется подготовка педагогических кадров, расширяется сеть образовательных организаций с финно-угорской составляющей образования, создание учебных пособий. Так же особое внимание уделяется преподаванию истории Финляндии и Карелии. Но стоит отметить то, что обучение родному языку в большинстве школ ведется только в начальной школе, тогда как в старших классах оно является дополнительным образованием.

Учреждения культуры так же играют важную роль в сохранении национального языка. Так, например, в Петрозаводске ведет работу Центр национальных культур. Данный центр проводит курсы карельского языка как для детей, так и для взрослых. Большой вклад в развитие культуры карелов вносит и Национальный театр республики, представляющий постановки на

карельском языке; для детей организован театр кукол; отлично развита художественная самодеятельность и многое другое.

По мнению некоторых экспертов, проблемы увядания финно-угорских языков кроются в отсутствии государственной поддержки. Например, карельскому и вепсскому языкам важно присвоить статус государственного языка. Это нужно для того, что воплотить в жизнь отдельную целевую языковую программу. При поддержке всех ведомств создать положительный образ национальных языков. Так же создать языковые гнезда, определить сферы, где востребован язык, создать центр с комплексным подходом к продвижению языка и распространению его в широкие массы.

Тем не менее стоит отметить стратегию национальной политики в Республике Карелия на период до 2025 г. Существует ряд целевых программ: «Развитие сферы культуры в Республике Карелия на период до 2010 года», «Возрождение и развитие языков и культуры карелов, финнов и вепсов Республики Карелия»; подпрограмму «Сохранение единства народов и этнических общностей Карелии» на 2014-2020 гг. («Карьяла - наш дом») государственной программы Республики Карелия «Развитие институтов гражданского общества и развитие местного самоуправления, защита прав и свобод человека и гражданина» на 2014-2020 годы.

Что же можно сказать в итоге. Это конечно же то, что для сохранения визитной карточки, поистине уникального элемента культуры республики является важным максимальное привлечение внимания со стороны повседневной реальности к языкам народов Карелии. Так же необходима финансовая поддержка, а именно: доплаты к заработной плате преподавателям национальных языков, разработка учебников. Помимо всего этого нужно увеличить число часов, отведенных на изучение языков. В дополнение к этому организация внеклассной работы, направленной на изучение языков через игры, экскурсии, танцы и другое. Но, возможно самое необходимое условие – это конечно привлечь старшее поколение к популяризации языка. Именно так можно передавать культуру, традиции, язык новому поколению, тем самым спасти столь раритетный элемент культуры Карелии.

Список литературы:

1. Ковалева С. В., Родионова А. П. Проблемы изучения и сохранения карельского языка в современных условиях в Республике Карелия - Петрозаводск, 2009.
2. Данные всероссийской переписи населения 2010 // http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm
3. Стратегия национальной политики в РК на период до 2025 года // <http://www.gov.karelia.ru/gov/Legislation/lawbase.html?lid=15131>
4. Закон РК N 759-ЗРК О государственной поддержке карельского, вепсского и финского языков в Республике Карелия // www.gov.karelia.ru/Karelia/1162/15.html

Гаврилова Анастасия Витальевна

1 ЭДА-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

РОЛЬ ИНСТИТУТА ЦЕРКВИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Сегодня наблюдается тенденция значительного роста роли церкви в современном обществе по сравнению с советским периодом. Тем самым особенную важность получила проблема, связанная с определением роли и места института церкви в жизни российского общества, и вопросы построения взаимоотношений между церковным и государственными институтами.

Развитие массовых коммуникаций, отмена цензуры и рост потока различной информации в обществе выступают своего рода массовой культурой постиндустриального общества. При том, что рыночные отношения оказывают влияние на коммерциализацию общественной жизни. Все это характеризует многообразие сфер общественной жизни, в которой особая роль отводится православной церкви, на сегодняшний день формально сведенной больше к виду общественной религиозной организации.

Для определения роли церкви в жизни современного общества важно разобраться в культурно-психологических особенностях общественного сознания. Сегодня мы можем увидеть преобладание в массовой культуре большого количества грубости и антигуманности, которые усложняют общественную жизнь, имеющую, с одной стороны, многообразие выбора, а с другой стороны, примитивность целеполагания отдельных людей, направленность человека на потребительские отношения и интересы. Это приводит к постановке вопроса о путях духовного развития современного российского общества. В связи с этим во многом определяющую роль может играть институт церкви. При этом мы говорим не о клерикализации общественной жизни, а скорее об объединении людей, опираясь на те культурные, нравственные и общечеловеческие идеалы, которые дает православие.

На сегодняшний день институт церкви стал приобретать важное значение культурного стержня и выступать как символ национальной идентичности. В процессе трансформации российского общества произошла реконструкция религиозных отношений в общей системе социальных отношений. Так, религиозный фактор в настоящее время принимается во внимание при решении международных, социально-политических и экономических проблем. Помимо того, роль церкви в сфере политики и в системе власти постоянно растет, получая субъективный статус в общественной жизни.

Современный период развития российского общества должен опираться на помощь и поддержку со стороны института церкви, привлекая церковь к

посильной помощи. Среди задач церкви в таком ключе можно выделить заботу о сиротах, воспитание молодежи, поддержку человека в период трудностей, оказание просветительства и нравственной оценки происходящих событий в стране и т.д. Человек сегодня нуждается в наличии нравственных ориентиров, в поиске своего жизненного пути и зачастую он получает их от обманчивых идеалов накопительства, вседозволенности, низкой нравственности и интеллектуального развития. Поэтому институт церкви становится важным звеном при развитии нравственности и духовности личности.

Следует отметить, что в современном российском обществе церковь имеет двойственное положение. Так, она опирается на свои силы и имеющуюся паству, но по-прежнему не выступает как влиятельный социальный институт. В связи с этим предполагается, что существует два выхода из такой ситуации, когда церкви необходимо искать поддержку у власти либо поддержку у народа, выступая за социальные гарантии и социальные программы, вмешиваясь в решение важных политических вопросов. На сегодня церковь идет по первому пути, поддерживая и обслуживая власть, что приносит ей некоторые положительные результаты, однако более продуктивным и перспективным может стать второй путь, который позволит оказывать позитивное влияние на развитие всего общества.

Россия исторически многому обязана православному христианству, поскольку православие всегда выступало как связующее и объединяющее начало разобщенных славян, объединяло русские земли, приобщало многие народы к русской народности, стояло на страже государственной целостности и единства. Институт церкви сегодня стал той социальной структурой, наряду с государством, которая способствует обеспечению некоей политической стабильности и выступает носителем национальной идеи.

Таким образом, можно сделать вывод, что церковь всегда является носителем духовных и нравственных ценностей общественной жизни. В настоящем мире, который подвергается постоянным изменениям, отдаляющим общество от духовной составляющей, церковь призвана построить тесное взаимодействие с обществом во всех сферах его деятельности. Институт церкви может способствовать смене вектора общественного развития, предлагая социальную идеологию, которая будет основана на православных ценностях, позволяющую гармонизировать отношения человека с реальностью и придавать существованию непреходящий смысл.

Список литературы:

1. Добрускин М. Е. Русская православная церковь на современном этапе // *Философия и общество*. – Выпуск №3(44). – 2006.
2. Приход Русской Православной Церкви. Материалы к изучению приходской жизни. – М., 2011.
3. Филатов С.Б. Христианские религиозные сообщества России как субъект гражданского общества // *Отечественные записки*. – 2005. – №6.

Гайфутдинова Кристина

1 ГДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИДЕЙ АНАРХО- КОММУНИЗМА В КОНТЕКСТЕ ПОВСТАНЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ Н.И. МАХНО 1918-1922ГГ.

В последнее время стала популярной идея философского осмысления чего бы то ни было: текущего положения дел в стране, отношений между людьми и даже самых обыденных, бытовых вещей, вовсе такого осмысления не требующего. Однако, имеет свой резон некая ретроспектива, взгляд в прошлое, чтобы осмыслить то, что когда-то в прошлом двигало людей, толкая их на тот или иной поступок во имя высшей цели. В представленном сообщении речь пойдет про идеологию, на четыре года превратившую юг бывшей Российской империи в мятежную республику. А именно об анархо-коммунизме и самом известном и решительном его практике, Несторе Ивановиче Махно.

Говоря об анархо-коммунизме (более научное название – анархо-синдикализм), можно с некоей гордостью отметить, что эта идеология является в основном плодом измышлений русских философов. Самыми крупными теоретиками анархо-коммунизма признаются князь П. А. Кропоткин и граф М. А. Бакунин. Их глубоко анархичные взгляды упали на благодатную почву назревавших в России социальных и политических перемен. Бакунина можно по праву считать одним из основоположников народнического движения, а Кропоткин и вовсе лично встречался с Н. И. Махно в годы Черного восстания(1919 – 1922 гг), консультируя его в идеологических вопросах. Так анархо-коммунизм, по ошибке многими принимаемый за классический анархизм, имеет несколько отличный от других форм общей анархической идеологии набор тезисов и постулатов. Если анархизм подразумевает под собой полное отсутствие механизмов управления, то его «красное» течение возводит некое их подобие, принимая в свою программу тезис о всеобщем самоуправлении, восходящем снизу вверх, при главенстве коммун и производственных союзов. Эти же коммуны являются абсолютно децентрализованными и слабо взаимосвязанными между собой, что можно назвать подобием федерации этих самых коммун. Как и большинство других течений анархизма, ан.ком пропагандирует идею свободы, возведенной практически в абсолют. Свобода от товарно-денежных отношений, от государственного регулирования, от ограничения любыми юридическими и традиционными нормами. Доктрина анархо-коммунизма провозглашает абсолютную человеческую свободу, заканчивающуюся лишь там, где она начинает ущемлять свободу другого человека. Также анархо-коммунизм одно из немногих течений анархизма провозглашает социальное равенство между

всеми людьми. Равенство, предлагаемое ан.ком-мом носит исключительно радикальный характер, не допуская существования никакой иерархии, а также предполагая равный доступ всех членов общества к ресурсам, имеющим низкую ценность, и жестко лимитированное, но справедливое распределение высокоценных ресурсов. И последний из ключевых тезисов, провозглашаемый доктриной анархо-коммунизма – равенство, как социальный феномен, призванный исключить собой эгоизм, по мнению теоретиков идеологии, разобщающий людей. Любой член коммуны может рассчитывать на помощь, добровольно оказанную ему другим представителем этой же коммуны.

Теперь, когда основные тезисы этой, весьма специфичной идеологии обозначены, имеет смысл перейти к непосредственно ее месту в бурно развивавшихся событиях двадцатого века: отречение Николая II, а затем и великого князя Михаила Александровича от престола, последовавший затем кризис на территории бывшей Империи, открыли путь к реализации многих, прежде гонимых идей. От ультраконсервативных правых консерваторов до радикальных левых анархистов. Одним из таких как раз и был восьмой сын в бедной крестьянской семье, Нестор Иванович Махно. Он имел лишь два начальных класса образования приходской школы в маленьком городке Гуляйполе, Екатеринославской губернии. Весьма рано стал придерживаться радикально левых взглядов, что привело его в подпольную организацию «Союз вольных хлеборобов». В 1908г. Нестор был осужден за убийство чиновника земской управы и приговорен к смертной казни. Однако, из-за личного вмешательства императрицы Александры Федоровны, которой мать Нестора, Евдокия Матвеевна, направила письмо с просьбой помиловать сына, казнь была заменена бессрочной ссылкой в Бутырской тюрьме. Однако там Махно повезло и он оказался заключен под стражу не с обычными заключенными, а с политическими, где он знакомится с революционером, анархистом Петром Аршиновым, под влиянием которого он берется за изучение риторики, математики, истории, литературы.

После событий Февральской Революции Нестор Махно попадает под политическую амнистию, после чего незамедлительно возвращается к себе в Гуляйполе. Имеющий определенную теоретическую базу в анархической идеологии, Махно, пользуясь революционным положением, начинает реализацию своих идей. Он организует политические кружки, агитирует рабочих поддержать Революцию. Заняв положение руководящий комитет Гуляйпольского крестьянского союза, он реорганизовал его, придав его работе направленность анархического толка. Со временем на предприятиях был установлен полный рабочий контроль, полностью отчуждавший буржуазию и профессиональных управленцев от жизни предприятий. Когда действия Махно приняли радикальный характер и над Гуляйполем возникла угроза вторжения как белых, так и красных отрядов, он сформировал собственную боевую дружину, получившую название «Черной гвардии». Со временем на территории Гуляйполя была сформирована отдельная повстанческая Гуляйпольская

республика и постулаты анархо-коммунизма стали вступать в свою полную силу. Восстание Махно, охватившее весь Юг нынешней Украины, несло с собой принципы коллективной собственности, интернационализма, веротерпимости и полного неприятия любых институтов принуждения. Юг Украины в основном производил аграрную продукцию, поставляя на север Империи в основном зерно. Поэтому, когда Петербург и Москва изнывали от голода, Гуляйпольская республика могла предложить повстанцам достойное пропитание, что отчасти тоже послужило гарантом «долгожительства» таких утопических идей. На всей территории восстания помещики отчуждались от владения землей, устанавливался безоговорочный рабоче-крестьянский контроль с прямой демократией, участники восстания были поголовно вооружены и имели мощную идеологическую базу, поддерживавшуюся лично П.А. Кропоткиным, с которым Махно встречался в Москве. На пике своей мощи анархическое восстание достигало 20 000 вооруженных сторонников и целые области, открыто содействующие анархистам. (По некоторым оценкам – до 45% процентов площади современной Украины находилось под контролем махновцев).

Идеология анархо-коммунизма, упавшая на юге Украины на благодатную почву, дала свои плоды, существенно преобразив карту Гражданской войны. Люди, страдавшие от притеснений на национальной основе (еврейские погромы), социально незащищенные группы населения (рабочие и крестьяне), и практически все те, кто испытывал притеснение институтами власти всерьез восприняли постулаты анархо-коммунизма и его «проповедника» Н. И. Махно, как свое спасение и единственно правильный путь. Крестьяне добровольно вставали под черные знамена, все бойцы черной гвардии сражались максимально самоотверженно, веря в идеалы всеобщего равенства и свободы от государственного принуждения. Такая утопичная, несбыточная философия, как анархо-коммунизм, всерьез завладела умами десятков, если не сотен тысяч человек, ощутимо повлияла на политическую карту Восточной Европы 20х годов. При рассмотрении минувших событий через призму анархо-коммунистической философии, можно увидеть, какое сильное, пусть и относительно короткое влияние оказало это учение на умы людей. И пусть Черная гвардия потерпела поражение, но отпечаток, оставленный теми событиями на дальнейшую историю СССР, России, Украины и даже всей Восточной Европы трудно недооценить.

Список литературы:

1. Махно Н. И. Воспоминания. — М: ТЕРРА; «Книжная лавка - РТР», 1996.
2. Кропоткин П. А. Поля, фабрики и мастерские. П-д.-М.: Голос труда, 1921.
3. Кропоткин П. А. Хлеб и воля.; М. Букчин. Post Scarcity Anarchism. — Berkeley: Рампартс-Пресс, 1971.

Галимзянов Роман Ильдарович

1 МДА-14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ «ВКОНТАКТЕ» – СИМВОЛ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ

Современное общество в сфере компьютерных технологий на данный момент развивается с огромной скоростью. Компьютерные электронные системы проникли практически во все сферы деятельности человека начиная от медицины и заканчивая переработкой горных пород. И с каждым годом человечество идет все дальше и дальше, развивая технологии все сильнее и сильнее. Несмотря на то, что первый персональный компьютер был придуман всего лишь 45 лет назад, весь мир охвачен общедоступными сетями настолько, что современная жизнь уже не кажется возможной без использования компьютеров, телефонов и других элементов электроники.

Социальная сеть «ВКонтакте» - это лидирующий по популярности и посещаемости сайт в России. Ресурс, запущенный 10 октября 2006 года, изначально позиционировался как социальная сеть выпускников и учащихся российских вузов, но через некоторое время стал называть себя «современным, быстрым и эстетичным способом общения в сети». По данным на лето 2017 года среднесуточная посещаемость составляет около 100 миллионов человек, а количество зарегистрированных пользователей превысило 450 миллионов человек. По данным SimilarWeb на 1 февраля 2018 года социальная сеть занимает 9 место в топе самых известных мировых ресурсов (1 место – «Google», 2 – «Facebook», 3 – «Youtube»). Направление деятельности соцсети, думаю, известно почти каждому: поиск новых или старых друзей, коллег, однокурсников, одноклассников и тому подобное. Основатель проекта Павел Дуров утверждал, что основная цель и задумка ресурса – чтобы люди оставались «в контакте» со своими близкими, родными и так далее. А непосредственно на выбор названия проекта повлияло как минимум 2 фактора: во-первых, Павел Дуров переосмыслил фразу «В полном контакте с информацией», которая была джинглом радиостанции «Эхо Москвы», а во-вторых, он хотел подобрать название, которое не ассоциировалось бы сайт с какими-то конкретными социальными классами либо категориями. Слово «контакт», по его мнению, идеально для этого подходило.

Так почему же «ВКонтакте» считается символом современной российской действительности?

«ВКонтакте» - самая известная социальная сеть в России. Это уже не просто ресурс, направленный на поиск однокурсников и дальнейшее общение. За годы своего существования он стал уже «виртуальным миром» для многих пользователей. Тысячи, если не миллионы людей с помощью этого сайта нашли

любовь всей жизни, новых друзей, знакомых. Многие с помощью него находят работу. «ВКонтакте» также можно считать успешным в сфере маркетинга. Тысячи групп в этом ресурсе позиционируют себя в качестве интернет-магазинов, и многие из них пользуются большим спросом. Кроме того, недавно ресурс ввел собственную платежную систему «VK Pay», с помощью которой можно мгновенно оплачивать покупки и совершать множество других манипуляций. Продолжать можно бесконечно.

Конечно, присутствуют и негативные последствия использования платформы. Часто молодые люди страдают так называемой «интернет-зависимостью». В первую очередь это конечно касается детей и подростков, которые проводят в социальных сетях большую часть своего свободного времени, что, к примеру, может негативно сказаться на успеваемости ребенка и в принципе нарушить хрупкую детскую психику. Поэтому к социальным сетям нужно относиться аккуратно, не проводя там все свое свободное время, и разделять реальную жизнь с виртуальной.

Тем не менее, активным пользователям представить современную жизнь без данного ресурса кажется невозможным.

Взглянем на основные цифры:

Около 100 миллионов активных пользователей в месяц;

6,5 миллиардов сообщений в сутки;

1 миллиард отметок «Нравится» в сутки;

9 миллиардов просмотров записей в сутки;

550 миллионов просмотров видео в сутки;

Первое место по длительности пребывания мобильной аудитории;

«ВКонтакте» используют 77% пользователей от всей мобильной аудитории Рунета.

В настоящий момент встретить молодого человека, который бы не был зарегистрирован в этом ресурсе - крайне тяжело. «ВКонтакте» помогает людям обмениваться нужной информацией, поддерживать взаимосвязь и решать абсолютно разные личные либо деловые вопросы. По сути, «ВКонтакте» - это платформа, которая заменяет практически всё: файлообменники и сайты знакомств, почту и мессенджеры, интернет-магазины и средства массовой информации. К тому же, по моему мнению, «ВКонтакте» - это очень удобный пользовательский ресурс. За считанные секунды можно связаться с нужными тебе людьми, включить любимую музыку, найти любую интересующую видеозапись либо прочитать необходимую информацию. Только вдумайтесь, социальной сетью пользуются около 50% всего населения России. Именно поэтому можно с уверенностью сказать, что «ВКонтакте» - символ современной российской действительности.

Список литературы:

1. pravda.ru
2. nsportal.ru
3. ru.wikipedia.org

Галовченко Анна Игоревна

1 ТДА – 5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

АГРАРНАЯ РЕФОРМА П. А. СТОЛЫПИНА. ПРИЧИНЫ. ЦЕЛИ. МЕТОДЫ. РЕЗУЛЬТАТЫ

Аграрная реформа была предложена Петром Аркадьевичем Столыпиным (1862-1911 гг.) в 1906 году, её также принято считать логическим продолжением Крестьянской реформы 1861 года.

В России продолжалась борьба с экономическими проблемами. Государство столкнулось с различными политическими событиями, но самое главное – с революционным подъёмом.

В середине августа 1906 года в Петербурге, где проживал Пётр Аркадьевич, был совершён теракт. Погибло и пострадало около 60 человек, в числе раненых были дети Столыпина. Деятельность реформатора была известна всем слоям общества, а произошедшее «покушение» лишь прибавило огласки его личности.

Это происшествие, как и более глобальные экономико-политические проблемы показали необходимость незамедлительного принятия мер по усовершенствованию государственного строя.

Правительство приняло окончательное решение: изначально народу нужно успокоение, а затем ускоренное проведение реформ с последующими коренными изменениями внутри страны. Этот план был разработан самим П. А. Столыпиным, а впоследствии одобрен государственным аппаратом.

Было предложено большое количество реформ. Последовало логичное распоряжение начать именно с аграрной, так как основную часть бунтующих граждан составляли крестьяне, недовольные своим положением в обществе и фактическим бесправием. Были поставлены следующие цели:

Ускорить буржуазное развитие сельского хозяйства.

Предоставить крестьянам возможность покупки земель.

Сохранить помещичье землевладение.

Дать право крестьянину стать собственником наделной земли.

Разрешить свободный выход из сельской общины.

Снять социальную напряжённость и создать прочную опору власти.

После установления определенных направлений улучшения качества жизни в аграрном секторе были разработаны методы по их достижению:

9 ноября 1906 года последовал указ о разрешении выхода из общины с наделом, в определенных случаях объединенным в отруб (хутор).

14 июня 1910 года – закон, обязывающий крестьян покинуть общины.

Началось массовое переселение в Сибирь, Казахстан и на Урал (получение земель и средств для продвижения хозяйства).

Происходило заселение на хутора из сельских общин.

Были предоставлены ссуды Крестьянского банка на покупку земель.

Развернулось строительство школ в сельских поселениях.

Аграрная реформа П. А. Столыпина сыграла большую роль в жизни Российской Империи. Внутри страны впервые стали реализовываться настолько масштабные изменения.

За время проведения данной реформы государство достигло следующего:

В общих чертах увеличились площади для посева и на 50% в регионах, где распускались общины.

Стал более востребован экспорт зерна.

Повысился спрос на закупку оборудования для проведения сельскохозяйственных работ.

Объём используемых удобрений увеличился.

Стал возрастать рост промышленности (Россия вышла на первое место в мире).

Стоит отметить и негативные моменты, такие как:

Большинство крестьян не отказалось от общинного строя.

Переселенцы, возвращаясь, превращались в нищих и бродяг.

Голодание и повышенная смертность в 1911-1912 гг.

Народные движения, направленные против крестьян, которые покинули общины и разбогатели.

Крестьяне не могли выкупать помещичьи земли, как было изначально задумано, в связи с их безденежьем.

Все предполагаемые кардинальные изменения в стране в рамках Аграрной реформы так и не были завершены по причине смерти П.А. Столыпина в 1911 году, отсутствия двадцатилетнего периода спокойствия в стране, очередного революционного подъёма и начала Первой Мировой войны.

Столыпинская реформа не смогла спасти империю от революции.

Список литературы:

1. <https://textbooks.studio/uchebnik-istoriya-ekonomiki/stolyipinskaya-agrarnaya-reforma-prichinyi.html>
2. <https://www.prlib.ru/history/619744>
3. <http://historykratko.com/reformy-stolypina-kratko>
4. <https://istoriarusi.ru/imper/agrarnaja-reforma-stolypina-kratko.html>
5. <https://obrazovaka.ru/istoriya/agrarnaya-reforma-stolypina-kratko.html>
6. <https://runivers.ru/Runivers/calendar2.php?ID=61582&month=&year=>
7. <http://fb.ru/article/353071/plyusyi-i-minusyi-reform-stolypina-analiz-provedennyih-meropriyatij>
8. <https://corporatellie.livejournal.com/31445.html>

Гамов Павел Алексеевич

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Понятие «толерантность» по своей смысловой нагрузке намного шире, чем просто «терпимое отношение». Это своеобразная этическая доктрина современности, которая претендует на одно из центральных мест в «оси координат» XXI века. Людям, которые живут в эпохе космополитизма, нужно открытое, понимающее и способное посочувствовать и помочь сообщество. Также под словом толерантность подразумевается нравственно-психологическая установка человека на то, как он будет относиться к различным, прежде всего чужим идеям, традициям, нормам поведения. Ее суть заключается в терпимости к «чуждому», «иному». Это качество не обязательно характерно только для отдельной личности, оно может также относиться к коллективу, социальной группе, обществу в целом. При этом когда я говорю о «чуждом» или «ином» я не имею ввиду идеи, нравы, поступки, обряды, которые ведут к деградации и разрушению личности. Толерантность не подразумевает полный отказ от критики, дискуссии, от собственных убеждений или интересов. Толерантное отношение означает уважение универсальных прав и свобод другого человека.

Однако в наше время для россиян, для многих людей из разных стран, толерантность - понятие далекое. В нашей стране чаще всего не проявление толерантности заключается в озлоблении на руководство страны за их «неумелое управление государством». Также можно отметить не только ненависть к приезжим и желание очистить Россию от иностранцев, но и стремление искоренить «нетрадиционные религии».

«Самая опасная из нетерпимостей - это именно та, которая рождается в отсутствие какой бы то ни было идеологии как результат элементарных импульсов, - пишет Умберто Эко в своем эссе на тему этики. - поэтому она не может ни критиковаться, ни сдерживаться рациональными аргументами». И такой нетерпимости в России много - как на уровне государственном, так и на персональном... К огромному сожалению, наш народ забывает, что «терпимость», в отличие от перемирия, нельзя объявить.

Интолерантность - одна из основ для распространения в нашем обществе различного рода ксенофобий и этнофобий. А также способствует развитию экстремизма.

В наше время проблема терроризма и экстремизма приобрела особую значимость как для России, так и для всего человечества. Необходимость бороться с этой проблемой во всем мире определяет современные тенденции усилий государств на международной арене, которые направлены на

достижение мира и согласия, формирование атмосферы терпимости по отношению к чужой культуре, этносу, гармоничное взаимодействие разных народов и наций.

Государственная позиция по отношению к толерантности была выражена в разработке Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе» на 2001-2005 годы. В задачи данной программы входили: разработка и реализация эффективной государственной политики формирования установок толерантного поведения. Полномасштабное внедрение разработанных механизмов планировалось в 2004-2005 гг.. Внедрение должно было пройти на четырех уровнях: личность, семья, общество и государство.

Как считают многие правозащитники, самые необходимые действия для того, чтобы преодолеть нетерпимость в русском обществе - это политика государства, которая не будет забывать про столь важную проблему и примет соответствующую законодательную базу и обеспечит правильное применение законов.

Правительство не должно препятствовать равному доступу к охране здоровья, образованию, социальному обеспечению. Также оно должно обеспечить право на жилище для всех, не обращая внимания на национальность или религию. Государство должно урегулировать проблемы миграции, которые приводят к многообразным формам дискриминации представителей меньшинств и мигрантов.

Не стоит забывать и про средства массовой информации, которые в значительной степени способствуют созданию нетерпимости в обществе нашего государства, формируя отрицательный образ иной культуры, этноса, религии. Пропаганда в СМИ насилия, деструктивных аспектов взаимоотношений между людьми, социальными, религиозными и политическими группами обуславливает рост нетерпимости в российском обществе.

Подводя итоги, мы можем сказать, что проведение политики, которое направлено на формирование толерантного общества включает в себя: 1. Разработку и реализацию нормативно-правовых документов, законодательную регламентацию программ национальной политики либо специальных программ образования, воспитания молодежи, проведение мероприятий, способствующих формированию толерантного поведения и сознания общества. 2. Разработку, принятие и осуществление региональных программ национальной политики, направленных на формирование правовой культуры населения. 3. Наличие соответствующих ведомств в органах исполнительной власти региона, осуществляющих мониторинг ситуации, разработку и реализацию региональной национальной политики, политики по формированию установок толерантности в области межконфессиональных отношений. 4. Обеспечение достаточного финансирования соответствующих программ или мероприятий, которые направлены на формирование толерантных отношений в обществе. 5.

Создание через средства массовой информации атмосферы терпимости в области межконфессиональных и межнациональных отношений в регионах РФ. 6. Информирование населения о проблемах в области национальных и межконфессиональных отношений, а также об основных мероприятиях по формированию культуры толерантности в обществе. 7. Проведение различного рода конференций и симпозиумов по вопросам формирования культуры толерантности на региональном, общероссийском и международном уровнях, в ходе которых анализировались бы основные проблемы и выработывались конкретные практические рекомендации по их решению. 8. Знакомство с особенностями культуры, традиций различных этносов, религиозных конфессий с целью создания условий для достижения более глубокого понимания и диалога между представителями различных национальностей, религиозных групп, обеспечения единства в многообразии. 9. Создание условий для ликвидации различных форм дискриминации для представителей определенных этносов, религиозных конфессий, гендерных групп, в том числе в экономической, социальной, политической сферах общества. 10. Создание условий для контроля за соблюдением законодательных актов, регулирующих вопросы противодействия экстремизму, фашизму, нетерпимости, дискриминации.

Список литературы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-tolerantnosti-i-intolerantnosti-v-sovremennoy-rossii>
2. <http://www.tolerance.ru/hist-tol.php>

Гараев Марат Фаритович

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ИМЕНА СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

Имена русских и советских ученых широко известны всему миру. Михаил Ломоносов, Софья Ковалевская, Дмитрий Менделеев, Иван Павлов, Илья Мечников, Лев Ландау и многие другие, список можно продолжать многими и многими именами, среди которых немало Нобелевских лауреатов. Немаловажен и тот факт, что представляют они самые разнообразные области науки. Что же происходит сейчас? Что стало со знаменитой советской школой физики? Развивается ли российская наука после развала СССР?

90-е годы XX-го столетия стали большим испытанием для российской науки. Многие ученые решили покинуть страну, данные о количестве разнятся в зависимости от источника. Вторая большая волна «утечки мозгов» началась в 2000-х годах, когда страну стали покидать по экономическим причинам. Это

косвенно связано с темой данной работы, так как речь пойдет о российских ученых, которые имеют советское и российское образование, но в данный момент времени работают в других странах.

Одним из ярчайших физиков современности является Жорес Алфёров, чьи труды по изучению полупроводников оказали большое влияние на современный мир. На данный момент он является единственным проживающим в стране Нобелевским лауреатом.

Григорий Перельман – блестящий математик, доказавший гипотезу Пуанкаре, которая является единственной из решенных «задач тысячелетия».

Один из вероятных кандидатов на Нобелевскую премию в ближайшее время – Григорий Оганесян, добавивший в таблицу Менделеева как минимум 6 новых химических элементов.

Молодые Нобелевские лауреаты Андрей Гейм и Константин Новосёлов, получившие образование в Московском физико-техническом институте. Их исследования графена станут в основе электроники будущего.

Рашид Сюняев, чье имя носит теория Сюняева-Зельдовича, ведущий российский астрофизик. Его теория гласит, что под воздействием электронов, космическое реликтовое излучение постепенно рассеивается. За свои работы в 2011 году был удостоен премии Киото.

Это далеко не все имена, которые можно было бы здесь перечислить, однако по ним мы можем сделать несколько выводов: во-первых, российская наука существует, и она стала достойной преемницей науки советской. Во-вторых, выпускники советской физической школы до сих пор дарят миру новые открытия, однако тяжело сказать, что будет через 10-20 лет, так как те, кто начал получать высшее образование после развала СССР, только начинают путь в большой науке, которая, как мы знаем, требует больших временных затрат.

Тем не менее, существует огромная проблема, так как в конечном счете, всего 10% статей российских ученых в базе данных Scopus написано теми, кто работает в России. Государство проводит специальные программы, призванные «вернуть» талантливых ученых в страну, однако многие из них называют главной проблемой не материальные блага, а устаревшую систему работы, которая зачастую сильно замедляет исследования. Таким образом, для успешного будущего российской науки государство должно сохранить успехи советской школы в обучении, но при этом сместить саму организацию работы к такому варианту, который бы соответствовал скорости развития мировой современной науки и позволял России конкурировать с передовыми странами.

Список литературы:

1. <https://studyinrussia.ru/why-russia/traditions-of-education/scientists-and-discoveries/>
2. <https://naked-science.ru/article/top/10-samykh-izvestnykh-uchenykh>
3. <https://iq.hse.ru/news/177665280.html>

Гарбузова Юлия Сергеевна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Русский футуризм (от лат. Futurum – будущее), так же как и итальянский, особенно ярко проявил себя в литературе и изобразительном искусстве. В России футуризм сначала заявил о себе в живописи, а потом уже и в поэзии. Но в действительности русский футуризм не смог сложиться в целостную художественную систему. Манифест футуризма, написанный итальянским поэтом Филиппо Томмазо Маринетти и опубликованный в парижской газете «Фигаро» в 1909 году, был практически сразу перепечатан в России. В нем провозглашалось торжество электричества, техники, науки, скорости, войны («единственной гигиены мира»), борьба с природой и женщиной. А фраза древнегреческого философа Протагора «Человек есть мера всех вещей» и вовсе потеряла свое значение. Вообще, художественная Франция, как и Италия, в первом десятилетии XX века стали неким эталоном современного поиска, современной живописи. Художники учились у европейских прогрессивных деятелей. Но без сомнений, футуризм в России был во многом сугубо русским явлением, он возник в иной социально-политической обстановке – в обстановке идейного кризиса, который охватил известные круги интеллигенции после поражения Первой русской революции 1905 г. Возникновение нового направления свидетельствовало о стремлении художественной интеллигенции к новому, небывалому до сих пор творчеству. Эту атмосферу духовного брожения и грядущих перемен хорошо передал А. Топорков в статье «Творчество и мысль», опубликованной в модернистском журнале «Золотое Руно». Поэзия строилась на принципе «слов на свободе» - пренебрежение синтаксисом, грамматикой, отмена знаков препинания. Живопись изображала предмет в нескольких фазах движения.

Русские авангардисты, осознав себя футуристами, сразу попытались отнять у Маринетти патент на слово. Поэты созданной в 1912 году группы «Гилея» (Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Велимир Хлебников, Алексей Крученых, Владимир Маяковский) называли себя «будетлянами» и «кубофутуристами». Этот же термин, скрестивший все самое модное, футуризм и кубизм, усвоили живописцы. Поэтическая группа Игоря Северянина приняла обет «эгофутуризма». Круг Ильи Зданевича, включавший Михаила Ларионова и Наталью Гончарову, пользовался словом «будущники».

Будущие лидеры литературного футуристического движения в России начинали свой путь как художники, принимая активное участие в первых выставках живописного аванграда. В. Маяковский, Д. Бурлюк и Н. Бурлюк, Е. Гуро, А. Крученых были профессиональными художниками. Также занимались

живописью В. Каменский, В. Хлебников, Б. Лившиц. Осенью 1909 года братья Бурлюки, В. Каменский, В. Хлебников, сблизившись на почве живописи с Е. Гуро и М. Матюшиным, решили издать первый литературный сборник со стихами и прозой, обозначившими путь к разработке нового поэтического языка. Так апреле 1910 г. напечатанная на оборотной стороне дешевых обоев книга с названием «Садок судей» увидела свет, однако прошла почти незамеченной прессой и широкой публикой. В 1912 году кубофутуристы же вообще совершили настоящую «эстетическую революцию». 18 декабря вышел сборник «Пощечина общественному вкусу». В его составлении участвовали В. Хлебников, Б. Лившиц, братья Бурлюки, В. Кандинский, А. Крученых и В. Маяковский. В это же время была издана листовка с аналогичным названием. Данный манифест намеренно содержал эпатажные тезисы, направленные против реалистической и модернистской литературы. Два пункта этого манифеста представляли собой программные положения футуристической поэтики. Поэты провозглашали «Красоту Самоценного слова», отстаивали свое право «на увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами». Появление книги и первого манифеста вызвало резко отрицательные рецензии в газетах и журналах. Несмотря на безудержную ругань прессы, в кратчайший срок весь тираж был распродан. Набирала силу и издательская деятельность. Активно печатались поэма Крученых «Пустынники» с рисунками Гончаровой, книги его стихов «Помада» и «Полуживой» с рисунками М. Ларионова, сборник стихов и рисунков Хлебникова, Маяковского и т.д.

Огромным успехом пользовались выступления футуристов. Только за полтора месяца в Петербурге состоялось около 20 публичных футуристических выступлений и два – в Москве. Намеренный эпатаж обывателя (раскрашенные лица Д. Бурлюка и В. Каменского, морковка в петлицах сюртука А. Крученых, желтая кофта В. Маяковского), вызывающие названия сборников: «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая Луна», «Идите к черту», «Ослиный хвост» рушили все традиционные представления о поэтическом творчестве, о классической литературе, языковой гармонии и норме.

Являясь активными пропагандистами заумного языка, поэты-футуристы выражали свои основные принципы в многочисленных манифестах и декларациях: «Новые пути слова», «Слово как таковое», «Буква как таковая» и тд. Освободив слово от содержания, ибо слово шире смысла, футуристы начинают разрабатывать принципы «самоценного слова» - слова как такового, построенного не по принципам логики и грамматики, а по его внутренним законам. Осознав, что предшествующая поэзия зашла в тупик, футуристы предлагают современным поэтам перейти к «заумному языку», состоящему из новых слов или комбинаций. Яркий образец такого языкового новаторства Крученых дает в поэме «Помада». Многие пытались толковать это пятистишие. И. Терентьев назвал это стихотворение загадкой и тайной. З. Гиппиус же увидела в этом пятистишии апокалиптическое предзнаменование: «Дыр бул щыл» - это то, что случилось с Россией.

К октябрю 1917 года наметился кризис всего футуристического движения в России. «Гилея» распалась – ушли из жизни Е. Гуро и В. Хлебников, отошли от литературных баталий А. Крученых и Б. Лившиц, в 1920-е годы в Америку уедет Д. Бурлюк. Общественная атмосфера первых лет революции требовала поиск новой эстетической теории и нового адресата поэзии.

В изобразительном искусстве термином «футуризм» обозначались самые разные движения русского авангардизма – неопримитивизм, лучизм, кубофутуризм, а также в какой то степени и экспрессионизм, фовизм и дадаизм. Как направление в изобразительном искусстве и литературе футуризм существовал до начала 1920-х годов. В отличие от французского футуризма, новое русское искусство развивалось в ситуации почти полного отсутствия рынка на него, а в отличие от итальянского футуризма, не прилагало усилий к его созданию. Фигуры галериста и коллекционера не играли для русского авангарда большой роли. Выставки обычно устраивали, финансировали (на деньги родных или в складчину) и комментировали сами авторы. Отсутствие фигуры профессионального критика и присвоение этой функции самими художниками будут типичны для русского авангарда всего XX века.

Большую роль в футуристическом движении сыграл «Союз молодежи», созданный в Петербурге в 1909 году по инициативе художника Михаила Матюшина и его жены, поэта Елены Гуро. Союз формально был выставочным объединением, но его главной целью ставилось не столько производство искусства, сколько самообразование его членов: это была иная художественная школа, музей, библиотека, кружок посвященных, где приветствовалось коллективное обсуждение художниками своих работ. Художники несли на рынок не картины, а свой имидж. Формой рынка стали публичные выступления, формой произведения – жест.

Но суть трагедии русского футуризма состояла не в отрицании Запада, а в объявлении его частным случаем Востока. Русское искусство 1910-х годов искало такой путь к минимализму формы, который миновал бы критическую, разрушительную стадию и был бы построен на синтезе. Победа над Западом и будущим мыслилась как победа над самим механизмом разделения на Запад и Восток, прошлое и будущее, как победа над разумом и временем, а позднее у Малевича – и над Солнцем, порождающим контраст между светом и тьмой, Тем и Иным. Лозунгом русского авангарда стала абсолютность Иного. А первым направлением воплотившим эту программу, стал лучизм, основывающийся на смещении световых спектров и светопередачи, так как согласно теоретикам человек или предмет воспринимается как сумма лучей, идущих от света. Лучизм чаще всего считается этапом творчества Михаила Ларионова.

Наиболее известными русскими художниками-футуристами были Д. и Н. Бурлюки, М. Матюшин, Н. Кульбин, А. Экстер и др. Художники-футуристы многое заимствовали у кубистов: Натана Альтмана, Роберта Фалька, Казимира Малевича. Кубисты отказались от передачи атмосферы и света, трехмерной

перспективы; объект в их произведениях показан в виде множества пересекающихся плоскостей, отсюда многомерная перспектива; объект изображался одновременно с многих точек зрения, как набор геометрических фигур, благодаря чему зритель мог видеть разные стороны объекта.. Мы видим элементы кубизма, широко распространенные в изобразительном искусстве 1910-х годов, в картинах К. Малевича. Например, в «Уборке ржи», где фигуры и пейзаж, толпа и снопы, живые и неживые тела трактуются одинаково. К. Малевич как бы одевает русских крестьян в стальные одежды промышленности. Типичными кубофутуристическими «произведениями» стали и портреты Владимира и Давида Бурлюков в книге Василия Каменского «Танго с коровами».

Таким образом, футуризм в России просуществовал недолго – около десятилетия, но отпечаток на дальнейшей культуре оставил неизгладимый. В 1920-х футуризм рассматривался как «левое» искусство, «левый» блок – как радикально-новое, авангардное искусство, включающее все направления поэзии и живописи. Безусловно, футуризм отвечал требованиям своего времени: его жизнерадостный настрой на будущее и стремления к новому были очень востребованы в революционное время. Именно поэтому эпатажные реплики и будоражающие сознание картины были очень популярны в обществе. Футуристы не боялись заявить о проблемах в своей стране, не боялись власти. Это и сделало их героями своего времени.

Список литературы:

1. Егорова Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. Кн. 2. 2-е издание, переработанное. – М.: Издательство «ФЛИНТА». 2014.
2. Деготь Е.. Русское искусство XX века. Кн. 3. – М.: Издательство «Трилистник». 2002.
3. Марков В. Ф. История русского футуризма. – СПб.: Издательство «Алетейя», 2000.

Гарифзянов Рамиль Рафисович

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Сиренов Алексей Владимирович

«ХОЖЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» АФАНАСИЯ НИКИТИНА: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ

«Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей, которые были сделаны тверским купцом Афанасием Никитиным во время его длительного путешествия в одно из индийских государств - Бахмани в 1468 - 1474 годах. ¹

Путевые записки Никитина были, в сущности, дневником, только без «разбивки» на даты. Конечно, он предполагал, что его дневник, после его возвращения, и, скорее всего, посмертно, прочтут на родине (возможно именно поэтому он записывал наиболее сомнительные с официальной точки зрения разделы по-тюркски и персидски). Но, не смотря на это, он не приспособливал его к этикетным нормам, характерным для церковной и официальной светской литературы того времени.²

Данный памятник литературы был изучено вдоль и поперек. По нему написаны десятки фундаментальных трудов. Но, не смотря на обилие материала, опубликованного по данному произведению, в нем существует определенное количество «белых пятен» и «подводных камней», с которыми еще предстоит разобраться. Это и является актуальностью данной темы. Поэтому цель работы: проанализировать и изучить историографию «Хожения за три моря» Афанасий Никитина и выявить те вопросы, по поводу которых исследователи еще не пришли к окончательным выводам. Как, например вопрос о смене веры Афанасия. Именно на этот вопрос нам еще предстоит ответить.

Был произведен анализа литературы по четырём историческим периодам (XIX в., первая половина XX в., вторая половина XX в., XXI в.), каждый из которых отличался от других своими особенностями: отношением исследователей к «Хожению» Афанасия, глубиной его изученности и постановкой проблем.

Первый период – XIX в. Знаменуется открытием «Хожения» и введением этого произведения в научный оборот. Хоть оно и привело к значительному общественному резонансу, должного внимания в царской России оно не получило. Лишь благодаря академику И. И. Срезневскому и его хлопотам, на произведение Никитина действительно стали обращать внимание.

Не смотря на то, что изучение данного произведение находилось еще зародышевом состоянии, были выбраны вектора развития для дальнейшего изучения и в частности разрешения некоторых злободневных вопросов. Как, например, вопрос о датировке путешествия и времени его запечатления Никитиным в дневнике.

Следующий период - первая половина XX в. – это эпоха начала возвеличивания Афанасия Никитина как национального героя, который, благодаря своему гениальному уму и смелости, смог совершить такое опасное и полезнейшее для науки путешествие. Наконец-то уникальность труда нашего соотечественника была замечена широким кругом исследователей. Именно в этот период «Хожение» подвергается доскональному изучению со всех сторон, при этом используя разные списки. Благодаря такому детальному изучению перед исследователями стали возникать дискуссионные вопросы по поводу иноязычной лексики в данном памятнике и обращении Афанасия в ислам, которые так и не были до конца проанализированы и изучены. Именно это даст почву для исследования ученым во второй половине XX в.

Вторая половина XX в. является продолжением «золотого века» для истории изучения «Хожения». В этот период было произведено масштабное сравнение списков «Хожения» между собой, что позволило максимально детально изучить данный памятник. Радует тот факт, что в этот период данным произведением начали интересоваться не только историки, но и филологи, культурологи и лингвисты. Ведь данное произведение является в первую очередь литературным памятником древней Руси, а лишь потом историческим источником.

Именно в этот период, спустя целых 120 лет, детальнейшим образом, Л. С. Семеновым была опровергнута ранняя датировка путешествия, выдвинутая И. И. Срезневским. Теперь путешествия Афанасия датируется 1468 – 1474 гг., а не 1466 - 1472гг., как было прежде.³

Помимо этого, было точно определено, что Афанасий писал свое «Хожение» после самого путешествия.⁴ К таким выводам в своей работе приходит В. А. Кучкин, детально обосновывая свои выводы. Такой же точкой зрения придерживались: А. М. Осипов, В. А. Александров, Н. М. Гольдберг, Н. В. Водовозов, Я. С. Лурье, В. П. Адрианова-Перетц и Л. С. Семенов. Помимо этого, В. А. Кучкиным был урегулирован вопрос по поводу обратного маршрута Афанасия.⁵

А самый наболевший вопрос, вопрос о смене веры Афанасием, так и не был решен. Разные ученые приходили к разным выводам. Однако большинство из них считает (Н. С. Трубецкой, А. И. Клибоанов, Г. Д. Ленхофф, Дж. Б. Мартин), что Афанасий все-таки обратился в ислам, подтверждая это уместными доводами и вполне логическими умозаключениями, а также выгодой, которую имел бы Афанасий в исламских странах. По мнению Н. С. Успенского, смена веры Афанасия носила исключительно вынужденный характер, ведь в душе Афанасий искренне был верен православию.⁶ Я. С. Лурье же был ярым «защитник» Афанасия и его верности православию.⁷ Существовали также версии, что Афанасий был либо еретик, либо «выбрал» некий компромисс между исламом и православием, впитав в себя главные идеи этих двух течений, веря в «единого и правого» Бога.⁸

На данном этапе неважно, кто из них прав. Главное остается то, что у Афанасия действительно был иной подход в понимании религии, который сводился к компромиссу между православием и исламом. Также существует вероятность того, что Афанасий был подвержен еретическим учениям.

Действительно, вопрос смены веры Афанасием является наиболее важным и не «закрытым» по сей день. Возможно, мы, современные люди, до конца не понимаем той тесной связи между этими религиями, которая могла быть в древности. Не случайно в своих молитвах Афанасий совмещает как христианскую, так и исламскую культуру, объединяя их во что-то единое. Он называет Иисуса духом Аллаха или, как в некоторых переводах, сыном Аллаха.

Нам это кажется нелепым, однако возможно, что более чем пол тысячелетия назад это звучало не так странно как сейчас. Данный вопрос

хорош тем, что дает пищу для размышления ученым и последующим исследователям этого уникального памятника древнерусской литературы.

История изучения «Хожения» в последнем периоде – в XXI в. еще не закончена. Она будет продолжаться и развиваться. Однако, не смотря на столь малый промежуток времени, стоит отметить, что были проведены блестящие исследования, которые позволили определить имя человека, который вставил текст «Хожения» в создаваемую летопись. «Им был поп кремлевской церкви Ивана Лествичника «иже под колоколы» Петр, иногда называющий себя первым именем тезки апостола».⁹

В заключение хочется сказать, что «Хождение за три моря» тверского купца XV в. Афанасия Никитина, бесспорно, является одним из наиболее «великолепных» и уникальных памятников древнерусской литературы. Важнейшей особенностью, которого, следует считать его совершенно неофициальный характер.

¹ Греков Б.Д. и Адрианова-Перетц В.П. Послесловие // Хождение за три моря Афанасия Никитина / Под ред. Б.Д. Грекова и В.П. Адриановой-Перетц. М., 1948. С. 77

² Там же. С. 94

³ Срезневский И. И. Хождение за три моря Афанасия Никитина в 1466—1472гг. СПб., 1857. С. 36-38.

⁴ Кучкин В.А. Судьба «Хожения за три моря» Афанасия Никитина в древнерусской письменности // Вопросы истории. 1969. № 5. С. 69.

⁵ Там же. С. 68

⁶ Успенский Б. А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хожения за три моря» Афанасия Никитина) // Успенский Б.А. Избранные труды. М.: «Гнозис», 1994. Т. 1. С. 267-268.

⁷ Лурье Я. С. Русский «чужеземец» в Индии XV века // Хождение за три моря Афанасия Никитина / Изд. подготов. Я. С. Лурье и Л. С. Семёнов. Отв. ред. Я. С. Лурье. Л.: Наука, 1986. С. 87.

⁸ Лихачев Д. С. Великое наследие: Классические произведения Древней Руси. 2-е изд., доп. М., 1980. С. 279.

⁹ Сиренов А.В. Московский книжник конца XV в. Петр и его произведения// ТОДРЛ. Т.52. СПб., 2001. С. 582-595.

Герасимович Ольга Владимировна

2 ЭДА – 14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель

Александрова Марина Геннадьевна

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ КАК ГАРАНТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

Россия и её регионы на данном этапе развития экономики пока, к сожалению, не могут обеспечить условия для возможности получения населением приемлемого дохода и поддержку малоимущих на уровне действительного, а не заниженного, прожиточного минимума. Решение данных проблем является одной из целей подписания Указа «О национальных целях и

стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» президентом России. В данном указе, в частности, он поручил Правительству к 2024 году снизить в два раза уровень бедности в стране.

Согласно официальной оценке Росстата, представленной на рисунке 1, в России около 13% населения имеют доходы, не превышающие величины прожиточного минимума, что немало, но и не так много, как это было в 2000 году (то есть 29%). Определить границу бедности не так просто. В методику оценки бедности и её границ заложено много факторов, при этом они подвижны, что не дает возможности всестороннего учёта реального положения граждан.

На данный момент возможности общества по значительной поддержке бедного населения или даже по существенному сокращению бедности ограничены теми ресурсами, которыми оно располагает. Всё перечисленное делает тему прожиточного минимума актуальной.

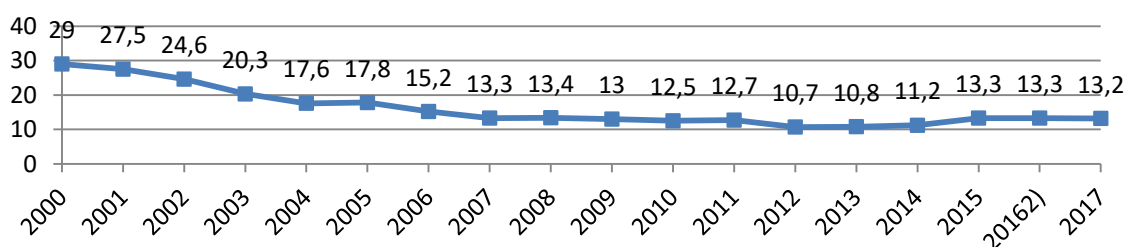


Рисунок 1 - Численность населения с денежными доходами ниже величины прожиточного минимума: в процентах от общей численности населения.

Прожиточный минимум – это стоимостная оценка потребительской корзины, а также обязательных платежей и сборов. При этом подразумевается, что человеку должны быть доступны не только простейшие нужды – вода, пища, лечение и кров, но и образование, информация, пользование услугами.

Прожиточный минимум в целом по РФ предназначен для оценки уровня жизни граждан, определения величины социальной помощи, для обоснования минимального размера оплаты труда и других целей.

Величина прожиточного минимума на душу населения определяется каждый квартал на основании потребительской корзины и социально-демографических данных о населении в целом по России и по её субъектам. Прожиточный минимум для соответствующей группы населения за отчётный квартал определяется как сумма величин прожиточного минимума для данной группы населения за 3 месяца деленная на 3. Устанавливается прожиточный минимум Правительством Российской Федерации.

Для оценки прожиточного минимума используется стоимость продовольственной корзины, некоторых непродовольственных товаров первой необходимости и первостепенных услуг.

Таблица 1 - Структура прожиточного минимума в РФ в 2019 году

Продовольственная корзина в 2019 году	хлебные продукты; овощи; фрукты; мясные и рыбные продукты; сахар и кондитерские изделия; молочные и кисломолочные продукты; яйца; различные виды масла; прочие (чай, кофе, специи).
Непродовольственные товары	одежда (повседневная и верхняя); нижнее белье; чулочно-носочные изделия; обувь; постельные принадлежности; хозяйственные товары бытового назначения; медикаменты и гигиенические средства первой необходимости.
Услуги	жилье; пользование коммунальными услугами; транспортные услуги; культурно-массовые мероприятия; другие виды услуг.

В списке, отражённом в таблице 3, нет многих нужных категорий товаров. Например, нет компьютера или мобильного телефона, а без них в современном мире жить уже становится сложно. Нельзя даже воспользоваться электронными государственными услугами. Запись на приём к врачу вместо 5 минут через интернет или телефон, занимает много времени в связи с необходимостью идти в поликлинику и нередко ждать в очереди. Параметры давно пора пересмотреть.

В прожиточный минимум входит стоимость потребительской корзины, обязательные платежи и сборы. Одним из недочетов расчета прожиточного минимума является тот факт, что потребительская корзина не менялась с 2013, следовательно, список необходимых товаров не совсем точно отражает потребности людей на сегодняшний день.

Данный факт проиллюстрировал Депутат Саратовской областной думы от КПРФ Николай Бондаренко, который решил на своем опыте проверить реальность жизни на прожиточный минимум. В течение месяца он питался на три с половиной тысячи рублей, что на тот момент составляло стоимость продовольственной корзины его региона. По результатам его «министерской диеты» можно сделать выводы, что размер потребительской корзины и прожиточного минимума необходимо значительно увеличить, при этом размер потребительской корзины не должен быть меньше 10 тысяч, а прожиточного минимума – не менее 20 тысяч. В Москве эти цифры должны быть выше.

Считаем, что социальное государство должно обеспечить приемлемый уровень жизни населения и устанавливать сумму, на которую человек сможет прожить без ущерба для здоровья.

Список литературы:

1. Указ "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&ts=8145283780518235294992309&c>

acheid=05959E4FA13FBD68DD0CE3A7E46DFB6C&mode=splus&base=LAW&n=303020&rnd=0.5102977970323679#08916302507350673 (Дата обращения - 17.02.2019).

1. Численность населения с денежными доходами ниже величины прожиточного минимума и дефицит денежного дохода – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/level/ (Дата обращения - 17.02.2019).

2. Федеральный закон от 24.10.1997 N 134-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О прожиточном минимуме в Российской Федерации". Статья 1. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=303628&fld=134&dst=100010,0&rnd=0.2860048135445976#06627258056566243> (Дата обращения - 17.02.2019).

3. Федеральный закон от 24.10.1997 N 134-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О прожиточном минимуме в Российской Федерации". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=303628&fld=134&dst=100010,0&rnd=0.2860048135445976#06627258056566243> (Дата обращения - 17.02.2019).

4. Постановление от 29 января 2013 г. N 56 об утверждении правил исчисления величины прожиточного минимума на душу населения и по основным социально-демографическим группам населения в целом по РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&ts=8145283780518235294992309&cacheid=DDDD3B5B78B1901264FC577E43939721&mode=splus&base=LAW&n=155533&rnd=0.5102977970323679#029592678492302005> (Дата обращения - 17.02.2019).

5. Что входит в прожиточный минимум в РФ в 2019 году – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://rusdni.ru/obschestvo/rost-cen/chto-vxodit-v-prozhitochnyj-minimum-v-rf-v-2016-godu.html> (Дата обращения - 17.02.2019).

6. Федеральный закон от 03.12.2012 N 227-ФЗ (ред. от 28.12.2017) "О потребительской корзине в целом по Российской Федерации" – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=286544&fld=134&dst=100000001,0&rnd=0.3330324875640869#04939527244159603> (Дата обращения - 17.02.2019).

7. Саратовский депутат поделился результатами диеты на 3,5 тысячи в месяц – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <https://politexpert.net/128766-saratovskii-deputat-podelilsya-rezultatami-diety-na-3-5-tysyachi-v-mesyac> (Дата обращения - 17.02.2019).

Главатских Анастасия Константиновна

1 ГДА – 1 (СПБГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ РЕЛИГИОЗНОГО ЭКСТРЕМИЗМА

Современная историческая эпоха обусловлена все возрастающей террористической деятельностью экстремистски настроенных лиц, групп, организаций. Феномен терроризма тесно связан с такими явлениями, как радикализм, радикальный экстремизм.

Но все чаще лица, которые занимаются экстремистской деятельностью, находят религиозное обоснование террористическим актам. Они прикрываются верой и вроде бы благородными намерениями при совершении массовых убийств, насилия и прочего.

Но откуда же возникает некий религиозный фанатизм? Почему эти люди готовы убивать?

Чтобы понять причины религиозного экстремизма, надо разобраться в первую очередь с его значением и целями.

Термин «экстремизм» (от французского *extremisme* и латинского *extremis* – крайний) вошел в лексикон с начала XX века. После окончания холодной войны, по утверждению В. Н. Панина, – «экстремизм стал крупнейшей международной проблемой, он не имеет национальных особенностей, характеризуется усилением жестокости и безоглядности действий экстремистов. Появление глобального информационного пространства увеличило вероятность дальнейшего роста экстремизма, он стал принимать всё более разрушительные формы».

Само понятие «экстремизм» имеет значение приверженности в политике и идеологии крайним взглядам и действиям. Психологически это продолжение и дальнейшее развитие радикализма.

Разница же между радикализмом и экстремизмом невелика, но она существует. Радикализм в первую очередь может быть «идейным», а вот экстремизм «действенным». Можно сказать так, что экстремизм - это практическая форма радикализма.

Основная цель религиозного экстремизма - признание своей религии ведущей и подавление других религиозных конфессий через их принуждение к своей системе религиозной веры. Более радикальные экстремисты ставят своей задачей создание отдельного государства, правовые нормы которого будут заменены нормами общей для всего населения религии. Религиозный экстремизм часто смыкается с религиозным фундаментализмом. А суть его заключается в строгом следовании предписаниям в священных текстах, в отсутствие их критики или либерального толкования.

Я думаю, среди причин религиозного экстремизма можно выделить политические, экономические, социальные и духовные.

К политическим причинам относятся: обострение национальных, региональных и иных конфликтов во всем мире, что влечет за собой формирование долговременных очагов социальной напряженности, углубление влияния этноклановых групп и религиозных ортодоксальных течений, стремящихся использовать экстремистские идеи и действия в корыстных интересах для раздела собственности и захвата власти; Появление огромного количества новых субъектов криминального, военного, экстремистского характера и террористической направленности, действующих зачастую под исламскими названиями и прикрывающихся исламской терминологией.

Итак, к основным политическим факторам экстремизма следует отнести:

кризис традиционной системы управления,
политические и социально-экономические реформы власти в ситуации кризиса,

обострение политической борьбы, являющееся естественной реакцией общества и особенно политической оппозиции на политический кризис и реформаторские преобразования.

Экономическими причинами выступают противоречивые потребности различных разобщенных групп человечества (народов, народностей, классов, групп, слоев), которые могут порождать религиозный экстремизм как явление общественной жизни. Разобщенность в социуме не является случайной, ибо это следствие объективно существующей расчлененности человеческого бытия и сознания. Различные условия существования людей и их индивидуальные особенности неизбежно приводят к разделению всего человечества на отдельные группы по различным признакам (религиозным, социальным, национальным и т.п.). Резкое несоответствие уровня экономического развития между различными странами (Севером и Югом, Западом и Востоком) в условиях ограниченных финансовых, материально-технических, ресурсных и иных возможностей ведут к тяжелым социальным последствиям, формируя миграционную волну, создавая в условиях трудностей с устройством на новом месте основу напряженности в обществе и способствуя расширению социальной поддержки экстремизму. Показательна в этом плане акция гражданского неповиновения летом 2006 г. во Франции, выражавшаяся в поджоге машин, разбивании витрин магазинов арабской молодежью. Социальные причины религиозного экстремизма могут носить националистический характер. Несмотря на разницу в целях и принадлежности к различным религиозным движениям, всех экстремистов объединяет четкое видение образа врага. Естественным продолжением националистических и религиозных идей о богоизбранности конкретного народа является «ксенофобия» - резко негативное отношение к «чужим» - они виноваты во всех бедах и несчастьях народа или религиозной группы. Людей, которые потеряли все из-за политики, власти, несправедливости и тех, кто по каким-либо личным причинам оказался на нижней ступени социальной лестницы объединяет многое. Они смотрят на мир затуманенными глазами, ища поддержку. Но, когда они ее не находят, остается лишь вера. И зачастую озлобленные на весь мир они хотят отомстить, тем у кого больше денег и влияния, а религия в данной ситуации выступает прикрытием. Ведь так легко истолковать любую книгу так как нам захочется, как будет удобнее, что уж говорить о священном писании, прочтение и осознание которого дело не из легких.

Среди же духовных причин отмечаются метафизические и культурные. Немецкий мыслитель Б. Хюбнер считает, что если ранее люди во имя Бога вели войны, убивали иноверцев, строили соборы, жертвовали собой, то, начиная с эпохи Просвещения, человек переходит к автономии, от смысла, заданного извне, к самостоятельно установленному смыслу, от пассивной надежды

ожидания к активной надежде действия. Возникает взрывоопасная смесь из самоубийственного религиозного фанатизма, пренебрегающего человеческой жизнью, и современных технологий - «метафизический динамит». «Достичь всего на небе и не потерять ничего на земле» - таков дух, позволяющий от имени Бога, Аллаха, осуществить двойную цель: катапультировать самого себя в небо, чтобы достичь единства с Богом, и одновременно отправить в ад других людей, которые от нечистого.

В итоге можно сказать, что какими бы не были причины религиозного экстремизма, они никогда не смогут оправдать все совершенные террористами убийства.

Список литературы:

1. Алиев А. К., Арухов З. С., Ханбабаев К. М. Религиозно-политический экстремизм и этноконфессиональная толерантность на Северном Кавказе. - М.: Наука, 2007.
2. Смылова В. Н. Радикализм – радикальный экстремизм – терроризм. Столкновение цивилизий или столкновение идеалов? // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. №2. С. 379 – 383.

Гладких Данила Владимирович

1 МДП - 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ИДЕЯ ЛИБЕРТАРИАНСТВА

Впервые понятие «либертарианец» было употреблено в 1789 году, в эссе американского философа Уильяма Белшама. Позже в 1983 году термин стал тесно связан с понятием «анархизм», т.к. французские анархисты стали часто использовать слово «libertaire».

В основу либертарианства входит право отдельно взятой личности на защиту своих свобод, а также снижение государственного вмешательства в личную и экономическую сферу. Отсюда следует, что либертарианство объединяет принципы левого либерализма (где превыше личные свободы) и правого консерватизма (где превыше экономические свободы). Один из важнейших аспектов жизни для либертарианцев это отношения, они разделяют их на добровольные и принудительные. По логике этой идеи нужно запрещать принудительные и насильственные отношения и разрешать все добровольные. Отсюда следует их поддержка свободного рынка, регулируемый самими участниками. Для сделок в таком условии должно быть характерно прозрачность, свобода и отсутствие вмешательства государства. Это очень похоже на австрийскую экономическую школу, однако тут уже отсутствуют какие либо политические и нормативные идеи, т.к. обсуждаются исключительно экономические вопросы. Однако их также объединяет

негативное отношение к налогообложению (в частности к таможенным режимам). Стоит отметить, что налогообложение в либертарианстве приравнивается к грабежу, т.к. нарушает один из основополагающих принципов – ненападение, ведь налог это принудительная плата государству, за уклонение от которой предусмотрена уголовная статья. Они считают, что налогообложение должно быть добровольным. Такая резкая позиция вызвана мнением, что большую часть функций государства способны выполнять частные организации. Также это обусловлено борьбой с монополией, которая не возможна в свободном рынке, где всегда присутствует конкуренция.

Отдельного внимания, на мой взгляд, заслуживает отношение либертарианцев к самообороне и оружию. Для них целесообразно массовое распространение оружия среди гражданских лиц, т.к. считают, что у жертвы насилия всегда должен быть шанс на самозащиту, а разоружение населения этому препятствует. Еще один довод, который часто используют любые защитники оружия, это то, что у бандитов и прочих асоциальных элементов оно всегда будет, а полагаться в экстренной ситуации на правоохранительные органы не всегда эффективно. Однако запрет на ношение оружия в каких-то отдельных местах и учреждениях не отрицается.

Также этот вопрос имеет продолжение в сфере обороны населения и вооруженных сил. Здесь идет разделение либертарианства, одни считают необходимым полное отсутствие государства, а другие считают что оно должно остаться, но как уже уточнялось, с серьезными ограничениями своих полномочий. Те кто уверен в необходимости убрать государство, считают что ответственность силовых ведомств перейдет в руки ЧВК (частных военных компаний). Этот момент очень часто критикуется, и от части поэтому либертарианство считают слишком «утопичной» идеей, потому что не до конца ясно, способны ли такие предприятия противостоять мощным военным группировкам. Также возникает вопрос об ОМП (оружии массового поражения), например ядерном арсенале, кому он будет передан, и останется ли вообще. Ибо сегодня это играет важную роль в сдерживающем факторе, то бишь никто и не думает нападать на государство с таким оружием. Таким образом сегодня мы в основном наблюдаем локальные конфликты, в которых как раз ЧВК хорошо себя зарекомендовали. Например «Blackwater», в лице 1000 наемников, одолели Самалийских пиратов, завершив то, что не удалось сделать коалиции из 21 страны. Если же рассмотреть позицию российского либертарианского сообщества, то большинство считает, что наша армия должна защищать исключительно границы нашего государства, и не вмешиваться во внешние конфликты, т.к. доля оборонки в распределении федерального бюджета занимает и без того приличную долю. Также стоит вновь заострить внимание на вытеснении государственного аппарата из различных сфер, например образование. Часть из них считают, что было бы неплохо передать большую часть образовательной системы в частные руки, другие же

предоставляют различные варианты по реформированию существующей формы.

В последнее время либертарианцы также начали активно поддерживать крипто-валюту, особенность которой как раз заключается в анонимности транзакций и отсутствие контроля банков. Также стоит отметить, что их идея подразумевает не только борьбу с государственным контролем, либертарианцы противники корпоративизма.

Подводя итог, можно коротко описать суть отношения либертарианского сообщества любых подгрупп касательно свободы, обобщив все вышесказанное, для них не имеет значение то как индивид распоряжается свободой до тех пор пока он не начнет нарушать свободу других.

Список литературы:

1. Боуз Д. Либертарианство. История. Принципы. Политика. – М.: Социум, 2009.
2. Нерсесянц В. Философия права: либертарно-юридическая концепция // Вопросы философии. 2002 . №3. С.3 - 15.

Гоганова Варвара Алексеевна

1 ИДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА В СССР ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (40-Е – 50-Е ГГ.)

Восстановление народного хозяйства СССР в послевоенные годы проходило в непростых условиях. Война вихрем пронеслась практически по всем странам Евразии, оставляя после себя одни разрушения и убытки. По сравнению с другими странами, участвующими в войне против гитлеровцев, Советский Союз понёс больше всего потерь: почти две тысячи городов и поселений были уничтожены, миллионы людей погибли, отстаивая свою Родину, многие были ранены, покалечены, потеряли близких, лишились крова. Всё это нанесло колоссальный урон экономике государства: практически все предприятия были разрушены, а действующие оставались только в освобожденных районах, но и их было не более 14 %; также сократились и посевные площади. Наиболее тяжело отразилась война на состоянии трудовых ресурсов страны. Число рабочих и служащих снизилось на 5,3 млн. человек, в том числе в промышленности - на 2,4 млн. человек, а в сельской местности - на 1/3, трудоспособных мужчин - на 60%.

Было подсчитано, что общий экономический ущерб, нанесенный нашему государству, составил 2,6 трлн. руб. в довоенных ценах. Было ясно, что страну необходимо спасать...

Поэтому Верховным Советом СССР был утвержден план восстановления и развития народного хозяйства на 1946 — 1950 гг. и поставлены следующие задачи:

демилитаризовать экономику, перестроив ее на мирное производство;
восстановить пострадавшие в результате войны районы страны;
восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства;

Интересно то, что план предусматривал не только восстановление страны, но и был нацелен на превышение достигнутого уровня в несколько раз, что нельзя не назвать «экономическим чудом».

Так какими же способами удалось выполнить все эти задачи? Прежде всего, необходимо отметить то, что СССР должен был опираться на собственные силы в возрождении народного хозяйства, освоении новых технологий и техники, применении их на практике, так как уже в начале 1946 года бывшие союзники по антигитлеровской коалиции находились в состоянии «холодной войны».

Главными были следующие внутренние источники развития:

перекачка средств из деревень в города;

были взысканы репарации с Германии на сумму в 4,3 млрд. долларов. Они обеспечили до 50% объёма оборудования, установленного в промышленности;

использовался бесплатный труд военнопленных (к 1946 г. общая численность военнопленных в СССР составила 2 млн. 228 тыс. человек, в том числе 1 млн. 645 тыс. военнопленных с германского фронта и 583 тыс. японцев), спецпереселенцев (около 2,3 млн. человек) и заключенных (в 1950 г. только в системе ГУЛАГа их насчитывалось более 2,5 млн. человек);

использовался невиданный духовный подъем народа. Миллионы людей с энтузиазмом включились в работу. Возникло новое движение «скоростников», организованное Коммунистической партией и направленное на повышение производительности труда и досрочное выполнение народно-хозяйственных планов.

Акцент был установлен на прирост показателей по производству металла, топлива и промышленного сырья. В короткие сроки был проведен перевод производства на выпуск мирной продукции, получивший название - конверсия. Также были упразднены некоторые наркоматы военной промышленности (танковой, минометного вооружения, боеприпасов) и вместо них созданы министерства гражданского производства (сельскохозяйственного, транспортного машиностроения, машиностроения и приборов).

Были восстановлены металлургические гиганты юга страны — «Запорожсталь» и «Азовсталь», крупнейшая электростанция в Европе — Днепрогэс, главный запас топлива - Донецкий угольный бассейн и многие другие. Также были построены и новые Калужский турбинный завод, Коломенский завод тяжёлого машиностроения, газопровод Саратов-Москва.

Таким образом, за четвёртую пятилетку (1946-1950) было восстановлено и вновь сооружено свыше 6,2 тыс. промышленных предприятий. Уже в 1948 г. промышленность достигла довоенного уровня, а в 1950 г. превысила его более чем на 70%.

Одной из наиболее трудных задач послевоенной пятилетки было восстановление и дальнейшее развитие сельского хозяйства. Она осложнялась тем, что в 1946 году страну потрясла чудовищная засуха, охватившая Украину, Молдавию, Центральное Черноземье. Это не могло не привести к массовому голоду, вызвавшему гибель миллионов людей, а также массовое переселение сельских жителей в города.

Было проведено организационно-хозяйственное укрепление колхозов, включавшее в себя их укрупнение и возврат земель, взятых различными организациями и учреждениями в годы войны. На базе 254 тыс. мелких колхозов было создано 94 тыс. укрупненных, что позволило более эффективно использовать сельскохозяйственную технику, упрочить производственные связи и сблизить город и деревню. Активно проводилась коллективизация в Западной Белоруссии, в республиках Прибалтики, в Молдавии и Западной Украине. Однако данный процесс в этих районах проводился насильственными методами, сопровождался репрессиями и депортациями населения. Только из Литвы были выселены в мае-июле 1948 года свыше 70 тыс. человек.

В целом, к концу пятилетки в сельскохозяйственной сфере возросло производство зерна, хлопка, льна, сахарной свеклы, масличных и кормовых культур, положительные сдвиги наметились в развитии животноводства.

Однако сельское хозяйство СССР еще серьезно отставало от темпов общего хозяйственного развития страны, довоенный уровень его развития был достигнут только в начале 1950-х гг.

Таким образом, восстановление народного хозяйства и экономического положения СССР шло быстрыми темпами. План IV пятилетки был выполнен в рекордные 4 года и 3 месяца. За этот срок были выполнены практически все основные задачи, а главное, разрушенное войной хозяйство – восстановлено.

Список литературы:

1. Баранов П. А. «История: новый полный справочник для подготовки к ОГЭ». – Москва: Издательство АСТ, 2017.
2. Фортунатов В. В. «Отечественная история: Учебное пособие для гуманитарных вузов – СПб: Питер, 2008.
3. <https://studfiles.net/preview/2837915/page:30/>
4. https://vuzlit.ru/663907/poslevoennoe_vosstanovlenie_hozyaystva_rossii_1945_1953
5. <https://www.ronl.ru/shpargalki/istoriya/114252/>
6. <http://www.grandars.ru/shkola/istoriya-rossii/poslevoennoe-vosstanovlenie-sssr.html>
7. https://studwood.ru/2323954/ekonomika/vosstanovlenie_razvitie_narodnogo_hozyaystva_rossii_poslevoennye_gody_1945_1953
8. <https://lektsii.org/9-59700.html>

Горбатова Ксения Владимировна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕК И ИТ-ЦИВИЛИЗАЦИИ

Современная история изучает множество вопросов. Один из них - отношение человека и цивилизации в настоящем времени, а также возможные их преобразования в будущем, когда ИТ-сфера настолько прочно волеется в нашу жизнь, что породит новое общество. Что это будет за общество и какая связь установится между ним и индивидом?

Прежде чем ответить на данный вопрос, нужно определить, что такое цивилизация и установить, как взаимодействовали человек и общество ранее.

Одно из первых определений дал философ Адам Фергюсон: он писал, что цивилизацией называется определенная стадия развития человечества, включающая наличие классов, городов, письменности и других элементов и предложил периодизацию человеческой истории (дикость – варварство – цивилизация).

Позже французский философ и писатель Жозеф Гобино создал работу «Опыт о неравенстве человеческих рас», где выделил 10 цивилизаций, каждая из которых, пусть и шла своим собственным путем развития, но неминуемо погибала. Он не определил экономические, социальные и культурные различия между цивилизациями, а показал рассвет и закат аристократии, что делает его труд направленным больше на идеи консерватизма, однако в его работе прослеживается современная концепция о пути цивилизации: зарождение – развитие – расцвет – гибель.

Следующий толчок в развитии теории цивилизаций произвели работы Николая Яковлевича Данилевского («Россия и Европа») и Освальда Шпенглера («Закат Европы»). Они отвергали привычное деление истории на периоды (Древний мир – Средневековье – Новое время) и развивали идеи самобытного становления каждой культуры. Так, Н. Я. Данилевский противопоставил развитие западных и славянских стран и пришел к выводу, что их пути совершенно различны, однако нельзя выделить среди них наиболее правильный, верный (хотя иногда открыто заявлял о превосходстве славян над европейцами); а О. Шпенглер объяснил упадок западных цивилизаций, сравнив их историю с падением античных культур.

Большой вклад в изучение цивилизаций внес английский историк Арнольд Тойнби. Он подразделил историю человечества на ряд локальных цивилизаций, имеющих единую внутреннюю схему развития. Появление, расцвет и вымирание цивилизации определялись внешним Божественным толчком и энергией, вызовом и ответом, уходом и возвращением. Взгляды Тойнби и Шпенглера очень похожи, однако Тойнби рассматривает культуры не

как самобытно развивающиеся организмы, а как элементы системы, влияющие друг на друга. Историк также объяснил, почему некоторые общества не смогли стать цивилизацией, оставшись на ступени варварства или первобытного строя. Согласно его мнению, цивилизации развиваются в соответствии с теми природными условиями, в которых появились.

Отношения человека и цивилизации менялись со временем. В восточных цивилизациях, возникших раньше остальных, главенствовало мировоззрение о несвободе человека, преобладание коллективного начала над личностным. Деспотизм стал основой управления народом. Требование, которое предъявляло общество к человеку – быть беспрекословно верным своему государству и правителю и глубоко уважать тех людей, что стоят выше по социальной лестнице. Человек имел права в соответствии со своим статусом (от рабов и люмпенов, не имеющих даже права на собственную жизнь, до абсолютного монарха, вольного распоряжаться целой страной как ему угодно). В дальнейшем, эти рамки начинали потихоньку размываться. На данный момент, в демократическом обществе, любой человек имеет права и свободы, равенство перед законом. В то же время, человек стал всё сильнее противопоставлять себя обществу. Если раньше очень и очень немногие индивиды осмеливались отделиться от сообщества, то теперь идеи нигилизма достигли своего пика. «Каждый сам за себя» - вот девиз современного мира. Неизменно лишь одно – человек и цивилизация не могут быть разделены. Каждая личность является частью общества, определяет его развитие, а каждое общество возвращает личность. Как писал В. Д. Исаев, «человек есть существо биосоциальное».

Так как же разовьются отношения человека и IT-цивилизации? Тут возможны несколько путей.

Например, человек станет настолько независимым от общества, что потеряет с ним связь. Современные технологии позволяют человеку минимально контактировать с обществом. Наиболее развитые страны, такие как Япония, столкнулись с явлением затворничества – сознательного отказа человека покидать пределы комнаты или квартиры и взаимодействовать с социумом. Возможность заказывать на дом еду и любые другие товары, зарабатывать деньги удаленно, отказываться от контакта с живыми людьми и заменять их на интернет-друзей и вымышленных персонажей, получать доступ к всевозможным развлечениям и знаниям, заключенным в оболочку ПК – всё это избавляет индивида от необходимости покидать обозначенную им зону комфорта. С развитием VR-технологий ситуация ухудшится, так как у затворников появится возможность не просто отгораживаться от мира, но полностью сбегать от него в виртуальную реальность. И если количество людей, отказывающихся принимать общество, будет неуклонно расти, это будет означать закат цивилизации, ибо, раздробленная на мелкие кусочки, она неминуемо погибнет. Как уже было сказано выше, личность и социум не могут быть разделены, они слишком сильно зависят друг от друга.

Возможно, пройдет обратный процесс, и человек снова станет жёстко зависим от общества. Попытки некоторых государств ограничить свободы человека, отрезать его от внешнего мира, который якобы пагубно влияет на его систему ценностей, указывает на то, что возможен очередной переход к тотальному контролю жизни населения. Этому будет способствовать и всё разрастающаяся пропасть между бедными и богатыми (по данным Бюро переписи населения США, соотношение богатых и бедных возросло в два раза по сравнению с 1969 годом). То есть, вся власть окажется в руках богатых, бедным же ничего не останется, кроме как смириться и пытаться выжить (вариация подобного общества широко рассматривается в произведениях жанра «киберпанк»). История совершит своеобразную петлю, и вновь права человека будут зависеть от его статуса, зависящего от материального положения.

Быть может, человеку удастся изобрести искусственный интеллект. Тогда обществу придется столкнуться с новым явлением – андроиды. Возникнет потребность, которая не возникала никогда прежде – установление отношений с ИИ, определение их прав и обязанностей. Существует довольно много произведений, рассматривающих различные вариации подобного будущего, начиная от вполне мирного сосуществования и заканчивая полным хаосом, восстанием машин и порабощением одной из сторон другой. Подобное будущее кажется довольно фантастичным, однако стремительное развитие технологий делает данный вариант все более и более возможным.

Список литературы:

1. Россия как цивилизация: устойчивое и изменчивое / А. С. Ахиезер, С. Н. Гавров, Э. С. Кульпин, А. А. Пелипенко, И. В. Кондаков, Н. А. Хренов, И. Г. Яковенко и др.; отв. ред И. Г. Яковенко; Научный совет РАН «История мировой культуры». — М.: Наука, 2007. — 685 с.
2. Крадин Н. Н. Проблемы периодизации исторических макропроцессов // Л. Е. Гринин, А. В. Коротаев, С. Ю. Малков История и Математика: Альманах. — М.: Либроком, 2009
3. Прокофьева Г. П. Становление категории «Цивилизация» как универсальной единицы анализа исторического процесса: Дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. — Хабаровск, 2001. — 141 с.
4. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Б. С. Ерасов. — М.: Аспект Пресс, 1999. — 556 с.
5. Исаев В. Д. Человек в пространстве цивилизации и культуры – Луганск: Світлиця, 2003. – 188 с.
6. Семёнов Ю. И. Философия истории. (Общая теория, основные проблемы, идеи и концепции от древности до наших дней). — М.: Современные тетради, 2003. — 776 с.
7. Кузык Б. Н., Яковец Ю. В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее: В 2 т.. — М.: Институт экономических стратегий, 2006. — Т. 1: Теория и история цивилизаций. — 768 с.
8. Ерасов Б. С. Цивилизации: универсалии и самобытность. — М.: Наука, 2002. — 524 с.

Горкина Дарья Олеговна

1 СДП - 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

СИНГАПУР – ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО

Еще 50 лет назад никто и представить не мог, что в газетах и новостях станут упоминать о городе-государстве Сингапур, о котором до этого никто не слышал. Как же так получилось, что страна, в которой всего лишь один город и площадь, которой составляет всего 770 км², превратилась в одного из экономических лидеров?

Начать наше знакомство с историей небывалого развития Сингапура надо с 1965 года, когда Сингапур получил независимость. Коммунистов поддерживали большинство граждан, лидер партии на тот момент – Ли Куан Ю, занял пост премьер-министра. Тогда никто и подумать не мог, что этот человек приведет Сингапур в скором времени к экономическому расцвету, которое потом войдет в историю как «сингапурское экономическое чудо».

После того, как Сингапур неожиданно обрел независимость, перед ним лежало будущее, которое было полно неопределенности. Большинство международных СМИ скептически относились к перспективам выживания Сингапура. Практически во всем были проблемы и трудности : с жильем, образованием, нехваткой природных ресурсов и земли. Безработица находилась в пределах 10-12 %, что в любой момент могло спровоцировать общественные беспорядки.

Однако, Ли Куан Ю и правительство выбрали правильную стратегию и начали сотрудничать с другими странами, приводя в страну многих потенциальных инвесторов. Страна стала получать деньги. Затем, премьер-министр решил навсегда покончить с одной из самых главных проблем любого современного государства – с коррупцией. Он применял различные способы. Например, одной из важнейших мер эффективного противодействия коррупции стало повышение зарплат чиновникам. «Они это заслужили своей порядочной и честной работой», - так говорил Ли Куан Ю. Благодаря повышению заработной платы чиновников лучшие специалисты решили перейти на государственную службу. А с наступлением интенсивного экономического подъема, зарплата чиновников увеличивалась пропорционально доходам частного сектора. После того, как были увеличены заработные платы, бюро по расследованию коррупции (БРК) получили право спокойно вторгаться в личные дома депутатов, задерживать их и обыскивать подозреваемых в коррупционной деятельности, проверять их банковские и долевого счета. Чиновник, который был уличен в коррупционной деятельности, лишался работы, пенсии и всех льгот. Так же были пересмотрены принципы работы полиции, были уволены почти все судьи (их, в основном, заменили известными адвокатами, то есть

теми, кто всегда меньше других запутан в коррупционных схемах и связях). Были просто и четко сформулированы все законы, за их нарушение наказание стало быстрым и неизбежным. Были арестованы и посажены в тюрьмы даже самые близкие друзья и родственники Ли Куан Ю. В считанные недели были ликвидированы сингапурские филиалы триад – китайских уголовных группировок. Министрам, судьям, начальникам полиции и другим крупным чиновникам были официально назначены очень высокие оклады, в результате чего из частного сектора в правительство перешли лучшие специалисты, которые не выстраивали взяточные махинации. И сегодня, по данным Transparency International, страна входит в десятку государств с наименьшим уровнем коррупции.

Новый премьер-министр принял очень дальновидную политику и в отношениях с другими странами. Ли Куан Ю, лидер независимого Сингапура, вместо того, чтобы выгнать из страны Британские войска, попросил их остаться в его стране подольше. Премьер-министр понимал, что местоположение Сингапура между Малайзией и Индонезией крайне ненадежно и беспокойно, и британские войска дают элемент защищенности маленькому городу-государству. Более того, военные базы англичан не только давали гарантии против внешних угроз, но и были надежным подспорьем в случае мятежей. Помимо этого, военные базы еще и обеспечивали работой больше 20% сингапурцев. Так же Ли Куан Ю распахнул двери Сингапура крупному международному бизнесу – европейскому и американскому. Беспешлиный ввоз товаров, прозрачные минимальные налоги и десятки других экономических бонусов сделали Сингапур одной из пяти самых инвестиционно - привлекательных стран мира.

Ли Куан Ю решил заняться облагораживанием города. Он ввел очень строгие и жесткие правила о чистоте общественных мест, закупил и посадил сотни тысяч кустов и деревьев. Помимо этого, новый премьер-министр начал ужесточать и приводить в порядок государственное регулирование. Политическая стабильность и общественный порядок стали важными основами сингапурского успеха. В 60-е годы прошлого столетия происходили серьезные трения и неурядицы между китайским большинством и малайским и индийским меньшинствами. С тех пор межэтническая гармония поддерживается жесткими наказаниями за разжигание розни и конфликтов. Не обращая внимания на обвинения «просвещенном авторитаризме», Ли Куан Ю периодически ужесточал введенные нормы, в результате чего протесты и забастовки стали крайне редкими, а гомосексуальные отношения и коммунизм вообще оказались под полным запретом. Жители Сингапура очень осторожны в своих высказываниях в Интернете, для них являются опасными десятки разных тем, начиная с критики правительства и кончая слишком экспрессивной лексикой по любому поводу вообще. Столь же сурово была решена традиционная для азиатских городов проблема с пробками на дорогах. Была создана исключительно эффективная система общественного транспорта (Mass

Rapid Transit – Система Скоростного Транспорта). Это система линий метрополитена, которая формирует основную часть железных дорог, охватывая всю территорию Сингапура. А чтобы приобрести частный автомобиль, нужно сначала купить на это специальную лицензию. На аукционах, где продают эти лицензии, их суммы могут превышать стоимость самого автомобиля. Как результат, на 700 кв. км. этого островного государства практически нет пробок. Число сертификатов прямо пропорционально километражу автомобильных дорог, построенных за минувший год. А деньги, вырученные на этих аукционах, идут на поддержку сингапурского общественного транспорта. А еще многие жители Сингапура любят ездить на «дракулах» - так здесь называют машины, которыми ты можешь владеть лишь от заката до рассвета и по выходным, и обходится это на треть дешевле.

Ли Куан Ю считал, что самая важная часть населения – это хорошо образованные представители среднего класса. «Когда людям есть, что терять и при этом имеется голова на плечах, они будут безопаснее любой другой социальной группы». Среднего класса в 60-х в Сингапуре практически не было, и на то, чтобы он появился, ушло примерно полвека. В 1965 году 300 тысяч человек из 1,9 миллионов населения являлись «сквоттерами» (люди, которые самовольно заселяли покинутые кем-то до них дома) и еще 250 тысяч ютились в центральных районах по 18 человек под одной крышей. Тогда правительство решило масштабно строить и предоставлять в собственность недорогие государственные квартиры, надеясь на то, что став владельцами недвижимости, жители Сингапура, особенно бывшие эмигранты, будут больше заботиться о порядке и чистоте места, в котором живут. Кроме того, Ли Куан Ю надеялся, что горожане будут благодарны правительству, что тоже подавит недовольство населения. И это сработало. На сегодняшний день в выкупленных в собственность квартирах государственного фонда живут 85% населения. В то время как на вторичном рынке их недвижимость подорожала в десять раз.

Для того, чтобы сделать университетское обучение широкодоступным, у каждого жителя страны от 6 до 16 лет есть так называем «образовательный сберегательный счет», который пополняют и родители, и государство.

Я считаю, что у Сингапура есть, чему поучиться и с чего можно взять пример. Некоторые моменты преобразований и мер воздействий, конечно, можно считать эффективными, но никак не гуманными, и копировать их полностью, по моему мнению, было бы ошибкой.

Список литературы:

1. Пахомова Л. Ф. Модели процветания (Сингапур, Малайзия, Таиланд, Индонезия). – М.: Ин-т востоковедения РАН, 2007.
2. Сигов Ю. Сингапур: Восьмое чудо света. – М.: Альпина Паблишер, 2012.
3. Бахтараева К. Б. Сингапур: роль финансовой системы в «экономическом чуде» //Финансы и кредит. – 2015. – №. 39 (663).

Грибова Екатерина Игоревна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА МИРОВУЮ МОДУ

В России народная тематика возвращает свою популярность среди дизайнеров, но тенденция отнюдь не повсеместная. Многие модные дома и известные дизайнеры страны вдохновляются русскими культурными традициями и создают по-настоящему русские коллекции. Например, павловопосадская шаль вновь заняла свое прежнее положение в тренде и подходит не только женщинам, но и мужчинам. Зимние валенки имеют свое возрождение и используются в некоторых модных коллекциях последнего периода. Русские народные традиции могут вдохновить даже коллекции одежды сорта. Например, коллекции Bosco di Ciliegi и дизайны Дениса Симачева содержат мотивы «хохломы» и пользуются большим успехом.

Кофты с надписями с кириллицы недавно нашли свой путь на подиумах Запада. Но для сегодняшних постсоветских подростков это возврат к молодости, которой у них никогда не было.

От небольших восточноевропейских лейблов до эпатажных милитаристских дизайнов армии России, до таких модных брендов, как Гоша Рубчинский и Vetements, принты кириллическим шрифтом и стилями перестройки и 90-х годов востребованы как никогда. Одновременно заманчивые и отталкивающие для многих россиян и украинцев, переживших те времена, они интригуют иностранцев и молодое постсоветское поколение своей экзотикой и здоровым, хотя и слегка дрянным имиджем.

Именно сюда приходят молодые российские бренды уличной одежды, такие как Volchok, Sputnik 1985, Mech, LECHARLATAN, R-SSA, а также Podmost и Syndicate из Украины. Некоторые из них существовали до того, как кириллические гравюры и ностальгия 90-х годов стали полноценным трендом, и даже способствовали шумихе. Когда толстовки Спутника 1985-х годов «я всегда буду против» («я всегда буду против», фраза, ставшая популярной у Егора Летова из российской панк-группы «Гражданская Оборона») и футболки Волчка «юность» раскупили, - в обоих случаях это вызвало всплеск эмоций в онлайн-комментариях. Тем не менее, несмотря на ограниченный запас, вы не можете выйти на улицу России, не встретив хотя бы одного человека, носящего их одежду. Недавний запуск новой коллекции «Спутник 1985» Les Fleurs Du Mal привлек огромные толпы молодежи как в Москве, так и в Санкт-Петербурге. Ситуация повторилась через несколько недель, когда Волчок представил свою последнюю коллекцию No Tzars No Gods. Один из участников английской инди-группы Foals недавно вышел на сцену в фирменной

«молодежном» футболке Волчка, вызвав еще больший ажиотаж у российского лейбла за рубежом.

Общую эстетику брендов сложно описать иначе, как «намеренно постсоветскую» и «полную тоски»: монохромные, нечеткие принты, напоминающие снимки с камер Kodak 90-х годов, мрачные подписи и загадочные фразы на русском языке вроде «город-страшная сила...», «холодные времена...», «нет шансов», «пустота», «моя защита», «ярость» и «плохо». Печать обычных высотных зданий озаглавлена: «наши царства». Слово «поперек» напечатано над забором из колючей проволоки. Изображение Бориса Ельцина, который держа руки, почти указывая на печать над головой, которая гласит: «праздная молодежь». Эта же фраза используется и над картиной московского Белого дома, сгоревшего в 1993 году во время конституционного кризиса. Печать ряда танцующих балерин, увенчанная надписью «1991» - четкая отсылка к августовской попытке государственного переворота 1991 года, когда советские телеканалы показывали записи «Лебединого озера» во время вооруженного противостояния на улицах Москвы. Похоже, что совсем недавняя история, постоянно обсуждаемая и переписываемая в российских СМИ и обществе — нашла место, где она может просто существовать, смешавшись с меланхолией и экзистенциализмом.

«Молодежный» дизайн Волчка, возможно, не несет в себе меланхолии, но напечатанный черно-белым шрифтом этикетки, имеет эффект сувенирной футболки с символических похорон чьей-то молодости. «Молодость-это печальная и священная вещь, которую мы все разделяем. Мы все ее имели и потеряли, что делает ее еще более ценной», - объясняет основатель бренда Василий Волчок. Это несколько иронично, когда аудитория таких брендов еще молода. По словам Сергея Пахотина, основателя Спутника 1985, «большинству людей, которые носят наши рубашки «праздной молодежи», нет и 18 лет. Они не знают о тех временах. Так что в целом «праздная молодежь» - это больше заботы и беды подростков».

Есть еще одна причина популярности кириллицы - это просто очередное проявление нескончаемого аппетита к ретро стилям. Он может принять форму уличной одежды или одежды для скейтбординга, но в его сердце есть что-то вызывающее воспоминания о кириллице на одежде. В другой раз футболки с русскими надписями были такими же большими только перед перестройкой, когда английские слова и западные бренды начали очень быстро их заменять. Но Пахотин всегда отмечает в интервью, что он не согласен с тем, что все, что он делает, меланхолично или ностальгично: «мы больше не видели тех ключевых глобальных событий [как падение СССР и отставка Ельцина]... Ничего подобного сейчас не происходит, это просто застой и жадность. Так что это не ностальгия, это воспоминания о тех судьбоносных исторических событиях, вот о чем наша «праздная молодежь» печатает».

Празднование кириллицы и 90-х годов могло быть в разладе друг с другом, так как это был период, когда иностранная импортная одежда с

логотипами и лозунгами на английском языке были самыми желанными предметами в подростковой моде. Но решение было естественным как для Волчка, так и для Пахотина – они оба говорят, что их родной язык всегда был первым выбором, поскольку ни один из них не говорит по-английски достаточно хорошо, чтобы использовать его в своей работе. Более того, они не видят в этом необходимости. Для россиян кириллица одновременно очевидна и инновационна, потому что она никогда не выходит в высокую моду, если не считать намеренно дрянных и иронично российских дизайнов таких лейблов, как Денис Симачев. Для иностранцев буквы таинственные и причудливые, как японские татуировки кандзи.

Европа всегда впитывала и трансформировала традиционные культуры других стран и континентов. Стилистическая адаптация иностранной ткани и одежды по западной моде началась в конце XIII века, когда Марко Поло привез китайские артефакты.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что именно в наше время российское влияние на мировую моду достигает своего апогея.

Список литературы:

1. Балдина О. Национальная культура в современных условиях. Российского института культурологии. // <http://www.riku.ru> (Дата обращения: 15.01.2019)
2. Васильев А. А. Судьбы моды. – М: Альпина нон-фикшн, 2010. – 464 с.
3. Ермилова Д. Ю. История домов моды. – М.: Академия, 2004. – 288 с.

Грошкова Екатерина Викторовна

1 ТДА – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

На сегодняшний день идет много споров о перспективах русской культуры и искусства. Этот вопрос тревожит как старшее, так и молодое поколение. Культура в современном обществе проходит состояние, которое определяется значительным большинством исследователей, как «кризисное», «критическое», «пограничное» или «пороговое». Переполнение информативной зоны таким объемом синонимов в современной науке говорит об усиленных попытках осмысления социокультурного процесса в современной России. С одной стороны, современная культура испытывает на себе действие образующихся сегодня социально-политических и социально-экономических структур в обществе. С другой стороны, культура сама по себе демонстрирует заметное влияние на них, выступая, тем самым, своеобразным катализатором социального процесса. Такое понятие наблюдается в современной науке как

«переходный тип культуры», когда культурная ситуация выходит за границы прежнего качественного состояния, но еще не достигает завершенности нового типа и другого системного уровня.

От состояния духовности России, социальной и гражданской позиции каждого россиянина зависит развитие современного этапа переосмысления культурных ценностей и дальнейшая судьба страны. Пока люди не усвоят, какую ценность и богатство имеет отечественная и мировая культура, современную культурную ситуацию в нашей стране сложно будет оценить однозначно и категорично, потому что она слишком сложна и противоречива, а так же еще недостаточно понятна глубина и масштабы происходящих в ней изменений.

Сегодня ученые выделяют следующие наиболее очевидные проблемы культуры в современной России:

Разрушение духовной самобытности российской культуры, что приводит к единообразию традиций, обычаев и образа жизни, особенно городского населения, по иностранным образцам. Следствием массового использования западного образа жизни и моделей поведения становится стандартизация культурных запросов, потеря национальной и культурной сходимости и развал культурной индивидуальности.

Отказ от искусственного внедрения основ идеологии в культуру и ликвидация государственной монополии на культуру. В обширном плане это привело, с одной стороны, к свободе выбора в сфере культуры и к большей свободе творчества, с другой – к потере контроля по качеству и уровню предлагаемой потребителю культурной продукции. Все это в итоге затрудняет естественный процесс взаимосвязи культуры и общества.

Внедрение коммерческих отношений в культуру. В настоящее время данный процесс имеет одно направление: богатые люди России отдают предпочтение вкладывать деньги в развлекательную отрасль. В то же время образовательные учреждения, такие как: музеи, театры, библиотеки, классическое искусство не представляют коммерческого интереса, испытывают затруднения из-за недостатка бюджета. Это ведет к кризису данных институтов.

Повышение интереса к национальным культурам. Это ведет к повышению уважения к ним, но при этом возрастание внимания к национальным культурам часто используют в своих корыстных интересах политические элиты, что ведет к дестабилизации общественного и государственного устройства и порядка в обществе.

Культурная и коммуникативная безынициативность населения. Это приводит к снижению интереса к чтению в пользу визуальных форм, таких как, например, телевидение, падению посещаемости театров, музеев, библиотек.

Проблема состояния русского языка, которое рассматривается как указатель культуры. Ученые отмечают, что на сегодня в русском языке происходят негативные изменения, которые приводят к снижению уровня

грамотности, к популяризации иноязычных слов, к широкому распространению сквернословия в повседневной речи.

Влияние на культуру России процессов глобализации в условиях экономических и политических изменений в жизни российского общества. Это ведет к развитию межкультурного обмена и взаимодействия, но также создает опасность разрушения национальных культур, что вызывает ответную реакцию защиты собственной культуры, повышает интерес к прошлому культуры, ее истокам, идеям.

Также, хочется отметить, что с каждым годом, несмотря на вышеперечисленные проблемы, на молодежи все же лежит ответственность за развитие национальной культуры и сохранение ценностей и традиций. А государство помогает им в этом: студентам, к примеру, предлагается множество скидок и льгот на посещение культурных мероприятий, музеев, выставок, галерей, тем самым вызывая заинтересованность и прививая любовь к культуре.

Открываются новые креативные пространства – это делает культуру более доступной человеку, что в свою очередь опять же, привлекает и заинтересовывает. В музеи возвращаются многие забытые ранее художественные ценности. Международная интеграция разрешает проблему отгороженности культуры. Становится востребованным гуманитарный потенциал русской культуры в виде философской, социологической, психологической и экономической мысли.

Используются и реализовываются поддержки в виде различных целевых программ, таких как:

Целевые программы федерального характера:

- «Формирование, реставрация, сохранение и эффективное использование музейных фондов»;
- «Поддержка молодых дарований в сфере культуры и искусства»;
- «Сохранение и развитие национальных культур народов России, межнационального культурного сотрудничества».

Целевые программы регионального характера:

- «Развитие культуры и туризма в Брянской области» (2014 – 2020 гг.).

Целевые программы муниципального характера:

- «Развитие и сохранение культуры и искусства в городе Брянске» (2013 – 2017 гг.).

В заключении можно отметить, что повышение культурного уровня является необходимой основой социально-экономического роста.

Список литературы:

1. Лавриненко В. Н. Социология: Учебник. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
2. <http://mirznanii.com/a/212689-3/sotsiologiya-kultury-3>
3. https://studme.org/41813/sotsiologiya/problemy_kultury_sovremennoy_rossii

Груздева Александра Олеговна

1 ТДА – 39 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПОЯВЛЕНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НОРВЕЖСКОГО БАРЕНЦЕВА СЕКРЕТАРИАТА С 1993 ГОДА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Норвежский Баренцев Секретариат - это организация, осуществляющая поддержку международных отношений в Баренцевом Евро-Арктическом регионе. Формированию этой региональной единицы способствовали многие факторы, такие как единое природно-климатическое пространство, территориальная близость, содействие развитию региона, желание улучшения социально-экономического сотрудничества и налаживания социокультурных связей, забота о сохранении окружающей среды и многие другие. В состав этого региона входят территории вокруг Баренцева моря, объединённые в международную общественную организацию, с целью развития международного сотрудничества. В России это Архангельская и Мурманская области, Республика Карелия, Республика Коми и Ненецкий автономный округ, в Норвегии губернии Нурланд, Тромс и Финнмарк.

Баренц Секретариат был основан в октябре 1993 г. в городе Киркинес (Норвегия). В Совет Секретариата входят по одному представителю от каждой из трех норвежских губерний. Министерство иностранных дел и Министерство местного самоуправления и регионального развития Норвегии также имеют по одному наблюдателю в Совете.

Основной целью деятельности этой организации является обеспечение прямых контактов между людьми и возможность реализации совместных проектов. Ежегодно организация получает 35 миллионов крон на свою деятельность, и обрабатывает около 400 заявок на финансирование проектов, при этом около 300 получают одобрение на реализацию. Большая часть заявок, поступающих в Баренцев Секретариат, связаны с проектами в сфере культуры. Особо поддерживаются проекты, связанные с коренными народами Севера, содействие которым также является приоритетом. Существуют проекты в сферах здравоохранения, экологии и образования.

Еще одной важной составляющей работы организации является то, что Баренцев Секретариат - это центр знаний о России в Норвегии. Сотрудники организации регулярно публикуют статьи и доклады о культуре, искусстве, науке, образовании; существуют рабочие группы, чья деятельность связана с нашей страной.

Рассмотрим проектную деятельность на примере творческого взаимодействия России и Норвегии.

Уже более 25 лет творческие коллективы и отдельные профессиональные деятели культуры и искусства Кольского Заполярья реализуют международные

культурные проекты в рамках уникального Баренцева Евро-Арктического сотрудничества.

Например, в губерниях Нурланд, Тромс, Финнмарк расположены Арт-резиденции для профессиональных художников. Всего 17 площадок. Это гостевые ателье или гостевые дома, где художники работают в течение 1-3 месяцев, реализуя свои творческие проекты в области изобразительного, декоративно-прикладного и различных направлений современного искусства. Мастерские, в которых работают художники, оснащены всей необходимой техникой и оборудованием для создания арт-произведений, а творческая атмосфера, созданная в резиденциях, способствует абсолютной свободе самовыражения.

Как пример, несколько проектов в области культуры, созданных совместно норвежскими и русскими художниками:

Проект №1: Организация художественной выставки керамики «Безвинные» в рамках празднования 200-летия Конституции Норвегии, 2014 год.

1 этап:

Работа двух художников-керамистов (Норвегия-Россия) в Арт-резиденции (Норвегия) над созданием коллекции керамики, объединённой одной концептуальной идеей.

2 этап:

Организация художественной выставки «БЕЗВИННЫЕ» в Санкт-Петербурге в залах Санкт-Петербургского творческого Союза художников. Выставка вошла в общий план мероприятий, приуроченных к празднованию 200-летия Конституции Норвегии. Выставка открывалась 17 мая 2014 года в день юбилея и ежегодного национального праздника – Дня конституции Норвегии. Выставку открывал Консул Норвегии в Санкт-Петербурге.

Проект №2: Организация симпозиума по керамике (Норвегия), 2016 год.

На симпозиум были приглашены специалисты из Норвегии, России, Швеции, которые работали над созданием печи в технике «Наборигама». Проект предусматривал создание различных керамических изделий на гончарном круге и в технике ручной формовки, и дальнейший обжиг их в созданной печи. Также проводились демонстрационные мастер-классы «Приёмы декорирования керамики с применением обжига Раку» для населения города.

В рамках симпозиума прошла научно-практическая конференция «Керамика. Из прошлого в настоящее» (Норвегия). На конференции выступали художники-керамисты из Норвегии, России, имеющие богатый теоретический и практический опыт в области изучения, сохранения и возрождения художественных и народных традиций в области искусства керамики.

Проект №3: Российско-норвежский выставочный проект авторской керамики «Общая земля-общий огонь», 2018 год.

1 этап:

Работа трёх художников-керамистов (Норвегия-Россия) в Арт-резиденции (Норвегия) над созданием коллекции керамики.

2 этап:

Организация художественной выставки «ОБЩАЯ ЗЕМЛЯ - ОБЩИЙ ОГОНЬ» на площадке Мурманского областного краеведческого музея.

Итак, деятельность Баренцева Секретариата ориентирована на установление более тесного сотрудничества регионов Северо-Запада, решению их социально-экономических и экологических проблем. Такое сотрудничество будет способствовать международному миру, безопасности, стабильности и развитию в регионе и Европе в целом.

Список литературы:

1. Булатов, В. Н. Баренцев Евро-Арктический регион: история и современность: учебное пособие для студентов вузов - Архангельск, 2005.
2. Лукашин С. И., Баренц регион: перспективы развития – Архангельск, 2004.
3. Тимошенко О. А., Взаимоотношения и взаимовосприятие России и Норвегии в XX веке: образы и стереотипы - Архангельск, 2001.

Губина Таисия Ивановна

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

ЧЕЛОВЕК И КОМПЬЮТЕР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Ещё лет сто назад люди и не подозревали, что машины из стали могут стать нашими лучшими помощниками и друзьями, что нажав на кнопку, можно будет увидеть весь мир в одно мгновение, что сказав слово, перед тобой откроются просторы безграничной информации. Мы всегда старались механизировать свою работу, упростить её, и благодаря нашим стремлениям, маленькими шагами мы приближались к порогу эры IT-цивилизации.

Уже в 1642 году французский математик Блез Паскаль задумался над механизацией счёта. Он изобрёл суммирующую машину, способную считать числа вплоть до 9999999, что стало форменный прорывом для того времени. Плод его трудов почти на три столетия стал основой многих вычислительных устройств. 1946 год – человечество отходит от механических вычислений, появляются первые ЭВМ (электро-вычислительные машины). Человек осознал важность компьютера. Компьютер плотно вошёл в нашу жизнь, он стал частью её. Сейчас ни один сотрудник, студент, школьник не может обойтись без компьютерных технологий. Каждый день на своём пути мы встречаем электронные баннеры с меняющимися изображениями, каждый день мы смотрим новости с помощью своего смартфона, каждый день работаем с планшетами и проекторами, и XX век стал началом века IT-технологий.

IT-цивилизация – цивилизация пользующихся IT-технологиями. IT-технологии – это информационные технологии, связанные с процессом поиска, сбора, хранения, предоставления и распространения информации. Компьютер был создан для работы с большими объёмами сложной информации, и сейчас он перестает быть помощником, он становится сотрудником человека. Некоторые компьютеры уже не помогают, а вымещают людей с их рабочих мест. Поэтому проблема отношений человека и IT-цивилизации с каждым годом становится всё актуальней и актуальней.

Почему мы уже не представляем своей жизни без технологий? В первую очередь, это удобство. Удобство управления информацией. Компьютер легко сортирует и правит файлы, в отличие от человека, который может забыть или запутаться. Техника группирует информацию, делает её понятной для восприятия (таблицы, схемы, диаграммы). Она даёт быстрый доступ к всевозможным источникам благодаря сети Интернет. Во-вторых, компьютер можно наделять мышлением, способным самому обучаться и запоминать. Типичный пример – это реклама на сайтах в Интернете. Вы раньше замечали, что очень часто вам предлагают именно то, что вам нужно? Потому что искусственный интеллект анализирует прошлые ваши запросы и подбирает для вас контекстную рекламу. В-третьих, компьютер намного практичнее человека: у него нет эмоций, чувств, он не может уйти с работы, не может возразить или заболеть.

Если бы у этого вида техники были бы только положительные черты, это бы не являлось проблемой. Техника стала настолько упрощать жизнь человека, что некоторые люди, вовсе перестали обучаться грамотному письму и счёту, искренне полагаясь на «автозамену» и калькулятор. Компьютер становится сильнее, а мозг человека, наоборот, деградирует. И скоро человечество вовсе не сможет строить те же компьютеры из-за своей неграмотности. Но, несмотря на это, в человеке генетически заложена тяга к знаниям, и вот тут проявляется эффект «затягивания» людей в технику. Сеть Интернет – безграничный источник информации, к которой тянется каждый. Человек готов потратить десятки часов, узнавая что-то новое на web-страницах, и в тоже время готов испортить своё здоровье. Он больше сидит, меньше двигается, горбится, теряет зрение, а самое страшное – это время в Интернете, потраченное без пользы. Ведь очень часто школьники и студенты сталкиваются с тем, что после обучения приходят домой и теряют часы в социальных сетях.

IT-цивилизация принесла в наш мир не только безграничное количество знаний и быстроту их достижения, но и огромный объём неправды. Часто информацию просто невозможно проверить, она постоянно меняется, постоянно движется, как бурная река, и ты даже не знаешь,хватишь ты пену с поверхности или чистую воду. А проверять уже и не захочется, потому что чем мощнее и умнее компьютер, тем ленивее и глупее становится человек. В скором времени технологии и искусственный интеллект могут вытеснить людей, могут лишить их работы. Не стоит этого допускать, ведь люди Англии в

XVIII веке уже пережили промышленную революцию и тотальную механизацию производства. Теперь весь мир ждёт тотальная автоматизация, работа будет в руках компьютеров.

IT-цивилизация приносит человеку невообразимую пользу. Она упрощает жизнь, даёт доступ практически ко всем видам информации, помогает работать с файлами. Её плюсы можно перечислять бесконечно, как и бесконечно восстанавливаться после её минусов, среди которых: проблемы со здоровьем, деградация и банальная человеческая лень. Людям нужно развиваться и оставаться людьми, а компьютер всего лишь наш помощник, который никогда не станет человеком.

Список литературы:

1. Чистяков А. Архитекторы компьютерного мира. - М., 2002.
2. Глинский Б. А. Философские и социальные проблемы информатики. - М., 1990.

Гуревич Борис Давидович

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
профессор, Пулятова Эмилия Георгиевна*

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ (В. У. АГЕЕВЕЦ)

Проблема роли личности в истории всегда вызывала и вызывает много оживленных споров. Существует дюжина версий и мнений на этот счёт. Но справедливо утверждать можно одно, что личность является одним из лидирующих маркеров в истории, а если и уступает кому-то, то только народу.

Личность в сфере физической культуры и спорта, бесспорно занимает главенствующую позицию, и чем ярче личность, тем больше её вклад в спортивную историю нашей страны.

Речь в данной статье пойдёт о кандидате философских, докторе педагогических наук, профессоре, заслуженном деятеле наук Российской Федерации Владимире Ульяновиче Агеевце. Дать краткую и при этом емкую характеристику многолетней работы Владимира Ульяновича Агеевца – задача трудная. Связано это с его многолетним служением отечественному спорту, которому В. У. Агеевец отдал всю жизнь и всего себя.

Родился Владимир Ульянович 1 марта 1927 года в городе Каинске (ныне город Куйбышев Новосибирской области). Детство и юность В. У. Агеевца пришлось на тяжелые для страны годы, но Владимир Ульянович хранит только самые тёплые воспоминания о том времени. Великую Отечественную Войну Владимир Ульянович встретил учеником в ремесленном училище. Владимир Ульянович вспоминает: «в 1944 году мне был присвоен IV разряд... я выполнял

свою дневную норму почти на 200%». Но даже в самые тяжелые времена спорт сопровождал нашего героя. После окончания войны Владимир Ульянович решил вместе с заводом уехать в Ленинград.

Переезд в Ленинград сыграл огромную роль в становление В. У. Агеевца как специалиста. После работы на должности секретаря в комитете комсомола, а также окончания техникума и заочного отделения НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Владимир Ульянович в 30 лет становится начальником футбольного клуба «Зенит». Годы руководства клубом Владимиром Ульяновичем прошли под знаком возобновления победных традиций «Зенит».

В 1964 году В. У. Агеевец начинает свою многолетнюю работу в сфере высшего образования, в связи с назначением его на должность заведующего кафедрой физической культуры ЛГУ им. А. А. Жданова (ныне – СПб ГУ). По инициативе Владимира Ульяновича создаётся научная лаборатория, построен зимний плавательный бассейн. Под его началом стали олимпийскими чемпионами Юрий Тармак (прыжки в высоту) студент экономического факультета и студенты филологического факультета Наталья Кучинская (спортивная гимнастика) и Владимир Белоусов (прыжки с трамплина на лыжах).

В 1973 году Владимир Ульянович был назначен на должность ректора института физической культуры и спорта им. П. Ф. Лесгафта (нынешний НГУ им. П. Ф. Лесгафта), на этом посту он пробыл до 2001 года. За время его руководства успешно развивалась вузовская наука: защитили диссертации 14 докторов и 29 кандидатов наук, ими опубликовано более 300 научных трудов: учебники, монографии, книги, методические пособия, статьи. Владимир Ульянович не только смог удержать уровень вуза как ведущего в своей отрасли, он его и приумножил, за эти годы студенты и аспиранты вуза завоевали 158 олимпийских медалей, а также свыше 400 золотых медалей Чемпионатов Мира и Европы в различных видах спорта. Университет под руководством Владимира Ульянович внёс большой вклад в проведение «Олимпиады-80» в Москве, 26 студентов и аспирантов были награждены орденами, а ректор – орденом дружбы. Напомним, что на «Олимпиаде-80» было установлено 74 олимпийских и 36 мировых рекордов, вписанных золотыми буквами в Историю Олимпийских игр. В этом есть частичка труда самого В. У. Агеевца.

Владимир Ульянович Агеевец внёс весьма значительный вклад в отечественную историю спорта. В марте этого года В. У. Агеевцу исполнится 92 года, являясь президентом Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта он продолжает заниматься научно-исследовательской деятельностью пишет книги, статьи и монографии о истории отечественного спорта.

Список литературы:

1. Спорт-годы-люди. В. У. Агеевец. – СПб.: Издательство «Олимп-СПб» 2017.
2. Бакулев С. Е.; Ашкинази С. М. Руководитель. Ученый. Педагог. К 90-летию Владимира Ульяновича Агеевца. // Актуальные проблемы физической и специальной

Гуров Олег Александрович

1 МДА-14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

«СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА В АМЕРИКАНСКИХ, СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ФИЛЬМАХ»

2 февраля 2013 года мы отмечали 70-летие Сталинградской битвы. Победа в ней имела для СССР большое международное и военно-политическое значение. Она наметила коренной перелом в ходе Второй мировой войны. После Сталинграда наступил период изгнания немецких оккупантов с территории СССР.

О Сталинградской битве в свое время было написано немало книг, мемуаров. Книги, написанные «по горячим следам» великими советскими писателями, теми, которые войну прошли сами, - из года в год издаются все реже. Мемуары маршалов и генералов, ранее издаваемые миллионными тиражами, молодое поколение не читает. В школе на уроках истории этому историческому событию не уделяется должного внимания.

Так, где же молодому поколению узнать в легкой и доступной форме о событиях Сталинградской битвы? Самым доступным на сегодня является кинематограф. Но какое представление, миф о битве он формирует? Патриотически-позитивный миф, когда можно простить исторические неточности, или миф черный, оскверняющий нашу память о войне, ставящий подвиг наших предков под сомнение.

Цель исследования – анализ фильмов о Сталинградской битве с точки зрения исторической мифологии.

Для анализа нами было выбрано три популярных фильма: франко-американо-германский – «Враг у ворот», современный русский – «Сталинград» и советский - «Сталинград». Все три фильма основаны на реальных событиях - оборона Сталинграда. Мы остановимся на наиболее ярких моментах.

«Враг у ворот» (2001). Режиссер – француз Жан-Жак-Анно. Сюжет: Снайпер Василий Зайцев, воевал в Сталинграде. Был поразительно меток и неуязвим. Немецкое командование выписало из Германии своего лучшего аса-снайпера-офицера чтобы выследить и убить Зайцева, но и в этой супердуэли победил русский. Ошибки: Василий Зайцев - историческое лицо, легенда, его фото почти в каждой волгоградской школе. Подобранный на его роль англичанин Джуд Лоу, совершенно на него не похож. В фильме в партийном

билете Зайцева указана неверно его дата рождения 3 марта 1915 г. Василий Зайцев родился 23 марта 1915 г. Мифология: В этом фильме рассказано, что война была не только на Западе, но и на Востоке. Это хорошо, но русские солдаты в фильме предстают варварами - забитыми и злобными.

«Сталинград» (2013). Режиссер Федор Бондарчук, сын Сергея Бондарчука, режиссера знаменитого фильма «Судьба человека», участника Великой Отечественной войны. В основе - классический эпизод обороны Сталинграда, когда группа советских бойцов два месяца удерживала разрушенное здание, несмотря на немецкие атаки. В его основе - избранные главы из великого романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба». Ошибки: Комментируя фразу в фильме «солдаты воюют уже два года», многие приводили версию о советско-финской войне, мол, солдаты вполне могли аж с финской воевать. Но, советско-финская война длилась чуть больше трех месяцев, завершившись в начале февраля 1940-го года. В Советском Союзе после нее не было войны 1,5 года. Мифология: Фильм «порочит» честь русской женщины в Великой Отечественной войне: Любовь русской девушки Маши и кавалера Железного Креста 6-й элитной армии капитана вермахта Кана (Kahn - по-русски Коган). Являясь элитным соединением Вермахта, 6-я армия осуществляла жандармско-карательные функции на оккупированной советской территории. В ведении 6-й армии находились и лагеря советских военнопленных. Возможно, Маша и не знала об истории своего избранника, но о зверствах немцев после начала освобождения Подмосковья зимой 1941 года она не могла не знать. Зачем вместо тех русских женщин, которые честь предпочитали жизни «по-немецки», показывают сцены предательства на весь мир.

«Сталинград» (1989). Двухсерийный художественный фильм, режиссер Юрий Озеров. Ошибки: В прологе, изображающем отступление после Харьковского сражения, показывается Леонид Хрущев, которому в полевом госпитале собираются ампутировать ногу. Однако он никак не мог участвовать в Харьковской битве, поскольку потерпел аварию и повредил ногу в июне 1941 года, после чего год находился на излечении, а в строй снова вступил только в сентябре 1942 года. Красная армия воюет на танках Т-34-85, которые выпускались с 1944 года. В фильме присутствуют немецкие танки, похожие на Т-VI «Тигр I» (имитация путем монтажа раскрашенных фанерных экранов на шасси советских танков Т-54/55 1960-х годов). Однако само по себе участие танков «Тигр» в Сталинградской битве - спорный вопрос, первое массированное применение этих боевых машин относится только к Курской дуге. Бутылки с горючей смесью не взрываются, как это показано в фильме. Они просто вспыхивают при ударе о твердую поверхность и горят. Разбитые на земле бутылки с горячей смесью никакой опасности для танков не представляют. Компьютерной графики в то время не было, однако это не помешало создателям фильма сделать все возможное, чтобы война выглядела достоверно. Вся творческая группа - фронтовики. Писатель Юрий Бондарев

командовал батареями под Сталинградом. Соавтор сценария Оскар Курганов был фронтовым корреспондентом «Правды». Оператор Игорь Слабневич воевал в танковых частях, художник Александр Мягков - в пехоте. Режиссер Юрий Озеров встретил 22 июня 1941 года младшим лейтенантом и прошел всю войну от первого до последнего дня. Для съёмок были выстроены полноразмерные декорации разрушенного Сталинграда - вокзал, универмаг, жилые кварталы. Для общего плана горящего города создатели фильма воспользовались опытом художников «Войны и мира» Бондарчука - на берегу реки был построен масштабный макет, который «комбинированными съёмками» бомбардировался самолётами. На Львовском ремонтно-механическом заводе для фильма изготовили под заказ 10 «Тигров» и 8 «Пантер». Министерство обороны пополнило этот «панцер-дивизион» 150 современными советскими танками, которые перекрасили под немецкие и пустили на заднем плане. Современный батальный фильм редко задействует больше 100-150 статистов. На съёмки «Сталинграда» отрядили 3000 солдат. Так что, пожалуй, с исторической точностью - в этом кино ничуть не хуже, чем с масштабами съёмок. А вся мифология сводится к тому, что Красная Армия на протяжении фильма последовательно и героически бьет достойного противника - гитлеровский вермахт.

Таким образом, мы рассмотрели 3 фильма о Сталинградской битве. Американские фильмы о войне – это приключение, экшн, где американский солдат выигрывает войну, тем самым спасая мир. Но все-таки, есть попытки режиссеров, например, в фильме «Враг у ворот» - показать, что война была не только на Западе, но и на Востоке; показать образ русских солдат и т.п.

Современное российское кино, как и американское - приключенческое, и все больше уходит в форматы блокбастеров. Но, несмотря на многие отрицательные моменты в фильме «Сталинград», может быть это и есть сохранение памяти о Сталинградской битве, Великой Отечественной войне, рассказ «нечитающему» поколению о ней.

Самые исторически твердый, несущий «белый» миф – оказался советский фильм – «Сталинград», так как их снимали, над ними работали люди, сами прошедшую всю Великую Отечественную войну, они пережиты, сняты с душой. Конечно, мы не имеем право давать рекомендации к просмотру того или иного фильма, но все-таки, прежде чем смотреть фильм, нужно прочитать историю этого события о котором будет кино, а уже потом его смотреть с «правильным» взглядом на события. Чтобы не мифологизировать свое сознание; тем самым забывая, что когда-то твои прадеды сражались за Родину, тем самым обеспечив сегодняшнее твое беззаботное настоящее.

Список литературы:

1. Самсонов А. М. Сталинградская битва, 4-е изд., испр. и доп.- М.: Наука, 1989.
2. Данильченко С. Л., Данильченко А. Н., Шкарубо С. Н. История России. XX век. - Уфа: АЭТЕРНА, 2017.

Гущина Вероника Сергеевна

1 СДП - 3 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА И ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ

С началом Второй мировой войны в Германии создали перечень особых объектов на завоеванных территориях для изъятия антикварных ценностей. Вражеские войска воплощали на территории СССР план по «устранению ущербной идентичности не арийцев» с помощью поочерёдного избавления от предметов искусства и обворовывания музеев, хранилищ и частных владений.

Ярчайшим примером подобного «перемещения» и исчезновения историко-культурных ценностей, является история знаменитой Янтарной комнаты Екатерининского дворца. Шедевр, когда-то подаренный прусским курфюрстом Петру I, состоял из янтарных панелей, украшений и панно, был вывезен немцами в Кенигсберг и бесследно исчез.

В своих записях А. Я. Брюсов в 1944 г. сделал заметку о том, что главной охраной музейных ценностей во всей Восточной Пруссии занимался Роде, который и перевез вещи в замки и произвёл вывоз комнаты в Саксонию. В 1946 г. в марте провели доскональное исследование всех комнат Кёнигсбергского замка. В разных помещениях замка нашли большое количество изломанной мебели, от интерьера дворца Екатерины остались только куски стекла от фарфоровых ваз, привезённых из Китая и Японии. На входе в Орденский зал в горах этого мусора, покрытого гарью, были обнаружены сгоревшие каркасы, потерявших цвет картин из мозаики. Благодаря профилю потемневших, искореженных рамок и виньеток сделали вывод о принадлежности их к флорентийским мозаикам XVIII в.

Более чем за пять десятков лет история поисков Янтарной комнаты приобрела таинственный характер. Поиски этой комнаты вовлекли в себя многих деятелей культуры и просто авантюристов. Поиски Янтарной комнаты проводили в подземельях древних замков, в помещениях фортов, туннелях предприятий промышленности и развалинах графских замков, в озерах и берегах Балтийского моря. Но результатов, кроме обретения нескольких мозаик, так и не было.

Проект возрождения Янтарной комнаты был изобретён группой специалистов, во главе которой был архитектор А. А. Кедринский. Янтарные панно на стенах перевоплотились в нелёгкую художественную задачу, состоящую из разных по времени, стилю и манере исполнения декоративных тонкостей. Перед тем как начать воссоздавать янтарный убор потерянного интерьера, нужно было изучить исторические и изобразительные нюансы. С документами дело обстояло благоприятно, однако изобразительного материала было мало, поэтому специалисты не могли найти ответа на большинство

постоянно возникавших вопросов: как оказалось, знаменитый интерьер практически не был установлен в чертежах, гравюрах, рисунках и живописи. Первоисточниками реставраторов стали фотографии, возникшие из фототек Гос. Эрмитажа, Гос. Русского музея, Гос. Третьяковской галереи и др. музеев. Для воссоздания янтарного декора нужно было владеть сведениями о высоте рельефных украшений, скульптуризации, о соотношении больших и малых рам с общей площадью панно, также необходимо было изучить гамму цветов мозаики. Собранные фото были приведены в единый масштаб - это позволило уточнить размеры панелей и других элементов их декора. Были обнаружены аналоги утраченных деталей. При научно-производственном соединении “Реставратор” создали творческую мастерскую по художественной обработке янтаря, в которой производилось изготовление копий и реконструкций янтарных изделий. Реставраторы учили старые приемы и способы обработки этого “балтийского золота”. Вместе с восстановлением технологий прошлых столетий, занялись новыми разработками, которые были обязаны создать долговечность реставрируемого декора. В отделке Янтарного кабинета задействовали все виды художественной обработки янтаря. Реставраторы выбрали сложный способ научной реставрации, он получился не сразу, а методом проб и ошибок, но благодаря этому способу получилось максимально правдоподобно исполнить художественный облик Янтарной комнаты. Сегодня возрожденная Янтарная комната открыта для экскурсантов.

По официальным данным, немецкие оккупанты в СССР разрушили 82 тысячи школ, 44 000 Зданий домов культуры и библиотек, уничтожили 180 000 000 книг, разорили 430 музеев, дома - музеи Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, А. С. Пушкина в Михайловском, П. И. Чайковского в Клину. Благодаря военным действиям были покалечены старинные русские города, такие как Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. Огромные культурные потери понёс Ленинград. На фронтах полегли 450 советских писателей, журналистов, кинооператоров, композиторов. Большинство из этих пустот восполнить не удалось.

Список литературы:

1. Любимов А. В. Торговля и снабжение в годы Великой Отечественной войны. М.: Наука, 2018. 231 с.
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0

Даваа Батжаргал (Монголия)

Военная академия материально-технического обеспечения им. А. В. Хрулева

Научный руководитель: кандидат филологических наук

профессор Евдокимова Елена Алексеевна

ХАЛХИН-ГОЛ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

2019 год – юбилейный год. В этом году исполняется 80 лет событию, которое очень значимо не только для Монголии и России, но и для Японии, Кореи, Китая и других стран, в особенности стран Азии. Ровно 80 лет назад состоялись бои на реке Халхин-Гол. Всё началось с пограничного спора, а закончилось серьёзным вооружённым конфликтом. Несколько месяцев продолжались кровопролитные бои. Тысячи погибших, пропавших без вести...

Главные бои, в результате которых была разбита 6 японская армия, состоялись в конце августа 1939 года. Поражение Японии привело не только к правительственному кризису своей страны, но и к отказу от нападения на СССР во время Второй мировой войны. Сегодня по берегам Халхин-Гола проходит граница между Монголией и Китаем.



Указом Великого Народного Хурала (монгольское правительство) от 16 сентября 1940 был основан знак «Участнику боев у Халхин-Гола». Эта награда вручалась как монгольским воинам, так и советским. В конце 1966 г. знак получил статус медали.

Каждый год, именно в августе-сентябре, проходят дни памяти, посвященные битве у Халхин-Гола. На место боев съезжаются все, кому дорога память о событиях тех лет: ветераны – участники боёв, близкие и родные погибших и т. д. На момент 75-летия победы в боях у Халхин-Гола (в 2014 году) в Монголии оставалось в живых 45 ветеранов – участников этой битвы. К сожалению, мы не располагаем информацией о количестве ветеранов МНР и России, доживших до 80-летия Победы.

Уже в 40-е годы прошлого века, а затем и позже стали появляться фильмы и произведения, рассказывающие о тех днях, чтобы все последующие поколения помнили и не позволяли подобному повторяться. Здесь можно отметить фильмы «Халхин-Гол» (ЦСДФ, док. фильм, 1940), «Слушайте, на той стороне» (худ. фильм, 1971) и др., произведения К. М. Симонова (роман «Товарищи по оружию», поэма «Далеко на востоке», стихотворение «Танк»), Ф. Бокарева (поэма «Память Халхин-Гола»), Х. Мураками (роман «Хроники Заводной Птицы») и др.

В наши дни и в Монголии, и в России, и в Японии помнят те дни, и это отражается в современных фильмах, например, «Халхин-Гол. Неизвестная война» (док. фильм, 2008) – к 70-летию Победы на реке Халхин-Гол, «Мой

путь» (реж. Кан Джегю, фильм, 2011) – о корейце и японце, захваченных в плен Красной армией на Халхин-Голе, «Халхин-Гол» (реж. С. Снежкин, 2019) – совместное кинопроизводство России, Монголии и Китая и др.

Фильм «Дорогами отцов» (2004), созданный иркутской тележурналисткой Натальей Воиной к 65-летию окончания боёв на реке Халхин-Гол, рассказывает о деятельности советско-монгольской экспедиции по местам боевой славы.

Поисковые отряды России ведут совместную работу с монгольскими отрядами по поиску и перезахоронению погибших солдат и офицеров СССР и МНР. Например, в июне 2012 года российский отряд «Восточный рубеж» перезахоронил останки бойцов Красной Армии в Монголии. В церемонии, которая проходила со всеми воинскими почестями, участвовали монгольские пограничники. И такие экспедиции проходят каждый год. На местах боёв находят обломки самолётов, военной техники, оружие и личные предметы



солдат и офицеров. «Весь монгольский берег реки Халхин-Гол – место памяти. Там установлено порядка 40 памятных обелисков, памятников бойцам советской армии и монгольским цирикам (солдатам). В Монголии помнят и чтят наших и своих героев, берегут места захоронений, – вспоминает участник первой экспедиции Валерий Кислов, представитель Торгово-промышленной палаты РФ в Монголии». В Монголии много памятников, посвящённых сражению на реке Халхин-Гол, но главный из них установлен на месте самых страшных боёв, в степном приграничном районе.

Такие экспедиции укрепляют дружеские отношения, определяют перспективы развития сотрудничества молодежных организаций России, Монголии и Китая.

У каждой экспедиции есть свои особенности, например, в 2009 году участником похода участник боев на Халхин-Голе В. А. Лощенков. «В 2014 году символом новой экспедиции стала эстафета Вечного огня памяти. Его зажгли от мемориала «Вечный огонь» в Иркутске и пронесли до сомона Сумбэр (район реки Халхин-Гол). Были зажжены 15 факелов в каждом городе по пути следования экспедиции, – вспоминает Александр Попов».

В 2019 году также планируется международная экспедиция к местам боев на Халхин-Голе с участием молодежных организаций, общественных движений, студентов и др.

В 2004 году Япония получила от Монголии разрешение на сбор и вывоз останков японских солдат, которые погибли в 1939 году в боях у реки Халхин-Гол. Японцы, проводя обряд упокоения в монгольской степи, также отдают дань памяти тысячам



соотечественников, погибших в боях с советско-монгольскими войсками на Халхин-Голе.

В октябре 2018 года в суме (поселении) Халх состоялась закладка «Нового Сума». Проект «Новый Сум» разработан и должен быть реализован в рамках празднования 80-летия битвы при Халхин-Голе. В закладке участвовали представители правительства, ветераны и строители.

Сум Халх вчера и сегодня. В реализации проекта «Новый Сум» принимает участие и Российская сторона.



Договоренность была достигнута на встрече президента Монголии Х. Баттулги и президента России В. Путина во время Восточного экономического форума в сентябре 2018 года.

В «Новом Суме» будут построены дворец местного управления (1), дом культуры, больница, школа (4), интернат (5), детский сад, спортивный зал (6), детская площадка, автостоянка (9) и площадь для отдыха (10).

Мы всегда будем помнить и говорить о героях Халхин-Гола. Значит, все услышат о подвиге советских и монгольских солдат.

Список литературы:

1. Вечный покой обрели солдаты Красной армии... URL: // <https://www.ntv.ru/novosti/305121> (Дата обращения: 16.02.2019)
2. Россия профинансировала новую стройку в Монголии URL: // <https://regnum.ru/news/2501580.html> (Дата обращения: 17.02.2019)
3. Шагунова Л. В память о боях на Халхин-Голе. URL: // <http://www.ogirk.ru/2018/08/08/v-pamyat-o-boyah-na-halhin-gole>

Даровских Сергей Петрович

1 ТДА – 5 (СП,ГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ ИТ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

На сегодняшний день информационные технологии охватывают значительную часть жизни любого человека. Люди выбирают одиночество в реальной действительности и приобретают большое число знакомств в виртуальном обществе. Они воздерживаются от общения с реальными людьми совершенно осознано. Для этого они пользуются интернетом, а что такое интернет? Интернет это сеть, изначально созданная для обмена информации. Рождением Интернета, считается 29 октября 1969 года, когда впервые на земле, компьютерная информация была передана на сотни километров. С течением

времени он развивался огромными шагами и теперь это не просто обменник информации это глобальная сеть, в которой можно делать то, чего никогда не сделаешь в жизни. Можно дать волю своим фантазиям, тайным мыслям - за которые в жизни в лучшем случае могут ударить по лицу.

В процессе же далеко не все так замечательно, твое взаимодействие с бессердечным аватаром трансформирует облик мышления, усугубляет языковые умения, искривляет чувства и приводит к аутизму либо к депривации. В сети пропадает настоящее общество, взамен него возникают ники и малопонятные картинки, взамен лиц. Итогом считается опасность появления психологических расстройств, замкнутости, отсутствия умения контактировать с действительными людьми, зависимость от интернета. Безусловно, тут имеется и большое число плюсов. Выбор работы, скорее всего, никак невозможен в отсутствии Интернета, в особенности, в крупных населенных пунктах, а многие трудятся непосредственно в Интернете. Интернет приносит изобилие других возможностей: выполнять покупки не отходя от монитора, возможность создать доходное дело, открыв собственный Интернет-магазин, не вылезая из дома, а в случае если необходимо что-то приобрести, то отсутствует необходимость идти по торговым центрам и сравнивать стоимость. К примеру, в случае если необходимо купить детские ролики, возможно увидеть цены с разных торговых центров. Кроме того плюсы возможно отыскать и в общении – ты остаешься конфиденциальным и по этой причине можешь оставаться собою. С поддержкой видеосвязи преодолевать километры, которые возникли между родными душами, проживающими в различных концах земли. Кроме того возможно увеличить собственную степень образования, принять участие в конференциях и вебинарах.

С развитием интернета трудно вообразить людей, без смартфона или любого другого гаджета. В том числе и у детей иногда видишь подобные устройства. Прогуливаясь по мегаполису, мы невольно сталкиваемся с тем, что множество людей едут рядом друг с другом молча, уткнувшись в свои смартфоны, ведь они на самом деле заменяют им реальное общение.

Существуют различные предприятия где человек выполняет одни и те же действия раз за разом. Владельцы таких компаний понимают, что как только они заменят человека на робота их предприятие сможет работать двадцать четыре часа в сутки, так как роботы не знают усталость в отличие от людей, помимо этого им не придется платить зарплату каждый месяц. Итак, что остается делать простым людям? У них есть два варианта, первый: пойти на подобное предприятие и ждать когда его вновь заменят на робота, конечно, это происходит не так часто и все зависит от масштабов компании, второй: начать изучать новые знания в любой сфере, что позволит найти будущую работу на которой робот тебя не сможет заменить.

Но никто не будет отрицать, что с внедрением информационных технологии наша жизнь действительно стала лучше. Те же самые смартфоны созданы, для более удобного общения, социальных сетей и различных

мультимедийных задач. Но основная проблема заключается в том, что люди временами не знают границ, человеку трудно остановиться, когда он поглощает информацию. Когда он делает то, что ему нравится и от чего он получает удовольствие. Многие родители поэтому и ограничивают своих детей так как они не могут ставить себе рамки, ребёнку нужно развиваться в обществе а не только в виртуальном мире. И информационные устройства иногда являются причиной деградации людей. Чтобы увеличить умственную активность, конечно, нам нужно бороться с этим. Существует такая вещь, как социализация — это процедура извлечения человеческим индивидуумом умений, требуемых с целью полноценного существования в мире. В отличие от иных активных созданий, чьё действия обуславливается биологически, человек как создание биосоциальное нуждается в процессе социализации. Преобладание информационных технологии в современном обществе -это создание преграды для развития этого процесса. В конце концов, вместо того, чтобы идти в тот же театр, обычный человек предпочитает оставаться дома и играть на компьютере, для него лучше посмотреть кино, чем почитать книгу и так далее.

Мы должны использовать технологии в большей степени для работы и обучения, ведь воображаемый мир все же никак не сменит живого прикосновения, реального общества товарищей или свидания с возлюбленным, как бы то ни было даже отослав множество сообщений, совершив сотни звонков, два человека никак не станут ближе, каждый из их будет существовать в собственном виртуальном мирке, питая иллюзию общения и востребованности.

Список литературы:

1. Колин К. К. Информационные технологии - катализатор процесса развития современного общества – М., 2008.
2. Как же интернет повлиял на нашу жизнь. [Электронный ресурс] —URL: <http://www.vesti.ee/ru/world/tehnologies/5999.html> (дата обращения: 02.11.2018)

Девятова Евгения Игоревна

1 ТДП – 18 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

Д. И. МЕНДЕЛЕЕВ – ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

На вопрос: «Кто такой Менделеев?» большинство вспомнит школу, уроки химии и большую красочную таблицу химических элементов, висящую в кабинете химии, как изучали и характеризовали химические элементы, их свойства, исходя из периодического закона химических элементов. Данный

закон открыт Д. И. Менделеевым в 1869 года и вот уже полтора столетия весь мир пользуется этим открытием, во всех учебных заведениях изучают периодическую систему элементов в разделе неорганической химии.

Заглянув в большую советскую энциклопедию, читаем, что Д. И. Менделеев – русский химик, разносторонний учёный, педагог, прогрессивный общественный деятель, который оставил свыше 500 печатных трудов, среди которых «Основы химии» - первое упорядоченное изложение неорганической химии. Автор фундаментальных исследований по химии, химической технологии, физике, метрологии, воздухоплаванию, сельскому хозяйству, экономике и т.д. Талантливый человек, как правило, реализуется в нескольких областях науки или творчества, развивает разные сферы окружающей действительности и интересуется новыми прогрессивными направлениями. Так, Менделеев заложил основы теории растворов, предложил промышленный способ фракционного разделения нефти, изобрёл вид бездымного пороха, внедрил использование минеральных удобрений в сельском хозяйстве и орошение засушливых земель.

Изучая биографию Д. И. Менделеева можно узнать, что кроме огромного вклада в мировую науку, он много сил и времени уделял вопросам экономического развития России после отмены в 1861 году крепостного права, когда передовые люди российского общества сознавали, что земледельческий период в истории России постепенно переходит на путь промышленного развития.

Имея свой личный опыт учёного-агронома, Менделеев понимал, что дорога среди пшеничных полей не может вывести Россию в ряд экономически развитых государств, поэтому убеждённо и последовательно утверждал идеи об индустриализации России. Учёный неоднократно обращался с письмами к Александру III, затем - к Николаю II, с докладными записками с призывом содействовать промышленному развитию России.

Выдвигая грандиозную программу переустройства российской действительности Д. И. Менделеев обращался к демократически настроенной интеллигенции потому, что иной силы могущей взять на себя решение выдвигаемых вопросов, он не видел. Менделеев считал, что интеллигенция обязана встать во главе предстоящих дел, связанных с развитием промышленности, изучением и использованием природных богатств России, что без активного участия учёных и инженеров страна не достигнет благосостояния. Менделеев принимал участие в организации Общества содействия русской промышленности и торговле. Один из докладов в обществе он закончил пророческими словами, что «союз земледелия и заводско-фабричной промышленности составляет единственный путь дальнейшего развития нашей страны...»

Два года своей жизни Д. И. Менделеев посвятил крайне необходимому делу – пересмотре и выработке новых таможенных тарифов. Эта работа поглотила учёного целиком, результат - труд более чем на 900 страницах –

«Толковый тариф, или Исследование о развитии промышленности России в связи с её общим таможенным тарифом 1891 года», в котором представлена комплексная программа экономического развития России, предусматривающая разработку сырьевой и энергетической базы промышленности: Донецкий угольный бассейн, Бакинская нефть, металлургия Урала, проблемы газификации каменного угля и многие другие. Он выступал ярким и убеждённым сторонником политики протекционизма (покровительства промышленности и торговле страны). Свою роль как учёного Менделеев видел в том, чтобы внести как можно больше научного во все сферы промышленной деятельности. Вера в возможность индустриализации страны родилась не на пустом месте. Учёный видел главный источник сырьевого и финансового обеспечения промышленных предприятий в добыче и переработке богатейших месторождений полезных ископаемых, прежде всего каменного угля, нефти, железных руд.

Большое значение в своих трудах Менделеев уделял воздействию на окружающую среду отходов производства, выдвигает принцип безотходного производства, как отправную точку совершенствования технологических процессов.

К концу XIX века остро встал вопрос о новых формах организации труда в сельском хозяйстве. Ученый не остался в стороне от учения этого вопроса и сделал вывод, что лучшей формой организации заинтересованного труда в сельском хозяйстве является агроиндустриальная земельная община. Предложил такой способ хозяйствования на земле, когда крестьяне добровольно объединённые в артельно-кооперативные союзы, самостоятельно будут решать, как им заниматься земледелием и продавать полученные продукты. Правительственные усилия, считал учёный должны быть направлены на развитие свободного кооперативного пути, так как крестьяне ясно будут видеть прямые выгоды. Без особых личных выгод, по словам Менделеева, нигде никто не станет пачкать руки об орудия труда.

Некоторые идеи экономического развития России, за которые ратовал учёный Д. И. Менделеев актуальны до настоящего времени:

- о необходимости отправлять за границу отечественное сырьё, как ископаемое, так и растительное (нефть, уголь, лес, хлопок, зерно и т.д.) только в переработанном виде;

- сокращение вредного воздействия на окружающую среду за счёт совершенствования технологий и безотходности производства;

- идеи кооперации в сельском хозяйстве, создание кредитных сельскохозяйственных обществ для оказания материальной помощи артелям и союзам сельских тружеников;

- максимальный темп индустриального развития будет обеспечен при таком сочетании, когда развитие промышленности будет опираться на активно растущее сельское хозяйство, обеспечивающее быстрое реальное накопление.

Список литературы:

1. Петерсон М. Р. Что такое, кто такой. – М.: «Педагогика», 1976.
2. Соловьев Ю. И. Д. И. Менделеев о путях экономического развития России // Химия в школе. – 1990. - № 5. – С. 14-17.
3. Прохоров А. М. Большая советская энциклопедия. Том 2 / Москва: «Советская энциклопедия», 1970-1978. – 356-360.

Дегтярева Ангелина Андреевна

1 СДП-13 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ПАНК-РОКА (ЕГОР ЛЕТОВ)

Искусство – это душа народа.

Н.В. Томский

XX столетие характерно растущим влиянием национальных традиций на мировые тенденции в искусстве, прежде пребывавших равно как бы на периферии развития культуры в целом.

Развитие искусства и культуры во многом определяется несколькими направлениями, все из которых связаны напрямую с потребностями общества. Например, история, которая актуальна в наше время как никогда. Она воздействует на формирование определенных тематик в современном искусстве. В пример можно привести революцию в развитии жанров музыки в конце XX столетия, которая напрямую стала последствием изменений в России.

Одним из ярких примеров этой музыкальной революции становится открытие для русской музыки такого жанра как панк-рок. Когда мы слышим о зарождении «русского панка», в голову приходит чуть ли не единственное имя – Егор Летов. И это вполне оправдано тем, какой огромный вклад внес этот человек в культуру России, не побоявшись поведать свои мысли посредством музыки, вышедшей в «массы».

Игорь Фёдорович Летов – русский поэт и музыкант, а также звукорежиссёр, художник-оформитель и коллажист; основатель, лидер и единственный постоянный участник группы «Гражданская оборона», родившийся 10 сентября 1964 года в городе Омск. Егор Летов является одной из ключевых фигур в так называемом «сибирском андеграунде» - музыкально-поэтическом движении, возникшем в Западной Сибири в конце 1980-х годов. Посмертно он был неоднократно назван «крёстным отцом», «патриархом» русского панк-рока и одним из самых влиятельных представителей панк-движения в России.

8 ноября 1984 года Егор с товарищем создает проект под названием «Гражданская оборона», ставший более известным кругу слушателей под аббревиатурой «ГрОб». Вся музыка, созданная группой, была записана в домашней студии Егора Летова. Это стало визитной карточкой для коллектива и чем-то новым и непривычным для множества известных музыкантов. В своем творчестве Егор Летов открывает обсуждение самых различных тем, волнующих постсоветское общество. Он спокойно мог высказать свое мнение о перестройке, религии, внешней политике, «новых людях России», тем самым не раз привлекая внимание властей в негативном ключе. Однако именно попытка выразить свое мнение непривычным языком для поэзии и музыки 80-х приводила все новых и новых слушателей «Гражданской обороны». Так, в песне «Моя оборона» Егор Летов критикует фальшивость «пластмассового» мира, обличая все проблемы, существовавшие в жизни обычных людей:

«Пластмассовый мир победил.

Макет оказался сильней.

Последний кораблик остыл,
последний фонарик устал.

А в горле сипят комья воспоминаний».

Такая вольность слова обернулась для исполнителя психиатрической больницей, в которую он был принудительно отправлен 8 декабря 1985 года. Позже сам Летов вспоминал: «В какой-то момент я понял – чтобы не сойти с ума, я должен творить. Я целый день ходил и сочинял: писал рассказы и стихи».

Егор Летов затрагивал тему войны, рассматривая не только проблемы в управлении армией в привычном ключе, но и психологическую проблематику «тогдашнего» общества. Таким образом, в песне «Солдатами не рождаются» постоянно фигурирует «красная тряпка», которая олицетворяет флаг страны советов. В ней есть строки:

«Свято место не бывает в пустоте.

Лишним телом заложили котлован.

Красной тряпкой обернули катафалк.

Бравой песней заглушили злое горе;

Ведь солдатами не рождаются,

Солдатами умирают».

Итак, Егора Летова можно поистине считать человеком, не боявшимся выражать свое иногда очень категоричное мнение и показывать народу свою правду и свою «свободу слова». Более того, он «прорубил окно» в музыке для нового жанра и проложил дорогу для будущих молодых исполнителей.

Подводя итоги, можно сказать, что за образом «грязных панков», о котором так любят говорить, зачастую скрываются личности, не боящиеся поднимать серьезные и опасные для современного общества проблемы, предлагающие их решение. В этом можно с легкостью убедиться, внимательно прочитав лишь пару текстов. Резкие, непокорные, шумные, но такие искренние

и настоящие – именно такими стараются быть представители русского панк-рока. От нас требуется лишь правильно осознать весь смысл их поэтической и музыкальной работы, прислушаться или отвергнуть то, о чем они говорят. Ведь все же, главный посыл для любого такого музыканта – донести важность свободы слова.

Список литературы:

1. Гражданская оборона. Официальный сайт группы. [Электронный ресурс] // <http://www.gr-oborona.ru/> (дата обращения – 20.12.2018)
2. Летовский семинар: Феномен Егора Летова в научном освещении – М.: «Bull Terrier Records», 2018. — 258 с.
3. Алексеев А. С. Кто есть кто в российской рок-музыке. — М.: АСТ: Астрель: Харвест, 2009. — С. 135—137.

Дейна Арина Васильевна

1 ТДА – 14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

На сегодняшний день, интернет технологии приобрели все большие масштабы в сфере построения политической компании. Они очень умело манипулируют сознанием социума, авторы коммуникационного процесса искусно создают требуемое им восприятие реальности в головах у людей.

Исследование направлений развития политико-коммуникационного пространства, считается главной целью в информационной политике государства на сегодня, население страны которого, находится под влиянием внешних информационно-пропагандистских потоков со стороны всевозможных СМИ. С развитием информационной технологии, преобразуются и функциональные возможности политико-информационного пространства.

Среди факторов, оказывающих на этот процесс влияние, выделяют:

коммуникационный процесс, который имеет направленность в две стороны, от государства к обществу и обратно. Он учитывает ответное воздействие сторон на смену во внешней среде;

конкурентоспособность, при которой политическая коммуникация берет на себя роль борца за интересы и идеалы господствующего образа жизни;

смена инфраструктуры в среде СМИ, где техническая составляющая является доминантной;

создание в виртуальном пространстве коммуникации псевдореальности;

противостояние идеологий и ценностей, которые передаются с помощью информации, являющиеся по своей форме радикальными.

Трендами современного информационного пространства, являются: медиатизация и виртуализация политической информации.

На сегодня, экономика считается эффективной, если в ней есть развитие информационных, пропагандистских и PR сфер. Все это увеличивает вероятность образования информационного риска. Информация современности - это качественное моральное оружие, используемое в разных сферах общественной и политической жизни, которое несет в себе угрозу международной безопасности и стабильности.

Специфика пропагандистских технологий – это их идеологичность, они распространяют взгляды, функционируют на фундаментальном уровне.

Среди функций пропаганды выделяют:

Управление интерпретациями событий на основе убеждения реципиента в правомерности взглядов и позиций коммуникатора.

Контроль над сознанием, превращающий пропаганду в определенный инструмент политического контроля.

Практическая активизация сознания, перевод знаний и представлений участников политического процесса в сферу поведенческой мотивации.

Борьба с идейными противниками.

Обязательный ответ на выпады политического противника.

Среди периодов в развитии политической пропаганды в СМИ, выделяют два этапа:

1991-2000 гг., который описывается фактическим отстранением государства от ведения политической пропаганды, акцент переносится на отдельные субъекты политических коммуникаций, активно использующих отдельные приемы и методы пропаганды в своих целях

С 2000 г. по настоящее время, описывается усилением роли государства в системе информационного воздействия на массы, через СМИ.

Субъектами пропаганды выступают также и социальные институты, такие как: армия, партии, ВУЗы. Благодаря пропаганде в политическом пространстве, можно трансформировать общественно-политические представления об условиях и обстановке в мире, на локальной территории и т.д.

Одним из таких современных методов можно считать «mainstream social media» – так называемый вирусный распространитель пропагандистского контекста, где субъекты пропагандистского воздействия вбрасывают в информационное пространство нужную политическую информацию, инициирование повестки дня, дискуссий, это позволяет им более успешно и практически невидимо воздействовать на аудиторию.

Создание пропагандистских сообщений в условиях информационного общества, в том числе в рамках российского коммуникационного пространства, требует от пропагандистов следить за общественно-политической обстановкой, активно участвовать в его обсуждении как открыто в СМИ, так и в интернет-ресурсах Wikipedia, Facebook, YouTube, Twitter и т.д.

Особенно активное их использование в «цветных революциях», в протестных выступлениях, где появлялись новые принципы интерактивности: созданные различные киберсимулякры могут осуществлять массовое влияние на общественное сознание. Данная технология может противодействовать экстремистским и террористическим течениям в информационно-коммуникационном пространстве, а также выстраивает особые схемы переосмысления социально-политических процессов и институтов в любом государстве.

Политическая пропаганда все же до сих пор остается качественным инструментом психологического воздействия. Она не исчезнет самостоятельно, пока политика не перестанет быть способом организации публичной власти. Политическая пропаганда оказывает на массы воздействие, направленное на изменение в сознании объективной реальности. Кроме того это самый жесткий и агрессивный способ влияния на индивидуальное и массовое сознание.

Список литературы:

1. Аронсон Э., Пратканис Э. Современные технологии влияния и убеждения: Эпоха пропаганды. – СПб., 2008. – С. 23.
2. Володенков С. В. Интернет-коммуникации в глобальном пространстве современного политического управления. – М., 2015. – С. 196.
3. Добросклонская Е. Н. Факторы политической пропаганды в современной системе СМИ: социологический анализ (на материале постсоветского медиадискурса) // Дисс. канд. соц. наук – М., 2009.
4. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации от 5 декабря 2016 г. / Российская газета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2016/12/06/doktrina-infobezobasnost-site-dok.html>, дата обращения (21.12.18)
5. Лебедева М. М., Харкевич М. В., Зиновьева Е. С., Колосова Е. Н. Архаизация государства: роль современных информационных технологий // Полис. политические исследования. – М., 2016. №6. – С.29.

Демидова Анастасия Олеговна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Религия является неотъемлемой частью общественной жизни, в том числе и духовной культуры общества. Большая часть населения нашей планеты является сторонником определенной религии. Наиболее влиятельными религиями по числу верующих в мире являются: христианство – 33% (в это число входят католики, верующие протестанты, православные, верующие древних восточных церквей); ислам – 23% (сунниты, шииты, исламские схизматики) и индуизм – 14–15%. В наше время вопрос мировоззрения играет

большую роль. Если раньше можно было просто сказать, что Бога нет, люди бы засомневались, их вера могла с быстрой скоростью угаснуть. Сейчас же, верующему человеку достаточно тяжело навязать какую-то идею, в которую он не верует.

В современном мире церковь тесно связана с политикой и обществом в целом. Все чаще политические деятели проводят пропаганду православия среди граждан. Это можно объяснить тем, что в современном мире трудно сформировать национальную идею, способствующую повлиять на сознания людей и стать отправной точкой в формировании эталонного поведения. Возможность заложить фундамент личности человека и способность донести идею нравственных норм.

Церковь-это один из социальных институтов, обладающий рядом своих особенностей. Такие как наличие профессионального духовенства, формирующегося по иерархической системе. Например, христианская церковь с первых веков своего существования построила свою иерархию по «феодальному образцу». Кроме этого церковь выступает в качестве юридического лица, которая владеет определенной собственностью и составляет экономическую основу.

Чтобы понять роль церкви в современном обществе, необходимо знать какие же функции выполняет данный институт. Прежде всего, необходимость человека, в трудные минуты жизни, вера во что-либо, тогда религия способствует объединению и поддержке. Во-вторых осознание своего прошлого и будущего. И, немало важен, тот факт, что религия способствует регулированию морально-нравственному поведению людей.

Британский антрополог Бронислав Малиновский в своей работе «Научная теория культуры» описывает иерархическую систему потребностей человека, где на третьем уровне стоят потребности, обслуживающие духовную деятельность, т.е. интегративные. Он связал существование религиозной веры с потребностью обретения смысла жизни и тревогой об их судьбе. Зигмунд Фрейд в своей психологической теории придерживается идеи схожей с Малиновской. Она состоит в том, что одна из главных функций религии заключается в поисках человеком психологической защиты у Бога.

Влияние церкви изменяется с ее местом в обществе, а степень вовлечения зависит от разных типов этого общества. Так, социальная теория конфликта полагает, что религия может укрепить или повысить положение превосходящих групп общественности. Это возможно благодаря отвлечению внимания более низких классов от проблем мира, надеждой на лучшую жизнь в ином мире.

Каждая эпоха имеет свою специфику, особенность. Когда мир и общество так быстро меняются, должна меняться и церковь. Должен существовать баланс, который необходимо поддерживать во избежание растворения понятия института церкви в жизни.

Список литературы:

1. Луцкевич В. Опасное сближение государства и церкви// Известия, 1995. №76.
2. Малиновский Б. Магия. Наука. Религия – М.,1998.
3. Полосин В. Население России и вера в иное // Независимая газета, 1998. №2.

Демченко Екатерина Сергеевна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ XXI ВЕКА

Война - это конфликт между двумя сторонами - государствами, племенами, политическими группировками, - происходящий по причине различных разногласий, в форме вооружённого противоборства.

Информационная война – это целенаправленные действия, предпринятые для достижения информационного превосходства путём нанесения ущерба информации, информационным процессам и информационным системам противника при одновременной защите собственной информации, информационных процессов и информационных систем.

В качестве оружия на такой войне выступает информация. А ее целями может быть дискредитация противника в глазах общественности, подрыв экономики, искажение действительности.

Методов ведения информационной войны существует великое множество и перечислить все не удастся.

Методы:

Вброс дезинформации. (Для этого могут быть использованы соц. сети, газеты, телевидение, любые средства массовой информации)

Представление информации в выгодном для себя ключе.

Умалчивание фактов.

Компьютерные вирусы

Миниатюрные устройства, позволяющие выводить из строя электроаппаратуру.

Любые мероприятия по освещению некой (необязательно ложной) новости.

(Новость обязательно должна быть ложной. Например, освещение каких-либо фактов о противнике, которые не были известны общественности.)

В наше время такая война набрала обороты, потому что механизмы и инструменты для ведения войны дешевые и легкодоступные. С появлением интернета фейковые новости и инфоповоды могут увидеть намного больше людей, чем раньше. Ведь сейчас почти у каждого из нас есть доступ в интернет с большим информационным полем, в которое просто поместить сфабрикованную новость и укоренить ее в подсознании людей. Следовательно,

информационное оружие можно с уверенностью считать оружием массового поражения.

Информационные войны могут вестись между блогерами за поддержку аудитории, политиками и даже целыми странами.

В качестве примера может выступить событие, произошедшее в апреле 2018 года.

«7 апреля 2018 года в сирийском городе Дума была совершена предполагаемая химическая атака, в результате которой погибло около 70 человек».

Эту новость и видео о химической атаке многие СМИ начали распространять по миру. Впоследствии Франция и США заявили о применении хлора, что подтвердили данными лабораторного анализа. 10 апреля состоялось экстренное заседание Совета Безопасности ООН. После этих заявлений и заседания 14 апреля 2018 года в 04:00 по-местному (сирийскому) времени была совершена бомбежка военных объектов Сирии США и Францией к которым присоединилась и Великобритания. Россия предоставила ряд доказательств, что видео было постановочным, а инцидент был сымитирован Великобританией, чтобы спровоцировать США на нанесение авиаударов. Но эти доказательства никто не принял во внимание - бомбежка все-таки состоялась.

Это в очередной раз доказывает, что информационная война в действительности носит достаточно острый характер в современном обществе, а проблема по ее решению остается до сих пор недостаточно изученной, активных мер по ее разрешению практически не предпринимается.

Усугубляет проблему то, что психологическая составляющая информационной войны уже сформировала отношение к ней у большей части населения на подсознательном уровне. В течение последних лет воздействие на сознание людей резко усилилось в связи с широким распространением интернета, которая разрушила границы между странами и стала мощнейшим оружием в манипулировании сознанием. Поменять психологические установки в сознании человека очень трудно, при условии, что оно формировалось годами, поэтому абсолютно бессмысленно пытаться изменить стереотипы, если население, правительство с его политикой не готово уделить этой проблеме должного внимания.

Список литературы:

1. Гриняев С. Н. Информационная война: история, день сегодняшний и перспектива, 2012 // <http://www.iso27000.ru/chitalnyi-zai/informacionnye-voiny/informacionnaya-voina-istoriya-den-segodnyashnii-i-perspektiva>
2. Информационная война // ru.wikipedia.org/wiki/Информационная_война

Дербин Павел Евгеньевич

Воронежский государственный технический университет

Научный руководитель: кандидат политических наук

доцент Чекменёва Татьяна Геннадьевна

К ВОПРОСУ О ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ: ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ СТАВИТЬ ЗНАК РАВЕНСТВА МЕЖДУ ФАШИЗМОМ И КОММУНИЗМОМ

В современном информационном поле часто появляются мнения и высказывания, приравнивающие коммунизм и фашизм. Авторы и сторонники таких суждений зачастую хотят своими словами выразить негативное мнение об истории СССР и России. Так, Литва, Латвия, Украина, Польша проявляют нежелание помнить и чтить подвиги и жертвы советских солдат ради освобождения Европы и быть благодарными. Немецкие войска, истребившие более чем 21% населения Польши, становятся в один ряд с советскими войсками, фактически сохранившими польский народ как таковой. В один ряд ставят и вторжение гитлеровской армии в Польшу, и день освобождения этой страны Красной армией.

Большинству населения нашей страны из изучения своей истории известны негативные стороны фашизма, а приравнивание к нему любой другой идеологии ставит под сомнение заслуги последней. В последующем это ведёт к потере исторической достоверности и сомнениям в заслугах предыдущих поколений. Такая манипуляция человеческим сознанием может разубедить человека в справедливости исторических побед, а затем привести к утрате народом ценностей, заслуженных на протяжении определённого исторического периода. Цель данной манипуляции вовсе не обелить фашизм, а как раз очернить коммунизм. Согласно современному течению обстоятельств, декоммунизация ведёт к разобщению народов по национальному признаку и дальнейшей дерусификации не только в странах ближнего зарубежья, но и в самой России.

Сразу необходимо указать на некоторые ошибки, допускаемые при сравнении идеологий коммунизма и фашизма. Фашизм - идеология, появившаяся в 1910-х годах в Италии, где с 1922 года стала главенствующей. Подобная ей, идеология национал-социализма была выбрана основной в Германии во время правления А. Гитлера с 1933 по 1945 год. В Советском Союзе была принята главной идеология марксизма-ленинизма, ее и принято называть коммунистической. Немецкий исследователь фашизма Эрнст Нольте в качестве основы фашизма выделяет три идеологических «анти-»: антимарксизм, антилиберализм и антиконсерватизм.

В коммунистической идеологии преобладают идеи общественной собственности на средства производства. Фашистская идеология развивает интересы частного бизнеса и во главу угла ставится корпоративизм.

В вопросах о положении человека в обществе коммунизм занимает позицию всеобщего равенства, независимо от расового, национального происхождения и социального положения. При фашизме преобладает система строгого иерархического подчинения, имеет место социальное неравенство, в том числе расовое неравенство с лишением всех прав национальных меньшинств.

Особенностью фашистского государства является милитаристская политика. Государство развивает свой военный потенциал для расширения границ своего государства, получения новых ресурсов для развития главенствующего в стране народа.

Для дальнейшего сравнения двух идеологий необходимо перейти к историческим примерам. Для начала рассмотрим подготовку к войне с точки зрения идеологии. Немецкое правительство наращивало военную мощь страны, несмотря на международные запреты. Германия открыто готовилась к захватнической войне, которую в последующем и начала. Руководство Советского государства понимало угрозу, исходящую от стран, выбравших другую идеологию, и готовилось к отражению угрозы, наращивая военную мощь. Причиной начала войны с Финляндией стала угроза безопасности важного политического и экономического центра – Ленинграда.

В Германии имели место расстрелы и казни населения по расовому и национальному признакам. В Советском Союзе тоже присутствовал террор против гражданского населения, однако основным поводом его являлась защита от внутренних и внешних врагов.

Таким образом, ни в коем случае нельзя ставить знак равенства между коммунизмом и фашизмом. Безусловно, искаженные, сфальсифицированные оценки и выводы способны нанести урон идейно-нравственному воспитанию российской молодежи. Бесспорно, история России не обошлась без чёрных пятен, но это не даёт повода современным поколениям её стыдиться. Этическое измерение исторической памяти содержит в себе императивы верности героическому прошлому, формулируемые как некие обязательства по отношению к нему. Историческое сознание, отмечал А. В. Гулыга, это не только знание о прошлом, но и его переживание: «Ценностный подход к прошлому позволяет в полной мере проявиться практическому (воспитательному) значению истории». Историческая память, являясь интеллектуальным и эмоциональным отражением событий минувших веков, обращена вместе с этим к опыту текущей жизни и будущему народа, страны, государства.

Список литературы:

1. Чекменёва Т. Г., Прибытков А. А. Историческая память и национально-гражданская идентичность россиян как объекты информационно-психологических атак // Информационные войны как борьба геополитических противников, цивилизаций и различных этосов: Сб. трудов Всероссийской научной конференции – Новосибирск: СибГУТИ, 2018. С. 734 - 750.

2. Прибытков А. А., Чекменёва Т. Г. Современные политико-правовые оценки событий Великой Отечественной войны и борьба с фальсификациями // Великая Отечественная война советского народа: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Посвящается 70-летию Сталинградской битвы. - Казань: Изд-во «Познание», 2013. С. 137–141/
3. Нольте Э. Фашизм в его эпохе. Аксьон Франсэз. Итальянский фашизм. Национал-социализм. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 568 с.
4. Гулыга А. В. Искусство истории. – М.: Современник, 1980. 288 с.

Дехтяренко Анастасия Алексеевна

1 МДА – 14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ТЕРРОРИЗМ И БЕЗОПАСНОСТЬ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

В последнее время мы стали чаще и чаще слышать слова «террорист» и «террор». В газетах, по радио и телевидению нам сообщают о случившихся террористических актах. Но если раньше теракты происходили в странах, находящихся далеко от нас, то сейчас проблема терроризма коснулась как нашей страны, так и ближайших её соседей. Для многих людей терроризм стал не просто словом, а реальной угрозой для жизни и здоровья. Достаточно вспомнить взрыв в аэропорту Домодедово в Москве (2011г.), где погибло 37 человек; а захват школы в Беслане (2004г.) унёс жизни 333 человек, среди которых было более половины детей.

Но терроризм зародился задолго до нашего времени. А теракты следуют за историей развития государств. Так, ещё в 66-73 гг. до н.э. еврейская группировка зелотов боролась против римлян за автономию Фессалонии, используя методы террора.

Однако терроризм не имел масштабного характера и не носил глобальной угрозы до XX века. Лишь в конце XX века проблема терроризма становится массовой. Появляется множество террористических группировок, которые губят и устрашают людей.

А в Российской империи теракты совершались против чиновников, занимавших высокие должности. 4 апреля 1866 года русский революционер-террорист Дмитрий Каракозов попытался выстрелить в императора Александра II, но промахнулся и был арестован.

Сейчас террористические акты становятся опаснее и несут гибель множеству людей.

Так, 23 октября - 26 октября 2002 года на представление мюзикла «Норд-Ост» ворвалась террористическая группировка, состоящая из 40 террористов, и взяла в заложники 912 человек. Только спустя почти трое суток удалось

освободить заложников и уничтожить всех террористов. В результате теракта погибло 130 заложников.

А террористический акт в Петербургском метрополитене, произошедший 3 апреля 2017 года, поразил своей неожиданностью. Взрыв на перегоне между станциями «Сенная площадь» и «Технологический институт» унёс жизни 16 человек, 103 человека пострадали. Ответственность за содеянное взяла на себя связанная с «Аль-Каидой» группировка.

24 января 2011 года. Москва. Аэропорт Домодедово. Террорист-смертник привёл в действие взрывное устройство в самой уязвленной части аэропорта – зоне прилёта. Погибло 37 человек, в том числе и иностранные граждане, пострадало 172 человека. Ответственность за взрыв взяла на себя преступная группировка «Имарат Кавказ». Теракт коснулся не только граждан России, но и иностранных граждан, он стал международным.

Для борьбы с терроризмом Российская Федерация в 2006 году образовала НАК (Национальный антитеррористический комитет), противодействующий терроризму. Однако теракты носят глобальный характер, и для борьбы с ними требуется объединение государств, их коллективные усилия.

Множество международных организаций, в состав которых входит Россия, подписывают договоры, соглашения по борьбе с терроризмом, участвуют в совместных учениях и поддерживают друг друга в этой глобальной борьбе с терактами и терроризмом.

Так, лидеры стран БРИКС (Россия, Бразилия, Южно-Африканская Республика, Индия, Китай) на саммите в индийском штате Гоа приняли декларацию. В ней они уделили внимание вопросу международного терроризма и «Исламского государства», который представляет глобальную проблему мира и безопасности всех государств. Также лидеры БРИКС призывают провести эффективную имплементацию резолюций Совбеза ООН и конвенцию о международном терроризме. Касаясь конфликта в Сирии, страны стремятся прийти к мирному договору и преследованию в Сирии террористических группировок, таких как ИГ и «Джабхат ан-Нусра».

В рамках ШОС (Шанхайской организации сотрудничества), основанной в 2001 году, страны «Шанхайской пятёрки» проводят «Мирные миссии» - учения, которые помогают чётко и правильно координировать свои действия при борьбе с терроризмом.

На последней «Мирной миссии – 2018» участие в антитеррористическом учении на полигоне Чебаркуль в Челябинской области приняло более трёх тысяч военных из 7 стран: Китая, России, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Пакистана и Индии. Это учение имело огромные масштабы: в нём задействовали более 600 единиц техники и вооружения, около 80 беспилотников, самолётов и вертолетов

А страны СНГ (Содружества Независимых Государств) подписали в Минске 4 июня 1999 года «Договор о сотрудничестве государств Содружества Независимых Государств – участников в борьбе с терроризмом». Этот договор

направлен на проведение совместных операций по борьбе с терроризмом. Также договор предусматривает определения понятия «терроризм», связанные с ним понятия и определяет меры по борьбе с терроризмом, взаимопомощь стран, их взаимная поддержка.

Итак, терроризм – глобальная проблема, требующая стремительных и эффективных решений. Но для борьбы с ними требуются усилия не одного государства или небольших объединений государств, а усилия всех стран, всего мирового сообщества. Только объединившись, страны смогут дать мощный отпор террористическим организациям и группировкам, тем самым сохранить мир на всей планете. А борьба с терроризмом поможет решить и другие глобальные проблемы: экономические, политические, социальные и религиозные.

Список литературы:

1. Страшко М. В. Итоги саммита БРИКС в Гоа (Индия) // Молодой ученый. — 2016. — №21. — С. 503-505. — URL <https://moluch.ru/archive/125/34782>
2. Сабри А. А. Политический терроризм и безопасность в системе современных международных отношений : автореферат- Москва, 2014. - 24 с.
3. Веселовский, С. С. Многостороннее сотрудничество в борьбе с транснациональным терроризмом / С.С. Веселовский. - Москва: Машиностроение, 2009. - 272 с.

Джамалутдинова Амина Муслимовна

1 ГДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Развитие культуры и искусства является неотъемлемой частью истории общества. В современном мире это развитие стремится к двум вещам: сохранению культурной, национальной самобытности и универсализации жизни людей. Человечество стремится соединить два этих процесса в условия развития новых концепций, используя ранее накопленный опыт, фундамент, которым являются традиционные ценности. В этом контексте особое значение приобретает тема взаимодействия и соотношения традиций и новаций в культуре и искусстве.

Обращаясь к словарю С. И. Ожегова, можно узнать, что традиция (от лат. *traditio* - передача) понимается как перешедшее от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений . Например: идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи. Сложившись на определенном этапе развития общества и течения времени, традиции связывают прошлое, настоящее и

будущее. Традиции предопределяют поведение людей, регулируют процессы формирования человеческого общества и социализации, и как замечено британским социологом Энтони Гидденсом являются «средством взаимодействия с пространством и временем, обеспечивающим преемственность всех времен любой деятельности или опыта».

Оказавшись результативными, традиции становятся нужными следующим поколениям. Закладывая в историческую почву свои ростки, они развиваются, иногда обретают новые формы, но сохраняют свою глубинность. Без использования собранного опыта, умений каждое поколение вынуждено было бы начинать все сначала, а без востребованного обновления человечество стояло бы на месте. Только гармоничное соединение традиций и новаторства обеспечивает развитие общества и развитие культуры.

Каждым народом традиции выбираются и моделируются по-своему, отбирается то, что наиболее соответствует требованиям времени и ментальности народа. Таким образом, на образовавшиеся ранее традиции на протяжении продолжительного времени наслаиваются новые, в то же время вытесняются устаревшие элементы. Поэтому в любом обществе в разные периоды исторического бытия происходит постепенная смена традиций, источниками которой являются новации.

Новаторство (от лат. *novatio*) - нечто новое, новшество, что ранее не имело места в историческом развитии культуры, на первых порах чуждое ей. Новации возникают непреднамеренно либо в результате преднамеренной деятельности социума. Согласно классификации С. А. Арутюнова, культурные новации можно разделить на три группы: спонтанные, стимулированные и заимствованные.

Спонтанные новации формируются внутри культуры за счет ее собственного развития без влияния извне. Стимулированные происходят под косвенным воздействием внешних обстоятельств, в то время как заимствованные связаны с прямым воздействием.

Проблему взаимодействия традиций и новаторства не обходит стороной ни один исследователь. Их взаимоотношения рассматриваются с разных точек зрения. В большинстве случаев традиции и новации противопоставляются друг другу. В динамическом рассмотрении они практически растворяются друг в друге. Согласно Э. С. Маркарян, традиции задают новациям общую направленность, а новации, со временем превращаются в традиции.

Рассмотрим взаимодействие традиций и новаторства на примере изобразительного искусства. Веками изобразительное искусство стремилось сохранить достоверность изображаемого, закрепить свойства оригинала. Но с прибытием в мир фотографии художники увидели свою задачу в том, чтобы передать впечатление от изображаемого на холсте. Начало этому положил импрессионизм (Он, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро, А. Сислей) со свежестью и яркостью красок, в переливах и переходах цветов.

Постимпрессионизм (П. Сезан, В. Ван Гог, П. Гоген) отходит от натурности, смело сочетая плоскостные и пространственные отношения. И в начале XX века возникает модернизм, после постмодернизм со свободным использованием стилей, художественных приемов разных эпох, регионов и современных субкультур. Если модернизм искал и находил новые художественные средства, то постмодернизм отказывается от дальнейшего обновления художественного языка. Он заимствует уже накопленный ранее опыт, лишь меняя детали на свое усмотрение. Философия обуславливает это развитием информационных современных технологий и доступностью ко всем культурам мира, общению и нахождению связей.

Традиции и новаторство – две взаимосвязанные стороны развития культуры. Благодаря традиции человечество накапливает культурный опыт поколений, накапливая в себя идеи, ценности, выработанные предыдущими поколениями. Но, не обновляясь, культура не может существовать. Связь старого и нового определяет культуру одной определённой эпохи и всего времени в целом. Нарушение устоявшейся череды замен приведет либо к полному торможению, либо к развитию без ценностных и моральных границ человека.

Список литературы:

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка – М., 1964.
2. Грантович А. Р. Культурология: Учебник для вузов – М., 2007.
3. Шелупенко Н. Е. Взаимодействие традиций и новаций в контексте современного развития национальных культур - Минск, 2005.

Докукин Никита Алексеевич

1 ТДА - 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА

Международный Комитет Красного Креста – гуманитарная организация, осуществляющая свою деятельность на принципах нейтральности и беспристрастности. МККК действует в зонах вооруженных конфликтов, при возникновении внутренних беспорядков государств, оказывая помощь раненым и пострадавшим. Также организация содействует преодолению последствий чрезвычайных ситуаций наряду с внутренними и другими международными организациями.

Свою деятельность организация осуществляет с середины XIX века, и за это время успела объединить в своем составе более 80 национальных обществ. Исключением не стала и Россия, которая примерно в тот же период начинает

оказывать целенаправленную помощь раненым и больным воинам (героическая оборона Севастополя 1854-1855гг.)

Законодательно такая деятельность закрепляется 3 мая 1867 г. (по ст. стилю), когда Император Александр II утверждает устав «Общества попечения о раненых и больных воинах». На местах устанавливаются местные структуры, в число почетных членов входят представители императорской семьи, выдающиеся лица государства, представители высшего духовенства. Задачами общества ставятся помощь больным и раненым военнослужащим, аккумуляция средств различного вида для осуществления деятельности в случае войны. В 1879 году организация получает новое название «Российское общество Красного Креста», которое используется в настоящее время.

РОКК – динамическая организация, постоянно искавшая пути усовершенствования путей оказания помощи, о чем можно судить по привнесенным им новшествам в осуществлении гуманитарной деятельности. Так во время русско-японской войны создаются психиатрический госпиталь и пункты для лечения ментальных расстройств военнослужащих. Из-за нехватки перевязочного материала и белья общество организует собственное производство. Для уменьшения последствий, примененного во время первой мировой войны немцами газа, РККО в срочном порядке организует изготовление более 15 миллионов противогазов-повязок и фильтровальных противогазов. А в целях предотвращения эпидемических заболеваний впервые были сформированы бактериологические и дезинфекционные отряды.

К 1904 Красный Крест начинает всероссийскую координацию всей общественной и частной помощи, возлагая на себя организацию взаимодействия местных органов.

РОКК в своей деятельности идет дальше многих национальных обществ и с 1872 года начинает оказывать помощь пострадавшим в преодолении последствий чрезвычайных ситуаций.

Так 1878 Красный Крест работает на предотвращение распространения чумы в Астраханской губернии: проводит дезинфекцию, уничтожает зараженные вещи и снабжает новыми. В 1891 - 1892гг. помогал в преодолении разразившегося голода, открывая на собранные 5 миллионов рублей, около 3 тысяч столовых более чем на 200 тысяч человек, 40 приютов и ночлежных домов, организуя передвижные санитарные отряды для подавления вспышек холеры и других заболеваний. Кроме того, общество оказывало помощь людям при наводнениях в Варшаве и Санкт-Петербурге, Уральске, Иркутске.

С приходом к власти коммунистов для РОКК наступили непростые времена. Все имущество организации переходило в собственность государства или уничтожалось.

Несмотря на все трудности, общество продолжало свою деятельность на территории государства. Первым серьезным испытанием являлась Гражданская война. РОКК создает множество крастнокрестных учреждений (к 1920 г. - 439),

в которых работали подготовленные обществом врачи и сестры милосердия. Также осуществляется работа по предотвращению возникновения эпидемий.

В середине 20-х годов Красный Крест начинает деятельность в новых направлениях. В 1924 году создается «Служба здоровья пионеров», которая включала в себя врачебно-профилактические кабинеты и первичные пункты при школах, клубах и домах пионеров, пионеротряды снабжались медицинскими аптечками. В 1925 году по инициативе РОКК около Гурзуфа открывается первый в России санаторный лагерь «Артек», который сегодня является крупнейшим международным детским центром России.

В конце 20-х – начале 30-х годов общество начинает активное строительство санитарной авиации, которая помогала в оказании экстренной медицинской помощи населению. Для этих целей началась подготовка бортовых врачей, медсестер и медсестер-парашютисток. В 1936 году был сформирован первый санитарно-парашютный отряд.

В конце 20-х в условиях возможной военной угрозы РОКК перестраивает свою работу с учетом возможных конфликтов. С 1926 года создаются кружки первой помощи, с 1927 «Курсы красных сестер», «Курсы медицинских сестер запаса» (к началу 1941 – 52,8 тысячи медсестер). В 1928 году начинается создание большого числа сандружин. Для взрослых вводятся нормы «Готов к санитарной обороне», для школьников «Будь готов к санитарной обороне».

3 декабря 1938 года Постановлением СНК СССР у СОКК и КП СССР из ведения изымалась вся хозяйственная и лечебно-санитарная деятельность.

В годы Великой Отечественной войны РОКК продолжает подготовку медицинских кадров. За время военных действий были обучены 263 669 медсестер, 457 286 дружинниц и санинструкторов, 39 956 санитаров, 5 247 сандружины и 210 тысяч санпостов. Многие из деятелей общества были удостоены наград (Герой Советского Союза – 18, один полный кавалер орденов Славы). Был организован сбор донорской крови (около 700 тысяч литров), что позволило снизить смертность от кровопотерь до 1% (во время Первой мировой войны этот показатель достигал 65%). В тылу ухаживали за больными и ранеными, помогали детям и недееспособным людям, оставшимся без попечения.

После Второй мировой войны усиливается международное положение СОКК и КП СССР. Помощь оказывается в КНДР, Китае, Эфиопии. Член советского общества впервые избирается в состав Исполкома ЛОКК и КП.

В 1992 году СОКК и КП СССР ликвидируется и его приемником вновь становится РОКК, которой существует и работает по сей день.

Список литературы:

1. Соколова В. А. Российское общество Красного креста (1867 – 1918 гг.). // Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук.— СПб., 2014.
2. «Российский Красный Крест» - официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.redcross.ru>

Должук Игорь Владимирович

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

СТРАНА, КОТОРАЯ ЗАБЫВАЕТ СВОЕ ПРОШЛОЕ, НЕ ИМЕЕТ БУДУЩЕГО

Ежегодно в феврале в США и Канаде отмечается месяц черной истории. Это отличная возможность для жителей Соединенных Штатов и Канады узнать и углубить свои знания об афроамериканской истории и в целом об истории их страны.

Для меня история - один из самых важных предметов, которые мы изучаем. Нам нужно знать свое прошлое, если мы хотим изменить будущее. Цитата Уинстона Черчилля: «Народ, забывший своё прошлое, утратил своё будущее».

Вы не можете быть виновны в действиях, которые произошли до вашего рождения. Но вы можете быть виновны в том, что остаетесь невежественными и не знаете свою историю, а затем повторяете те же ошибки, что и ваши предки. Вот почему история так важна. Нам нужно знать о нашем прошлом, чтобы избежать повторения тех же ошибок в будущем. Все мы знаем, что во время Второй мировой войны многие немецкие солдаты вынуждены были служить своей стране, даже если они были не согласны с политическим режимом. В настоящее время в немецких школах на уроках истории детям рассказывают о 3-м рейхе и о рождении Адольфа Гитлера. Им приходится изучать, как страна объявила войну Европе, а затем миру и миллионам евреев, которые были уничтожены во время Холокоста. Это не означает, что они должны чувствовать себя виноватыми. Ее следует изучать как предостерегающую историю, поэтому люди помнят, что диктатура может возникнуть в любой стране в любое время и, если мы не будем осторожны, эта история может повториться.

Во Франции также изучают историю, о светлых и темных временах страны. Начиная с 19-го века и до 20-го века их страна вместе с другими европейскими странами колонизировала большую часть Африки. И важно помнить, что европейские страны в 15 веке начали торговлю рабами Атлантики вплоть до 19 века. Поэтому Европа разделяет большую ответственность за рабство наряду с Соединенными Штатами. В 1954 году французская армия была отправлена в североафриканскую страну Алжир, которая была колонией Франции, когда алжирский народ встал на защиту своей независимости от Франции. В то время правительство и СМИ во Франции ссылались на военную операцию в Алжире в качестве правоохранительной операции. Французская армия участвовала в борьбе против алжирского народа, который боролся за свою независимость. Было убито много комбатантов и гражданских лиц. Это

была одна из самых темных страниц французской истории. Только в 1999 году французское правительство официально признало, что события в Алжире на самом деле являются войной. Это был важный день во Франции, потому что французы признали, что сделали что-то ужасное и неправильное. Если вы хотите что-то улучшить в стране, осознание того, что у вас есть проблема, является первым и самым важным шагом. Франция сейчас в мире с Алжиром, но народ не забывает историю.

Каждая страна написала большие страницы в истории, и тёмные в том числе. Для Соединенных Штатов рабство и гражданская война, которая положила ему конец, определенно были одними из самых темных страниц. Американцы добились равных прав наедине с афроамериканцами. Всего 60 лет назад такое было немыслимо, а сейчас темнокожий вполне может стать президентом. И американский народ никогда не забывает своё прошлое.

История не должна заставлять вас чувствовать себя хорошо или плохо. История - ваша лучшая защита от невежества. Каждый раз, когда вы узнаете что-то новое в истории, вы улучшаете свою защиту, и вы увеличиваете свои шансы на светлое будущее. Когда вы знаете свою историю, вы менее склонны к манипулированию и к лжи. Все граждане должны знать историю, если мы хотим здоровой демократии. Демократия может быть захвачена и заменена диктатурой в любое время, если мы закроем глаза и забудем о нашей истории.

Список литературы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Месяц_негритянской_истории
2. <http://fit4brain.com/7195>
3. Роберт Кершоу «1941 год глазами немцев. Березовые кресты вместо железных // <https://www.rulit.me/books/1941-god-glazami-nemcev-berezovye-kresty-vmesto-zheleznyh-read-242655-1.html>
4. <http://fb.ru/article/381182/voyna-v-aljire-prichinyi-istoriya-i-posledstviya-dlya-stranyi>
<https://www.svoboda.org/a/28006620.html>

Дорофейчик Софья Станиславовна

2 ОД – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ

В обществе всегда остро стояла проблема бедности подавляющей части населения мира. Именно поэтому идея благотворительности и помощи нуждающимся всегда была и остается актуальной. Желание помочь окружающим возникает чаще у людей, добившихся определенных материальных благ. Например, в развитых странах уровень

благотворительности намного выше именно потому, что люди удовлетворив свои основные потребности, хотят помочь другим, руководствуясь при этом стремлением к душевному спокойствию.

Несложно предположить, что благотворительность существовала не всегда. В первобытном обществе приоритетом людей было выживание, поэтому помощь слабому и нуждающемуся фактически отсутствовала. Зарождение благотворительности происходило постепенно, и многие исследователи связывают ее возникновение с появлением религии. В каждой религии предусмотрена помощь ближнему и идеи милосердия и сострадания воспринимаются серьезно.

В Древней Руси благотворительность появилась с зарождением христианства. До крещения Руси в 988 г. она не была организованной и существовала лишь в простой своей форме, а именно в виде помощи родственникам и соседям в тяжелой жизненной ситуации. С принятием христианства ситуация немного изменилась. Следуя главным заповедям, люди следовали идеям «нищелюбия», поэтому помощь ближнему выражалась в раздаче милостыни неимущим.

На Стоглавом соборе, состоявшемся в 1551 году, был принят ряд решений, сильно повлиявших на развитие благотворительности. Присутствовавшие на нем царь Иван Грозный и представители высшего духовенства и Боярской думы отметили рост нищенства и тунеядства, поэтому было принято решение создать в городах богадельни. Средства на их обеспечения поступали от частных лиц, потому что денег у разоренного татаро-монгольским нашествием государства не хватало. Следить за расходами полученных средств было поручено церкви и специальным должностным лицам, называемым целовальниками.

После Ивана Грозного серьезно взялся за устранение нищенства Петр I. За свою жизнь он издал более 20 указов, направленных на ликвидацию нищеты и ее последствий. Наиболее строгим считался указ от 31 января 1712 года, в котором запрещалось просить и давать милостыню. Петр был настроен резко против людей, дающих подати, и даже называл их общественно вредными. В случае ослушание приказа царя назначался штраф до 10 рублей. Также была проведена проверка всех богаделен с целью выселения оттуда людей, имеющих семью или владеющих ремеслами. Тем не менее, Петр I понимал, что только ограничениями добиться результата невозможно, поэтому за время его правления была создана специальная программа помощи старикам, инвалидам и нетрудоспособным. Особое внимание уделялась солдатам, пострадавшим в войнах, что неудивительно, учитывая внешнюю политику Петра I.

Воплощать многие идеи Петра довелось уже Екатерине II. Первое в России благотворительное общество было создано императрицей в 1764 году и называлось «Воспитательное общество благородных девиц». В 1775 г. были учреждены Приказы общественного призрения – один из первых образцов органов социальной защиты. При Екатерине были созданы богадельни для

подопечных Воспитательного дома, дома призрения для бедных, институт с родильным отделением, предназначенным для бедных женщин, а для лечения тяжело больных людей были открыты смиренные дома.

Однако переломным моментом для российской благотворительности стала революция 1917 года. Все благотворительные организации передали государству, также, как и средства, поступающие туда. Государство взяло на себя все обязательства по решению социальных проблем, поэтому вскоре благотворительные организации были упразднены. Тем не менее, в годы Великой Отечественной войны возобновили обычай добровольных пожертвований, но теперь они поступали на государственный счет.

Во времена перестройки было объявлено о создании нескольких фондов, которые должны были распространять свою деятельность на всю территорию государства: Фонд культуры, Детский фонд, Фонд милосердия и здоровья. По смыслу уставов, которые были приняты учредительными конференциями, это были благотворительные организации.

В современном мире делать добрые дела стало гораздо проще. Благодаря развитию электронных технологий, стать благотворителем в России может любой человек, имеющий желание, для этого даже не понадобится выходить из дома. И, учитывая статистику, которая находится в свободном доступе, уровень благотворительности сегодня выше, чем когда-либо.

Список литературы:

1. Ключевский В. О. Добрые люди Древней Руси - Сергиев-Посад: Типография Снегиревой, 1892.
2. Максимова М. Попечительство и благотворительность в дореволюционной России // Индекс, 2008. №28.
3. Годунский Ю. Откуда есть пошла благотворительность на Руси // Дилетант, 2015. 12 января.

Дурдымаммедов Агамырат Байрамдурдыевич (Республика Туркменистан)
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Паневин Кирилл Васильевич

МАХТУМКУЛИ ФРАГИ - ДУША И СОВЕСТЬ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

У многих народов в их истории появлялся сказитель, поэт, мыслитель, писатель, который своим творчеством раскрывал душу народа, выражал его вековые чаянья, побуждал людей стремиться к лучшей доле. Таким подлинным певцом туркменского народа стал Махтумкули Фраги – поэт и мыслитель, подлинная душа земли Туркменистана.

Как дорого имя Александра Пушкина каждому россиянину, так и для каждого туркмена свято имя Махтумкули Фраги. Его стихи с наибольшей полнотой раскрыли самые сокровенные мечты туркменского народа. Народа труженика, волею судьбы долгие годы разделенного на отдельные племена и кланы, подвергавшегося нападкам врагов.

Махтумкули близко к сердцу воспринял тяготы народной жизни, в своем творчестве призывая народ бороться против врагов, за единство народа. Он тяжело переживал разобщенность туркмен своего времени. Много путешествуя по соседним странам, поэт видел цену народному единству, которое позволяет преодолевать любые трудности.

Трудно назвать те области жизни, которые раскрыл в своем творчестве гениальный поэт. Махтумкули философствовал на разные темы, от повседневной жизни до тайн мироздания. Главным двигателем всего на земле он считал любовь. Любовь к прекрасной женщине, любовь к своей стране, своему народу, любовь к природе. Все его творчество пронизано темой любви.

Поэтому смысл его произведений понятен простому народу и сохранился в его памяти на века. Практически не имеется черновиков творений поэта. Они, как правило, сохранились в народной поэзии, пересказывались туркменскими сказителями и в таком виде дошли до сегодняшнего дня.

К сожалению точных сведений о жизни Махтумкули не сохранилось. Его биографию мы узнаем из стихов самого поэта, а также сохранившихся в людской памяти сказаний о его жизни и творчестве. В научной литературе иногда указываются и годы рождения и смерти, и место рождения. Но эти сведения очень условны. И, в конечном счете, не так уж важно, в каком конкретном месте родился поэт. Он сын туркменской земли, поэтому и неотделим от нее в народной памяти.

По одному из народных преданий Махтумкули родился около 1730 года в ауле в юго-западной части Турменистана в семье известного в свое время поэта-шахира Довлет-Мамеда Азади. Однако можно с большой уверенностью сказать, где нашел пристанище его прах. Он похоронен рядом со своим отцом в семейном мавзолее Довлет-Мамеда Азади, который находится в городе Ак-Токай в северном Хорасане. Об этом есть соответствующая надпись. И этот мавзолей является одним из святых мест поклонения туркменского народа.

В период молодости Махтумкули на туркменской земле опять начались раздоры между отдельными племенами и родами, которые до этого объединились в совместной борьбе против иранского шаха Надира. Поэт глубоко переживал эти события, и они нашли отражение в его творчестве.

Во время своих путешествий Махтумкули побывал на территориях современных Ирана, Азербайджана, Афганистана, Узбекистана и некоторых других стран Азии. Имя поэта тесно связано и российской Астраханью, в которой он неоднократно бывал, и где впервые были изданы его произведения на русском языке.

Главным занятием на протяжении всей жизни поэта была литература.

В зрелом возрасте Махтумкули выбрал себе псевдоним – Фраги, что означает «разлученный». Существуют многочисленные версии, почему он это сделал. Считается, что связано с многочисленными потерями в его личной жизни. Он оказался разлучен со своей первой любовью, в плену у шаха погибли два его брата, в раннем возрасте умерли два его ребенка. Однако эти трагические обстоятельства не сломили этого сильного духом человека. Его творчеству присущ оптимизм, вера в счастливое предназначение человека на нашей земле.

Махтумкули знал многие языки народов Азии. Однако самым большим делом его жизни явилось преобразование туркменского поэтического языка. В это время в литературе господствовал арабский язык. Махтумкули сумел внести большой вклад в реформирование туркменского поэтического языка. Его стиль стал образцом для туркменских литераторов как современного ему, так и позднего периода. Как бесценен вклад Александра Пушкина в литературный русский язык, так и многие исследователи считают Махтумкули основателем литературного туркменского языка.

Творчество Махтумкули вызывало большой интерес у российских переводчиков, и многие его произведения переведены на русский язык. Особенно выделяется большая работа по переводу произведений поэта российским литератором Арсением Тарковским, отцом известного кинорежиссера. Наиболее известны сборники произведений Махтумкули, вышедшие в Москве и Ленинграде в 80-е годы XX века. На русском языке произведения поэта периодически издавались на родине поэта.

Махтумкули отличает большая любовь к образованию. Практически он учился всю жизнь, не стесняясь перенимать все лучшее во время своих многочисленных путешествий и скитаний. Его поэзия и народные сказания сохранили память об учебе поэта в медресе Идрис Баба и Кокельташ в Бухаре.

Есть упоминания и о других медресе, в которых он бывал.

И для меня, как курсанта, оканчивающего военно-учебное заведение, очень дорого стихотворение «Медресе Ширгази» в переводе А. Тарковского. Оно звучит настоящим гимном знанию, полученному человеком в процессе учебы.

Покидая медресе, поэт говорит:

«Три года что ни день ты соль делил со мною,

Прости, я ухожу, прекрасный Ширгази!

Ты мне приютом был зимою и весною,

Прости, я ухожу, прекрасный Ширгази!».

Покидая медресе, поэт отмечает, что ему дала учеба в нем:

«Я буду жить, врага и друга различая,

Мне истина теперь — союзница святая,

Была мне книга здесь открыта золотая.

Прости, я ухожу, прекрасный Ширгази!

Мой дух разгневанный да не узнает страха,

Да не погрязнет он среди мирского праха!
Тобой воспитанный, он брошен в мир с размаха...
Прости, я уйду, прекрасный Ширгази!»

Поэт проводит различие между человеком, который не обладает знаниями и тем, кого учебное заведение ими вооружило:

«Нетерпеливый ум, лишенный света знаний,
Не раскрывая тайн, заблудится в тумане;
А для меня — коня ты оседлал заране.
Прости, я уйду, прекрасный Ширгази!».

И в заключении поэт отмечает, что общение с наставниками, полученные от них знания позволяют преодолеть любые невзгоды на жизненном пути:

«Не ранили души минутных бед уколы;
Наставников своих высокие глаголы
Любил Махтумкули. Прощайте, двери школы!
Прости, я уйду, прекрасный Ширгази!»

Произведения Махтумкули переведены на многие языки мира. А для Туркменистана его образ стал всенародным достоянием. Большим праздником для каждого туркмена стал «День возрождения, единства и поэзии Махтумкули Фраги», который ежегодно отмечается в республике. Для популяризаторов творчества великого туркменского поэта учреждена медаль «Махтумкули Фраги». Память о великом сыне туркменского народа, как и его бессмертные произведения, будут жить в веках.

Список литературы:

1. Махтумкули. Избранное. – М.: Издательство «Художественная литература», 1983.
2. Махтумкули- Л.: Издательство «Советский писатель», 1984.
3. Избранное [Текст] / Махтумкули; - 3- изд. - Ашхабад : Ылым, 1979.

Егоров Михаил Дмитриевич

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугаев Сергей Иванович

РУСОФОБИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ПРОПАГАНДЕ

Сегодня Российская Федерация подвергается экономическим и политическим санкциям, множество западных СМИ публикуют откровенно русофобские материалы, направленные на дискредитацию образа Российской Федерации среди своей потенциальной аудитории.

Русофобия – социальное и политическое явление, состоящее в негативном отношении (начиная от просто неприязни и заканчивая стремлением уничтожить) к России, к русским, русской идеологии, русской

культуре, русскому языку. Русофобы пытаются представить русских в карикатурном виде, приписать целому народу такие черты поведения, которые могут быть присущи только конкретному человеку любой национальности. Русофобия порождается антироссийской пропагандой, под которой подразумевается умышленное распространение недостоверной, ложной информации (в виде преувеличений, извращений, просто наглого вранья и т.п.).

Впервые слово «руссофобия» встречается в 1867 году, в письме великого русского поэта и дипломата Фёдора Ивановича Тютчева своей дочери. Реплика у Тютчева получилась настолько хорошо, что её можно вставлять в современные статьи, не поправляя в ней ни одного слова: «Это руссофобия некоторых русских людей - кстати, весьма почитаемых. Раньше они говорили нам, и они, действительно, так считали, что в России им ненавистно бесправие, отсутствие свободы печати и т.д., и т.п., что потому именно они так нежно любят Европу, что она, бесспорно, обладает всем тем, чего нет в России. А что мы видим ныне? По мере того, как Россия, добываясь большей свободы, всё более самоутверждается, нелюбовь к ней этих господ только усиливается. И напротив, мы видим, что никакие нарушения в области правосудия, нравственности и даже цивилизации, которые допускаются в Европе, нисколько не уменьшили пристрастия к ней. Словом, в явлении, которое я имею ввиду, о принципах как таковых не может быть и речи, здесь действуют только инстинкты, и именно в природе этих инстинктов и следовало бы разобраться».

В конце июня 2017 года газета The Guardian опубликовала статью британского журналиста и писателя Ангуса Роксборо, специалиста по СССР и постсоветской России, под названием «Я думал, что меня уже ничего не может шокировать в России, но потом я пошел на передачу». Целью публикации является необходимость в очередной раз показать, насколько все плохо в России с соблюдением прав человека и насколько хрупка внутривнутриполитическая стабильность. На первый взгляд, статья ничем не выделяется в общей массе негативных публикаций о России, к которым все уже привыкли, если бы ее автор ранее, когда советское прошлое было совершенно не в чести у российских политиков, не работал в фирме, которая занималась пиар-обслуживанием российских структур.

В своей новой статье Роксборо жалуется на то, что во время «ознакомительной поездки» в Нижний Новгород его арестовала российская полиция. Еще одна жалоба, преподнесенная читателям, основывалась на впечатлениях от участия в телевизионной передаче «Время покажет» Первого канала. Роксборо так и не определился, что его больше шокировало: несколько часов в полиции или час в студии в Останкино. По его словам, вместо того, чтобы во время передачи обсуждать заявленную тему, а именно вторжение фашистов в Советский Союз 22 июня 1941 г., гости «скатились к акции ненависти Украины и всех, кто критикует Россию».

Работа по вытеснению общего с Россией прошлого, а также по недопущению какого-либо совместного будущего идет на разных направлениях. Появилась новая, крайняя форма русофобии, доводимая до абсурда: на законодательном уровне запрещена любая атрибутика советского времени.

Такой подход украинской элиты к антироссийской пропаганде и русофобским тенденциям активно поддерживается Западом. Статья Ангуса Роксборо о российской телевизионной программе тому подтверждение. Фактически, в статье есть предложение России последовать примеру Украины и начать потихоньку стирать страницы своей истории: «...если Россия хочет соблазнить Запад, ей стоит демонстративно отвернуться от своего коммунистического прошлого...».

Но разница между западноевропейской русофобией и русофобией в странах бывшего социалистического лагеря все же существенная.

Западная русофобия не привлекает к себе такого внимания, как в некоторых бывших коммунистических странах. Она существует в форме внешнеполитических и идеологических противоречий с Россией. Чаще всего, на Западе русофобия проявляется в расхождениях по ценностно-ориентированным вопросам, в таких сферах как культура, искусство и СМИ.

В Польше был принят закон о сносе коммунистических памятников только для того, чтобы показать, что поляки солидарны со своими заокеанскими партнерами в идеях русофобии. Но на фоне этих варварских действий, Польша забывает, что она давно является частью «цивилизованной Европы», которая не поощряет осквернение мемориальных памятников солдатам, освобождавшим Европу от фашизма.

Таким образом, можно говорить о том, что новая форма русофобии имеет несколько отличительных особенностей. Во-первых, она ведется сразу в нескольких формах: открытой и закамуфлированной. Во-вторых, ставка делается не только на создание мощной русофобской машины вовне, но и на вербовку российских молодых интеллектуалов внутри страны. В-третьих, попытки переписать российскую историю предпринимаются не только на Западе, но и в самой России. Для этого в стан либеральных русофобов привлекаются деятели российской культуры и искусства.

Список литературы:

1. Новая русофобия» как актуальный тренд западной политики. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.inforos.ru/ru/?module=news&action=view&id=51054>. Дата обращения: 13.10.2018
2. Русофобия. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://великоруссия.рф/rusofobija/>. Дата обращения: 13.10.2018.
3. Трухачев В. Русофобия в Европе: Россия как «неправильный другой». – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://news-front.info/2017/08/04/vadim-truhachyov-rusofobiya-v-evrope-rossiya-kak-nepravilnyj-drugoj/>. Дата обращения: 13.10.2018.

Елизарова Алиса Дмитриевна

2 АДА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ОТ КУЛЬТУРЫ К СВОБОДЕ

«Создание денег – это искусство, работа – это тоже искусство,
а хороший бизнес – это лучшее искусство».

Энди Уорхол

В ближайшие годы человечество столкнется со следующими угрозами: быстрое развитие информационных технологий, связанная с этим опасность «кибервойны»; вмешательство развитых в военном отношении стран в суверенные дела других стран и ответный террор; конфликт самоидентификации наций и т.н. универсальных ценностей; нехватка ресурсов, голод и экологический кризис; обострение экономической конкуренции между США, Евросоюзом, Китаем, увеличение разрыва между богатыми и бедными странами; нестабильность мировой финансовой системы демографический и эмиграционный кризис.

Благодаря развитию техники и укреплению демократий по всему миру возникает масскультура. При этом снижается профессионализм в искусстве. Самый высокий профессионализм был там, где был Канон. Умение не отступить от Канона достигалось годами напряженного обучения. Так писали иконы. Теперь же, когда не хватает профессионализма, говорят: «Я так вижу».

Наибольшей популярностью, а значит и рыночной стоимостью, пользуются «шедевры», на которые не было потрачено никакого труда. К примеру, в 2004 году скандальный «Фонтан», по результатам опроса среди британских искусствоведов и критиков, был признан самым великим произведением искусства XX века.

В 1917 году Марсель Дюшан решил принять участие в выставке Общества независимых художников в Нью-Йорке. Любой мог показать свою работу, заплатив вступительный взнос. Дюшан предложил для экспонирования объект под названием «Фонтан», представляющий собой не что иное, как повернутый на 90 градусов писсуар с подписью R. Mutt («Р. Дурак»). Несмотря на условия Общества, согласно которым каждому оплатившему взнос художнику гарантировалось место в экспозиции, комитет в последний момент отклонил работу Дюшана.

Не падая духом, он показал «Фонтан» в студии галериста и фотографа Альфреда Стиглица, что спровоцировало бурные дискуссии в художественной среде. Пожалуй, впервые в истории скандальность произведения заключалась не в нарушении каких-либо моральных устоев и не в специфической форме или

технике, а в том, что работе в принципе отказывали в принадлежности к искусству.

Сам «Фонтан», в свою очередь, ставил под вопрос определение искусства и его сущности. Через него Дюшан намеревался донести идею о том, что любой предмет может достичь статуса произведения искусства, если художник наречет его таким образом и поместит в художественное пространство. Более того, дадаист отвергал концепцию авторства и уникальности произведения искусства: «Я швырнул им в лицо полку с писсуаром, и теперь они восхищаются их эстетическим совершенством».

Предельно упрощая предметы культуры, рынок и демократия вытесняют национальные культуры. Главный редактор «Foreign Affairs» Фарид Закария пишет: «глобализация... дает возможность обычным людям делать выбор самого привлекательного, самого модного, броского, удобного и выгодного. Люди могут захотеть стриптиз-бары на каждой улице и мексиканские рестораны на каждом углу – хотя, в конечном счете, это приведет к разрушению их национальной и местной культуры...»

Либерализм говорит о «политкорректности» и о «правах меньшинств», о «принятии другого». Но за всем этим стоит тонкий расчет – политэкономия позднего капитализма требует новых брендов, в том числе и этнических. На каком-то этапе ему нужны разные этносы, и глобализм легко переваривает местное – на парижских выставках бедуин за стеклом совершает намаз, племянница Усамы Бен Ладена – солистка исламской рок-группы.

За красивым иностранным словом «либерализм» стоит политическое учение, которое фактически победило все другие политические учения и является синонимом свободы и демократии. Но дадим слово теоретику либерализма, английскому философу Джону Миллю. Оказывается, по Миллю, есть две свободы, обозначаемые к тому же разными английскими словами. «Свобода» как *liberty*, и «свобода» как *freedom*. *Liberty*, по Миллю, это «свобода негативная», «свобода от». Ее Милль считает самой главной, важной и единственной.

«Свобода от» - это свобода индивидуума от общества, от социальных связей, зависимостей, оценок. Либерализм настаивает: мерой всех вещей является «торгующий индивид», он - смысл бытия и полюс жизни. Не мешайте ему делать, что он хочет, т.е. торговать, и мы попадем «в счастливейший из миров». Торгующий индивид, движимый эгоизмом и алчностью - а эгоизм и алчность считаются добродетелями либеральной философии, - должен быть взят в качестве универсального эталона. Все правовые, административные, нравственные, религиозные и социальные ограничения должны быть с него сняты; произвол его капризов, его интересов, его расчетов и выгод ложится в основу новой системы ценностей. В перспективе нет вообще ни государства, ни общества - лишь хаотическая игра торгующих индивидуумов, без родины, веры, этики, культуры, не управляемых и не ограниченных ничем: каждый стремится к удовлетворению своих влечений, и лишь одна иррациональная

инстанция – «невидимая рука рынка» - направляет этот процесс к заветной цели: чтобы богатели богатые, преуспевали удачливые и радовались преуспевающие.

Ответ либералу приходит от Фридриха Ницше: «Свободным называешь ты себя? Твою господствующую мысль хочу я слышать, а не о том, что ты сбросил ярмо с себя. Из тех ли ты, что имеют право сбросить ярмо с себя? Таких не мало, которые потеряли свою последнюю ценность, когда освободились от своего рабства. Свободный от чего? Какое дело до этого Заратустре! Но твой ясный взор должен поведать мне: свободный для чего?»

«Свобода для», freedom, требует более высокой цели и более фундаментального понимания человека. Она ставит трудные вопросы: в чем позитивный смысл жизни? Для чего человек трудиться, живет, дышит, любит, творит? Куда и зачем направить тот сгусток энергии, с которым человеческий детеныш рождается в мире людей, возрастает в нем, делает первые шаги, говорит первые слова, сажает деревья, строит дома, заводит семью.

Свободный дух выбирает только «свободу для» - с нее он начинает и ею заканчивает. Ты хочешь торговать, мужчина? Иди и торгуй, не хочешь, не иди и не торгуй! Вставай, улыбайся, твори, рискуй, ошибайся - ты заплатишь за все и по полной шкале, и никто тебя не спасет от жестоких и беспощадных стихий полнокровного живого человеческого бытия.

Создатель теории постиндустриального общества Даниэл Бэлл прямо говорит, что при глобализме культура должна отмереть, поскольку по сути это альтернативный проект технологическому развитию.

В постмодерне существуют два направления. Первое из них – это «сверхмодерн», т. е. продление того же модерна, остающегося самим собой до своего собственного предела, но не преодолевая его...

В процессе модерна происходил сложный диалог художника с материалом. Хайдеггер писал об этом: «Когда творец создает мир, он выставляет землю». У него это было объяснением того, почему башмаки на картине Ван Гога в земле. У творца всегда есть материал, с которым он работает. И по ходу движения к современному обществу происходило постепенное расколдовывание окружающей среды, вплоть до ее полного исчезновения. Перформансы – яркие выразители этого отсутствия среды, так как у художника уже нет ни материала, ни внутреннего мира, а остается только прыгать, визжать, пускать пузыри...

Второе направление в постмодерне развивает то, что было отброшено на пороге Нового времени – т. е. перелицованный премодерн. Такой постмодерн подорвет глобализацию изнутри.

Сетевые структуры превратятся в этносы, возникшие на основе ассамблеи типовых физических и умственных особенностей, – например, может возникнуть этнос из байкеров, футболистов, художников или компьютерщиков. Такие новые этносы наряду со старыми и классическими будут включаться в состав новых империй по языковому, географическому

принципу, как раньше включались по религиозному. И они принесут с собой свой особый рационализм. Таким образом, в новых обществах истинного постмодерна будет много рациональностей – в противоположность монорациональной «Глобальной Империи» ультрамодерна. Тем самым будет достигнут премодернистский эффект, когда был многополярный мир с разными рациональностями в основах больших цивилизаций.

На стороне русских художников может стать то обстоятельство, что, включившись в общество ультрамодерна, они все же имеют консервативные корни – и такое сочетание может изменить их и сделать из пособников оккупации и колонизации важными фигурами революционного движения.

Список литературы:

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. Санкт-Петербург: Академия, 2004.
2. Дугин А. Г. Мартин Хайдеггер: возможность русской философии. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2011
3. Закария Ф. Будущее свободы: нелиберальная демократия в США и за их пределами— М.: Ладомир, 2004.
4. Киташова О. Самые скандальные произведения искусства : альбом . – Москва, Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2019.
5. Малышев И. В.. «Искусство и философия. От модерна к постмодерну» Милль Дж. О свободе. Наука и жизнь. - 1993. № 11
6. Ницше Ф. «Так говорил Заратустра» . – М.: Аст, 2009. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1999.
7. Соколов К. Б. Глобализация: История, современность и искусство – М.: Государственный институт искусствознания, 2012.
8. Уорхолл Э. ПОПизм. Уорхоловские 60-е. – М.: Ад Маргинем, 2016 .
9. Фридмен Т. Lexus и олива. Понимая глобализацию. Санкт-Петербург: "Весь", 2003.
10. Хайдеггер М. Исток художественного творения. – М.: Академический Проект, 2008.

Емельянова Александра Михайловна

1 АДА - 5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

ПЕРСОНАЛИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ: Д. ДАВЫДОВ

Много прекрасного и удивительного можно встретить на нашей планете, да и за её пределами. Поражает богатство природы нашего маленького мира. Сочетание биологических и химических элементов создали диковинное многообразие флоры и фауны, богатство разнообразия полезных ископаемых и многое другое. Однако существует и творец, созидательная сила и энергия

которого, по моему мнению, не уступает и природным силам. И это сам человек. Человек всегда сам пишет свой мир, а человечество пишет свою историю. Однако, далеко не каждый способен взять на себя такую массивную роль. И всё же в нашей жизни достаточно выдающихся личностей, сумевших прочертить свою линию в общей картине нашего мира.

Одной из таких любопытных личностей является герой войны 1812 года, известный поэт-партизан Денис Васильевич Давыдов (1784-1839). Эта историческая личность всегда была мне интересна и глубоко симпатична. И это не удивительно. Ведь Денис Давыдов был не только превосходным военным человеком, генералом, удалым гусаром, но и человеком с невероятно тонкой душевной организацией. Он сумел проявить себя как блестящий поэт: с неудержимой удалью и задором писал он военные стихи и поэмы, был ярким представителем так называемой «гусарской поэзии». Отличился и как писатель – мемуарист; кто не читал его «Дневник партизана»? Да и что может быть интереснее описания хода Отечественной войны 1812 года, написанного не просто её современником, а человеком, принимавшим в ней непосредственное участие, и, более того, сыгравшим в этой далеко не последнюю роль. Не удивительно и то, что в бессмертном титаническом романе – эпопее великого Льва Николаевича Толстого встречается такой персонаж, как Василий Денисов, который и является прототипом известного поэта- партизана. Любопытно, что в числе персонажей романа есть и сам Денис Васильевич.

Пожалуй, Денис Васильевич Давыдов отметился ярче всего в истории именно как один из первых командиров партизанского движения. Далеко не секрет, что в те времена ведение партизанских действий во время войны считалось не только преступным, но даже чем-то низким, подлым. Однако, не просто так война 1812 года вошла в историю как «народная» война. Её неудачное начало, отступление русской армии вглубь своей территории показали, что силами одних регулярных войск враг вряд ли может быть повергнут. Для этого необходимы были усилия всего народа.

Некоторые авторы начало партизанского движения в 1812 г. связывают с Манифестом Александра I от 6 июля 1812 г., как бы разрешавшим крестьянам взяться за оружие. Здесь следует пояснить, что в 1812 г. собственно партизанами были временные отряды из военнотружущих регулярных частей и казаков, целенаправленно и организованно создававшиеся русским командованием для действий в тылу и на коммуникациях противника. А вот для описания действий стихийно создававшихся отрядов самообороны из поселян был введён термин «народная война».

Д. В. Давыдов являлся одним из руководителей именно партизанского движения. Конечно же, он был далеко не единственным патриотом, предпринимавшим действия для получения разрешения на ведение партизанской войны. Среди офицеров, возглавлявших в ту войну партизанские отряды - Ф. Ф. Винцингероде (1770-1818), А. Н. Сеславин (1780-1857), А. С. Фигнер (1787-1813), В. В. Орлов-Денисов (1775-1843).

Денис Давыдов проявил себя как блестящий организатор и руководитель: воевавшие под его началом партизаны уважали своего командира и были готовы слушаться его приказов. В истории известен такой любопытный факт: в первом же рейде Д. Давыдова крестьяне перепутали его с французским офицером – что было немудрено, учитывая сходство элементов мундира и «привычку» российских офицеров говорить по-французски – и чуть не убили его, после чего Денис Васильевич отрастил «мужицкую» бороду, а гусарский мундир сменил на простой крестьянский тулуп.

Д. В. Давыдов прожил достаточно долгую (по тем временам) жизнь и умер в кругу семьи, в имении Верхняя Маза, принадлежавшем жене поэта, Софье Николаевне Чирковой. Казалось бы, жизнь прожита как нельзя лучше: храбрый офицер, он любил и знал своё дело; отстаивая вольность Отчизны, совершил ряд подвигов; сумел даже «блеснуть» перед самим императором, успел обзавестись семьей – у Давыдовых родилось 9 детей.

Однако же, если глубже рассмотреть характер этого человека, можно понять, что жизнь после войны 1812 года далеко не так сложилась, как в его вольных гусарских стихотворениях.

«Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, водка, конь гусарской,
С вами век мне золотой!»

Не суждено было Денису Васильевичу прожить жизнь по законам своих стихов. Не суждено было почётно умереть на поле боя под лихим свистом пуль за родную «матушку Россию». После Отечественной войны 1812 года у Дениса Давыдова начались неприятности. Все началось с того, что его отправили командовать драгунской бригадой - известно, что гусары драгун презирали. После вдруг выяснилось, что присвоение ему чина генерал-майора произведено ошибочно, и он по-прежнему лишь полковник. Существует версия, что так император «наказал» руководителя партизанского движения за тяготение к «низким», с позиции европейской военной системы, действиям. А затем Давыдова направляют командовать конно-егерской бригадой. Так как егерям «не полагались» усы, оскорбленный Денис Васильевич написал письмо Александру I, в котором отказывался выполнить приказ не может - из-за усов! Вопреки ожиданиям самого Дениса Васильевича, этот полуанекдотический случай закончился хорошо: император, оказавшийся в добром расположении духа, оставил Давыдова гусаром, назначил в гусарский полк и даже вернул звание генерал-майора.

К написанию «Дневника партизанских действий 1812 года» Давыдов приступил вскоре после прекращения боевых действий. Свой отпуск он провёл в Москве, где в течение почти года общался с литераторами, художниками, артистами. В 1818 г. Давыдов получил назначение на место начальника пехотного корпуса, однако, по его собственным признаниям, его, как гусара, служба в пехоте угнетала. И всё большую часть свободного времени он

посвящает литературному творчеству. 17 марта 1820 г. Давыдов был освобожден от всех должностей и определен в резерв. С этого времени Денис Васильевич целиком отдается написанию своего партизанского дневника, активно общается с А. С. Пушкиным, В. Ф. Одоевским, А. С. Грибоедовым, А. А. Алябьевым и рядом других выдающихся деятелей отечественной культуры. В 1826 г. Давыдов снова призван в действующую армию. Бывший партизан сражался на Кавказе, успешно действовал против персов. После возвращения в Москву Давыдов опять обращается к литературному труду. В следующий, теперь уже последний раз, генерал Давыдов был призван в армию в 1831 г., во время польского восстания. В этот раз заслуги Дениса Васильевича были оценены, как никогда прежде — несколько боевых орденов и чин генерал-лейтенанта завершили его военную карьеру.

Думается, что столь выдающийся исторический персонаж, так много сделавший для своей страны, достоин более пристального внимания. Очень хотелось бы верить, что наше поколение все-таки сумеет разбудить в себе уважение к памяти людей, творивших наше прошлое. Ведь без прошлого нет будущего.

Список литературы:

1. Давыдов Денис. Военные записки. /под ред. Т. Т. Давыденко. - Центр – Чернозём. кн. изд-во, 1987.
2. Давыдов Денис. Дневник партизана. /под редакцией А. Степановой. – М.: АЗБУКА, 2012.
3. <https://topwar.ru/18585-narodnoe-i-partizanskoe-dvizhenie-v-otechestvennoy-voyne-1812-g.html>
4. <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=11068671%40cmsArticle>

Ермакова Ксения Сергеевна

1 ГДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА И ВОСПРИЯТИЕ ЕЁ НАСЕЛЕНИЕМ РОССИИ

Весной 2018 года стартовал новый законопроект, посвященный пенсионной реформе. Реализация данной реформы начнется уже в 2019 году. Первый этап включает повышения пенсионного возраста до 65 (для мужчин) и 60 (для женщин). Такой закон уже был принят и подписан 3 октября 2018 года Президентом В. В. Путиным. Законопроект вызвал немедленный отклик у народа. В городах России прошло огромное количество массовых протестов, предпринимались попытки организовать референдум, а также звучали

требования ликвидации Пенсионного фонда. Внезапное внесение и разработка пенсионной реформы снизила уровень доверия граждан России к правительству, парламенту и президенту. Уже в первые две недели после объявления о реформе Владимир Владимирович Путин потерял 14 % пунктов поддержки (62% → 48%, согласно опросу ФОМ). 56 % опрошенных признались, что на их выбор повлияло решение властей повысить пенсионный возраст. Наряду с негативным восприятием данного законопроекта российским обществом, своё отрицательное отношение высказали многие специалисты. Они подвергли сомнению факты и ссылки правительства на статистические данные о росте продолжительности жизни в РФ, которые использовались для обоснования важности реформы.

Изначально планировалось увеличить возраст выхода на пенсию до 65 лет у мужчин и до 63 лет у женщин. Такой вариант закона был принят Думой в первом чтении 19 июля 2018 года. В дальнейшем поступило около 300 поправок. А также 29 августа президент В. В. Путин предложил увеличить пенсионный возраст для женщин до 60 лет, а не до 63 лет. Во втором чтении 26 сентября законопроект был принят с поправками Путина и партии «Единая Россия». Третье чтение прошло 27 сентября. Далее 3 октября законопроект был одобрен Совфедом и в этот же день подписан Президентом РФ.

Одной из главных причин принятия данной реформы стало увеличение с советских времен продолжительности жизни граждан России. Нельзя не согласиться, что продолжительность жизни населения РФ действительно увеличилась. Но стоит отметить, что это не такие уж значительные цифры. Из таблиц Росстата: в 1990 году средняя продолжительность жизни в СССР составляла 69,1, для женщин – 74,3, для мужчин – 63,7. За годы ельцинских реформ продолжительность жизни россиян упала – до 65,3. В первые годы правления Путина падение продолжалось. В 2003 году зафиксирован самый низкий показатель: 64,8. Затем цифры стали расти. В 2017 году средняя продолжительности жизни населения России составила 72,7 года, у мужчин – 67,5 лет, у женщин – 77,6 лет. Отсюда можно сделать вывод, что по сравнению с предпоследним советским годом средняя продолжительность жизни россиян выросла всего лишь на 3,6 года. Для мужчин эта разница чуть больше – 3,8 года, а для женщин – 3,3 года. Продолжительность жизни увеличилась на 3 с половиной года, а пенсионный возраст поднимают на 5 лет. Может ли такой незначительный рост продолжительности жизни стать причиной столь массовой реформы?

В России действует солидарная пенсионная система: отчисления с зарплат работающих направляются на выплату текущих пенсий. При этом если в 1970 году на одного пенсионера приходилось 3,7 человека трудоспособного возраста (то есть пенсию одному, условно говоря, «платили» четверо), то к 2019 году соотношение составит примерно два к одному. При сохранении существующих демографических тенденций старения, нагрузка на работающих будет расти. Это и явилось второй причиной для принятия законопроекта об

увеличении пенсионного возраста. Но в действительности людей, которые получают пенсии по старости в России заметно меньше. Из 42 миллионов около 7 миллионов – это инвалиды, которые получают социальные пенсии. Остаётся 35 миллионов пенсионеров, которые получают деньги из Пенсионного фонда. По статистике из них 14 миллионов продолжают легально работать, а значит они отчисляют деньги в пенсионный фонд. Таким образом, они частично или даже полностью покрывают траты на свои пенсии. Поэтому остаётся 21 миллион неработающих пенсионеров. Получается, что на 72 миллиона работающих приходится 21 миллион пенсионеров. То есть на 3,4 работающих 1 пенсионер. Данный показатель гораздо лучше, чем в странах Западной Европы и США. А ведь ещё многие россияне работают нелегально, не платя налоги и не отчисляя страховые взносы. Даже многие сторонники пенсионной реформы согласны, что с такого показателя необходимость поднятия пенсионного возраста сводится к минимуму.

Ещё одной причиной для принятия пенсионной реформы стал кризис российской экономики, начавшийся в 2014 году, а также дефицит Пенсионного фонда, денег на погашение, которого в бюджете нет. Дефицит пенсионного фонда в 2018 году составил 257 миллиардов рублей. Но при этом на проведение чемпионата мира по футболу было потрачено 617 миллиардов рублей. Это прекрасное и масштабное мероприятие стоило вдвое больше суммы, которой можно было обеспечить пенсионеров на целый год! Профицит бюджета на 2018 год был запланирован в размере 482 миллиарда рублей. В июне министр Силуанов заявил, что профицит составил около 1 триллиона рублей. Т.е. данного профицита за 2018 год могло хватить, чтобы покрывать дефицит Пенсионного фонда три года, при этом не повышая пенсионного возраста! Отсюда можно сделать вывод, что все разговоры о том, что правительство не имеет денег на погашение дефицита ПФР, не соответствует реальным фактам.

В целом законопроект о повышении пенсионного возраста был принят гражданами России, как наступление на демократию, на право человека на отдых и на труд. Отношение большинства населения к данному законопроекту резко негативное. Многие уверены, что этот закон – ярчайшее проявление классовой политики.

Список литературы:

1. Чикин В. О пенсиях: вразумительно и от чистого сердца [Спец. выпуск]. Голос народа, 2018.
2. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]: URL:http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/demography/ (дата обращения: 01.10.2018).
3. NEWS: Русская служба [Электронный ресурс]: URL: <https://www.bbc.com/russian/live/institutional-44565149> (дата обращения: 11.10.2018).
4. Пенсия: найдите свои возможности [Электронный ресурс]: URL: <http://pensiya.molodaja-semja.ru/reforma/> (дата обращения: 25.10.2018).

Еровенко Наталья Анатольевна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РОССИЙСКУЮ АНИМАЦИЮ

Российская мультипликация появилась на несколько лет позже европейской и североамериканской. Основными фигурами зарождения русской анимации являются Александра Алексеевича Ханжонков и Владислав Александрович Старевич.

История русской анимации начинается с 1911 года, когда Ханжонков, режиссер и сценарист, организовывает на своей фабрике отдел научного кино и приглашает Старевича, талантливого художника, о котором известно только в определенных кругах. В течение следующих двух лет Старевич удивляет техникой кукольной анимации на примере анимированных насекомых и создает объемно анимационное кино («Рождество обитателей леса», «Прекрасная Люканида или Война усачей и рогачей»). Затем мультипликатор углубляется в литературные сюжеты и создает по басне Крылова «Стрекоза и муравей» одноименный мультфильм. Огромный успех картины принёс Старевичу мировую известность.

В 1919 году киноленты страны были национализированы. Частное кинопроизводство и кинопрокат перестали существовать. В 1919 году Старевич переехал сначала в Германию, затем в Париж. На студии УФА в Берлине в конце 30-х он создал еще один шедевр - «Рейнеке-лис», опираясь на немецкие сказки.

После октябрьской революции российская анимация была пассивна на протяжении нескольких лет, но в конце 20-х годов советские власти начали спонсировать студии экспериментальной направленности, которые производили в основном пропагандистские ролики. Влияние авангарда повлекло за собой свободных от рамок мультипликаторов-первооткрывателей.

В середине 30-х главной новостью стал советский хит, созданный с помощью мультипликации фильм «Новый Гулливер». Зрителей в этом фильме восхищали самобытные образы кукольных персонажей, передающие эмоции словно они актеры. Режиссер Александр Птушко, начинал работу в кино как художник, специалист по макетам. С особым рвением он участвовал в производстве мультфильмов. Птушко сам делал кукол, создавая вокруг них мир и смешивая в кино две реальности: явь и кукольную магию.

Находясь на пике индустриализации Россия нуждалась в «конвейерном» методе создания анимации. Тогда в 1935 году была основана студия «Союзмультфильм» образованная из союза Мосфильма, Совкино и Межрабпомфильма. Несколькими годами позже была сформирована

«Смирновская студия», которая основывалась на распределении труда между художниками, сценаристами и звукооператорами для создания единой анимации. Вскоре образовалась самостоятельная творческая профессия, самая важная в мультипликации - аниматор (актер нарисованного кино). Пластическое решение сцены в движении, микрорежиссура, мимическая игра персонажей создаются руками художников-аниматоров. Выделение мультипликации как обособленного процесса в создании фильма помогло сформироваться изумительной школе аниматоров, без которой последующий подъем анимационного искусства не мог бы состояться.

В военные годы «Союзмультфильм» находился в эвакуации в Самарканде и снимал в основном патриотически настроенные картины, используя простейшие техники и методы изготовления анимации, поскольку не было достаточно современного оборудования. Но, несмотря на это, аниматоры продолжали вести работу над созданием ранее утвержденных проектов («Репка», «Фон Граббе», «Синица» (по басне Крылова) «Конёк-Горбунок», «Сказка о царе Салтане»).

Для мультфильмов середины XX века характерен гиперреализм фонов и персонажей, использование литературного сюжета как основы для анимационного кино. Большинству мультипликаций было присуще не только красивый кадр, но и смысл заложенный в сюжете. Художники говорили о семье, дружбе, лжи, преданности, таким образом, закладывая в новом поколении определенные понятия о ценностях.

С 1953 г. возобновилось создание фильмов в кукольной технике, сразу в производство запустили три фильма (В. Дегтярев «Два жадных медвежонка», Е. Мигунов «Карандаш и Клякса-веселые охотники»).

На рубеже 60х-70х годов в отечественную анимацию пришло новое поколение мультипликаторов, готовых к новым открытиям и полным свежих идей. Было создано много картин, персонажи которых особо полюбились российскому зрителю («Бременские музыканты» И. Ковалевская, «тетралогия о Чебурашке» Р. Качанов, «Ну, погоди!» В. Котеночкин, «дилогия о Карлсоне», «38 попугаев» И. Уфимцев)

1962 год - пик подъема мультипликации. Его обусловили две картины: «История одного преступления» Хитрука и «Мир дому твоему» Никитина и Николаева. Аниматоры экспериментировали с самобытными техниками, вели беседы со зрителем о настоящих житейских проблемах. Художник Федор Хитрук не без причины ценится режиссерами современности. Он занимался созданием мультфильмов с 1937 года, заимствуя лучшее из отечественной мультипликации, именно его можно назвать революционной фигурой мультипликации. Почти любой фильм Хитрука намечал направление развития для будущего анимации («Каникулы Бонифация», «Человек в рамке», «Фильм, фильм, фильм», «Винни-Пух»).

В этот же год происходит прорыв в детском мультипликационном кино. Дегтярев преподносит свой шедевр, который запомнится на многие поколения

(«Кто сказал «мяу»?»), Юрий Норштейн основывает студию «Артель» и выпускает культовые «Ежик в тумане» и «Цапля и Журавль».

В конце 80-х студия «Союзфильм» находится в кризисном положении, причинами послужили неудачная реформа во время периода Перестройки, распад СССР (прекращение финансирования от государства). Таким образом, в девяностых главные студии страны были закрыты, но в то же время создавалось огромное количество новых небольших студий (ШАР, Артель).

Вопреки общему депрессивному настроению отрасли, 2-ая половина 90-х стала периодом воскрешения индустрии. 1996 - год поворота к успешному будущему индустрии. Российские аниматоры заявили о себе на весь мир и их творчество заметили. Их работы отлично отражают поколение, подчеркнутая субъективность и концентрация реализма («Русалка», «Нюркина баня»).

После 2000-го года начался медленный подъем, но по сравнению с XX веком финансирование мультфильмов значительно меньше. Однако, в Петербурге снова возрождается анимационная школа благодаря И. Евтеевой и К. Бронзиту, затем в Петербурге возникают студии, которые диктуют современный стиль российской мультипликации, так как их проекты обрели мировую известность («Смешарики», «Три богатыря» Мельница).

Если российские аниматоры смогут перенять самобытность предшествующих поколений и найти свой собственный стиль, то о российской анимации вновь заговорит весь мир.

Список литературы:

1. Орлов А. М. Аниматограф и его анима: психогенные аспекты экранных технологий. Москва: Импето, 1995.
2. Ирина Марголина, Эдуард Назаров. «Анимация от А до Я», выпуски 5, 23. 1997.
3. Капков С. Энциклопедия отечественной мультипликации. Москва. 2006.

Ефимов Александр Вадимович

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Система международных отношений начала строиться с 17 века. В теории международных отношений выделяют пять систем: вестфальская, венская, версальско-вашингтонская, ялтинско-потсдамская и система нынешнего этапа.

Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.) началась из-за конфликта протестантских монархов Германии и католической Священной Римской империи, поддерживаемой другой частью германских князей. В эту войну была втянута вся Европа, и следствием стало крушение старого мирового порядка.

В 1648 году был заключен Вестфальский мир, который состоял из двух договоров (Мюнстерского и Оснабрюкского). Основными государствами-участниками стали Англия, Австрия, Нидерланды, Пруссия и Франция. Вестфальский мир зафиксировал новое соотношение сил в мире и привел к распаду Священной Римской империи на самостоятельные государства. В качестве одного из ключевых принципов стал принцип национального государственного суверенитета, означающее, что на собственной территории каждое государство обладает всей полнотой власти. Основной идеей стала идея баланса сил, обозначающее распределение мирового влияния между отдельными полюсами для налаживания мирового порядка. Для этой системы также характерно: деидеологизация (отказ считать конфессиональный фактор одним из основ политики), приоритет национальных интересов, равенство прав государств, действие международного права и применение дипломатии, право требовать невмешательства в свои дела, приоритет государств – наций. Изначально, правила Вестфальской системы распространялись только на европейские государства, однако позже присоединилась Северная Америка и Средиземноморье. В настоящее время фундаментальной основой современной международной системы являются элементы Вестфальской системы.

Новая система международных отношений сформировалась после Наполеоновских войн. Необходимо было собрать созыв всех стран для обсуждения послевоенного урегулирования и решения всех проблем. Основные правила были зафиксированы на Венском конгрессе 1814-1815 гг., проходившем в Вене под председательством Меттерниха. Основными странами – участницами стали: Австрия, Великобритания, Пруссия, Россия и Франция. В отличие от Вестфальской системы основными акторами были не только государства, но и коалиции государств. Венская система зафиксировала новую географическую карту мира, новую расстановку геополитических сил на международной арене. Основными стали принципы: поддержания баланса сил, временное практически прекращение всех войн в Европе, установление имперского принципа, активное развитие дипломатии, стремление ведущих держав решать международные проблемы путём соглашений.

Новый мировой порядок был установлен после окончания Первой мировой войны 1914-1918 гг. для необходимости рассмотрения вопроса о послевоенном положении и оформлении нового устройства. Основными участниками стали: Великобритания, Франция, Германия, Италия, СССР, США и Япония. Новая система разделялась на две части: европейскую (версальскую) и американскую (вашингтонскую). Одним из значимых событий стало создание Лиги Наций, основной функцией которой было поддержание безопасности в мире. Основными особенностями этой системы являлось: установление принципа «равных возможностей» (равное право колониальных держав на доминирование в колониях), иерархичный тип контроля международных отношений, установление права коллегиального изменения характеристик международной системы и формирования её принципов государствами-

победителями, установление принципа «свобода морей» (свобода плавания судов всех государств в открытых морях и океанах). В отличие от Венской системы, Версальско-Вашингтонская система не предполагала европоцентристского характера международных отношений. Однако, эта система учитывала только интересы стран-победителей, что усиливало их противоречия с побеждёнными.

Ялтинско-Потсдамская система. Новая система международных отношений сложилась по итогам Второй Мировой войны. В основе ее договоренности, достигнутые лидерами «большой тройки» (СССР, США, Великобритания) по ключевым мирополитическим вопросам и вопросам послевоенного устройства на конференциях в Ялте (4-11 февраля 1945 г.) и Потсдаме (17 июля – августа 1945 г.). Основными особенностями Ялтинско-Потсдамской системе стали: формирование биполярной системы международных отношений, отсутствие крепкой международной договорно-правовой базы, при установлении устного или декларативного характера международных договоренностей, идеологизированность международных отношений, ведущая роль ядерного оружия в военной и политической стратегиях. Ключевым моментом этой системы стало создание Организации Объединённых Наций как главного механизма координации усилий с целью исключения из международной жизни войн и конфликтов. Характерной чертой Ялтинско-Потсдамской международной системы стала «Холодная война» - состояние противоречия СССР и США, характеризующаяся гонкой вооружения, способная перерасти в глобальную войну в любой момент. Потсдамская эпоха стала историческим прецедентом поскольку мир раньше никогда не был разделен искусственно на сферы влияния между двумя крупнейшими державами. Завершением данной системы стал крах мирового социалистического лагеря, закрепленным Беловежским соглашением 1991 года.

Современная система («Постбиполярная» или «Беловежская») начала свое существование с 1991 года. Оставшись единственной сверхдержавой, после распада СССР, США демонстрирует тенденцию к гегемонизму в международных отношениях. Однако, даже такое сильное государство как США оказалось не в состоянии контролировать важнейшие международные процессы – в различных частях света стали появляться свои региональные лидеры (Китай, Россия, Иран, Бразилия, Индия и т.д.). Характерными особенностями этой системы стали: борьба противоречивых тенденций однополярности и многополярности, возрастание новых транснациональных акторов международных отношений.

В итоге, Вестфальская система оказалась самой эффективной и жизнеспособной. Последующие системы носили конфронтационный характер, что предопределило их быстрый распад. Современная система международных отношений базируется на принципе силового равновесия, что является следствием индивидуальных интересов безопасности всех государств.

Список литературы:

1. Агансон О. И. Ялтинско-Потсдамская система международных отношений // https://w.histrf.ru/articles/article/show/ialtinsko_potsdamskaia_sistiema_miezhdunarodnoi_biezopasnosti
2. Версальско-Вашингтонская система международных отношений // <https://obrazovaka.ru/istoriya/versalsko-vashingtonskaya-sistema-kratko-9-klass.html>
3. Системы международных отношений // https://studopedia.su/8_1010_sistemi-miezhdunarodnih-otnosheniy.html
4. Венская система международных отношений // <https://studfiles.net/preview/2554253/page:11/>
5. Вестфальская система. Крушение Вестфальской системы и становление нового мирового порядка // <http://fb.ru/article/189676/vestfalskaya-sistema-krushenie-vestfalskoy-sistemy-i-stanovlenie-novogo-mirovogo-poryadka>

Жатько Татьяна Владимировна

1 ТДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Чурилова Галина Александровна

«ЮНОСТЬ ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ»

Интерес людей к своему прошлому стал одним из проявлений тенденции к самопознанию и самоопределению. В основе его лежат два взаимосвязанных мотива – желание сохранить память о себе для потомков и стремление понять собственное настоящее путем обращения к опыту предков. Наша семья хранит память, воспоминания, моей прапрабабушки Шелегиной Анны Васильевны о Великой Отечественной войны.

Родилась она 1 февраля 1920 года в Ленинграде, семье служащего. До войны отец находился на действительной военной службе, за добросовестное отношение к делу был награжден грамотой, рано ушел из жизни. Мать занималась домашним хозяйством и воспитанием детей. У Анны Васильевны был старший брат, Александр Васильевич, который работал мастером по электроснабжению. Проживала семья в Леонтьевском переулке на Пороховых в собственном доме, после пожара получили квартиру в двухэтажном деревянном.

Окончив 7 классов, неполной средней школы, Анна Васильевна в 1936 году поступила в ФЗУ (фабрично-заводское училище) при Ленинградском центральном телеграфе. А в июле 1937 года была переведена на производство телеграфисткой – бодисткой (так называли телеграфистов узлов связи штабов войск, работавших на телеграфных аппаратах Бодо, передающих с помощью азбуки Морзе сообщения). Всю сознательную жизнь она занималась любимым делом. В её трудовой книжке всего две записи: принята на работу и уволена, по достижении пенсионного возраста. В промежутке, между этими записями лишь такие: уволена в Красную армию (август 1941 г), демобилизована «поезд связи

№1» (ноябрь 1945 года). Остальные записи это перемещения по службе, в связи с повышением квалификации. 39 благодарностей за годы безупречной службы.

После призыва в Красную Армию, Анна Васильевна была направлена на Карельский фронт связи в 1-ую роту телеграфисткой-бодисткой, где после ускоренного обучения ей присвоили звание старший сержант. Брат Анны, Александр Васильевич, тоже был призван в армию – военным техником, и погиб на Лужском рубеже в 1941 году. Мать, в годы войны, работала на Химкомбинате в цехе, где делали снаряды, а после войны там производили целлулоидные игрушки.

Девушкам служить было трудно – вспоминает Анна Васильевна. Зима, мороз, минус 40 градусов холода, да еще и обмундирование не по размеру, особенно обувь доставляла страдания. Постепенно снабжение наладилось, и перечень выданного вещевого имущества значительно расширился. В августе 1944 Анну Васильевну направляют служить на Дальний Восток, на второй восточный фронт. Присваивают звание «Старшина».

За добросовестную героическую службу, награждена множеством медалей и орденов: орденом Отечественной войны II степени; медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; медалью «За победу на Японией»; медалью «За оборону Советского Заполярья»; Знак «Ветеран Карельского фронта 1941-1945»; «медаль Жукова» и др.

7 ноября 1945 Анна Васильевна демобилизована. Домой возвращается через все страну и уже в января 1946 г, зачислена бодисткой I-ого разряда в центральный телеграф. Началась мирная жизнь. Но боевой запал не прошел. Трудилась так, будто все держится только на ней: грамоты, благодарности, знак «победитель всесоюзного социалистического соревнования»; медаль «за трудовые отличия».

Когда здоровье еще позволяло – вела активную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

В 1966 году в связи с развернувшимся строительством на Пороховых и сносом старых домов, Анне Васильевне выделили однокомнатную квартиру на пр. Энергетиков.

Анна Васильевна вела активную переписку по все стране, разыскивая однополчан, и результат был хороший: удалось найти 107 человек, за что было много благодарностей от различных организаций, особенно при личных встречах людей. У Анны Васильевны 2 раза год собирались друзья военных лет, по 15-20 человек: 23 февраля, в День победы. Атмосфера была очень теплая, душевная и каждый с нетерпением ждал следующих встреч. Постепенно людей на торжественные даты собиралось все меньше. Здоровье подводило всех, в том числе и Анну Васильевну. Анна Васильевна умерла в возрасте 86 лет 24 февраля 2006 года.

Люди старшего поколения, особенно ветераны войны, являются примером для подражания. Очень важно, что бы люди интересовались

историей своей семьи. Потому что, если мы не знаем свою историю то, как вообще можно определить, кто мы есть?

В России вот уже 7 лет существует народное движение «Бессмертный полк». Участники движения ежегодно в День Победы проходят колонной по улицам городов с фотографиями своих родственников - ветеранов армии и флота, партизан, подпольщиков, бойцов Сопротивления, тружеников тыла, узников концлагеря, блокадников, детей войны, - а также записывают семейные истории о них в Народную летопись на сайте движения «Бессмертный полк». У нас есть великие события прошлого, героические поступки соотечественников. Мы должны их сохранить, чтобы наши дети воспитывались на их примере.

Список литературы:

1. Семейный архив Шелегиных.

Житкова Екатерина Николаевна

1 ТДА-39 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ФОНДОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Весь мир с 2013 года отмечает день добрых дел 5 сентября. В этот день благотворительные фонды России показывают гражданам, как важно помогать нуждающимся. В крупных городах проводят акции и мероприятия, где привлекаются жители города. Так, в Санкт-Петербурге прошла благотворительная акция в поддержку фонда «Будь с городом».

На сегодняшний день имеется значительное число благотворительных организаций, которые готовы помочь в самых сложных ситуациях. Это относится к людям с редкими, тяжелыми заболеваниями, нуждающихся в дорогостоящих операциях. Такие фонды дают шансы больным людям на полноценную медицинскую, психологическую и социальную помощь. Благодаря их работе, интерес общества к проблеме редких заболеваний растет.

Согласно большому числу научных исследований, основные причины благотворительности состоят в том, что люди могут действовать бескорыстно и помогать другим. А также они чувствуют себя лучше, когда жертвуют деньги. Благотворительность побуждается осознанием участниками целостности человеческого общества, всего живого на Земле, ответственностью за мир, в котором мы живем. Благотворительность находит поддержку в виде личного участия отдельных граждан и учреждений.

За последние несколько лет произошло множество перемен, которые стали важной частью нашей социальной жизни. Были созданы первые фонды.

Начинает историю Русфонд, благотворительный фонд помощи тяжелобольным детям, сиротам и инвалидам (с 1996). С начала создания по настоящее время этот фонд сделал множество добрых дел. В 2004 благодаря ВИЧ-активистам в России появилась АРВ-терапия. С 2010 года начали активно работать поисково-спасательные отряды, которые помогали находить пропавших детей, этот день даже отметили в календаре, 25 мая. Дети, которые имели заторможенное развития, стали учиться в обычных школах, вскоре в этой сфере, произошел огромный рывок вперед. Русфонд регулярно публикует просьбы о помощи на страницах газеты «Коммерсантъ» и на своем сайте, а также на информационных ресурсах партнерских СМИ и в соцсетях. В 2011 году к печатным изданиям добавился «Первый канал». Экспертная группа фонда сообщает читателям о результатах использования их пожертвований. Другие направления деятельности фонда - содействие медицинским организациям в развитии современных технологий, организация обучения медицинских работников и т. п.

Благотворительный фонд помощи детям с онкогематологическими и иными тяжелыми заболеваниями «Подари жизнь» так же играет немаловажную роль в сборе средств. В 2017 году было собрано 2 млрд 186 млн 309 тыс. 598 рублей. Создан он был в 2006 году по инициативе Галины Чаликовой, которая стала его первым директором, при сотрудничестве волонтеров и врачей Федерального научно-клинического центра детской гематологии, онкологии и иммунологии им. Дмитрия Рогачева (ФНКЦ ДГОИ). Учредителями фонда являются актрисы Дина Корзун и Чулпан Хаматова. Фонд специализируется на помощи детям и молодым взрослым с онкогематологическими заболеваниями. Среди направлений его деятельности – сбор средств на закупку лекарств и оборудования для клиник, помощь детям, которым не удалось получить квоту на высокотехнологичное лечение, организация работы волонтеров в больницах, развитие безвозмездного донорства крови, обеспечение доступа к обезболиванию и т.п. Помимо прочего, фонд предоставляет амбулаторные квартиры детям, приехавшим на лечение в Москву из других регионов. В одной такой квартире живут обычно три или четыре мамы со своими детьми.

В 2009 году был основан благотворительный Фонд Помощи Детям WorldVita. В 2017 году было собрано 1 млрд 29 млн 906 тыс. рублей. Он оказывает адресную финансовую помощь в лечении детей с онкологическими, гематологическими, кардиологическими и другими тяжелыми заболеваниями. Среди жертвователей – как частные, так и корпоративные благотворители. Клиники, с которыми сотрудничает организация, находятся как в России, так и за рубежом. Фонд декларирует следующий принцип выбора места лечения: где показатели выздоровления наиболее высокие. Фонд привлекает средства, размещая рекламу в крупных средствах массовой информации: Рен-ТВ, ИД «Коммерсант», Forbes, РБК и др.

В 2017 году было собрано 262 млн 378 тыс. 143 рубля благотворительным фондом Константина Хабенского. Фонд функционирует с 2008 года. Помогает

детям с опухолями головного мозга и гидроцефалией: оказывает адресную помощь (оплачивает диагностику и лечение), проводит информационную работу с родителями, с помощью курсов и тренингов повышает квалификацию врачей. Одна из программ фонда называется «Помощь медицинским учреждениям РФ». Она включает покупку и ремонт медицинского оборудования, приобретение лекарственных препаратов и расходных материалов.

Как мы видим, благотворительная деятельность в социальной сфере представляет собой совокупность социально - экономических отношений, которые возникают в процессе передачи различных ресурсов. Участниками благотворительной деятельности могут стать как отдельные граждане, так и юридические лица, участвующие в благотворительном процессе и играющие в нем различные роли: благотворители, благополучатели и добровольцы.

Для этих целей разрабатываются благотворительные программы, направленные на оказание следующих видов социальной помощи, материальной психологической, медицинской, способствующей расширению физических возможностей или компенсирующей повышенные расходы на медикаменты и лечение, содействующей образованию и трудоустройству, включая организацию специальных рабочих мест.

Список литературы:

1. <https://www.miloserdie.ru/article/pervye-v-rejtinge-10-krupnejshih-blagotvoritelnyh-organizatsij-rossii/>
2. <http://gosupravlenie-yfo.ru/?p=3206>
3. <https://podari-zhizn.ru/main>

Завиновская Юлия Юрьевна

1 ТДП – 18 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ И ИДЕОЛОГИЯ

Что такое идея сама по себе? Это то, что придумал человек, идею которого приняли в обществе и стали ее использовать для определенных целей. В нашем случае это национальная идея.

Национальная идея содержится в массиве художественных произведений, общественно-политических и философских текстов. Так же народ-этнос передает свою национальную идею с помощью фраз и лозунгов.

На протяжении веков и даже в наше время люди пытаются сформулировать национальную идею, причём весьма активно. Едва ли не каждый политический или общественный деятель публично высказывал своё мнение на этот счёт.

Кто-то считает, что наличие национальной идеи в обществе может привести к достаточно катастрофическим последствиям так как из идеи рождается патриотизм. А он в свою очередь может повлиять как хорошо на общественность, так и пагубно.

Мысль о патриотизме как стержне бытия русского народа гласит: «Национальная идея России - любить свою Родину. И эта идея позволяла нам выживать на протяжении столетий, будучи, мягко говоря, в не сильно благожелательном окружении».

Зачем нужна национальная идея?

Это тоже немаловажный вопрос: может ли народ жить без своей национальной идеи, зачем она ему? Многие согласятся, что национальная идея существует для объединения народа. Суть национальной идеи в том, как данный народ-этнос понимает смысл своего бытия.

«Это тот дух, дыхание, которое согревает людей, то, что позволяет людям чувствовать своё человеческое достоинство и ощущать себя единым народом, ведь безыдейный народ будет завоёван.

Что же в свою очередь можно сказать об идеологии?

Идеология – это совокупность принципов, норм и правил определяющих, устанавливающих и регулирующих отношения внутри сферы общественного производства и потребления.

Идеология не может противостоят идеи.

Идеология может восприниматься как что-то вроде пропаганды. Это комплекс правил, которым человек должен следовать в определенном обществе.

Политическая идеология, как и любая другая, складывается спонтанно или создается специально из набора идей с целью выполнения ею определенных функции, а именно: обеспечивать протекание процессов в охватываемой ею области в наиболее эффективном режиме и связности, с определенным заданным ею содержанием.

Так в чем же общая сущность идеологии и идеи национальности и их противоположность?

Общим можно назвать их цель сплочения народа и совместное достижение цели. Идеология не может существовать без идеи.

Идеология –это, то что существует в группе людей и чему ты должен следовать если состоишь в определенном обществе, которое имеет свое мировоззрение, правила и идеи, а идея – это, то что может возродиться в одном уме и передать ее остальным. Или же идея нации – это то что характеризует данную нацию, то что отличает ее от другой нации.

Можно, сказать идея она основа и она масштабнее.

Идеология наций существует для их противостояния между собой.

Идея наций существует для того чтобы охарактеризовать нацию.

Список литературы:

1. <https://www.pnp.ru/social/nacionalnaya-ideya-rossii-chto-eto-takoe-i-zachem-onanuzhna.html>
2. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004008>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=TOwH6tDB1aM>

Завьялов Алексей Олегович

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

КОСМОС И ПРОПАГАНДА

В этом докладе я хочу затронуть маскировку в СМИ очевидного кризиса в космической отрасли нашей страны. Действительные и мнимые достижения можно понимать, как: настоящие и вымышленные.

Действительные достижения – это успех, положительный результат в определённой деятельности, основанный на реальных событиях, подчёркнутый фактами. А мнимые достижения – это маленький результат, подчёркнутый мнениями псевдо экспертов и представленный в информационном пространстве как большое достижение. В последнем случае отсутствие фактов легко подменяется эмоциями.

Посмотрев очередной репортаж о российской космонавтике по официальным новостям, у нас складывается гордость за свою страну, вера в её величие, ощущение большого успеха и победы нашей страны в развитии космонавтики над другими странами. Но так ли это? В наше время СМИ используют огромное количество методов манипуляции, например такие как:

Злоупотребление статистикой. Статистика часто становится мощнейшим оружием, особенно ссылаясь на мнение большинства..

Ссылка на анонимные источники. Не секрет, что в ходе информационной войны нередко используются поддельные факты.

Обращение к авторитетам. Нередко приводится мнение псевдо экспертов, которым аудитория склонна верить из-за прошлых заслуг, нередко в другой области..

Альтернативный сценарий. Когда преимущества заканчиваются, недостатки противника нужно делать еще ярче! Что же будет, если все будет по плану противоборствующей стороны? Описание всего ужаса в красках обеспечено.

Отсюда мы понимаем, почему средства массовой информации называют «четвертой властью», т. к. СМИ оказывают мощнейшее влияние на общественное сознание, что в свою очередь играют одну из определяющих ролей в формировании общественного мнения и общественных интересов граждан.

В новостях Роскосмос часто сравнивают с компанией SpaceX Илона Маска. SpaceX является коммерчески самой успешной компанией, осуществляемой космические запуски на данный момент. Просмотрев и сравнив статистику запусков обеих компаний, можно смело говорить о превосходстве SpaceX и гениальности её инженеров. Однако посмотрев новости, мы можем видеть обратное. Рогозин - генеральный директор Роскосмоса, утверждает о неэффективности ракет Илона Маска, подчёркивает своё мнение псевдо экспертами. СМИ всячески возвышают Российскую космонавтику над SpaceX, апеллируя либо к неким проектам, либо к воспоминаниям о советской космонавтике.

Так и появляются мнимые достижения – ощущения победы. Большинство людей не задумываются о правоте СМИ. Полностью доверяют их словам. А спустя время общество не понимает, почему Величайшая держава не может конкурировать с другими странами. И люди начинают придумывать себе сами доказательства.

В итоге хочу сказать, что желательно думать своей головой, задаваться вопросами и искать на них ответы, не смотреть новости, строить свои суждения и не создавать для себя мира, наполненного мнимыми достижениями и взглядами псевдо экспертов.

Список литературы:

1. Роскосмос // <https://ru.wikipedia.org/wiki/Роскосмос>
2. Официальный сайт компании “SpaceX” // <https://www.spacex.com>
3. Информационный портал “РБК” // https://www.rbc.ru/technology_and_media/08/02/2018/5a7b1b5a9a7947a1973ea3b8
4. Журнал для изучения СМИ “СРЕДА” // http://www.sreda-mag.ru/tv/rol_smi_v_sovremennom_obshestve

Звезда София Константиновна

4 АДА-1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Чурилова Галина Александровна*

МУРМАНСК – СЕВЕРНЫЙ РУБЕЖ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Мурманск, холодный северный город, вырос на месте древнего норвежского поселения. С первого дня город был главным российским форпостом в Заполярье. Стоящий на берегу залива, незамерзающего по странной прихоти природы, Мурманск с годами превратился в важнейший транспортный узел. Еще в период Первой Мировой войны через мурманские терминалы доставлялись грузы Антанты, ведь Балтийское и Черное моря были блокированы коалицией войск противника.

Неудивительно, что после начала Великой Отечественной войны, одни из первых ударов немецких войск был направлен на взятие Мурманска. Немецкое командование планировало стремительным броском захватить стратегически важный порт и двигаться дальше к Кировской железнодорожной линии. Кроме этого, Кольский полуостров привлекал немцев залежами полезных ископаемых, в которых нуждалась работающая на войну немецкая экономика.

На захват города германское командование направило армию «Норвегия», в составе пары финских и одного немецкого корпусов. Поддержку с воздуха обеспечивал 5-ый воздушный флот ВВС Германии. С самого начала военных действий шли массированные бомбардировки Мурманска, а уже через неделю гитлеровцы нанесли основной удар на мурманском направлении. Защищали город 14 армия и войска Северного военного флота.

Самые тяжелые бои шли за остров Рыбачий. Этот небольшой островок позволял контролировать вход в заливы, обеспечивающие доступ к городу. Взять остров немецкие части так и не смогли. Советские войска остановили врага у подножия хребта Муста-Тунтури, после чего развернули контрнаступление и к сентябрю отбросили противника за Большую Западную Лицу. До 1944 года по этой реке и проходила линия фронта. Дальше немцы не продвинулись.

Город всячески помогал своим защитникам. На фронт ушел каждый шестой мурманчанин. Все население проходило военное обучение, собиралось народное ополчение. В нем были выделены истребительные и медицинские части, подразделения противовоздушной обороны. Люди копали траншеи, строили бомбоубежища, выходили на обезвреживание многочисленных немецких диверсионных групп.

Еще в первые дни войны из Мурманска вывезли запасы никеля, важного стратегического сырья. Были эвакуированы турбины местных электростанций, Туломской и Нивской, вывезено в тыл оборудование «Североникеля». Оставшиеся производственные мощности перепрофилировали на выпуск оружия. Автоматы, гранаты, минометы, зажигательные смеси для бомб – все это производилось на месте и немедленно доставлялось на фронт.

Мирные производства тоже вносили свой вклад в оборону Мурманска. Судоремонтный завод делал сани, лыжи, волокуши. Промысловые артели изготавливали обмундирование, чинили обувь, выпускали мыло, печки-буржуйки. Рыболовные промыслы и оленеводческие совхозы обеспечивали поставки продовольствия. Часть продуктов ухитрялись отправлять в блокадный Ленинград. Дети, женщины, старики, заменившие у станков мужчин, работали по 14 часов в сутки, неделями не уходя домой. Под постоянными бомбежками Мурманск работал для победы.

Город сохранил память о своих героических защитниках. Есть действующий военно-морской музей, его экспозиция рассказывает об участии Северного флота в Великой Отечественной Войне. В Мурманске так же немало памятников и мемориалов. Самым известным считается монумент

«Защитникам советского Заполярья», который горожане называют «Алешей». Мемориал представляет собой впечатляющую фигуру русского солдата, которая установлена на одной из самых высоких сопок знаменитого Кольского залива. Именно этот памятник, являющийся неким символом Мурманска, как портового города.

На огромном постаменте стоит монумент – это огромный памятник защитникам Отечества в годы Второй Мировой войны. «Алеша» одет в плащ-палатку и держит за плечом автомат. Его глаза напряженно и с недоверием смотрят вдаль, именно в ту сторону, откуда на наши земли пришли враги. На всем Заполярье этот памятник является самым знаменитым и любимым всем народом, посвященным мужеству и героизму тех солдат, которые отчаянно боролись с немецкими захватчиками в годы Великой Отечественной войны не только на суше, но и на морских просторах нашей Родины.

К монументу «Алеша» приезжают не только жители, но и туристы города Мурманск. Возле мемориала всегда лежит огромное количество цветов, которые возлагаются благодарными жителями города, вечно помнящими заслуги мужественных и героических воинов перед Отечеством, бесстрашно отдавших свою жизнь во имя спасения нашей планеты от фашистского безумия.

Еще один очень известный памятник герою Анатолию Бредову. Его подвиг известен всем. Когда враги подступали все ближе, надеясь взять нашего солдата живым, Анатолий поднялся во весь рост и с размаху ударил противотанковой гранатой о камень. Он подорвал себя и окруживших его фашистов. Так с занесенной над головой гранатой в октябре 1944 года Анатолий Бредов шагнул в свое бессмертие.

Даже в наше время память о подвигах той войны бережно сохраняется. Проводятся акции, которые не позволяют забыть об этом и рассказать современной молодежи о тех страшных временах. Ведь чтобы сохранить мир надо помнить, что такое война.

Список литературы:

1. Мурманская область в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945: Сборник документов и материалов. - Мурманск, 1978.
2. Дмитриев Н.А. Мурманская область в послевоенные годы. - Мурманск, 1959.

Зонова Татьяна Олеговна

1 ГДА – 4 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ЦЕРКОВЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В современном мире проблема религиозности и духовности является очень важной проблемой. Наука и техника идут вперёд, всё больше-больше поглощая нашу жизнь. Человечество отходит от духовности, и вследствие этого отходит от религиозности. Мультимедиа оказывает активное влияние на неокрепшие умы. Телевидение и современность учит поглощению, а не духовности. Дети растут под влиянием телевидения и развлечений, что принято принимать под молодёжным образом жизни, и, как правило, эта информация к церкви не располагает.

С древности и до наших времён человечество нуждалось в религии, ведь религия – это вера. Это то, что со времен появления жизни на Земле помогало, давало силы и было опорой для всего человечества. Вера всегда сподвигала людей на великие подвиги. Многие люди сегодня рассматривают церковь только как здание. Но это не соответствует библейскому пониманию церкви.

Что такое церковь? Церковь – это христианская община в целом, форма организации верующих. Слово «церковь» происходит от греческого слова «эκκlesia», определяемого как «собрание» или «созванные». Она должна преподавать библейское учение, чтобы верующие могли укрепляться в вере. Главная задача – объединение людей на основе, культурных, общечеловеческих идеалов. Русская церковь пережила много страданий, трагедий, но всегда была предана интересам нашего государства, всегда вставала на защиту в трудные минуты. В современный период государство нуждается в помощи и поддержке со стороны церкви, стремится решить ряд социальных задач, привлекая церковь к посильной помощи.

Наиболее распространенной религией в современной России является православная традиция христианства - ее исповедуют 41% граждан. На втором месте после православия идет ислам - около 7%, на третьем - адепты различных течений христианства, которые не являются ответвлениями православной традиции (4%), далее - приверженцы тюрко-монгольских шаманских религий, неоязычества, буддизма, старообрядчества.

Рано или поздно человек чувствует страшное одиночество и заброшенность, необходимость в помощи, вне зависимости от уровня его благополучия, социального статуса. Но, также стоит отметить, что духовность являются интимной стороной человеческой жизни. Не каждый человек сможет поделиться тем, что у него в душе на самом деле.

На религиозность современной молодежи влияют следующие факторы: воспитание родителей, атеизм и другие верования среди родственников,

психологическое состояние в семье, понимание, отношение семьи к религии, и чтение религиозных традиций, личные убеждения человека, его заинтересованность, ведение истории религии в учебных заведениях, окружение человека (сверстники).

Верующих людей можно разделить на две группы: активные и пассивные.

Активные - это те, кто, прежде всего, ходят в церковь, соблюдают пост, чтят заповеди и т.д.

Пассивные – просто верят в Бога, не соблюдая при этом каких-либо религиозных традиций.

Вера должна закладываться в человеке с самого детства, и если в процессе воспитания данный этап упущен, то чем взрослее будет становиться человек, тем сложнее ему будет сделать сознательный выбор в эту пользу, так как это очень серьезный шаг. К сожалению, данное осознание приходит либо в старости, когда жизнь прожита не так, как хотелось бы, либо во время сложных жизненных ситуаций, как к последней надежде, ожидая помощи только от Бога через церковь и её служителей.

Также немаловажно отметить, что на данный момент Россия является светским государством, в котором законодательно закреплено право каждого человека на свободу вероисповедания.

Подводя итог, хочется сказать, что роль церкви в современном обществе – определяющая, без неё невозможно духовное единство нашего народа. Никакая массовая культура не способна решить эту задачу. И одновременно, это личный выбор каждого, который не делает человека «хорошим» или «плохим».

Список литературы:

1. Зуев Ю. П. Русская православная церковь \ \ Религии народов современной России. – М.: Республика, 2002.
2. Митрохин Н. А. Русская православная церковь: современное состояние и актуальные проблемы. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.
3. Семенова Л. Э., Чевашина А. В. Представления современной российской молодежи о религии и мотивах обращения к ней, 2015.

Ишкова Анастасия Владимировна

1 ЭДА – 14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат культурологии
доцент Тихонова Вера Борисовна*

ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ В ИСТОРИИ РОССИИ

Политическая история тесно связана с реформами. Реформы - это изменение какой-либо существенной стороны общественной жизни при сохранении основ существующей социальной структуры, осуществляемое

сверху правящими кругами. Они различаются по своим масштабам: реформы могут касаться разных сторон общественной структуры, а могут касаться лишь отдельных сторон жизни народа. Очень часто вовремя проведенная реформа могла предотвратить революция в государстве.

Но и реформы, и революции осуществляются с появлением проблем в сложившемся порядке вещей, они осуществляются в тот момент, когда требуются кардинальные изменения в политике государства. Однако они очень сильно отличаются друг от друга: реформы в отличие от революции осуществляют медленное, эволюционное изменение в части системы государства; при реформах используются законные методы, тогда как революция обычно применяет незаконные методы борьбы; еще одно отличие в том, что революция, как правило, направлена на кардинальную перемену власти, в то время как реформы предполагают укрепление существующей власти в стране; но главное – это то, что проведение реформ – ненасильственный метод изменения в политической системе государства, в отличие от революций, чаще всего практикующих насилие.

Из средств массовой информации мы нередко узнаем о проведении реформ в разных странах. При этом почти все эти преобразования позиционируются как «социально значимые», формально направленные на улучшение качества жизни всех граждан. Но не всегда и не все реформы такие уж однозначные.

Одним из ярких примеров подобных неоднозначных реформ можно назвать аграрную реформу П. А. Столыпина. Столыпин приступил к осуществлению своей программы преобразований уже через полтора месяца после вступления на пост председателя Совета министров. Аграрная реформа стала приоритетом программы, на которой Пётр Аркадьевич сосредоточил все внимание. Основной задачей реформы стала идея разрушения крестьянской общины в России и насаждение частной крестьянской земельной собственности. При этом главной, итоговой целью реформы было стать усиление Российской Империи – в результате развития в аграрной сфере буржуазных отношений, в деревне должен был сформироваться слой мелких и средних собственников, который, по мысли Столыпина стал бы социальной опорой монархии.

Наряду с аграрными положениями реформа П. А. Столыпина подразумевала следующее: во-первых, законодательную защиту гражданских прав, которая подразумевала свободу слова, собраний, печати, неприкосновенность жилищ, свободы местожительства; во-вторых, реформу судебной системы, которая подразумевала присутствие адвоката на предварительном следствии, общегражданскую уголовную ответственность чиновников независимо от чина, выборных мировых судей первой инстанции; в-третьих, Столыпин намеревался ввести в рабочее законодательство меры по страхованию рабочих от несчастных случаев, от болезней, а также по устранению женского и детского труда на опасных и ночных работах.

Обратим внимание на то, что время проведения реформы Столыпина в нашем сознании подчас ассоциируется с небывалым экономическим подъемом между окончанием Первой русской революции и началом Первой мировой войны. В таком случае становится непонятно, почему через несколько лет в стране произошли революционные потрясения?

Известно, что всего 25% крестьян были готовы добровольно выйти из общины, поэтому П. А. Столыпин использовал политику, во-первых, направленного разрушения сельской общины, веками служившей крестьянам опорой и своеобразным «гарантом выживания», а, во-вторых, переселения малоземельных крестьян за Урал. Крестьянам-общинникам веками было легче решать вопросы вместе, сообща – они были одним коллективом, в отличие от земель на Диком Западе в США или в Западной Европе, где происходило индивидуальное освоение земель. Поэтому проведение реформы сразу же наткнулось на непонимание со стороны крестьян, которые в большинстве своем были не готовы выходить из общины. Формальный выход из общины на «отруба» еще не означал удачного развития нового «буржуазного» хозяйства. Можно сказать, из-за нежелания и неготовности крестьян в хозяйственной самостоятельности, аграрные реформы П. А. Столыпина заранее были обречены на провал. В связи с этим есть известное мнение, что «живучесть» в России общинных устоев позже, уже при советской власти во многом способствовала коллективизации, которая, якобы, проводилась «в интересах» 75% сельского населения. Разумеется, данное утверждение более, чем спорно, однако фактор общины был действительно очень важен, и, к сожалению, оказался недооценённым Петром Аркадьевичем.

Аграрная реформа была обречена на провал из-за неготовности народа к ней, а также, вероятно, несвоевременности её осуществления. Так как есть периоды, когда государство живет более или менее мирной жизнью. И тогда внедрение новых законов, вызванных новыми потребностями может проходить относительно безболезненно. Но есть периоды другого характера, когда в силу тех или иных причин общество не готово к переменам. В таких случаях новшества «приживаются» плохо: они будут идти вразрез со старыми нормами, либо не будут «работать» вообще. Именно такой период, очевидно, переживался Россией. На «укоренение» буржуазных преобразований нужно было достаточное время – понимая это, Пётр Аркадьевич отводил для этого несколько десятилетий мирной жизни, которых у России, тогда, увы не было. Впереди была Первая мировая война, а за ней – революция...

В многовековой российской истории было проведено множество реформ, и каждая из них имеет свои «плюсы» и «минусы», каждая – по-своему неоднозначна, причем чем более реформа масштабна, тем более неоднозначна.

И современный период не является исключением: избрание В. В. Путина президентом Российского государства явилось началом нового этапа политического реформирования. Его главной задачей было укрепление федеративного устройства государства. Была проведена реформа Федерального

собрания. Совет Федерации стал формироваться не из губернаторов, а из представителей регионов, избранных законодательными органами и назначенных главами администраций. Изменения коснулись и многопартийной системы: Закон о политических партиях признал таковыми лишь те организации, которые имеют массовую поддержку населения. Начавшаяся судебная реформа призвана была обеспечить независимость суда от любого давления и в перспективе построение в России правового государства. Для решения этой задачи был введен суд присяжных, институт мировых судей, предусмотрено обеспечение федерального финансирования. Целью военной реформы стало создание профессиональной эффективной армии к 2015 г. Впервые военная реформа рассматривалась не как внутренняя проблема самой армии, а как комплексная политическая задача, затрагивающая изменение политических структур, поддержку военного производства и оборонных научных исследований, создания соответствующей инфраструктуры и бытовых условий для военнослужащих, подготовку военных кадров...

Реформы играют важнейшую роль в истории любого государства, поскольку грамотно и своевременно проведенные преобразования, как было замечено выше, позволяют решать проблемы без применения насилия, способствуют усилению государства, и, соответственно укреплению его суверенитета, что приобретает особый смысл в современных условиях. Но для успешного проведения любой реформы не менее важна и готовность народа к изменениям, иначе проведение их в жизнь может оказаться проблематичным и реформа не сможет быть осуществлена.

Список литературы:

1. https://otherreferats.allbest.ru/history/00076432_0.html
2. https://studwood.ru/978153/istoriya/bilet_problema_modernizatsii_rossii
3. https://vuzlit.ru/591609/soderzhanie_stolypinskoy_agrarnoy_reformy
4. Анисимов Е. В. Реформа Столыпина. - Л.: Лениздат, 1982.
5. Головатенко А. История России и спорные проблемы. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.

Кадисон Ольга Леонидовна

1 ИДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ ДОСТОЕВСКОГО НА ФИЛОСОФИЮ ЖАН-ПОЛЬ САРТРА

XX век, принеший глобальные войны, революции, катастрофы, изменил привычное мироустройство, поменял мировоззрение простых людей и интеллектуалов, создал множество новых учений, философских направлений,

порой совершенно противоположных в своей основе. Одним из таких направлений был экзистенциализм, предтечей которого была философская мысль XIX века.

Вопросы о смысле бытия, жизни и смерти, вере и неверии, разуме и Боге, свободе и выборе, страхе и отчаянии, страдании раскрывались в творчестве Достоевского особенно ярко. Его исследования человеческой природы, отраженные в литературных произведениях, оказали огромное влияние на развитие философско-эстетических направлений XX века. В том числе, на экзистенциализм.

Экзистенциализм (фр. *existentialisme* от лат. *existentia* — существование), также философия существования — особое направление XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным. Как считали многие философы, экзистенциализм — это не совсем направление философии, а скорее культурное движение. В начале своего становления его приравнивали к чему-то отвратительному. Впоследствии, он стал модным явлением, которого никто не мог объяснить, к нему приписывали и музыкантов, и художников.

Родоначальниками этого движения были Кьеркегор и Ницше, хотя ни один из них не использовал термин экзистенциализм. Они выделили, что человек ведом отчаянием. Это и есть начало философии. В России первым мыслителем, который ввел словосочетание «Экзистенциальная философия», был Л.Шестов, который был создателем экзистенциальной интерпретации Ф.М.Достоевского и являлся необходимым для нового человека — «человека абсурда».

Жан-Поль Сартр представляет яркий пример школы экзистенциализма. На его взгляды, безусловно, повлияли такие личности как Достоевский, Хайдеггер, Бергсон, Гуссерль и Кьеркегор. Он относил себя к экзистенциалистам-атеистам, которые «отбрасывают понятие бога, но не отбрасывают идею о том, что сущность предшествует существованию». Несмотря на различный подход к влиянию религии на личность, Достоевский был близок Сартру «философией трагедии». «Для экзистенциалиста человек потому не поддается определению, что первоначально ничего собой не представляет. Человеком он становится лишь впоследствии, причем таким человеком, каким он делает себя сам... Таким образом, первым делом экзистенциализм отдает каждому человеку во владение его бытие и возлагает на него полную ответственность за существование». Именно об этом писал Достоевский в своих произведениях, показывая, что каждое действие формирует человека как личность, и любой поступок не остается безнаказанным.

Экзистенциализм проповедует действие. Человек ответственен за то, что он из себя представляет. Ничто так не характеризует людей как их поступки. Таким образом, первым делом экзистенциализм делает каждого человека собственником того, что он есть, и возлагает на него полную ответственность

за его существование. Достоевский как-то писал, что если бы бога не было, то все было бы позволено. Это и есть исходный пункт экзистенциализма. Сартр считал, что человек свободен, человек - это свобода. И именно это - его наказание, его приговор.

Провозглашение абсурдности бытия и аргументация обреченности человека смертью - экзистенциализм впервые открыто говорит об этом. Именно своей трагичностью он привлекал многих художников того времени.

Необходимо осознать, что личный выбор и индивидуальность поступка не остается бесследным для человечества, а является его значимой частью, что прослеживается во всех произведениях Достоевского.

Список литературы:

1. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм. – М., 2006.
2. https://scepsis.net/library/id_1021.html (дата обращения: 24.10.2018)
3. <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-6.htm> (дата обращения: 27.10.2018)
4. <http://cheloveknauka.com/f-m-dostoevskiy-kak-predtecha-evropeyskogo-ekzistentsializma> (дата обращения: 21.01.19)
5. http://az.lib.ru/s/shestow_1_i/text_1902_nitzshe2.shtml (дата обращения: 22.01.19)

Калиниченко Евгения Алексеевна

1 ЭДА – 10 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

СОВРЕМЕННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Под термином «благотворительность» принято считать добровольное предоставление помощи тем, кто в ней нуждается. Благотворительные пожертвования могут включать в себя акт дарения денежных средств, товаров, времени, внимания и доброты к человеку, который попал в трудную жизненную ситуацию. Большинство форм благотворительности означают предоставление основных предметов необходимости, например, продуктов питания, воды, одежды, здравоохранения и т. д.

На протяжении всей истории развития человечества перед ним всегда вставала задача – как относиться к тем членам общества, которые по ряду причин не в состоянии себя обеспечивать. На основе этого в современном обществе возникло такое понятие как «фандрайзинговый фонд». Именно поэтому благотворительность является неотъемлемой частью нашей жизни. Это понятие возникло не по веянию моды, а от великой широты человеческой души. Термин «фандрайзинг» в переводе с английского языка означает fund - средства, финансирование, raise - нахождение, сбор. В мире существует

множество благотворительных организаций. Некоторые из них организуют свою деятельность по сети Интернет через вебсайты. Благотворительные организации существуют в разных формах. Распространенными являются: детские дома, продовольственные банки, религиозные институты и больницы для бедных.

Одним из крупнейших благотворительных фондов в России является «Русфонд». Девиз этой организации звучит следующим образом: «Помогаем помогать». Данные слова не принуждают гражданина к благотворительной деятельности, а наоборот, стимулируют и побуждают к светлым намерениям. Данная организация оказывает помощь тяжелобольным детям, сиротам и инвалидам.

Во многих странах мира практикуется благотворительная деятельность. Люди считают, что помогать другим - естественный порядок вещей, почему бы не помочь тому, кто в этом действительно нуждается. Это не только поднимает и укрепляет общественно-нравственное положение в мире, но и оказывает большую поддержку группам населения, которые по той или иной причине оказались в трудной жизненной ситуации

Следует отметить, что благотворительность - это в первую очередь культура самих людей, а не собранные ими деньги. Неважно сколько вы отдали на добрые дела, важнее то, что вы внутренне понимаете необходимость этого. Если человек имеет небольшой доход и дает небольшие суммы, в его благотворительности смысл есть всегда. Невероятные люди, которые не проходят мимо. Ведь такие люди, которые помогают - очень уникальны. Они ездят в дома престарелых, чтобы навестить стариков и помочь им, посещают детские приюты, таким детям нужно больше дарить радости и улыбок. Так же такие люди никогда не пройдут просто, если увидят бездомных животных, они сразу же будут искать помощь.

На сегодняшний день, благотворительность является достаточно популярной. И очень часто мы слышим о таких проводимых благотворительных акциях, в которых участвуют как благотворительные организации, так и частные лица. С помощью проводимых мероприятий тысячи людей получают надежду, решают серьезные проблемы, связанные со здоровьем или выходят из сложных финансовых затруднений. Всё это происходит благодаря тому, что другие люди изъявляют свою добрую волю, проявляя лучшие человеческие качества и помогая нуждающимся.

Не нужно думать, что для занятия благотворительностью, и делать людям добро, необходима какая-то определенная сумма денег. Напротив, любая, даже символическая сумма, хоть и самая маленькая, но она способна изменить тяжелую ситуацию у кого-то в семье, или помочь дополнительными удобствами в домах инвалидов или детских приютах. И даже если Вы не миллионер, это не значит, что вы не можете заниматься такой деятельностью. Ведь творить добро не просто, а очень просто!

Список литературы:

1. https://knigarazuma.ru/article/blagotvoritelnost_dvoe_zn__norma_zhizni_poryadochnogo_cheloveka
2. <http://lestwiza.ru/articles/blago/norma-zhizni-poryadochnogo-cheloveka>
3. <https://www.spb.kp.ru/daily/26891.7/3934977/>

Калугин Алексей Ильич

1 МДП – 28 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

В современном обществе под культурой понимаются нравственные, моральные и материальные ценности, которые имеют огромное значение в жизни человека и общества. У каждого поколения свое понятие культуры: для кого-то это соблюдение семейных традиций и обычаев; (проводить праздники и выходные в кругу семьи, передача семейных реликвий и т.д.) Хочется сказать, что для старшего поколения культура является важным фактором в жизни. Считается, что во времена, когда они были молоды, во-первых, была другая политическая ситуация, люди стремились к большему, они работали с малых лет, во-вторых, были менее развиты технологии, которые сейчас доступно молодежи. Именно поэтому у другого поколения совсем иное восприятие о жизни и о культуре в целом, потому что воспитаны под стать их пониманию культуры. В современных условиях молодым людям не удаётся наследовать те ценности, которые разделяют по большей части их родители.

Нынешнее молодежное сообщество характеризуется поиском своего места в жизни. Они воспринимают культуру общества как поле для выражения своих мыслей и реализации своих амбиций. Они ищут в ней не столько нравственное, сколько развлекательно-релаксирующее содержание. Отсюда исходит увлечение азартными играми, электронной техникой, зрелищными видами досуга.

Благодаря этому объясняется такой феномен современной культуры, как молодежная мода. Она отличается отсутствием индивидуальности и изысканности. Молодежь стремится соответствовать заданным стандартам поведения - в одежде, прическах, манерах, привычках, образе и стиле жизни, выборе способов общения и многое другое.

В связи с вышесказанным молодежную культуру можно рассматривать как субкультуру. Ее отличие от культуры всего общества заключается в том, что молодые люди имеют собственные ценности, нормы правила, обычаи, моду символы, интересы и потребности, установки и представления. Также стоит сказать, что молодежь как социальная общность неоднородна. В ней присутствуют подгруппы людей самого разного статуса, разного

экономического достатка и разных убеждений. Отсюда и различия в культурных традициях и поведенческих стратегиях представителей молодого поколения.

Также стоит затронуть такую тему, как неформальные движения. Неформальные движения молодежи представляют собой разновидность контркультуры, бросающей вызов обществу. Поскольку контркультура обозначает установки, противоречащие фундаментальным принципам данной культуры, неформальные молодежные движения получают статус альтернативных форм культуры, не контролируемых обществом.

Важно понимать то, что эти формы культуры возникают спонтанно, а значит их невозможно, заменить чем-либо иным или полностью запретить. Они вызваны неудовлетворенностью молодежи своими соц. статусом, своими условиями жизни и труда. Низкий уровень з/п у большинства начинающих проф. карьеру, еще меньший размер студенческой стипендии, бедствующие молодые семьи - все это вместе и на почве резкого социального расслоения в обществе становится миной замедленного действия для социализации новых поколений россиян.

Неформальные движения молодежи - музыкальные, спортивные, философско-мистические, технические, правовые, и т.д. выполняют свои функции, которые не могут взять на себя другие социальные структуры. Среди них - функции самореализации, времяпрепровождения, компенсаторная, эвристическая. Особо следует выделить такие молодежные движения, которые ставят в центр всего общение, мир, любовь, взаимопонимание (кришнаиты, религиозные братства и секты), а также группы альтернативного творчества, объединяющие не признанных официальными кругами художников, писателей, артистов, музыкантов и т.д. Очевидно, что их деятельность не носила бы сомнительной направленности, если бы молодые люди могли легально получить все то, к чему они стремились и что искали в альтернативных объединениях среди социальных групп, существующих в правовом и социальном пространстве.

Исследования показывают, что современная российская молодежь ориентирована на такие виды досуга, как посещение кино, кафе, баров, ночных клубов, дискотек, культурно-развлекательных центров с шоу-программами, просмотр телепередач, прослушивание музыки или муз. радиоканалов. Популярны прежде чтение художественной литературы, газет, уступают в рейтинге развлекательным видам досуга. Модный в последнее время фитнес привлекает состоятельную часть молодежи, так как это весьма дорогостоящий вид спортивного времяпрепровождения, хотя и более полезный, так как он совместим со здоровым образом жизни.

Театр, консерватория, выставки, музеи, большей частью современной молодежи становятся менее востребованными. Интерес к ним проявляют в основном либо специалисты - настоящие или будущие, студенты вузов культуры и искусства, представители педагогической и других гуманитарных

специальностей, либо молодежь, которым действительно это интересно. Внутренние причины равнодушия молодежи к высокой культуре - отсутствие потребности в контакте с художественными ценностями. Поскольку сравнительно небольшое число детей и подростков посещают школы искусств (музыкальные, художественные, спортивные и иные) и столь же редко общеобразовательные школы занимаются творческим развитием своих учеников, у последних не формируется потребность в принятии тех или иных видов искусства, дети остаются вне воздействий классической инструментальной музыки, оперы, балета, театрального искусства, художественных живописных произведений, классической и современной российской и зарубежной литературы. Затрудняется процесс формирования эмоционально-чувственного отношения к жизни, к культуре, столь необходимого для социализации зрелой личности и самореализации молодежи.

Список литературы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezhnaya-kultura-v-sovremennoy-rossii-funktsionalno-vidovoy-analiz>

Камалова Алия Фанисовна

1 ТДА-39 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ИВАН ГРОЗНЫЙ И ИОСИФ СТАЛИН: ДВА ТИРАНА В ИСТОРИИ РОССИИ

Террор Ивана Грозного казался привлекательным И. В. Сталину. Об этом мы можем судить из постановления ЦК ВКП(б) о киноискусстве, принятом в 1946 году, где автора трехсерийного фильма об Иване Грозном, С. М. Эйзенштейна, обвинили в том, что «прогрессивное войско опричников» получилось чем-то «наподобие американского ку-клукс-клана». Также из записи беседы Сталина и Эйзенштейна, Генералиссимус Советского Союза называет Ивана IV «мудрым и великим политиком» и даже сравнивает его с Лениным. Но главным в этой беседе, о чем заговорил Иосиф Виссарионович, было то, что «нужно показать, почему необходимо быть жестоким». «А Иван Грозный кого-нибудь казнил и потом долго каялся и молился, - говорит Сталин. - Бог ему в этом деле мешал... Нужно было быть еще решительнее».

И действительно, опричина Ивана Грозного не носила такой колоссальный масштаб как сталинские репрессии. Пожалуй, это главное различие двух данных политических насилий как механизмов управления государством. Рассмотрим поподробнее.

Опричина вводится в 1565 году в качестве одного из условий

возвращения Ивана IV на московский престол. Главной целью опричников является борьба с изменниками, но из-за того, что опричник был вне закона, то есть был всегда прав. К 1570-ому году механизм репрессий Ивана Грозного выходит из под контроля. Опричники переходят к обычному грабежу и убийствам. Так самым ярким примером опричного террора стал погром Новгорода в 1570 году. Царь Иван получил донос, что Новгород собирается изменить, но сами обвинения, выдвинутые против новгородцев, противоречили друг другу. Однако отсутствие логики не помешало Ивану IV устроить карательную экспедицию на Новгород. И в 1569 году князь Старицкий, которого, согласно доносу, новгородцы хотели посадить на царствование вместо свергнутого Ивана, со своей семьёй приехал к Грозному по царскому указу. Один из царских поваров дал показания, что Владимир Андреевич подкупал его, дабы отравить Ивана IV. Грозный верит повару и приказывает князю Старицкому, его жене и младшей дочери выпить заранее приготовленную отраву. В эти же дни убивают и мать удельного князя в Горицком монастыре с двенадцатью монахинями. А уже в 8 января 1570 года царь Иван въехал в Новгород с опричниками и испустил свой опричный клич: «Гойда!». По этому сигналу опричники начали шестинедельный новгородский погром: зверские убийства мужчин, женщин и детей, грабежи и разорение церквей и монастырей. И все эти события происходят во время Ливонской войны! Тем самым можно сделать вывод, что война с изменниками была намного важнее, чем защита отечества и война против иностранного государства.

Сталинские репрессии, именуемыми также «большой террор», осуществляются на основе решений Политбюро ЦК ВКП(б), принятых в соответствии с тезисом И. В. Сталина о продвижении к социализму «через усиление органов диктатуры пролетариата путём развёртывания классовой борьбы, путём уничтожения классов, путём ликвидации остатков капиталистических классов, в боях с врагами как внутренними, так и внешними». Главной целью политических репрессий является ликвидация или изоляция лиц, которые рассматривались руководством СССР как враждебные советскому режиму элементы. По сути, эти вражеские «элементы» и враги Советского Союза - те же «изменники» государства Ивана Грозного. Для осуществления репрессий 10 июля 1934 был создан Народный комиссариат внутренних дел СССР (НКВД).

Примерами большого террора служат показательные процессы 30х годов, а пиком массовых репрессий становится 1937 год, когда Николай Иванович Ежов стал наркомом внутренних дел. Первый московский процесс или процесс «Антисоветского объединенного троцкистско-зиновьевского центра» является ярким примером всех последующих показательных судебных разбирательств. Из 16 человек, основными обвиняемыми были двое - Г. Е. Зиновьев и Л. Б. Каменев. Их обвиняли в подготовке и осуществлении убийства Кирова и в создании ряда террористических групп, готовивших убийства руководителей

партии и Советского правительства. Но вот четких доказательств этих обвинения не было предоставлено судом. Всё строилось в основном на признаниях обвиняемых. В своем письме Троцкий, отвечая на вышедший в феврале указ о лишении его и членов его семьи советского гражданства, обвинял Сталина в том, что его курс заводит партию и страну в тупик, и в заключение писал: «Нужно наконец выполнить последний настоящий завет Ленина - убрать Сталина». И на основе тождества слов «убить» и «убрать» строилось все обвинение. Все 16 подсудимых были признаны виновными, 24 августа 1936 года их приговорили к высшей мере наказания - расстрелу. А уже 25 августа 1936 года приговор привели в исполнение.

И такие процессы проводились не только в политической, но и в военной, духовной сфере.

Мало доказательств, но весомые обвинения, которые всегда оказываются справедливыми, - это и есть странное сходство жестоких внутренних механизмов управления страной Ивана Грозного и И. В. Сталина.

Также удивительная схожесть проявляется и в ярких личностях опричнины и большого террора. Опричник Малюта Скуратов и нарком внутренних дел Н. И. Ежов, безусловно, наводили ужас на своих современников.

Известно, что значимой фигурой Скуратов становится во время погрома Новгорода. Иван IV отправляет Малюту для переговоров с митрополитом Филиппом, дабы тот благословил карательную экспедицию опричников. Только нравственная сила Филиппа не позволяет ему это сделать, и тогда Скуратов, видимо, по заранее полученной инструкции, задушил митрополита подушкой, а выйдя, сказал, что старец Филипп умер от духоты в келье. Решительность и жестокость, с которыми Малюта выполнял все поручения царя, вызывали гнев и осуждение в боярской среде и в Земстве. О его бездушии пелось в песнях русского народа.

В честь же наркома Ежова был назван целый период в истории СССР! «Ежовщина» - период внутренней политики СССР, когда репрессии были резко усилены и доведены до максимума своей интенсивности. «Предупреждаю, что буду сажать и расстреливать всех, невзирая на чины и ранги, кто посмеет тормозить дело борьбы с врагами народа», - заявил новый нарком, собрав после своего назначения руководящий состав наркомата. На основе секретного постановления ЦК Ежов узаконил применение мер физического воздействия, исключения не делались даже для женщин и престарелых людей.

Опричнина и репрессии - очень жестокие и недопустимые методы управления страной. Они несут за собой лишь хаос и разложение моральных устоев человечества.

Список литературы:

1. Кобрин В. Б. Иван Грозный – СПб.: Лениздат, 1992.
2. Большой террор // Большая Российская Энциклопедия. – Москва, 2006.
3. Роговин В. З. 1937 – М.: Новости, 1996.

Камышова Анастасия Константиновна

1 ИДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ. ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА НА РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Амедео Модильяни (1884-1920)- итальянский художник и скульптор, работавший в жанре экспрессионизм. Начальным этапом творчества Модильяни принято считать период с 1898 по 1900 годы, когда тот учился под руководством Гульельмо Микели. Найдены далеко не все работы, созданные в начальный период, однако, считается, что художник был под сильным впечатлением от искусства Италии XIX века, также как и от эпохи Ренессанса.

В 1900 году родители увозят сына на Капри для поддержания здоровья. По дороге семья заезжает в Рим, Венецию и Флоренцию, где Модильяни еще больше погружается в искусство итальянских мастеров и берет уроки у Боттичелли.

В 1906 году Модильяни, в поисках путей развития, переезжает в Париж, где знакомится с миром алкоголя и кутежа. Однако начавшаяся бурная жизнь не снижала его работоспособность.

Модильяни с детства мечтал стать скульптором, и посвятил скульптуре 6 лет своей жизни(1909-1915). Этот период сильно повлиял на дальнейшую живопись художника. В портретах появляется вытянутость и нарочитая схематичность. Из-за больных легких Модильяни не мог долго переносить каменную и мраморную крошку. Это вынудило художника прекратить заниматься скульптурой.

В 1910 году художник познакомился с русской поэтессой Анной Ахматовой. Их знакомство не было продолжительным, но даже за короткий срок Модильяни сумел произвести впечатление на Ахматову. Поэтесса была очарована его безупречными манерами и творчеством. Они часто посещали Лувр, где Модильяни приобщал Ахматову к своей увлеченности Египтом. Когда Ахматова возвращалась на родину, Модильяни на прощание подарил ей 16 своих картин с ее изображениями. К сожалению, до наших дней сохранился только один рисунок, потому что остальные сгорели во время пожара. И хотя Анна Ахматова не написала ни одного стихотворения, посвященного Амедео, после расставания с ним в ее произведениях появилась глубокая тоска. Ахматова была одна из немногих, кто навсегда сохранил светлую, чистую память о художнике и разглядел в нем не неудачника, а необыкновенный талант.

Не смотря на развитие кубизма и фовизма в те времена, на стиль художника они не повлияли. Амедео считал, что кубизм слишком рассудочен,

потому что его главной целью было выражение сильной эмоции. А колористические эксперименты в духе неоимпрессионистов или фовистов его не привлекали. Модильяни шел по другому пути-пути исследование души и тела человека. Для него тело- это тонкая оболочка, сквозь которую видна человеческая душа. Можно заметить, что натура и ее портрет в исполнении Модильяни имеют много отличий, потому что художник стремился передать характер, внутренний мир, порой добавляя черты, которых в отражении человек не видел. Например, усиливая асимметрию лица и тела или создавая ее. Модильяни создавал лирические образы с помощью плавности линий и мазков.

Главной особенностью портретов художника является удлиненность форм. Точное происхождение ее не известно, но есть версии критиков. Некоторые из них имеют анекдотичный характер. Например, что вытянутость формам придавало видение художника в моменты алкогольного опьянения. Или, что он глядел на натуру сквозь дно стакана. Между тем, стоит вспомнить то, что Модильяни любил и вдохновлялся картинами ренессансных мастеров, на которых встречаются подобные формы. Так же художника влекло к искусству Древнего Египта, он увлекался африканскими масками и статуями островов Океании. Однако, даже , если все это и повлияло на стиль Модильяни, то только опосредованно.

Еще одна особенность полотен Амедео является отсутствие зрачков у натуры. Глаза будто обернуты серой оболочкой либо просто залиты черной краской. Данная манера тоже имеет причину. Амедео не рисовал глаза тех моделей, внутренний мир которых не знал. Среди портретов своей невесты, только у последних прорисованы зрачки.

В основе «всего» Модильяни находил линию. И именно она придает его работам главное очарование, мягко описывая контуры фигур. Такая способность свойственна художникам, которые имеют не малый опыт в области рисунка. А Амедео беспрерывно делал наброски, заполняя ими тетради. Он рисовал друзей, знакомых и просто обычных прохожих. Именно благодаря усиленной тренировке Модильяни безупречно владел линией.

Работы Модильяни совмещают в себе качества, которые , казалось бы, невозможно совместить – линейность и обобщенность, пластику и динамизм, экспрессию и гармонию. Его искусство отвечает требованиям пуристов, считавших, что картина – это плоскость, на которую в определенном порядке нанесены краски. Потому что живописная манера Амедео обладала декоративно плоскостным характером, насыщенностью колорита и острой лаконичностью композиции.

Несмотря на все навыки художника, отличительный стиль и красоту исполнения, Амедео не получил прижизненной славы. Он спокойно расставался со своими картинами, расплачиваясь ими за еду, выпивку и жилье. Причем чаще всего их не принимали. По иронии судьбы теперь за работы Модильяни платят умопомрачительные деньги.

Модильяни оказал сильное влияние на творчество большинства художников двадцатого века, в том числе и русских. Можно заметить некую схожесть в работах русских художников двадцатого века и картин Модильяни. Например, портреты Натана Альтмана, Кругликовой Елизаветы Сергеевны, некоторые работы Роберта Фалька и Марка Шагала. Отголоски творчества Амедео Модильяни можно найти в творчестве многих художников, потому что, не смотря на то, что его относят к экспрессионистам, он никогда не работал исключительно в этом жанре, буквально создавая свой собственный с особой цветовой гаммой и формой.

Список литературы:

1. <https://arts-dnevnik.ru/amedeo-modilyani/>
2. <https://isralove.org/load/13-1-0-1438>
3. Вернер Альфред. Амедео Модильяни. - СПб.: ICAR, 1994.
4. https://revolution.allbest.ru/culture/00358159_0.html

Канушина Анна Сергеевна
1 МДП-28 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ТАЙНА ЯПОНСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЧУДА

После поражения во второй мировой войне Япония представляла собой разрушенную, обескровленную экономически голодную страну.

Довоенная Япония – это сильная империалистическая держава. Проиграв в войне она лишилась всего, что у неё было, потеряла все свои колонии в Азии. На Японские острова прекратились зарубежные поставки сырья, топлива и продуктов питания. Флот был в упадке, дороги разрушены, 25 процентов предприятий оказались уничтоженными. Япония полностью зависела от импорта продуктов питания. Были сильные людские потери из-за войны. Раскручивалась инфляция. Страна была под контролем Соединенных Штатов.

29 августа 1945 г. в документе «Основные принципы политики Соединенных Штатов Америки в отношении Японии в начальный период оккупации» было сказано о том, что целью внешней администрации служит изменение институционального устройства Японии и системы экономики так, чтобы защитить мир от Японской военной угрозы.

Оккупационная власть решала задачи: сделать стабильным госбюджет, уменьшить инфляцию, укрепить банковскую систему и отдельные банки. Реализованы реформы - аграрная, антимонопольная и трудовая. Эти реформы послужили первыми шагами к выходу из кризиса.

Аграрная реформа изменила японскую деревню больше крупные землевладельцы не имели власть над мелкими арендаторами и не получали

около половины урожая, из их рук ушла половина земельного фонда страны - она была передана правительству. Теперь 10% сельхоз земли было арендовано. Рента стала низкой и необременительной. Новое правительство инвестировало в развитие инфраструктуры и контролировало продовольственные цены. К 1952 года кризис продовольствия был ликвидирован и принят закон о сельскохозяйственной земле.

США считали, что дзайбацу – стержень японской военной угрозы и виновники войны на Тихом океане. Концентрация капитала - антидемократичный показатель. Для демократии необходимо защитить рыночную конкуренцию и создать институт крестьян-собственников и институт свободных и ответственных.

В 1946 г. создается комитет по реорганизации дзайбацу. В апреле 1947 г. создана комиссия по справедливой торговле в Японии, которая издает указ об антимонопольном праве, в основу которого был положен американский антитрестовский закон. А в декабре парламент страны принял закон о «ликвидации чрезмерной экономической концентрации», который предусматривал реорганизацию любой монопольной компании.

Трудовая реформа-в основе лежали три закона:

1) «Закон о союзном труде» - давал право рабочим собираться и вести переговоры, профсоюзы освобождались от действия статей гражданского права;

2) «Закон о регулировании трудовых отношений» - определял основы и методы разрешения споров на производстве и практически исключил забастовки.

3) «Закон о трудовых стандартах» - закрепил восьми часовой рабочий день, запретил принудительный труд, предусмотрел компенсации в случае получения производственных травм.

Новые лидеры направили всю энергию на восстановление экономики. Она началась с так называемой «линии Доджа».

Основными положениями «линии Доджа» были:

1) снижения инфляции путем балансировки доходов и расходов;

2) Финансовый банк реконструкции - приостановка деятельности;

3) снижение государственного вмешательства в экономическую жизнь страны;

4) стабилизация курса иены к доллару - введение единого твердого обменного курса;

5) ведение международной торговли, используя частные каналы.

Налоговая реформа Карла Шоупа, вводила прямое налогообложение, фиксированные ставки налога и ряд акцизов, сформировала резервные фонды и накопления упорядоченных внутренних сбережений, стала так же ключевым звеном в решении экономических проблем.

С 1955 г. Япония вступает в новый период– период высоких экономических темпов роста. Успехи были настолько невероятными, что в

мире их принято считать «японским экономическим чудом»- 11 % в год были темпы экономического роста, что значительно превосходило показатели других развитых капиталистических стран.

Зимой 1955 г. начался первый экономический подъём – он получил название «процветание Дзимму», который продолжался до 1957 г., реальный валовый национальный продукт на душу населения вырос при нём на 8%.

Второй – в 1958 г., длился 42 месяца (до конца 1961 г.) и реальный ВВП на душу населения вырос уже больше, чем на 10%.

Последний – бум Идзанаги, начался в конце 1965 г. и продолжался 56 месяцев до середины 1970-х гг. Темпы роста реального ВВП на душу населения – больше 11% в год.

В Японии происходило накопление капитала, улучшилась конкурентоспособность японских производителей на мировом рынке и к 1960 г. Страна стала пятым государством по объёму валового национального продукта, уступая Америке, Западной Германии, Великобритании и Франции. А к 1968 году Япония стала второй, уступая лишь США.

Секретом супер быстрого экономического роста были несколько факторов: форсированная индустриализация, интенсивное освоение наукой новых технологий, рост и развитие обрабатывающей промышленности и тяжёлого машиностроения, полномасштабная техническая реконструкция, развитие всех видов транспорта -автомобильного, морского и железнодорожного, ориентация на экспорт, доверие банковской системе и политическая стабильность, интенсивная урбанизация, дешёвая рабочая сила, низкое налогообложение, стимулирующее развитие бизнеса на всех уровнях деятельности.

Страна не только импортировала новейшую технику, но и перешла к широкой закупке патентов и лицензий на технологии. Новые технологии дали сильный толчок старым отраслям экономики, стали обновляться металлургия черных металлов, нефтепереработка, судостроение, текстильная пищевая промышленность, химпром. Шло бурное строительство предприятий, новых отраслей и производств-радиоэлектроники, нефтехимии, производство пластмасс, синтетического каучука, синтетических волокон. Японцы переработали и усовершенствовали огромное количество изобретений и открытий, сделанных в Европе, они воспользовались ими как лестницей для подъема на вершину мировой экономики.

Япония практически не обладает значительными запасами природных ресурсов и чтобы поддерживать быстрый рост промышленности, вынуждена была ежегодно увеличивать ввоз топлива и сырья на свою территорию из других стран. Сырьё ввозилось необработанное и полностью перерабатывалось на территории Японии, что значительно удешевляло его себестоимость. С 1953 года по 1973 импорт увеличился в 7 раз.

Массовое обновление основного капитала (оборудования предприятий) и наличие высококвалифицированной рабочей силы, которая оплачивалась

гораздо ниже, чем в других развитых странах - стали одними из решающих факторов экономического роста.

Расширение внутреннего рынка, вызванное ростом доходов городских жителей, способствовало увеличению внутреннего потребления промышленных и сельхоз товаров.

За почти тридцать лет роста экономики (окончившийся в 1973 году в связи с нефтяным кризисом) ВВП Японии увеличился более чем в шесть раз, а объем промышленного производства более чем в десять раз.

Но рост экономики был обеспечен не только вышеперечисленными фактами, но одной и главной причиной является население этой небольшой островной страны. Отдавая все силы, получая знания и навыки, соблюдая дисциплину в труде и фанатичность в учебе, японцы притворяли в жизнь рост экономики и собственное благосостояние. Уже в начале семидесятых годов более 90 процентов японских семей имели дома холодильник, стиральную машину и телевизор.

Этот исторический феномен впоследствии был назван «японским экономическим чудом».

Но у стремительного промышленного развития были и минусы, с которыми Япония продолжает бороться по сегодняшний день-загрязнение окружающей среды (промышленные предприятия сливали неочищенные отходы производства, рост городов вызвал массовую вырубку зеленых насаждений городов и их уплотнительную застройку и т.д.). В Европейских столицах зеленых насаждений в среднем в 14 раз больше, чем в Токио. Первые законы о защите окружающей среды были приняты только в 1971 году.

Список литературы:

1. Борисов А. Б. Большой экономический словарь. М.: Книжный мир, 2003.
2. Всемирная история. Энциклопедия: в 10 т. Т. 7 / Под ред. А. А. Губера М.: Издательство Социально-экономической литературы, 1960.
3. Дружинин Н. Л. Япония: Японское экономическое чудо. Спб.: Питер, 2003.

Карая Кристина Сергеевна

1 ЭДА – 10 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В XXI ВЕКЕ

Информационные технологии в настоящее время развиваются с быстро возрастающей интенсивностью, вызывая изменения на всех уровнях бытия общества и личности, включая его повседневную жизнь. Более того, большинство людей даже не осознают, насколько их повседневная жизнь

зависит от компьютеров, информационных и телекоммуникационных систем. Электричество и водоснабжение, управление системами связи и транспорта, координация финансовых потоков, функционирование медицины и образования в настоящее время невозможны без использования компьютерных систем. Информационные и коммуникационные технологии напрямую и напрямую влияют на повседневную жизнь человека, определяя специфику и качество его работы, образа жизни, отдыха, образа жизни и даже мышления. Кроме того, информационные технологии значительно расширяют возможности контроля не только общественной, но и частной жизни граждан.

Среди отличительных особенностей информационных технологий целесообразно выделить следующие семь наиболее важных.

1. Информационные технологии позволяют активировать и эффективно использовать информационные ресурсы общества, которые сегодня являются важнейшим стратегическим фактором его развития

2. Информационные технологии позволяют оптимизировать и во многих случаях автоматизировать информационные процессы, которые в последние годы занимают все большее место в жизнедеятельности человеческого общества.

3. Информационные процессы являются важными элементами других более сложных производственных или социальных процессов. Поэтому информационные технологии часто выступают в качестве компонентов соответствующих производственных или социальных технологий. В то же время они, как правило, реализуют важнейшие, «интеллектуальные» функции этих технологий.

4. Информационные технологии сегодня играют чрезвычайно важную роль в обеспечении информационного взаимодействия между людьми, а также в системах подготовки и распространения массовой информации.

5. Информационные технологии сегодня занимают центральное место в процессе интеллектуализации общества, развития его системы образования и культуры..

6. Информационные технологии в настоящее время играют ключевую роль в процессе приобретения и накопления новых знаний. В то же время традиционные методы информационного обеспечения научных исследований путем накопления, классификации и распространения научно-технической информации заменяются новыми методами, основанными на использовании вновь открывающихся возможностей информационного обеспечения фундаментальной и прикладной науки, предоставляемых современной информационной технологией.

7. Принципиально важная для современного этапа развития общества важность развития информационных технологий заключается в том, что их использование может оказать существенную помощь в решении глобальных проблем человечества и, прежде всего, проблем, связанных с необходимостью

преодоления глобальный кризис цивилизации, переживаемый мировым сообществом.

Независимо от того, какие ограниченные, кратковременные цели ставит перед собой человек, рано или поздно он более или менее остро думает о тревоге и страхе, о значении своего существования, о смерти и бессмертии, о справедливости, о цели жизни, о его смысле и бессмысленности. Люди характеризуются стрессом и аффектами, рациональными и иррациональными механизмами активности. Поэтому, когда его спрашивают, является ли человек мудрым или глупым, умным или неразумным, добрым или злым, философ может дать только один ответ: человек разнообразен. Но в то же время он радикально отличается от всех других существ на Земле и, может быть, во всей Вселенной. Так чем же отличается человек от всего живого? Прежде всего, разум, технологичность деятельности, стремление к творчеству и свободе.

Новые, более высокие информационные технологии, как и все предыдущие технологии, может служить добру и злу. Человек должен сделать особый чрезмерный выбор, основанный на четком понимании ужасающей силы негативных последствий, связанных с ним, а также конструктивных, позитивных возможностей. Человек трансформирует мир, себя и общество своими действиями. Будучи изначально зависимым от окружающей среды, он в конце концов сумел стать его хозяином, но благодаря этому он стал еще более зависимым. Перспектива экологической катастрофы, о которой несколько десятилетий назад говорили как о очень далекой, теперь стала реальностью: озоновый слой разрушен, не хватает пресной воды, кислотных дождей и химических отходов, что делает почву непригодной для сельского хозяйства, и еда превращается в яд. Разрушаются идеологические клише, управленческие и организационные формы, которые не выдерживают испытания социальной практикой и временем. В этих условиях человек не только имеет право, но и обязан задуматься о том, что означает информационная революция для себя, для своего бытия реальным, живым, а не абстрактным существом. Однако есть и вполне определенные положительные стороны. Информационное общество, в принципе, лишено каких-либо государственных или национальных характеристик в том смысле, что оно абсолютно определено невозможно в одной отдельной стране. Так что Россия только присоединяется к уже существующей системе отношений - социальной, экономической, культурной...

И если этот процесс будет хотя бы несколько успешным, мы - каждый из нас, несомненно, выиграем. Потому что, помимо развития технологий - как высоких, так и чисто утилитарных, бытовых, которые делают нашу жизнь немного проще - у нас будет шанс стать более значимыми, менее «винтиками» в состоянии, которое мы можем контролировать с помощью информационных коммуникаций. Мы не только получим возможность точно знать о процессах, происходящих в конечном автомате - сам этот механизм должен будет учитывать мнение каждого из нас, поскольку мы сможем донести это мнение до нее - и неискаженным. Это станет технически осуществимым методом

управления государством, отражающим саму суть демократии. Более того, учитывая возможность интерактивности выражения мнений, станет возможным общественный договор в буквальном смысле - достижение компромисса между всеми без исключения мнениями.

При всех успехах науки и техники, технологии - главная надежда все еще связана с самим человеком, с его способностью знать то, что раньше называлось провидением, а теперь законы истории и законы развития общества.

Список литературы:

1. Автоматизированные системы обработки информации и управления в экономике: Учебник / А. Б. Николаев С. В. Алексахин И. А. Кузнецов В. Ю. Строганов; Под ред. А. Б. Николаева. -- М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Алешин Л. И. Информационные технологии: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Маркет ДС, 2011.
3. Ветитнев А. М. Информационные технологии в социально-культурном сервисе. Оргтехника: Учебное пособие / А.М. Ветитнев. - М.: Форум, 2010.
4. Гаврилов М. В. Информатика и информационные технологии: Учебник для бакалавров / М.В. Гаврилов, В.А. Климов; Рецензент Л.В. Кальянов, Н.М. Рыскин. - М.: Юрайт, 2013.

Карая Кристина Сергеевна

1 ЭДА-10 (СПБГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Минин Александр Сергеевич*

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА: ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ

В центре внимания экономической науки является проблема изучения особенностей и путей преодоления экономических кризисов. Падение цен на продукцию, разорение предприятий, массовая безработица являются далеко не полным перечнем сопутствующих проблем. Стихийная конкуренция вынуждает предпринимателей производить больше продукции и услуг. Такое перепроизводство обуславливает или снижение объема продаж, или их полное прекращение. Среди причин, наиболее часто объясняющих причины мировых экономических кризисов являются голод, неурожай, войны, биржевые спекуляции, продажи в кредит, а также отдельно стоит выделить ускоренный научно-технический прогресс, определяющий взаимозависимость тенденций развития и деградации.

Цикличность и волнообразный характер проявления кризисов в разные периоды истории подтверждается многими известными зарубежными и отечественными экономистами. Поиск путей преодоления кризисов независимо от исторического периода показывает, что перед рыночной стихией не существует единственно правильных эффективных механизмов. Вместе с тем,

анализ исторических рецептов преодоления кризисов является полезной основой для принятий будущих решений.

Так, мировой экономический кризис в США, наблюдаемый в 1929 г., был обусловлен перегруженностью фондового рынка, сокращением спроса и дефляцией. Кризис охватил все отрасли экономики, поэтому его масштабы и определили его название – «великая депрессия». Следствием кризиса стало снижение потребительского спроса, падение производства, сокращение рабочих мест, банкротство предприятий.

Способом выведения экономики США из кризиса была политика «Нового курса» Ф. Рузвельта, основу которой составляло государственное регулирование экономических процессов в каждом секторе экономики, а также идеи основателя макроэкономики Дж. Маккейнса, изложенные в труде «Общая теория занятости, процента и денег». В отношении каждой отрасли принимались законы для восстановления пострадавших отраслей. Принятие мер позволило восстановиться экономике страны только к 1937 году до уровня 1929 года.

Примером серьезных потрясений является опыт стран Евросоюза по преодолению экономического и финансового кризиса в 2008 году. Начавшемуся в США, и нашедшему свое продолжение в Европе кризису предшествовало отсутствие четкой стратегии экономического развития и слабо проработанные инструменты макроэкономического регулирования. Прежде всего, кризис охватил банковский сектор.

С 2008-2009 год предпринимались попытки выработать общий план выхода из кризиса: большинство вариантов антикризисной политики противоречили друг другу (государственное обеспечение кредитов, протекционизм национальных экономик, поддержка МСП, снижение налогов, бюджетная дисциплина и т.п.).

Угроза экономического дефолта в Греции предопределила новое продолжение данного кризиса в 2010 года. Преодоление общеевропейского экономического кризиса вынудило остальные государства пойти на компромисс, и выработать Европейский стабилизационный механизм, основу которого составили: стабилизационный фонд для поддержки стран Еврозоны, государственные гарантии жесткого сокращения бюджетных расходов.

В 2011 году дискуссии о возможных путях выхода из экономического и финансового кризиса не прекратились. Всеобщего согласования требовал ряд вопросов: увеличение размера европейского стабилизационного фонда, оказание экономической помощи Греции, Ирландии и Португалии, рекапитализация европейских банков, покупка инвесторами евробондов и привлечение внешних инвестиций. Итогом выхода из кризиса было подписание Брюссельских соглашений, одобренных правительственными и международными финансовыми структурами.

Отдельного внимания требует изучение кризиса 2014 года в Российской Федерации. Этому во многом способствовали сокращение объема инвестиций в

экономику страны, вывоз капитала из страны, а также налоговое бремя на бизнес – этого вполне достаточно, чтобы полагать, что санкции США и стран Евросоюза здесь не при чем, они выступили дополнительным фактором, определившим обесценивание национальной валюты в 2 раза. Ключевыми факторами, определяющими экономический кризис в Российской Федерации, являются: несовершенная система управления экономикой, отсталая структура экономики, излишнее увлечение приватизацией, фискальная налоговая политика, не стимулирующая развитие собственного производства, экономическое угнетение малого и среднего бизнеса, раздутый административный аппарат, высокий уровень коррупции.

Необходимо признать, что решение проблемы выхода из кризиса российской экономики затягивается. Анализ мнений ученых позволяет выделить ключевые стратегические направления выхода из системного экономического кризиса страны: 1) реиндустриализация для обеспечения экономической безопасности; 2) выход РФ из Всемирной торговой организации; 3) выравнивание экономического развития регионов; 4) реформы в банковском секторе.

Таким образом, экономические кризисы в различные периоды истории проявляются в цикличности, повторяемости, волнообразности. Кризисы могут проявляться, как в отдельных секторах экономики, так и иметь системный характер. Поиск путей выхода из экономического кризиса показывает, что нет единого алгоритма для этого; важно, чтобы образ действий совпадал с особенностями времени. Вместе с тем, необходимым условием преодоления любого экономического кризиса является государственное (макроэкономическое) регулирование экономики, позволяющее преодолеть кризисное ее состояние. Анализ отечественного опыта показывает, что государство в лице профильного Министерства не справляется со своими функциями, а лишь усугубляет кризисную ситуацию. А факт наложения западных санкций и ответные санкционные меры обеспечивают протекционизм российским субъектам внешнеэкономической деятельности. В определенный момент эта схема перестанет быть эффективной, необходимо принимать дальнейшие шаги.

Список литературы:

1. Винокуров М. А. Экономический кризис в России 2014 года и возможные пути его преодоления / М. А. Винокуров // Известия Байкальского государственного университета. – 2015. – №2. – Вып.25. – С. 261-267.
2. Еврозона. Спасай, кто может! // Материалы сайта Euronews. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.euronews.net/2011/10/27/> (дата обращения: 18.11.2018).
3. Лапонов А. В. Великая депрессия и ее преодоление / А. В. Лапонов // Мир новой экономики. – 2013. – №2. – С. 34-39.
4. Найденова Е. М. Рузвельт, Кейнс и Великая депрессия / Е. М. Найденова // Terra Economicus. – 2013. – №4. – Вып.11. – С. 36-43.

5. Саммит ЕС: «тройка» мчится к выходу из кризиса // Материалы сайта Euronews. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.euronews.net/2011/10/27/> (дата обращения: 18.11.2018).

Кармалыс Яна Николаевна

1 ГДА – 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

АГРАРНАЯ РЕФОРМА ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА СТОЛЫПИНА

Столыпинская аграрная реформа - обобщённое название широкого комплекса мероприятий в области сельского хозяйства, проводившихся правительством России под руководством П. А. Столыпина, начиная с 1906 года.

В апреле 1906 г. император Николай II назначает министром внутренних дел Петра Аркадьевича Столыпина, известного своей решимостью покончить с революцией. Войдя в правительство, П. А. Столыпин сразу проявляет намерение немедленно наказать тех, кто обогрел свои руки кровью в 1905 г. Однако, внезапно происходит первая ссора П. А. Столыпина с Николаем II после событий, произошедших 13 августа 1906 г., когда дача П. А. Столыпина была подорвана членами революционной партии эсеров-максималистов. В тот же день Николай II предложил П. А. Столыпину деньги, но он ответил: «Я не торгую кровью своих детей». Отныне либеральная общественность возненавидела П. А. Столыпина, так как через неделю после покушения он подписал указ о военно-полевых судах. Теперь приговоры революционерам и террористам выносили военные юристы, то есть офицеры. За 1906-1909 гг. военно-полевыми судами «по политическим преступлениям» было вынесено 5735 смертных приговоров, из которых исполнены были 3741. К каторге приговорено 66000 человек. Виселицу прозвали «столыпинским галстуком», а «теплушки» «столыпинскими вагонами».

В августе 1906 г. П. А. Столыпин опубликовал свою программу, однако главным в ней было проведение аграрной реформы. 9 ноября 1906 г. издается указ «О дополнении некоторых постановлений действующего закона, касающихся крестьянского землевладения и землепользования». Суть аграрной реформы, задуманной премьер-министром, заключалась в том, чтобы наделить крестьян землей на правах частной собственности. Для чего? Во-первых, наделив крестьянина собственной землей, можно было обеспечить подъем сельского хозяйства, так как крестьянин будет ответственно трудиться на выделенной ему земле. Но главное – это превращение крестьянства в такую часть общества, которая никогда не поднимется на революцию. Целью своей премьер-министр видел создание класса мелких собственников, которые заняты улучшением своего благосостояния, а, следовательно, у них нет времени на

революцию. Решить проблему наделения крестьян землей было возможно двумя путями. Первый путь предполагал ликвидацию земель помещиков и наделение ею крестьян, а второй путь включал в себя разрушение общинного устройства. И если первый путь для П. А. Столыпина, как для помещика, был абсолютно неприемлем, то, что касается второго, премьер-министр четко понимал, что община – это пережиток, который мешает развитию страны. Крестьяне, привыкшие жить общиной, не спешили ее покидать, это, конечно, не относилось к наиболее работающим крестьянам, которые хотели жить и работать на хуторах и на отдельных сельских семейных поселениях.

Отруб – участок земли, который в общине был закреплен за крестьянином, а при выходе из общины передавался в частную собственность. Предполагалось, что на отрубках нужно проводить землеустроительные работы. Самый оптимальный случай – это выделить крестьянину отдельную землю вне деревни. Хутор – участок земли, который получал вышедший из общины крестьянин и переселялся из деревни в другое место за ее пределы. А крестьянина, обладавшего хутором, называли хуторянином. К созданию хуторского хозяйства стремились, как правило, зажиточные крестьяне. Они стали одним из источников формирования сельской буржуазии. Хутора выделяли на тех землях, где раньше пасли скот, а это мешало всем остальным крестьянам, в связи с этим в период столыпинских реформ по России прокатились внутренние конфликты. Бедняки, выходя из общины, часто продавали свою землю. Средняк старался свести свою землю в отруб.

Острейший вопрос с малоземельем крестьян П. А. Столыпин предложил решить путем организации добровольного переселения значительной их части из центральных густонаселенных районов страны за Урал, в Сибирь, на Дальний Восток, где было много свободных, необработанных и плодородных земель. Каждый переселенец бесплатно получал большой земельный участок, безвозвратные денежные займы, к тому же, готовились пункты приема переселенцев, обеспечивались специальные поезда, однако почти каждый пятый вернулся назад. Почему? Во-первых, чтобы хозяйствовать в совершенно других климатических условиях, например, в Сибири, нужно иметь какие-то навыки. Во-вторых, надо было подымать целину, а это связано с очень большими трудностями, к тому же, государство здесь не оказало достаточно большой поддержки крестьянам. В-третьих, те русские переселенцы, которые отправились в Среднюю Азию, оказывались окруженными недоброжелательно настроенными коренными жителями. С интересами местного населения не считались, а забирали землю, которая была возделана ими, это вызывало негодование и ненависть. В 1916 г. произошло очень мощное восстание в Туркестане, которое отчасти связано с последствиями переселения, недовольства восставших отъемом земель и передачей ее в собственность русским крестьянам, нищетой и стычками.

П. А. Столыпина ничуть не смущало и отрицательная позиция большинства крестьян относительно реформы. Реформа была не завершена,

всего было разрушено 17 % общин. Однако в деревне появился новый слой крестьян-собственников, достойных трудолюбивых людей. Именно их трудом в значительной степени посевные площади были увеличены на 10%.

Так или иначе, судьба не отпустила достаточного времени П. А. Столыпину для завершения реформы. 1 сентября 1911 г. Столыпин находился на премьерном спектакле в Киевском театре. Богров Дмитрий, находясь в хорошо охраняемой ложе премьер-министра, дважды выстрелил в упор. Раны оказались смертельными. Увы, после гибели его реформа была свернута.

Список литературы:

1. Скляров Л. Ф. Переселение и землеустройство в Сибири в годы столыпинской аграрной реформы - Ленинград, 1962.
2. Сидельников С. М. Аграрная реформа Столыпина. - М., 1973.

Киселев Александр Андреевич

1 СДП-32 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ПАНК-РОКА (ГРУППА «ПОРНОФИЛЬМЫ»)

В современном сообществе музыкантов все больше затрагивается политико-социальная проблематика. В последнее время это становится все более и более актуальным. Молодое поколение изменило свои приоритеты, стало более свободным по сравнению с людьми советской эпохи. Так, после небольшого затишья в самом начале 2000-х, русский панк-рок вновь выходит на массового слушателя. Казалось бы, новая эпоха, новые жанры, новое поколение, новое общество... но люди всегда стремятся высказать свое мнение, защитить «свободу слова», о котором так много стали говорить в последнее время.

Обществу нужен был новый «катализатор», молодой и способный пробудить куда более сильные эмоции, который будет писать куда более провокационные тексты. Этим катализатором стала молодая группа «Порнофильмы». Она просто потрясла своего слушателя и дала второе дыхание русскому панк-року.

«Порнофильмы» – молодая, и при этом самая политизированная панк-группа в России. В музыкальном плане – это мелодичный, простой и понятный панк-рок. В плане смысловой нагрузки – это максимально прямолинейные, притом ироничные и ядовитые тексты, называющие вещи своими именами.

Группа была основана в 2008 году Володей Котляровым, который стал вокалистом. Активно писать музыку они стали только в 2012 году, после того, как все участники пришли к вегетарианству и отказались от всех вредных

привычек, что и стало основной темой большинства текстов группы на то время. Как и Егор Летов, ребята играли в гараже, позже создав свою «домашнюю студию».

Многим кажется неприличным и вызывающим название группы, о чем сам Котляров рассказывал в интервью: «Название группы придумывали у себя в гараже – хотелось, чтобы слово цепляло, будоражило, возмущало. Я услышал его в каких-то криминальных хрониках на НТВ: там рассказывали, что ликвидирован подпольный цех по производству порнофильмов. Мне показалось, что это слово какое-то дурацкое, но прикольное для названия группы. Со временем для многих людей это слово стало именем собственным и утратило первоначальное значение. Хотя ограничения по-прежнему есть – например, нас не позовут в телевизор. Но мы и не рвемся: мы все равно остаемся андеграундом».

Как и на этапах зарождения русского панка, так и в последующем развитии это жанра, в своих текстах музыканты стали затрагивать остросоциальные темы, такие как общественная депрессия, стандартизация личности человека, политические проблемы и не только. Это вновь позволило им найти отклик в сердцах многих людей, несмотря на всю противоречивость песен «Порнофильмов».

В песне «Перемены» Володя Котляров, являющийся автором практически всех текстов, поднимает проблему в большей мере современной молодежи, которая во многом может винить себя и свое поколение. Он напрямую призывает к самовыражению и отстаивание собственной позиции в обществе:

«Не спеши себя винить, в том, что этот мир сошёл с ума,
Может, просто не похож на них, но никогда не смей себя ломать».

С другой стороны, в одном из интервью осуждаются привычки современной молодежи: «Посмотрите, какая порнография вокруг: дороги ужасные, зарплаты нищенские, а люди зависают в торговых центрах и ни о чем не думают – разве это не порнофильмы». Эта тема не раз затрагивалась и в музыке коллектива, как например в песне «Выйди из комнаты»:

«Скажи, как вышло, что мой мир безумно огромный,
А свой ты запер за дверьми, и он размерами с комнату.
С утра стакан, экран, диван. А что еще нужно?
Ты слишком пьян переживать, что кто-то умер снаружи».

Так же «Порнофильмы» часто затрагивают тему алкоголя и пьющих родителей, чьи дети ничего не могут поделать с зависимостью отцов и матерей, в итоге им остается только страдать, терпеть и угасать в ожидании чуда. Так в песне «Папа не пей» в припеве прямо говорится:

«Мама, не пей! Папа, не пей!
Как вы могли обернуться в нелюдей?
Годы пройдут — останется боль!
Детство искалечил алкоголь...»

Это еще не все. На своих концертах перед этой песней вокалист часто зачитывает стих, который сам же и написал. Стихотворение называется «Три» и рассказывает о нелегкой жизни мальчика, который со страхом ждет своего дня рождения. Чудо для мальчика – это всего лишь родители, что знают о его существовании и могут позаботиться о своем ребенке. Слушая это стихотворение невозможно не сдержать слез, чего стоят только последнее четверостишие:

«Пахнет тухлятиной, дымом и рвотой.
Пьяный скандал, поножовщина, крик...
Что я могу? Мне всего три года!
Сегодня — мне исполнилось три.»

Володя Котляров умеет грамотно подать информацию, с нужной интонацией и темпом, благодаря этому слушать подобные строки без каких-либо эмоций просто невозможно.

Но свой главный посыл «Порнофильмы» все-таки смогли преподнести после приобретения популярности. Они на своем примере показали молодежи, как можно помогать людям. Во время записи альбома «В диапазоне между отчаянием и надеждой» группа организовала сбор денег, которые ребята отправляли в специальный фонд в поддержку людей с лейкемией.

Подводя итоги, можно сказать, что за образом «грязных панков», о котором так любят говорить, зачастую скрываются личности, не боящиеся поднимать серьезные и опасные для современного общества проблемы, предлагающие их решение. В этом можно с легкостью убедиться, внимательно прочитав лишь пару текстов. Резкие, непокорные, шумные, но такие искренние и настоящие – именно такими стараются быть представители русского панк-рока. От нас требуется лишь правильно осознать весь смысл их поэтической и музыкальной работы, прислушаться или отвергнуть то, о чем они говорят. Ведь все же, главный посыл для любого такого музыканта – донести важность свободы слова.

Список литературы:

1. Порнофильмы. Официальный сайт группы. [Электронный ресурс] // <http://www.pornopunk.ru/> (дата обращения – 12.01.2019)
2. Ян Шенкман. «Не пьют, не курят. Бунтуют!», «Новая газета» [Электронное периодическое издание]: .— № 119 от 25 октября 2017 – М. 2017. <https://www.novayagazeta.ru/articles/2017/10/24/74312-ne-pyut-ne-kuryat-buntuyut>.

Клементьева Мария Кирилловна

2 ОДП -2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

«НОВОЕ» ИСКУССТВО. ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ

На протяжении всей истории России, вместе с изменениями как её внешних отношений с другими странами, так и отношений народов и отдельных людей внутри неё, происходило и происходит изменение её культуры. Искусство, как отражение жизни человека, как его видение мира также претерпевает изменения. Новейшее время, наращивая темп времени, не оставляет в повседневной жизни современного человека место на «классическое» искусство, оно требует скорости, а не монументальности, популярности, а не таланта, следования за мимолётной модой, а не вечности. «Старое» искусство уступает место новому, и одно из самых перспективных и «новых» искусств – фотографии. Многие до сих пор не считают фотографию искусством, ссылаясь на её общедоступность, а в настоящее время она и вовсе обесценивается из-за перенасыщения ею социальных сетей, где ежедневно публикуются миллионы снимков. Но поверхностный взгляд никогда не сможет даже немного приоткрыть занавес над всей сложностью такого явления, как фотоискусство, поэтому, для того чтобы рассмотреть перспективы его развития в современной России, необходимо для начала погрузиться в его историю.

Если начинать издали, то первое знакомство России с фотографией произошло в 1839 году, когда член-корреспондент российской Академии наук И. Гамель привёз из Франции оборудование для получения фотоснимков. Более широкое распространение фотография получила уже в конце XIX века. За счёт появления на рынке доступных фотоматериалов и аппаратуры росло количество любителей светописа. Они понимали, что для дальнейшего развития зарождающегося искусства необходимо объединяться, и так в Москве появилось Русское фотографическое общество (РФО). Стали проводиться выставки и конкурсы, в том числе и за границей, где работы русских фотографов имели большой успех. Основным предметом съёмки в дореволюционной России был человек, его быт, а также мир, который его окружает, то есть пейзаж. В этом периоде стоит выделить следующих мастеров: С. Прокудин-Горский, К. Булла, И. Болдырев, Н. Петров. Также развивалась документальная фотография, которая запечатлевала переломные моменты истории страны на рубеже XIX и XX веков.

После революции 1917 г. на фотографию обращает внимания новая власть. Её, как «молодое искусство», начинают применять в самых разных отраслях жизни страны: появляется научная, пропагандистская, регистрирующая (документальная) фотография. Мастера 1920-х гг. стремились передать в своих снимках «романтизированный» образ современного человека-

рабочего, трудящегося на благо Родины, восстанавливающего страну после долгих лет «упадка». Делается упор на бытовую сторону жизни рабочих и крестьян, и это прослеживается в работах таких фотографов, как Б. Игнатович и А. Шайхет. Одновременно с этим происходит резкое противостояние мастерам «старой» школы, их обвиняют в любовании природой и обнажёнными телами, в то время как истинной целью фотографии соцреализма считается политическое просвещение народа. Но в 1930-40-е годы советская фотография всё же выходит за рамки пропаганды. Фотохудожники ищут новые пути подачи материала, играют со светом, с композицией. Чего только стоят работы фотоавангардиста А. Родченко! Его «Студенты» (1932) и «Пионер-трубач» (1930) поражают своими ракурсами и непривычными планами, с помощью которых автор умело воздействует на зрителя.

Великая Отечественная война (1941–1945 гг.). Самыми выдающимися военными фоторепортёрами, запечатлевшими это страшное время, стали И. Шагин, Т. Мельник, М. Трахман, М. Савин и Е. Халдей. Каждый из мастеров стремился изобразить однотипные сюжеты (бомбёжка, танковая атака, перестрелка и т.д.) по своему, используя средства художественной выразительности, такие как крупный план, верхняя точка съёмки, диагональная композиция. Не забывали на войне и о повседневной, бытовой жизни человека: нередко встречаются фотографии, где война как бы уходит на второй план, а на первый проступает обычная человеческая жизнь. За четыре года Великой Отечественной Войны советская фотография совершила качественный рывок, найдя новые стороны в гуманистическом фотоискусстве.

Начиная с середины 1950-ых годов снова поднимается вопрос о «решающем моменте» – должен ли он быть поставлен художником или композиция в кадре должна формироваться естественным образом, без вмешательства в жизнь наблюдателя. В 1960-х – 1970-х годах роль индивидуального авторского взгляда на мир возрастает. Фотограф теперь не просто сторонний наблюдатель – он человек со своим мнением, приоритетами и характером. Отсюда вырастает концептуальная фотография 1980-х годов, где с помощью слова мастер выражает то или иное отношение к изображаемому предмету. Опять на первый план выступает повседневная жизнь рабочего человека, только теперь фотографии с его участием – это не призыв к работе, не агитационная афиша, а скорее его психологический портрет, в котором труд стоит не на первом месте. Яркими мастерами перестроечного периода являются У. Леонтьев, В. Кожемякин, С. Гитман, А. Агафонов. Они изображают мир таким, какой он есть на самом деле: без прикрас, без грима, они ищут красоту в во всём, что окружает человека.

После распада СССР, когда общая идеология перестала существовать, фотографы должны были сами искать свои собственные стили, которым они будут следовать. С появлением новых технологий, например, цифровых фотоаппаратов, изменился и подход к фотографии. Во-первых, уменьшилась роль «идеи» в фотографии. Эффектная обработка или высоко качественная

аппаратура заменила в кадре и без того ушедшую чётко выраженную «эстетику». Во-вторых, очень сильно возросла конкуренция. Благодаря интернет-ресурсам, каждый из людей получил возможность публиковать свои снимки вне зависимости от их художественного качества. Имена великих мастеров классической фотографии сменились массой интернет-пользователей.

Говоря о художественных приёмах выразительности, важно отметить, что фотография последних двух десятилетий отличается тем, что намеренно искажает классическое понятие о красоте, также параллельно существует «примитивная» или «наивная» фотография, которая за счёт пренебрежения правилами создаёт простые, иногда даже глупые снимки, которые воздействуют на зрителя как раз своей простотой. Но время циклично, поэтому несмотря на «отречение» от заветов классической фотографии можно отследить, как в современное фотоискусство возвращается мода на правильность построения кадра, на естественное освещение, на наличие в ней сюжета. Рассмотрим основные средства художественной выразительности, применяемые в современной фотографии.

Свет. Свет – это то, из-за чего рождается фотография. Без света нет кадра. Всё реже в журналах и на интернет-страницах появляются фотографии, где объект съёмки освещён неоновым или светом, искажённым цветовым фильтром. Конечно, съёмки в студии со студийным светом всё ещё широко применяются, ведь это очень удобно, но тенденция стремления фотографов к естественному освещению с каждым годом становится всё заметнее.

Цвет. Цвет неотрывно связан со светом. Что немаловажно – фотографы снова стали использовать чёрно-белое решение кадра. За счёт монохромности передаётся драматизм снимка, иногда его неоднозначность, контрастность, а иногда цвет убирается из кадра для того, чтобы представить предмет съёмки в более художественном, оторванном от реальности, виде. Но цвет остаётся неотъемлемой частью современной фотографии. С помощью него можно передать настроение фотографии, расставить контрасты, «насытить» атмосферу.

Композиция. Наивная или примитивная фотография, где объект съёмки находится в минимальном контакте с окружающей средой, постепенно уходит. Художники ищут более сложные решения композиции, а для этого они возвращаются в прошлое фотоискусства. Всё чаще можно видеть фотографии, где момент будто выхвачен из жизни. И даже если фотография постановочная, её постановка стремится создать видимость естественности и жизни, которая происходит прямо здесь и сейчас. Зритель, смотря на такой кадр, получает не однозначную оценку какого-то объекта, а ситуацию, где есть сюжет, развитие, такая фотография так или иначе вызывает в зрителе реакцию, приближенную к той, если бы перед ним был бы не снимок, а настоящий эпизод из жизни. Такая «киношность» фотографии очень привлекает художников в последнее время.

Предмет изображения. Человек, человек и еще раз человек. Всё что с ним связано, всё то, что он создал, его культура, его повседневная жизнь, его стиль,

его эмоции, мир вокруг него. Современная фотография является настолько разноплановой, что выделить какое-то одно направление, какой-то один популярный жанр в ней невозможно: портрет, пейзаж, натюрморт, стрит-фотографии – всё нацелено на отображении в снимке человека, личности, со всей её «нетипажностью». Важным качеством современного фотографа является быстрая реакция на насущные проблемы, умение «актуализировать» фотографию за счёт затрагивания в ней важных тем, таких как экология, феминизм, проблемы современного искусства и т.д.

Сложно предугадать дальнейший путь развития фотографии в России и в мире, но важно не забывать о главном: фотография – это искусство, это часть культуры. Её общедоступность делает из кадра «просто картинку», из фотографа, творца – обывателя с телефоном в руке. Нужно учиться выделять искусство среди потока информации, а для этого необходимо изучать историю и с уважением относиться к работам классических мастеров, ведь фотография так быстро и так незаметно стала одной из главных составляющих современной культуры.

Список литературы:

1. Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894-1994. М.: КомКнига, 2005.
2. История фотографии в России. URL: https://rosphoto.com/arhiv/istoriya_fotografii_v_rossii-408 (дата обращения: 16.02.2019 г.).
3. Стигнеев В. Т. Популярная эстетика фотографии. М.: Три квадрата, 2011.

Клемешева Анастасия Сергеевна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

УКРАИНСКИЙ МАЙДАН 2014 ГОДА. УРОКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Поводом для выступлений с акциями протеста в Украине послужило то, что правительство приостановило подготовку к вступлению в Евросоюз. Украинцы, особенно молодежь, хотели стать частью Европы, чтобы их уровень жизни был бы таким же высоким, как у европейцев. Они выступали за евроинтеграцию и вышли на Майдан, чтобы заставить власть действовать в этом направлении. Недовольство действиями властей зрело в Украинском обществе давно. В стране сложился олигархо-бюрократический строй, где жили не по закону, а «по понятиям», устанавливаемым властью и олигархами при помощи криминалитета. Сложная экономическая ситуация, закрытие и развал большого числа градообразующих предприятий, многие из которых ранее были известны во всем СССР, коррупция властей, нищета огромного числа людей не могли не привести к росту недовольства в обществе. Власть предавала национальные интересы страны – многие предприятия, в том числе оборонно-

промышленного комплекса, передавались во владение американским компаниям, после «оранжевой революции» 2004 года вопреки многовековой истории многократно усилились прозападные тенденции во внешней политике Украины, велись переговоры о вступлении в НАТО и ЕС.

В стране разжигались русофобские настроения. При попустительстве киевских властей поднимали голову националисты. Заигрывание с националистами началось задолго до 2014 года. Еще в 2005 г. президент Украины Виктор Ющенко публично поздравил бывших бойцов УПА с 63-й годовщиной создания Украинской повстанческой армии, а в 2007 г. Указом президента было присвоено звание Героя Украины главнокомандующему УПА Р. Шухевичу, пособнику нацистов, одному из организаторов массовых убийств поляков и евреев на Западе Украины. Позднее, в 2010 году, Героя Украины присвоили и лидеру украинских националистов Степану Бандере. Главным принципом бандеровской организации был крайний национализм. И вот в результате госпереворота в 2014 году к власти пришли воинствующие националисты, последователи нацистов. Свою приверженность идеям фашизма они сразу же проявили в Одессе, когда сожгли заживо множество людей в Доме профсоюзов.

Неудивительно, что в украинском обществе произошел раскол. Юго-восток страны и Крым не признал легитимность новой киевской власти. Население этих регионов активно выступало против экстремистских действий ультраправых националистических организаций. Протесты были вызваны также тем, что новая власть отказывалась учитывать мнения и интересы значительной части населения, которые считали необходимым сохранить тесные связи с Россией. В результате проведенных референдумов полуостров Крым отделился от Украины и вошел в состав Российской Федерации, были провозглашены Донецкая и Луганская народные республики, началась кровопролитная гражданская война, в которой гибнет мирное население и которая продолжается вот уже несколько лет.

Одним из последствий майдана 2014 года стал и тот факт, что некогда дружественные народы, очень тесно связанные друг с другом, оказались непримиримыми врагами. Не может не огорчать тот факт, что во многих семьях, в состав которых входят и русские, и украинцы, оказались разорваны родственные связи.

По мнению многих политологов, события 2014 года на Украине представляют собой ряд целенаправленных действий, совершенных для того, чтобы перевести страну под внешнее управление, которое становится возможным в условиях искусственно созданной политической нестабильности. Таким образом, на Украине произошел профинансированный и поддерживаемый Западом антиконституционный государственный переворот с целью приведения к власти полностью подконтрольных им людей. Одной из целей США и их союзников было лишить Россию севастопольской военно-морской базы и свободного выхода в Средиземное море, и напрямую

приблизиться к границам России. Эти планы угрожали национальным интересам Российской Федерации. В условиях продолжающегося расширения НАТО на восток, Россия не могла проигнорировать угрожающие ее безопасности агрессивные действия альянса и оставить их без ответа. Таким образом, на Украине пересеклись геополитические интересы США и России. Началась новая фаза противостояния Запад – Россия, которое продолжается вот уже тысячу лет. США, возомнившие себя вершителями судеб мира, и уже привыкшие к вседозволенности и однополярному миру после окончания “холодной войны” и развала СССР, не хотят усиления России и всячески этому препятствуют.

Майдан 2014 года привел к катастрофическим последствиям для Украины. Потеря территориальной целостности, гражданская война, огромное количество погибших, крайнее обнищание народа, пришедшие к власти олигархи, использующие ресурсы Украины для личного обогащения. В стране хозяйничают вооруженные банды националистов. Украина практически потеряла свою независимость, за которую вроде бы боролась и которая была краеугольным камнем в стремлении отмежеваться от России, отречься от всего русского, противопоставить русскому свой украинский язык, видоизменяющийся в последние годы настолько сильно, что он уже становится не совсем понятным самим украинцам. Украина практически превратилась в колонию Запада. Новая власть стремительно разрушает страну ради получения очередного транша для якобы восстановления государства. Страны Запада, прикрываясь помощью Украине, пытаются присвоить ее природные ресурсы. Требования МВФ, которые необходимо выполнить, чтобы страна получила очередной кредит, направлены не на восстановление экономики страны, а на дальнейшую потерю суверенитета и подчинение странам Запада. Долг Киева перед МВФ настолько велик, что погасить его вряд ли будет возможно. Единственным выходом может стать объявление дефолта, что окончательно превратит Украину в колонию Запада, которая будет работать исключительно в его интересах.

Мне кажется, что уроком майдана 2014 года для всех нас стало понимание того, что майданы вообще не являются решением внутривнутриполитических проблем, что действовать нужно в правовом поле, что неразбериха и хаос революций не могут привести к улучшению ситуации в стране.

Список литературы:

1. Кто сегодня творит историю: альтерглобализм и России. - М.: Культурная революция, 2010.
2. Меттан Г. Запад – Россия: тысячелетняя война. История русофобии от Карла Великого до украинского кризиса. – М.: Паулсен, 2017.
3. Ефименко А. Я. История Украины и ее народа. – М.: ЛЕНАНД, 2015.

Клемешева Анастасия Сергеевна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат философских наук
старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна*

СПЕЦИФИКА ПРОТИВОСТОЯНИЯ ЗАПАДА И РОССИИ

Противостояние Запада и России началось давно, уже с образованием нового сильного государства – Киевской Руси, и продолжается вплоть до настоящего времени. Проблема противостояния Запада и России не потеряла свою актуальность и в наше время. На протяжении последних ста лет оно только ужесточалось. Этот конфликт, чрезвычайно опасный для всего мирового сообщества, сейчас всем очевиден. В связи с этим, актуальны мысли русских философов, касающиеся этого противостояния.

Многие русские философы поднимали проблему противоборства Запада и России, искали причины этого явления, задавались вопросом русского национального самосознания, осмыслением особенностей мировоззрения и культуры, роли России в мировом историческом процессе. Русские философы серебряного века поднимали тему кризиса западной цивилизации, культуры, философии. Многие из них полагали, что этот кризис коснулся и России. Они задавались вопросом поиска новых путей развития своей страны и всей мировой цивилизации. Основным вопросом споров между западниками и славянофилами являлся поиск исторического пути России, определение ее места среди других государств, влияния культуры Запада и Востока на развитие русской культуры, и какие последствия это будет иметь в будущем.

Эти проблемы рассматривали в своих трудах многие философы, в том числе Николай Яковлевич Данилевский. Он разработал теорию культурно-исторических типов, которая в конце XIX в. бурно обсуждалась русской интеллигенцией. В своем сочинении «Россия и Европа», которое вызвало множество споров среди других философов, Данилевский поднимает проблему противоборства Запада и Востока, которая существовала и в современное ему время. Признавая ее наличие, он отрицает объективность этого явления, отрицает наличие исторических противоречий между Востоком и Западом, так как нет ни территориальных, ни географических противоположностей между Европой и Россией, нет их и из-за состава населения. Противопоставление Запада и Востока не обосновано, так как все типы культур проходят в своем развитии одни и те же стадии: рождения, расцвета, дряхления и умирания. Он убежден, что стремление «просветить» Восток не оправдано и не имеет никакого обоснования. В своей книге он показывает, что одни народы сменяются в своем историческом развитии другими народами. Этот процесс идет как на Западе, так и на Востоке. И у стран Запада нет монополии на историческое движение. Исходя из этого, он размышлял о судьбах России и Европы.

Данилевский считает неправильным мнение о том, что всё европейское прогрессивно, а значит надо к нему стремиться. Это приводит русских людей к губительному для России пути европеизации, так как это происходит в ущерб ее государственным и национальным интересам.

В первой главе книги «Россия и Европа», которая называется «Почему Европа враждебна России?», философ говорит о том, что Европа всегда видела в России опасность для себя. Европейцы не рассматривают русских и вообще славян в качестве своих друзей, не считают их равными себе, не принимают самобытность Руси. Европа всегда всеми силами стремилась к тому, чтобы ослабить Россию. Не получая возможности использовать Россию, управлять ею в своих интересах, Европа, считает Данилевский, отвергает русских, не имея на то объективных исторических причин.

Таким образом, Данилевский признает, что Европа и Россия находятся в непрерывной борьбе, которая вызвана тем, что Россия стремится к созданию своей собственной цивилизации, а Европа – к полному уничтожению самобытности русского исторического пути. Европа не допускает даже возможности существования другой культуры, поэтому не принимает ее, боится и стремится навредить ей.

Он не согласен с историком Соловьевым и многими другими его современниками, считавшими, что противоречия, отдаляющие Россию от Запада, можно объяснить противостоянием Востока и Запада, пришедшими из глубины веков. Данилевский считает, что этот процесс борьбы стран и цивилизаций между собой связан не с противоборством Востока и Запада, а с борьбой за сферы влияния определенных культурно-исторических типов.

Несмотря на то, что иногда страны Запада выступали союзниками России, например во Второй мировой войне, противниками при этом они быть не переставали. Их объединение в союз с Россией происходило только потому, что в этот исторический период Россия действовала в направлении, совпадающим с интересами этих стран. Это доказывается тем, что практически сразу после завершения Второй мировой войны была создана такая военно-политическая организация, как НАТО, объединяющая большинство стран Европы, США и Канаду, началась новая фаза противостояния – «холодная война».

Вопрос причин таких острых противоречий между Россией и странами Запада во главе с США, поднимали не только русские люди. Так, например, европеец, швейцарец по происхождению, Ги Меттан задается этим вопросом в своей книге «Запад – Россия: тысячелетняя война. История русофобии от Карла Великого до украинского кризиса». Он поднимает неудобные для собственных соотечественников факты и тщательно анализирует истоки такого явления, как русофобия.

В настоящее время мы все являемся свидетелями запредельно ужесточившегося противостояния между Западом и Россией. Страны Запада, объединившиеся под предводительством США, действуют как единый

механизм, направленный на ослабление России. Во времена Перестройки, когда наша страна была слабой и несамостоятельной в своей политике, страны Запада притворялись нашими друзьями и партнерами, всячески демонстрировали свою готовность к сотрудничеству и поддерживали все изменения, происходящие в стране. Причем действовали настолько убедительно, что многие русские люди до сих пор уверены в искренности их намерений, не понимая, что национальные интересы нашей страны являются непреодолимым препятствием для этой дружбы. Сейчас их риторика резко изменилась. И все мы видим беспрецедентное усиление давления объединенных сил Запада на нашу страну. Теперь Россия представляется ими этаким Мордором современного мира. Усиление экономической мощи, повышение обороноспособности России и независимость во внешней политике – вот главные причины ужесточения противостояния Запада и России.

Список литературы:

1. Кто сегодня творит историю: альтерглобализм и России. / Под ред. А. Бузгалина, Л. Ожогойной, М., Культурная революция, 2010.
2. Меттан Г. Запад – Россия: тысячелетняя война. История русофобии от Карла Великого до украинского кризиса. / Ги Меттан [перевод М. Аннинская, Сю Булгакова, Ю.Обозный] – М.: Паулсен, 2017.
3. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. СПб, 1995.

Кмитто Ольга Антоновна

1 ТДА – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

СОВРЕМЕННОЕ РОССИЙСКОЕ ЖИВОПИСНОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛО XXI ВЕКА

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства. Очень древнее искусство, прошедшее на протяжении многих веков эволюцию от наскальных росписей до новейших течений живописи. Живопись помогает людям выразить себя, дает множество возможностей и большое поле для творчества. Но со временем развитие живописи становится все сложнее, ведь появляется все больше новых различных течений живописи. Становится сложно привносить что-то новое. Появляется абстрактная живопись, которая ознаменовала отказ от изобразительности. Художники захотели выразить свое личное отношение к миру, то как они его видят. Стали изображать геометризацию форм, декоративность, что в корне отличалось от классической живописи. В XXI в. художники продолжают искать новые краски и технические средства для создания живописных произведений и это несомненно привело к появлению новых стилей в живописи. Масляная

живопись по-прежнему остается одной из самых любимых техник у художников, несмотря на течение времени. Время идет, но что-то всегда остается неизменным. Также стоит заметить, что современным художникам гораздо легче стало продвигать свое творчество в массы. Что нельзя сказать о художниках прошлых веков. Новые технологии очень помогают в продвижении своего творчества.

Многообразием контрастов сочетается лицо современного искусства в России. Современная живопись отличается радикальностью и новаторством. Начало XXI века можно считать переходным моментом в истории искусств. В это время происходит процесс переосмысления художественного наследия, и намечаются линии дальнейшего развития изобразительного искусства. Прошлое изживает себя, люди меняются. И искусство, как и люди, не стоит на месте. У людей появляются новые мысли, идеи, взгляды на жизнь, духовные ценности. И все это отражается на искусстве и является преддверием новой эпохи.

Но стоит заметить, что данный период стоит осмыслять только после того, как он полностью сформируется, ведь нельзя исключить мысль о том, что живописи суждено стать чем-то другим и приобрести новое значение в лице концептуализма. Но это было бы неестественно для живописи, и вместе с этим большинство современных исследователей искусства говорят о том, что тенденции нового концептуального искусства являются разрушительными для продолжения линии классической живописи. И так оно и есть. Прогресс не стоит на месте, и классическая живопись уходит на второй план.

Большинство исследователей и ценителей живописи неодобрительно относятся к концептуальному искусству. И их можно понять. Различия с классическим искусством масштабны. Многие люди не хотят принимать современное искусство. В большей степени это относится к старшему поколению, хотя такое можно сказать и о современной молодежи. Такое искусство не всегда можно понять, да и смысл в нем найти сложно. Не каждый человек сможет понять и по достоинству оценить данный вид живописи. Все-таки большая часть людей остается верной классической живописи.

Помимо концептуальной линии выделяется и академическая линия. Поддерживает её Российская Академия художеств. Что нельзя сказать о Творческом союзе художников России. Это организация не столь узконаправленная. Она включает в себя большое количество художников, совершенно различных направлений живописи.

В России сформировалось несколько направлений живописи.

К первому направлению относятся современные русские художники, которые оставили нетронутой самую сокровенную суть живописи. Их картины пронизаны смыслом и также в них присутствует философское воззрение на мир. Это те картины, которые заставляют нас о чем-то задуматься и не оставляют равнодушными. Что не скажешь о многих современных картинах.

К таким художникам можно отнести Наталью Нестерову. Наивностью своих картин художница доносит до нас истину тщетности нашего бытия. Это демонстрация человеческой недалёкости, которая может загубить всё то живое и глубокое, что в нас еще осталось.

Второе течение — это концептуальное направление. Художников этого направления называют сомневающимися в ценностях живописи. В своих работах они прибегают к уничтожению живописи с помощью самой живописи. Вот такой абсурд.

Олег Ланг — это один из основателей этого течения и один из первых «сомневающих». Можно заметить, что до 2000 года в его работах можно было увидеть наполненность, неприкасаемую священность, что не скажешь о современных работах. Мы наблюдаем распад идейной целостности, полотна стали носителями пёстрой дисгармонии (например, «Падение Икара»).

Также существует альтернативная живопись — эта третья линия развития. Из известных художников России к ней относятся Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, которые работают с 1994 года в дуэте. Как говорят сами художники: «Мы не классические художники-живописцы. Наш метод — поток».

Они так же, как и художники прошлого используют только свой ручной труд, но при этом пишут работы большие по масштабу и с очень большой скоростью, но при этом они «с самого начала позиционировали себя как халтурщики». Для них важнее количество произведённых ими картин, а не качество выполненной работы. Из-за такого подхода, можно сказать, что их живопись пуста.

Есть множество факторов, влияющих на современное искусство. К ним относятся страхи, стрессы, эмоции современного мира, его стремительность, напряженность. Все это влияет на современное искусство и окрашивают его в разные цвета. Яркие, а порой бывает и серые цвета.

Искусство и отдельные его аспекты, сегодня, как и раньше, остаются предметом научного исследования, обсуждения критиков. И все же, несмотря ни на что, современное изобразительное искусство делает нашу жизнь ярче.

Список литературы:

1. <http://www.artimex.ru/istoriya-postsovetskogo-iskusstava-01>
2. <http://www.ngrkomi.ru/gallery/collections/8/>
3. <http://odiplom.ru/lab/kultura-rossii-v-konce-20-i-nachale-21-veka.html>

Коба Мария Александровна

1 ТДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

В этой работе хотелось бы рассмотреть вопрос, связанный с понятием человек и как он взаимодействует с обществом. Для начала разберем термины взаимоотношения и взаимодействия. Взаимодействие — базовая философская категория, отражающая процессы воздействия объектов (субъектов) друг на друга, их изменения, взаимную обусловленность и порождение одним объектом других. По сути, взаимодействие представляет собой разновидность внутренней или внешней связи; при этом свойства любых объектов (т.е. людей) могут быть познанными или проявить себя только во взаимодействии с другими объектами. Взаимоотношения - субъективно переживаемые связи и отношения между людьми.

Проще говоря, что первое, что второе это непосредственная связь, общение, взаимопомощь и пр. между двумя или более людьми. Такое желание во взаимоотношении зародилось еще исторически. Это было связано с переходом от этапа охоты и собирательства к земледелию. Земледелие потребовало создание мощных ирригационных систем и, следовательно, объединения в общую технологическую цепь усилий сотен тысяч людей. Чтобы получить желаемый результат люди еще на таких ранних этапах должны были научиться взаимодействовать друг с другом, понимать и принимать общие цели.

Из исторических корней все это переросло уже в современную жизнь и людям приходится находить общий язык друг с другом в различных видах деятельности, досуга и т.д. Взаимодействие человека с обществом может осуществляться в трех основных формах: конформизм, конфликт, сотрудничество.

Конформизм - осознанное социальное поведение человека, при котором он, находясь под психологическим воздействием (давлением) со стороны других людей и имея собственное мнение по какому-либо вопросу, открыто его не заявляет и не отстаивает, а по соображениям личной выгоды принимает мнение тех, кто оказывает на него воздействие (тех людей, от которых в данный момент времени зависит). Объяснить этот термин можно таким образом, что общество воспринимается человеком, как огромная среда, которая направляет его жизнь, имеет право регулировать ее и в случае сопротивления подавлять самого человека, внушать страх за себя, близких, его жизнь и т.п.

Конфликт - способ разрешения противоречий, заключающийся в противодействии субъектов конфликта (обычно сопровождается негативными

эмоциями). Это, как все мы понимаем, соперничество, собственные амбиции, стремление к чему-то или кем-то стать и пр.

Сотрудничество – действие, направленное на полное удовлетворение партнёрами своих потребностей и стремлений. Это, в свою очередь, потребность человека в общении, безопасности, использовании опыта других для создания нового, удовлетворения запросов, ответа на вопросы и т.д. Истинное благо и счастье человека состоит в его взаимодействии, максимально полном, органичном и плодотворном, с окружающим миром, материальным и духовным, и с другими людьми, позволяющее человеку проявить собственные возможности и усвоить все нужное и полезное ему. Каждое взаимодействие подразумевает стремление индивида к достижению конкретных целей.

Цель взаимодействия заключается в конкретном состоянии или результате, которых в настоящее время еще нет, но которые намечено достигнуть и в процессе взаимодействия с другими объектами. Однако, не каждый человек стремится к общению, в связи с определенными факторами, страхами, не стабильной атмосфере, которая бывает в привычном нам социуме и этот список можно еще долго продолжать. Но, впоследствии мы видим, что такие люди мало того, что одиноки, так и не способны потом ужиться в обществе, у них выстраиваются свои идеологии. Можно сделать вывод, что человек не может существовать без общества, даже если стремится абстрагироваться от него, фактически любому индивиду будет тяжело без взаимодействия и взаимопонимания с другими.

Список литературы:

1. Андреев И. Л. Происхождение человека и общества - М., 1988.
2. Гуревич П. С. Куда идешь, человек? - М., 1991.
3. Смирнов П. И. Социальная значимость как основная личностная ценность // Вестник Ленингр. ун-та. Серия 6. 1990. №3.

Кобелева Божена Анатольевна

1 ГДА – 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугаев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов; приёмы, способы и методы применения средств вычислительной техники при выполнении функций сбора, хранения, обработки, передачи и использования данных; ресурсы, необходимые для сбора, обработки, хранения и распространения информации.

На дворе XXI век. С каждым днем появляется все больше и больше технологий, развиваются все сферы человеческой жизни. И главный вопрос – «Как же IT-технологии влияют на современное общество»? В первую очередь стоит отметить - наше общество вышло на уровень постиндустриального, что подразумевает под собой развитие информационных технологий, путем развития человеческого интеллекта. Создаются все новые и новые технологии, благодаря которым наша жизнедеятельность становится более комфортной и простой. Например, появление телефонов и компьютеров, которые действительно облегчают жизнь людей. Человеку не составит труда позвонить, написать или даже увидеть по видео-звонку собеседника, находящегося на другом конце земли. Компьютеры, интернет тоже помогают человеку во многом: поиск любой информации, общение, развлечения и многое другое.

Помимо этого, создаются такие приспособления, благодаря которым человеческий труд становится менее необходим, чем раньше, то есть он механизмуется. В таких местах, как на заводах, человек совершает действия, которые постоянно повторяются друг за другом, поэтому люди придумали специальные машины, которые способны к той же производительности, что и обычные работники.

В связи с переходом нашего общества на новую стадию развития, т.е. постиндустриального общества, началось стремительное развитие интеллектуальной сферы человека, а также происходит проникновение информационных технологий, что обеспечивает эффективное функционирование и успешную эволюцию общественного мира. Внедрение информационных технологий не только повлияло на современное общество, но и также проникло и в науку - к примеру, в социологию.

Конечно же, IT-технологии – незаменимая сфера жизни общества. Каждый из нас имеет на руках телефоны, компьютеры, телевизоры и т.д. Все это относится к сфере IT-технологий. К примеру, самый популярный «гаджет» современности – телефон. Сейчас они оснащены множеством функций и программ. Теперь это не просто необходимость, чтобы звонить или писать СМС, но и развлечение, для кого-то работа, хобби и т.д. Благодаря телефону человек может спокойно использовать интернет, находить нужную информацию, играть в игры, рисовать, фотографировать и даже работать. Очень большое значение сыграло появление социальных сетей и мессенджеров. Вконтакте, Инстаграм, Фейсбук, Вотсапп и многие другие. Эти соцсети тоже включают в себя множество интересного. Помимо общения с людьми, человек может читать какие-либо новости, делиться своими, выкладывать фото и видео и т.д. Для кого-то соцсети стали основной платформой для заработка. Например, фотографы часто используют Инстаграм, выкладывают туда свои работы, благодаря чему расширяют свою аудиторию и ищут себе новых клиентов. Также они наблюдают за другими людьми из этой сферы, берут для себя какую-то новую информацию, идеи, темы и т.д. Инстаграм обладает всей необходимой функциональностью, особенно, когда профиль ведется в режиме

бизнес-аккаунта, так как есть доступ в статистике, такой, как вовлеченность, охват и т.д. Также благодаря функции Direct стало достаточно удобно общаться с потенциальными потребителями. А использование хэштегов облегчило поиск товаров, событий, да и чего бы то ни было в принципе.

На просторах Инстаграма обычный человек может найти для себя много нового и интересного: видео-уроки, красивые картинки, информацию о различных мероприятиях и заведениях, информативные профили многих блоггеров. Все это – огромный плюс в развитии общества. Новые знакомства, общение, поиск единомышленников по интересам и многое другое.

Помимо пользовательских технологий, развиваются и профессиональные, которые помогают в развитии всех сфер жизни. Наука, искусство, работа, образование и многое другое. Без IT-технологий не было бы такого активного развития всех сфер науки, а значит, не было бы множества важнейших открытий и разработок.

Но не все в IT-технологиях приносит исключительно пользу. В первую очередь хочу затронуть тему общения людей и зависимость от технологий. Каждый человек пользуется телефоном каждый день. В любую свободную минутку хочется зайти в сеть, пролистать например ленту новостей, почитать что-то новое и т.д. Живое общение сошло практически на нет. Зайдя в общественный транспорт мы видим людей, которые практически поголовно уткнулись в смартфоны. Зависимость от телефонов, интернета и соц.сетей достигает катастрофических масштабов. Кроме того, согласно исследованиям, все это отрицательно влияет на психику человека. Чтобы узнать, как разные социальные сети влияют на здоровье, респондентов спрашивали об ощущениях во время взаимодействия с ними. Вопросы задавали касательно пяти популярных интернет-ресурсов: Instagram, Facebook, Snapchat, YouTube и Twitter.

Положительный эффект участники соцопроса почувствовали только от YouTube, все остальные ресурсы оказывали на них негативное влияние. Порядок соцсетей от менее к более негативной, согласно данным исследования, выглядит следующим образом: Twitter, Facebook, Snapchat и Instagram. Instagram, в частности, вызывал у опрошенных чувство беспокойства и недовольства собственным телом. Один из авторов доклада рассказал CNN, что девушки часто сравнивают себя с оторванными от действительности картинками, созданными в Instagram с помощью специальных фильтров. В исследовании приводятся слова одного из респондентов: «Instagram легко заставляет девушек и женщин чувствовать, что их тела недостаточно хороши, поскольку люди добавляют фильтры и редактируют свои фотографии, чтобы они выглядели «идеально».

Предыдущие исследования показали, что завышенные ожидания и создаваемый соцсетями страх упустить что-то важное могут снизить уровень самооценки человека и послужить причиной возникновения тревоги и депрессии.

Ранее американские ученые провели исследование и подтвердили, что активные в социальных сетях люди чаще остальных чувствуют социальную изоляцию, когда сталкиваются с общением в реальном мире.

Специалисты, наблюдая за добровольцами в течение нескольких лет установили, что люди, которые тратили более двух часов в день на общение в соцсетях, в два раза чаще других испытывают чувство социальной изоляции в реальности. Многим также известна пропаганда и романтизация психических заболеваний в интернете, что тоже оставляет след в психике человека и зачастую втягивает его в это: шизофрения, биполярное расстройство, анорексия и булимия, наркотическая и алкогольная зависимость.

Еще одной проблемой являются преступления с помощью IT-технологий. Люди взламывают чужие базы данных, воруют важную информацию, грабят веб-кошельки, взламывают и рушат корпорации – все это делают продвинутые хакеры. Но даже в нашей доступной среде существует множество мошенников, которые наживаются на простых людях – звонки и сообщения с якобы случайной ошибкой в отправке денег не на тот номер, взлом личной информации в соц.сетях и шантаж ею же, развод на деньги и тд. Но еще хуже – опасные для жизни ситуации. Это может быть и шантаж с угрозой расправы, опасные знакомства в интернете с маньяками и убийцами, ворами и мошенниками. Наверняка многие видели новости, где какая-либо «Маня» познакомилась с господином «N», встретила, и после, в лучшем случае, осталась жива, а в худшем – пропала без следа, либо найдена убитой/изнасилованной/расчлененной. Это страшно.

Еще одним минусом IT-технологий является их масштабность. Как я уже писала ранее, мы живем в постиндустриальном обществе, где практически полностью человеческий труд заменен машинным. С одной стороны это хорошо, удобно и практично. Но с другой – из-за этого множество людей, которые, например, работали на заводах, были попросту уволены, потому что их труд заменили машины. Люди теряют работу, основной доход, от чего рушатся их семьи, а иногда и полностью жизни.

Одним из опаснейших явлений, связанных с развитием IT-технологий, является Даркнет. Это скрытая сеть, соединения которой устанавливаются только между доверенными пирами, иногда именующимися как «друзья», с использованием нестандартных протоколов и портов. Анонимная «сеть» не связанных между собой виртуальных туннелей, предоставляющая передачу данных в зашифрованном виде.

Даркнет отличается от других распределённых одноранговых сетей, так как файлообмен происходит анонимно (поскольку IP-адреса недоступны публично), и, следовательно, пользователи могут общаться без особых опасений и государственного вмешательства.

Именно поэтому даркнет часто воспринимается как инструмент для осуществления коммуникации в различного рода подпольях и незаконной

деятельности: Черный рынок, оборот наркотиков и оружия, общение преступников и преступных группировок, торговля людьми и многое другое.

В даркнете есть немало сайтов, которые эксплуатируют «уязвимости нулевого дня» – дыры, о которых разработчикам ещё не известно. Такие уязвимости позволяют, к примеру, следить за вами через камеру и микрофон ноутбука. Открывая его, вы делаете свой компьютер частью «луковой» сети. И за счёт этого можете стать соучастником крупных преступлений, которые совершают хакеры – того же брутфорса паролей или DDoS-атаки.

Таким образом, я хочу подвести итоги. IT-технологии – незаменимая часть жизни всего общества. И их влияние на нее огромно. Как и все в жизни, эта сфера имеет свои плюсы и минусы, и невозможно сказать точно, чего больше. На мой взгляд, каждый сам определяет для себя степень влияние этих технологий и, следовательно, последствия. Все в наших руках, и только мы можем повлиять на свою жизнь. Для меня – это незаменимая часть жизни. Это общение, знакомства, множество необходимой информации, учеба и отдых. И это не мешает мне общаться и что-то делать в реальной жизни, потому что я научилась гармонично распределять свое время, определила все цели и задачи и способы их достижения. Поэтому IT-технологии не просто не мешают мне, но и помогают.

Список литературы:

1. <https://thequestion.ru/topic/541/it-informacionnye-tekhnologii>
2. <https://intalent.pro/industry/informacionnye-tehnologii.html>
3. https://moeobrazovanie.ru/it_tekhnologii_i_telekommunikacii.html
4. <http://it-uroki.ru/uroki/urok-1-cto-takoe-it.html>
5. <https://www.rbc.ru/tags/?tag=IT-технологии>

Ковалишина Евгения Богдановна

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЦЕНЗУРА ВО ВРЕМЕНА СССР

Музыка в Советском Союзе была разнообразна, хотя власть и проводила цензуру контента. По словам Ленина, «каждый художник, каждый, кто считает себя художником, имеет право свободно творить в соответствии со своим идеалом, независимо от всего. Однако мы коммунисты, и мы не должны стоять сложа руки и позволять хаосу развиваться так, как ему нравится. Мы должны системно руководить этим процессом и формировать его результат».

После большевистской революции 1917 года творческие работники во всех областях культуры, включая исполнительское искусство, испытали глубокое идеологическое давление, чтобы создать новый стиль, который будет

продвигать ценности советского социалистического режима. Многочисленные композиторы и музыканты, которые были выдающимися в годы до 1917 года, решили покинуть Россию, опасаясь цензуры и политического контроля. Среди них были композиторы Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский и Сергей Прокофьев (хотя в конце 1930-х годов он вернется в СССР).

Те, кто остался позади по выбору или по необходимости, оказались в трансформированной среде со многими личными и художественными проблемами и возможностями. В течение 1920-х годов советская музыкальная жизнь была открыта для экспериментов и инноваций, а также для модернистских тенденций, развивающихся за пределами СССР. Различные официальные музыкальные организации возникли и боролись за превосходство, особенно после смерти Ленина в 1924 году и до того, как Сталин твердо установил свой контроль над всеми областями культуры в начале 1930-х годов. Ситуация коренным образом изменилась с объявлением соцреализма в середине 30-х годов.

После того, как Иосифу Сталину удалось исключить Льва Троцкого из Центрального комитета в 1927 году, он очень скоро разорвал связи с Западом и создал изоляционистское государство. Сталин отверг западную культуру и её «буржуазные принципы», поскольку они не соответствовали ценностям советской коммунистической партии. Хотя музыкальный мир сохранил большую художественную свободу, чем литература или кино, творчество советских композиторов было тщательно исследовано на предмет идеологической ортодоксальности. Яростное нападение Коммунистической партии на оперу Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет из Мценска» в 1936 году стало поворотным пунктом не только для Шостаковича, но и для всех советских композиторов. После непродолжительной передышки во время Второй мировой войны ведущих советских композиторов (в том числе Шостаковича и Прокофьева) в 1948 году вызвали на съезд, на котором их произведение подверглось резкой критике как «формалистское» и недоступное для масс.

После смерти Сталина в 1953 году ситуация стала значительно улучшаться. Появилась группа молодых композиторов (София Губайдулина, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Арво Парт), которые культивируют более тесную связь с тенденциями западной авангардной музыки, включая ранее запрещенную технику сериализма.

Лирика советских рок-групп часто затрагивала самые мрачные стороны советской жизни 1980-х годов, такие как домашнее насилие, алкоголизм и преступности, и часто несший скрытый политический сигнал.

Как следствие, основное советское радио и телевидение игнорировали советские рок-группы, которые часто доходили до аудитории только из уст в уста. Монополия на издание музыкальных произведений в СССР принадлежала «Мелодии», единственному советскому лейблу звукозаписи, и «Мелодия»

проводила строгую политику против публикации прямой рок-музыки или андеграундных музыкантов.

В начале 1980-х годов советские власти начали оказывать сильное давление на любительские группы, запрещая подпольные концерты как вид незаконной коммерческой деятельности и даже заключая в тюрьму некоторых музыкальных промоутеров и звукорежиссеров за заработки на подпольных концертах. В то же время было создано несколько рок-клубов разрешить любительским группам выступать с законными концертами.

С распадом СССР в 1991 году музыкальный мир в России и бывших советских республиках обрел свободу от идеологических ограничений.

Список литературы:

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Music_of_the_Soviet_Union
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Rock_music_in_Russia
3. <https://blogs.lt.vt.edu/aalrussia2014/2014/12/07/behind-the-iron-curtain-western-music-and-the-soviet-collapse/>
4. https://knowledge.allbest.ru/music/2c0a65625b2ad68b5d43a99421206c27_0.html

Ковальчук Полина Андреевна

1 ГДА-2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Слабое внимание к сфере благотворительности в значительной степени объясняется боязнью приступить к кардинальным реформам социальной сферы. Потенциал негосударственных субъектов не рассматривается в качестве существенного фактора развития общества, как это имеет место в рыночных и демократических системах.

Распределение бюджетных средств осуществляется в рамках закрытых механизмов, доступ благотворительных организаций к этому источнику практически закрыт. Непрозрачность государственных и муниципальных структур, допуск к средствам приближенных организаций порождает злоупотребления и коррупцию. Межсекторное взаимодействие в этом случае становится частью теневой экономики.

Большинство благотворительных организаций оказываются отрезанными от существенных источников финансирования своих проектов. Даже в тех случаях, когда официальные лица участвуют в благотворительных программах, это приводит к оттоку ресурсов из частного благотворительного сектора. Государство в настоящее время выступает его главным конкурентом в привлечении средств на решение общественных проблем. В созданные

властными структурами фонды происходит перекачка государственных средств, которые бесконтрольно расходуются или присваиваются.

Основные функции благотворительности в обществе заключаются в следующем:

Экономическая: обеспечение достойного существования тех граждан, которые в силу объективных особенностей и жизненных ситуаций не способны самостоятельно позаботиться о себе.

Социальная: снятие социальной напряженности путем выравнивания уровня жизни, поддержки самых обездоленных слоев населения, которые по объективным обстоятельствам не могут адаптироваться в новых условиях.

Рыночная: восполнение недостатков социальной политики государства и функционирования рыночных механизмов, прежде всего за счет оперативности и адресности доставляемой помощи, т.е. повышение ее эффективности.

Общественная: восполнение перекосов общественных отношений, приводящих к отходу не по своей воле отдельных категорий населения от принятых стандартов жизнедеятельности, что ограничивает их возможности потребления общественных благ и самореализации, также одновременно – это воздействие на общественное мнение.

Политическая: реализация механизмов обратной связи населения и властных структур, формулирование социальных приоритетов от имени тех, кто в социальном плане в силу объективных причин не способен отстаивать свои права.

Маркетинговая: удовлетворение потребностей филантропов, оказание донорам услуг по осуществлению благотворительных проектов, одновременно – культивация альтруистических и человеколюбивых настроений в обществе.

Выделяют 6 основных видов благотворительности.

Корпоративная:

Такой благотворительностью могут заниматься на добровольной основе коммерческие организации. Причем это может быть как совершенно не связано с основным направлением деятельности юридического лица, так и наоборот (к примеру, благотворительные фонды). Компании могут финансировать различные общественные начала, социальные проекты (не только государственные), покупать лекарства, принимать участие в организации

Приводя примеры благотворительности компаний, можно назвать банки “ВТБ” и “Россия”, которые ежегодно перечисляют порядка 1-2 миллиардов рублей на помощь нуждающимся. Стоит отметить, что в последнее время из общей благотворительной помощи, которая оказывается в России, на долю корпоративного вида připадает около 75 %. Таким образом, он является доминирующим в нашей стране.

Частная:

Суть этого вида заключается в том, что обычные люди проявляют милосердие и жертвуют свои личные деньги, одежду, имущество и любые другие ценности на благотворительность. При этом если юридические лица

могут делать перечисления, к примеру, в детские сады самостоятельно, то частные вложения в основном предполагают передачу средств через благотворительные фонды.

Приводя примеры благотворительности, которая является частной, нельзя обойти стороной Билла Гейтса. Этот человек стал известным не только благодаря Microsoft Corp и программе Windows. Он - один из известнейших людей, которые жертвуют колоссальные суммы на благотворительность. Трудно поверить, но в течение своей жизни он уже успел безвозмездно направить более 36 млрд долларов США в те или иные сферы благотворительной помощи.

Филантропия:

Филантропия - это и есть благотворительность. Само слово происходит из греческого языка и означает любовь к людям. Таким образом, филантропия является видом безвозмездной помощи людям.

Если рассматривать такие примеры благотворительности в России, то к известным людям относится Алишер Усманов, который финансирует собственный фонд. Благодаря ему инвертируется большое количество средств на сохранение культурного наследия и здорового развития молодежи.

Меценатство:

Часто люди путают меценатство и филантропию. Конечно, эти понятия обозначают благотворительность. Однако они отличаются сферами, в которых оказывается безвозмездная помощь. Так, меценаты занимаются тем, что помогают развитию культуры, науки, искусства.

Яркими примерами меценатства мы можем назвать деятельность таких людей, как Роман Абрамович и Владимир Потанин. Они успели себя проявить как известные меценаты. Абрамович, например, потратил на такую деятельность более 111 миллионов долларов. Он известен как спонсор многих культурных проектов, также немало внимания он уделяет искусству. Потанин ведет себя несколько скромнее, но все же сумма, выделенная на благотворительность, большая - порядка 28 миллионов долларов США. Кроме вклада в развитие образования и поддержание культурного наследия, он также помогает детям.

Спонсорство:

Часто с экранов телевизоров мы слышим о том, что спонсором той или иной передачи является какой-нибудь производитель алкогольных напитков. Но в данном случае это не реклама. Ведь благотворительность означает деятельность, которая не может нести финансовую прибыль.

Приводя примеры современной благотворительности, можно называть любые акции, которые компании делают в поддержку животных, детей, мира и так далее. Такими являются благотворительные мероприятия от Coca-Cola. В чём же тогда заключается выгода компании? Выгода же их заключается в том, что она финансирует мероприятие, а оно может, например, раздавать всем футболки со своим логотипом, предлагать бесплатно свою продукцию, то есть

продвигать свой бренд. В этом и проявляется скрытый интерес любой организации. При этом есть несомненная польза для общества.

Социальная ответственность:

В основном это понятие связано с компаниями и организациями. Есть определённый законодательный минимум, который должны выполнять фирмы в своей работе. Это выражается в отчислениях налогов, пошлин, исполнении норм и законов. Если компании соблюдают этот минимум, а также выполняют то, что делать не обязаны, однако, и этим приносят пользу обществу, то можно сказать, что они социально ответственны. Социальная ответственность компаний - это бескорыстная помощь, которая касается их хозяйственной деятельности. Примером может послужить строительство детских садиков, школ и других социально значимых объектов частными фирмами.

Я считаю, что благотворительность – это очень важная вещь в наше время. Благодаря ей у многих людей, организаций и т.д. появляются различные возможности, а значит есть надежды на светлое будущее, на прогресс.

Список литературы:

1. Горюнов А. Г. Благотворительность и ее роль в современном мире - СПб, 1996.
2. Что такое благотворительность // <https://socpartnerstvo.org/ru/news/all-news/>. (Дата обращения: 29.10.2018).

Козьмова Анастасия Нурадиновна

1 ТДА -15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XVI-XVII ВВ.

На культуру XVI в. большое воздействие оказали развитие централизации, усиление власти и церкви. Важной заслугой было начало печатания книг на Руси при Иване Грозном. На средства государства появляется и типография. Иван Федоров и Петр Мстиславец выпустили книгу «Апостол» (1564 г.). Представления о русской государственности и ее начале, о ее отношении с крупными странами того времени нашли отпечаток на всей появившейся литературе. Вопросы о самодержавной власти и ее пределах были по порядку разработаны в публицистических произведениях. Большую напряженность политических желаний отражала переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного, где вопрос о власти получил с различных сторон свое окончательное обоснование. Две враждующие стороны сходились в позиции, что государство должно быть прочным, а царская власть - сильной. Преодоление раздробленности и образование сильного государства создали почву для распространения в русском обществе идеи «Москва – 3-ий Рим».

Выдвигалась идея о Столице как хранительницы православной религии, устанавливался вопрос ответственности Руси за будущее общества.

Последующее становление получила церковная идея, продолжились богословские дискуссии между нестяжателями и иосифлянами, в коих звучала резкая критика официальной церкви. Нестяжатели отстаивали больше свободное становление русской мысли. В целом исход противоборства церковников имел принципиальный смысл для русской духовной культуры. С критикой официальной церкви выступили Максим Грек, Федор Карпов, Матвей Башкин, Артемий, Феодосий Косой, братья Борисовы. Любой из них имел и защищал собственные их взгляды в рамках настоящей христианской, в которых ощущался отголосок европейской Реформации. Иосифляне, взявшие вершину в политической борьбе, безжалостно расправились с оппонентами способами инквизиции.

В XVI в. формируется жанр исторической песни и исторического предания. Они были приурочены к выдающимся событиям того времени: взятию Казани, походу в Сибирь, войнам с Литвой. Героическими чертами награждены Ермак и его казаки, защитники Пскова. Этническое понимание отыскивало те формы, в коих запечатлело эпохальные действия их времени для будущих поколений.

В каменной архитектуре Столичной Руси из этнической деревянной архитектуры проникает шатровый стиль. Наиболее ранним образцом этого стиля является церковь Вознесения в селе Коломенском (1532). Самый известный памятник шатрового стиля - собор Покрова на Рву или Храм Василия Блаженного (1561). Архитекторы Постник и Барма возвели его в честь взятия Казани. Это неповторимое творение непосредственно связано с русской общенародной архитектурой, однако оно никак не приобрело широкого распространения из-за позиции церкви.

Воздействие церкви и отразилось на формировании живописи. Новаторские желания, которые обнаружили в иконописной традиции, были осуждены Стоглавым собором. Потребность ориентироваться на византийские образцы стесняло творческое начало русской культуры, которая к XVII в. все больше стала различаться с византийской традицией.

В XVII в. возникла направленность к обмирщению русской культуры. Светские мотивы возникли в культуре и искусстве. Возник даже придворный театр (1672). Начало появляться организованное обучение. Усилилось западное воздействие, которое проникало в систему образования из украинских и польских земель. В 40-х гг. видным государственным деятелем Ф.М. Ртищевым была организована школа при московском Андреевском монастыре. В 1665 г. открывается школа для обучения подьячих в Заиконоспасском монастыре. В 1680 г. появляется школа при Печатном дворе. Увеличивается количество грамотных, особенно среди посадского населения. В 1687 г. в Москве было создано Славяно-греко-латинское училище (позднее переименованное в

академию), в котором изучались греческий язык и латынь, а также светские дисциплины. Возглавили академию греки, братья И. и С. Лихуды.

Видимые перемены можно заметить в литературе того времени. На страницах книг возникает новый образ – деятельный человек. В особенности важны творения, в которых осмысливаются события Смутного времени. Летописи обретают вид литературно-повествовательного произведения. Огромная роль в литературе уделяется исследованию мысли самодержавия (Ю. Крижанич) государственности (Г. Катошихин) и проблемам религии (протопоп Аввакум).

Новейшим жанром литературы стали бытовые и сатирические повести. В них рассказывается о судьбах людей различных сословий. Высмеиваются отрицательные черты быта церковников и чиновников.

Архитектура в XVII в. показана никак не только каменным строительством, но и новейшими видами строительных материалов. Остается и классический русский стиль, и строительный материал – древесина. Более известным древесным сооружением считается императорский дворец в Коломенском (1667-68).

Стиль барокко, распространившийся в европейской культуре, достигнул в конце XVII века и России. Он в церковном зодчестве, в литературе. Роскошь, торжественность, возвышение светского начала, равно как характерные черты стиля, отвечают новым представлениям в Московской Руси. Новейшие направления утверждались в противоборстве с прежними понятиями, но успех «новизны» был необратим, вследствие преобразований, возникнувшим в с. XVII в.

Список литературы:

1. infopedia.su/13x3b10.html
2. studopedia.su/1_41537_razvitie-russkoy-kulturi-v-XVI-XVII-vv.html

Коробова Елизавета Андреевна

1 ТДА – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

БРАТЬЯ ТРЕТЬЯКОВЫ – ВЫДАЮЩИЕСЯ РУССКИЕ МЕЦЕНАТЫ

Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы – известные купцы-меценаты и владельцы льняной мануфактуры. Из 8 миллионов своего состояния около 3-х они пожертвовали на искусство, позже передав свои коллекции в дар Москве.

Развивая дело отца, братья открыли крупную, оснащённую по последнему слову техники Большую Костромскую льняную мануфактуру и умело вели дело. непохожие характерами, братья разделили обязанности: Павел, склонный к одиночеству, тишине и замкнутости занимался самими фабриками, а младший налаживал связи с заграницей, вращался в высших кругах и обожал светские встречи, какое-то время был даже городским головой.

Свободно мыслящие братья с юного возраста занимались благотворительностью и покровительствовали художникам: много средств и сил ушло, к примеру, в Арнольдо-Третьяковское училище для глухонемых, издавали «Художественный журнал», были членами советов Попечительства Московского художественного общества, оказывали материальную помощь Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества и отдельным личностям: И. Левитану, А. Саврасову и многим другим. Уже в ранние годы была рождена идея основания общедоступной галереи искусств, воплощению которой Павел Михайлович и уделил большую часть своей жизни.

Обладая тонким врождённым вкусом и художественным чутьем, братья всегда уделяли много внимания искусству: музыке, театру, живописи, заводили множественные знакомства с современниками творческих профессий, к примеру, в детстве дружили с семьей Рубинштейнов и Мединцевых, а будущую жену Веру Мамонтову Павел Михайлович увидел на сцене Большого театра.

Большое влияние на их предпочтения в коллекционировании оказывало различие характеров и разделение обязанностей. Если Павлу была ближе русская живопись, то Сергей предпочитал иностранную, по большей части современную французскую. Некоторые из полотен, им приобретенных, повлияли и на русскую живопись. Так, к примеру, под впечатлением от картины «Деревенская любовь» Бастьена-Лепажа писали В. Серов, К. Коровин и даже И. Репин. Несмотря на противоположные мнения современников, старший брат верил в будущее русского искусства. Его коллекция превышала коллекцию Сергея в несколько раз, он потратил на нее около двух миллионов (Сергей около полумиллиона), не включая стоимость недвижимости, где она была размещена, и почти вся целиком была посвящена именно русской живописи.

Датой основания коллекции и Третьяковской галереи в целом считается день, когда Павел Михайлович приобрел картину В.Г.Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» 22 мая 1856 года. Поначалу он размещал картины в комнатах его жилого дома, однако уже через 10 лет его коллекция так разрослась, что не было возможности разместить все картины на стенах, и тогда началось строительство отдельного помещения, первых залов нынешней Третьяковской галереи. Еще через несколько лет потребовалось пристраивать еще несколько залов, здание разрасталось, и ему было присвоено звание общественного музея, частного по принадлежности. Вход был бесплатный и абсолютно свободный, посетить его мог любой желающий, не зависимо от его

рода и звания. К началу XX века, активно пополняясь, галерея становится одной из самых крупнейших не только в России, но и в Европе. После смерти П. М. Третьякова его рядом стоящий дом тоже был переоборудован под нужды галереи, управление которой перешло его дочери – Александре Павловне Боткиной.

Благодаря своему «дьявольскому чутью» (как писал И. Крамской), тонкому вкусу и строгой разборчивости Павел Третьяков обрел в художественных кругах высочайшее признание, уважение и доверие. Ему первому представлялись новые полотна, ещё в мастерских или перед открытием выставки, и с трепетом и волнением ждали его «Прошу Вас картину считать за мной», что было равнозначно признанию. Одним из желаний Мецената было создать галерею портретов своих выдающихся современников, их портреты он часто заказывал у знакомых живописцев, хотя порой это были они сами. Так появились портреты А. Гончарова, М. Щепина, Л. Толстого, Ф. Достоевского, И. Крамского, близкого друга Третьякова, и многих других. Хотя сам позировать не хотел и согласился лишь дважды и то на фоне своей же галереи – сначала И. Крамскому, а позже И. Репину.

Создавая галерею, Павел Михайлович старался опираться не на свои личные вкусы, а на дух и настроения времени, в котором он жил. Бывало, что он покупал картины с резко отрицательными отзывами, жесткой критикой и цензурой (так было с «Сельским крестным ходом на Пасхе» В. Перова и с «Крестным ходом в Курской губернии» И. Репина) или против выступали такие сильные авторитеты того времени, как Л. Толстой. Отдавая предпочтение современному искусству, Третьяков не обделял вниманием и искусство других эпох.

Нельзя переоценить роль братьев Третьяковых, в особенности старшего, для русского искусства – в первую очередь они оказывали как моральную поддержку художникам, так и материальную поддержку всему художественному сообществу, повлияли на создание множества картин и портретов, Павел открыл ныне всемирно известную галерею. Создавая ее, меценат создавал, по сути, первый музей в России, посвященный становлению, развитию русского искусства с Древней Руси до нынешних дней

Список литературы:

1. <https://info.wikireading.ru/290904>
2. <http://art-portal.tilda.ws/page109751.html>
3. <https://www.liveinternet.ru/users/5667228/post329858428>
4. <http://works.doklad.ru/view/x7vrpHW2uoU/all.html>
5. <http://www.luxury.net.ru/history/3131.html>
6. <http://lmexperts.ru/news/znamenitye-russkie-metsenaty-19-veka.html>

Коровкина Лидия Алексеевна

1 МВА-8 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

ПРИЧИНЫ ЦЕРКОВНОГО РАСКОЛА XVII ВЕКА В РОССИИ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

История России после церковного раскола XVII века стала делиться на церковную и гражданскую. В церковной преобладает апологетика и полемика, так называемая «пря за отцов», а в гражданской исторические источники по этой теме трактуются в нужном для текущей политической ситуации русле.

Сами же корни русского церковного раскола уходят вглубь веков. В XV веке, как известно, Византия была завоевана турками. Поддержать ее была готова католическая Европа при условии заключения унии, что и случилось в 1439 г. Влияние этого события распространилось на Балканы, Украину и Белоруссию. Грек Исидор, занимавший тогда русский патриарший престол, тоже примкнул к унии. В 1448 г. русская церковь впервые избрала своего патриарха Иону и стала независимой от греческой. После этого юго-западная церковь (Киевская митрополия) отделилась от северо-восточной (Москва) и попала под влияние католичества.

Земский собор 1649 г. не хотел принимать Левобережную Украину в состав России – его делегаты не желали войны с Польшей и не хотели портить чистоту веры. Позже идея всеправославной империи - «Третьего Рима» - перевесила страх «полуеретической заразы» с Южной Руси. Была совершена идеологическая диверсия: Царствие небесное заменено на царствие земное. Святую Русь заразили «константинопольским синдромом». Было сделано многое, чтобы подорвать самостоятельность и стабильность России. Результат: все русско-турецкие войны, участие России в I мировой войне (ключи от Босфора и Дарданелл, Олегов щит на вратах Царьграда). Идея отозвалась даже в замыслах П. А. Столыпина. Идея колонизации Востока Западом просматривается и во Второй Мировой войне.

Богатства России не давали покоя Западу, к тому же западная ветвь христианства всегда враждебно относилась к православию и его догматам. Сыграло свою роль и присоединение Украины с ее западным вариантом православия в 1654 г. В Европе в то время полным ходом шла секуляризация культуры, замена христианства гуманизмом. Были, конечно, и внутренние причины: последствия Смутного времени, упадок феодализма, мода на западную светскую культуру, власть начала вмешиваться в дела церкви. С 1649 г. начался наплыв иноземных патриархов. Были и духовные причины: уходила в прошлое Святая Русь с ее единством в мировоззрении и поведении людей. Правящий класс сам подавал пример обмирщения и поклонения нехристианским ценностям.

Главную роль в последовавших церковных реформах отводят патриарху Никону. Но за его спиной прятался «тишайший» царь Алексей Михайлович, который решал лишь свои политические задачи. А патриарх Никон – всего лишь «проект» царя, которого потом и сделали «во всем» виноватым.

Всему этому противостояли люди, который хотели сохранить старину и чистоту православной веры. На эту часть народа была возложена и вина за раскол. Стронниками реформ стали люди равнодушные, способные пожертвовать верой по слабости или расчету. В дальнейшем произошло расточение духовного богатства, накопленного веками, размывание православия, расцерковление. Такая смена парадигмы привела впоследствии к борьбе с Богом и церковью в 1917 г. и далее.

Ф. М. Достоевский писал, что атеист не может быть русским. В «Бесах» он предупреждал: «Когда боги становятся общими, то умирают боги и вера в них вместе со своими народами».

Идейным вдохновителем старой Святой Руси был протопоп Аввакум: богатырь духа, проповедник идей нравственного самоочищения, аскет среди мирской суеты, талантливый писатель. Противники считали его фанатиком, невеждой, провинциальным демагогом.

Собор 1666-67 гг. с участием «вселенских» патриархов закрепил реформы, наложил клятвы на старые обряды и отменил Стоглавый собор (1551 г.). Были нарушены соборные принципы церкви. Последовали жестокие гонения, расправа кострами, крюками, щипцами, плахами и подземельями. В 1676 г. было подавлено девятилетнее Соловецкое сидение. В 1682 г. сожгли в срубе пустозерских узников во главе с протопопом Аввакумом. Русская инквизиция, общественный терроризм, уничтожение своих же православных людей стоил жизни 12 млн человек. Перестали созываться Земские соборы. Был узаконен Приказ тайных дел (1654 г.). В 1685 г. были введены карательные 12 статей царевны Софьи Алексеевны. При Петре I была проведена синодальная реформа (1721 г.), упразднено патриаршество. Обер-прокурор командовал «полицией душ». Царь изобрел новый вид гонения на старообрядцев: унижение и поражение в правах. Догматы стали второстепенными. Официальная церковь склонялась к латинству и протестантизму, а позже к символическому модернизму. Искоренялся православный мистицизм. В такой церкви находились и истинно верующие, и все оттенки неверия.

Все это способствовало внутренней и внешней эмиграции старообрядцев. Старообрядчество раскололось на согласия, позже иссякло и священство. Его удалось возродить в 1846 г. присоединением боснийского митрополита Амвросия, низложенного турками за добродетели. Консерватизм старообрядчества способствовал сохранению древнерусского быта, исконно русского характера, речевой и певческой традиций, древних книг и икон (живой пример – Агафья Лыкова). Всей своей историей старообрядчество доказало, что демократия может быть не только западноевропейской, и что гражданское общество может существовать без помощи государства.

А. И. Солженицын видит в расколе причины терроризма, революции и всех событий XX века, который лежит валуном на всем русском будущем. На церковь обрушилась ненависть левых масс, борющихся с царизмом. Марксизм предложил безбожие и материализм.

Были попытки признать несостоятельность никонианской реформы в 1905, 1918, 1929 гг. Собор 1971 г. снял клятвы со старых обрядов, но только Зарубежная православная церковь принесла покаяние (2000 г.). РПЦ не признает священства РПСЦ, а РПСЦ считает РПЦ еретиками 2-го чина.

Нельзя не видеть параллели с сегодняшними событиями на Украине. Опять заезжие константинопольские патриархи решают вопросы православия не в своей стране. «Царь» хочет подчинить себе церковь, окружая себя «своими» людьми и выбирает марионетку для осуществления этих планов. К этому его подстрекают кураторы с Запада. Опять в соседней стране грядет надзор и борьба с инакомыслием, а Россию снова пытаются втянуть в эту политическую борьбу.

Список литературы:

1. Кутузов Б. П. Церковная реформа XVII века. М., 2009. 574 с.
2. Достоевский Ф. М. Бесы. Минск, 1990. 684 с.
3. Паскаль П. Протопоп Аввакум и начало раскола. М., 2016. 680 с.
4. Зеньковский С. А. Русское старообрядчество. М., 2009. 688 с.
5. Солженицын – о старообрядчестве. Фрагменты из произведений разных лет. URL: <http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=2203> (дата обращения 30.11.2018 г.).

Корсакова Анджелика Николаевна

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

С истоков человечества культура развивалась по совершенно разным направлениям. Каждое искусство оказывало определенное влияние на людей и, как правило, учило их чему-то. Однако у театра есть своя неповторимая и особенная черта – он учит быть человеком и уметь сопереживать. Ничто в этом мире не оказывает на эмоциональное состояние человека такого давления, как театральное искусство. Именно поэтому театр служит также нравственному воспитанию личности.

Сам театр зародился еще в древнейшие времена во время народных празднеств и ритуальных празднеств. Театр стремительно набирал популярность в Имперской России. Так, 31 августа 1832 г. по проекту одного из величайших архитекторов в мире К. И. Росси было построено здание Александринского театра. Само название театр получил в честь Александры

Федоровны – супруги Николая I. Однако в 1937 году 9 февраля значение названия поменялось, ведь театру присвоили имя Александра Пушкина, когда отмечалось столетие со дня его гибели. Также стоит сказать, что именно этот театр считают прародителем всех русских театров, из-за чего дату его основания считают Днем рождения русского профессионального театра. Однако на данный момент его форма сильно отличается от первоначальной. Мало того, в современном мире выделяют несколько направлений: драматический театр, балетный и оперный. Помимо этого, есть различные промежуточные формы.

Что касается репертуара Александринского театра, то за всю историю он менялся несколько раз. Например, с начала 1770-х основу выступлений составляли комические оперы – необычный жанр, который содержит в себе и пение с танцами, и номера драмы с музыкальным сопровождением. Сюжеты таких постановок очень часто основывались на жизни обычных людей, благодаря чему жанр очень быстро ужился и стал популярен. Одним из самых знаменитых спектаклей того времени был «Недоросль» Фонвизина. Чуть позже основу стала составлять драма и мелодрама, и не удивительно, ведь в то время зритель ценил все, где была хотя бы капля чувствительности и немножко деталей из «простой жизни». Потом стала популярна комедия и водевиль. Еще позже романтический репертуар – поэмы Пушкина, Жуковского и многих романов Скотта. И так жанры менялись друг за другом, пока в 1917 году не произошла революция.

После революции Александринский театр пребывал в настоящем упадке, это был период пребывания «на дне» т.к. многие театральные деятели Пролеткульта всячески унижали труппу, осыпали оскорблениями, считая, что театр представляет собой отголоски «старого мира». В 1920 году он и вовсе был переименован в Петроградский государственный академический театр драмы.

В последующие годы основой репертуара становится русская классика и иногда европейская. Так, на сцене появилось одно из произведений Горького «На дне». После этого в жанрах начинает преобладать историческая драма, и становятся популярны «Иван Каляев» и «Пугачевщина» и многие другие. Вскоре все перейдет на военную тематику, где будут играть самые лучшие пьесы тех времен: «Русские люди», «Фронт» и «Нашествие».

Одно из самых крупнейших событий в истории театра считается постановка в 1955 году в режиссуре Г. А. Товстоногова пьесы «Оптимистическая трагедия».

На данный момент, театр является одним из известнейших в России, спектакли в стенах его здания часто гремят как гром среди ясного неба, и каждый артист желает хотя бы раз выступить на его сцене. Это место пропитано духом восхищения, упорства, силы и мечты. Самой жизни, на самом деле.

Подытожив, хочется сказать, что история театра – это не просто история здания и людей в нем. Это история тонкой человеческой природы, со всеми ее

душевными переживаниями и изменениями, со всеми проблемами и возвышениями, со всеми изъянами и трепетными эмоциями. Имя Александринского театра не зря является одной из опознаваемых точек Санкт-Петербурга, ведь его история – это история жизни России.

Костюкова Светлана Олеговна

1 ГДА – 4 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ФАКТОРЫ, СДЕРЖИВАЮЩИЕ ПРИМЕНЕНИЕ СМЕРТНОЙ КАЗНИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

После вступления в Совет Европы в 1996 году, Россия должна была подписать в течение одного года и ратифицировать не позднее, чем через три года протокол № 6 Конвенции о защите прав человека и основных свобод (отменяющий смертную казнь) и установить со дня вступления мораторий на исполнение смертных приговоров.

16 мая 1996 года Президент России Борис Ельцин издает указ «О поэтапном сокращении применения смертной казни в связи с вхождением России в Совет Европы». Этот Указ предписывал подготовить для внесения в Государственную Думу Федерального Собрания РФ проект федерального закона о присоединении Российской Федерации к Протоколу N 6 (относительно отмены смертной казни) от 28 апреля 1983 года к Конвенции «О защите прав человека и основных свобод» от 4 ноября 1950 года. Данный Протокол был подписан распоряжением Президента РФ от 27 февраля 1997 года, но в данный момент не ратифицирован и юридической силы не имеет согласно законодательству РФ.

В указе изначально предполагалось объявить мораторий на исполнение смертных приговоров, однако соответствующий пункт включен не был. Суды продолжали выносить смертные приговоры. Однако мораторий начал действовать фактически, поскольку дела приговорённых к смертной казни Президент рассматривать перестал, а согласно ст. 184 УИК РФ приговор может быть исполнен только в том случае, если Президент отклонит прошение о помиловании или не примет решение о помиловании в случае, если осуждённый не подавал соответствующее прошение.

Приговоры к смертной казни применяться перестали – 2 августа 1996 года последним казнённым, по некоторым данным, стал серийный убийца Сергей Головкин, но ряд источников полагает, что последний смертный приговор в РФ был приведен в исполнение 2 сентября 1996 года.

16 апреля 1997 года Россия подписала Протокол № 6 к Конвенции о защите прав человека и основных свобод относительно отмены смертной казни Государственная дума должна была ратифицировать его до мая 1999 года.

Несмотря на то, что Россией – единственной из государств-членов Совета Европы 6-й протокол так и не был ратифицирован, с этого момента смертную казнь в России применять запрещено согласно Венской конвенции, которая предписывает государству, подписавшему договор вести себя в соответствии с договором до его ратификации.

Если протокол № 6 будет ратифицирован, смертная казнь будет исключена из уголовного законодательства, либо будет установлена лишь за действия, совершённые во время войны или при неизбежной угрозе войной.

2 февраля 1999 года Конституционным судом РФ вынесено Постановление № 3-П [32], в котором признается неконституционным в отсутствие судов присяжных во всех регионах страны возможность вынесения смертных приговоров. Данный запрет имел временный и исключительно технический характер, и вопрос о смертной казни нельзя было назвать полностью решенным, поскольку она закреплена в Уголовном, Уголовно-исполнительном кодексах РФ, а с 1 января 2010 года суды присяжных должны были начать действовать и в последнем субъекте федерации – в Чеченской Республике.

В 2009 году возникли предположения, что смертная казнь может быть восстановлена в РФ с 2010 года. В связи с этим обстоятельством Верховный Суд РФ обратился с запросом о возможности применения смертной казни с этого момента в Конституционный Суд РФ.

19 ноября 2009 года Конституционный суд России принял решение, согласно которому никакие суды в России более не могут выносить смертные приговоры.

Суд мотивировал это тем, что: «положения пункта 5 резолютивной части Постановления Конституционного Суда Российской Федерации от 2 февраля 1999 года № 3-П в системе действующего правового регулирования, на основе которого в результате длительного моратория на применение смертной казни сформировались устойчивые гарантии права человека не быть подвергнутым смертной казни и сложился конституционно-правовой режим, в рамках которого – с учетом международно-правовой тенденции и обязательств, взятых на себя Российской Федерацией, – происходит необратимый процесс, направленный на отмену смертной казни, как исключительной меры наказания, носящей временный характер («впредь до её отмены») и допускаемой лишь в течение определенного переходного периода, то есть на реализацию цели, закрепленной статьей 20 (часть 2) Конституции Российской Федерации, означают, что введение суда с участием присяжных заседателей на всей территории Российской Федерации, не открывает возможность применения смертной казни, в том числе по обвинительному приговору, вынесенному на основании вердикта присяжных заседателей»

Конституционный Суд РФ также указал, что «Российская Федерация связана требованием статьи 18 Венской конвенции о праве международных договоров не предпринимать действий, которые лишили бы подписанный ею Протокол № 6 его объекта и цели до тех пор, пока она официально не выразит

свое намерение не быть его участником (то есть пока не будет отозвана подпись под данным документом). Поскольку основным обязательством по Протоколу № 6 является полная отмена смертной казни, то в России с 16 апреля 1997 года (даты подписания Протокола) смертная казнь применяться не может, то есть наказание в виде смертной казни не должно ни назначаться, ни исполняться». Судья Конституционного Суда РФ Ю.Д. Рудкин с данным решением не согласился и высказал особое мнение.

Таким образом, несмотря на вышеприведенное решение КС РФ, в единственном источнике уголовного наказания в Российской Федерации – Уголовном кодексе, смертная казнь по сей день присутствует. Причина этому – не ратификация Россией Протокола № 6 к Конвенции о защите прав человека и основных свобод относительно отмены смертной казни.

Смертная казнь не несет большой экономической невыгодности в большинстве случаев. Поэтому ее применение не несет для государства больших расходов.

Если в стране нет такой меры наказания, как смертная казнь высшей мерной наказания является пожизненное заключение, которое несет в себе экономические расходы. Деньги на содержания идут путем перераспределения налогов. Я не думаю, что общество хочет платить за содержание насильников, убийц, террористов. Особенно люди, которые пострадали от их рук. Мы платим за их питание, охрану, медицинское обслуживание.

Признаком любого наказания является причинение страданий. При вынесении данного решения по отношению к жестокому убийце, обществу в первую очередь хочется, чтобы он испытал на себе всю боль потерпевших и их родственников. Осужденный к смертной казни в момент вынесения решения страдает, осознает безвыходность своего положения, страх к смерти, но к моменту приведения наказания в действие, они прекращаются. Возникает вопрос, достаточно ли этого для того чтобы отомстить за причиненное зло? Во многих странах есть такие способы казни, как забрасывание камнями, четвертование, сожжение. Они действительно причиняют тяжкие физические страдания. Но в современном мире люди перешли к более гуманным, в частности к расстрелу, инъекциям, применению газа.

Пожизненное лишение свободы надежно изолирует преступника и не дает ему совершать новых преступлений не хуже смертной казни, поэтому общество будет чувствовать себя в безопасности. Но здесь можно поспорить, вспомнив о случаях побегов и убийств сокамерников и персонала. А кому это нужно? Не случайно многие специалисты по этой проблеме также не видят смысла в пожизненном заключении: «ни наука ни практика не дают ответа на вопрос: во имя чего пожизненно содержать в заключении человека?»

Даже в Библии смертная казнь является естественным наказанием. Смертной казнью караются тридцать шесть преступлений. Именно смертная казнь становится справедливым наказанием согласно Ветхому завету. Ветхий Завет действительно не только оправдывает смертную казнь, но и законодательно её предписывает. И потому обращение к Священному Писанию

в поисках ответа даст подтверждение сторонникам смертной казни. А если мы встречаем христианина, оправдывающего смертную казнь, то он явно опирается на Ветхий Завет.

Но многие также считают, что христианство не совместимо со смертной казнью. Христианская нравственность не может уживаться со смертной казнью. В христианском сердце не может быть места примирения с такой действительностью, в которой смертная казнь является юридической нормой. Тот человек, который хочет быть христианином не по форме, не по правилам, кто желает быть христианином по заповедям блаженства, кто желает быть другом Христовым, для того смертная казнь не совместима с Евангелием.

Ошибка суда, вынесшего смертный приговор, преступление столь страшное, что оно затмевает вообще все справедливые решения, вообще перечеркивает всю справедливость, и потому стоит всех преступлений подпадающих под смертный приговор Уголовного Кодекса. Только возможность судебной ошибки делает смертную казнь с духовной точки зрения недопустимой, как ошибки, имеющей страшную цену! Любой другой приговор может быть компенсирован, смягчен, но этот. Здесь не может быть возврата.

Список литературы:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 17.06.1996. № 25. Ст. 2954. (с послед. изм. и доп.)

Котляревский Александр Андреевич

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

НЕИЗБЕЖНОСТЬ ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

В настоящее время войны, революции и конфликты продолжают быть актуальными как для отечественной, так и для всей мировой истории. Эти проблемы охватывают огромный временной промежуток истории, а войны и конфликты берут свое начало практически с возникновения первых государств. Причина начала многих войн и конфликтов связано, прежде всего, с неравенством распределения ресурсов по планете Земля. Богатства одних народов вызвали зависть у других и толкали к развязыванию войны. Кочевые народы, у которых уровень жизни был ниже чем у земледельцев, стремились получить доступ к богатствам, но, не создавая их, а с помощью силы оружия. Можно вспомнить Ассирийскую державу, Персидскую, Золотую Орду, которые с помощью силы подчинили своему влиянию государства, находившиеся выше их в плане развития культуры.

Войны и конфликты являются неотъемлемой частью мировой истории также из-за постоянного роста населения. Народам было необходимо новое

пространство для жизни по причине увеличения численности населения и нехватки ресурсов для всех людей. Можно вспомнить великое переселение народов, когда многие племена вынуждены были искать новые места проживания, что приводило к войнам и конфликтам. Исследователь Урланис Б.Ц. в своей книге «Рост населения в Европе» также говорит о резком увеличении численности населения варварских народов. Это вполне могло привести к началу войн Рима и варварских народов

Для истории России один из ярких примеров использования войны в целях отвлечения народа от внутрисполитической ситуации в стране - речь В.К. Плеве адресованной генералу Куропаткину в 1904 году. Плеве произнес: «Нам нужна маленькая победоносная война». Плеве произнес эту речь перед надвигавшейся войной России с Японией, из его слов мы видим, что государства готовы использовать войну в своих целях. Этот пример в истории не единичен, можно вспомнить и войну США с Испанией 1898 года, и войны, которые вела Франция при Наполеоне III, поэтому войны тесно связаны с политикой государства и, следовательно, со всем обществом.

Страны и народы мира в силу различных обстоятельств развивались по-разному. Наибольшего развития достигли народы Европы, отставали в развитии народы Африки, Азии, Австралии и Америки. Разница в развитии приводила к захвату более сильными народами более слабых. Это, на мой взгляд, естественный процесс, который свойственен не только народам, но и природе вообще (более сильные животные уничтожают более слабых). Начиная с открытия Х. Колумбом Америки, в «Новый свет» стали отправляться европейцы. Конкистадоры Испании истребляли и превращали индейцев в рабов, чувствуя свое превосходство. Исследователь Дэвид Стэннард приводит следующие данные: «Испанцы не только устанавливали законы, по которым карали индейцев смертью, но и зачастую просто спорили, кто сможет разрубить человека одним ударом сабли сверху донизу. За одного убитого испанца убивали сто индейцев». Это не единственный случай превосходства европейцев над другими народами, можно вспомнить отношение англичан к жителям Индии и Австралии, а также к народам экваториальной Африки.

Особенно жестокими всегда были войны и конфликты, причиной которых являлись религиозные разногласия. На всех материках нашей планеты живут миллиарды людей, исповедующие разные религии. Религия во все времена играла большую роль в становлении мировоззрения человека, люди особенно ревностно отстаивают свои религиозные взгляды, что зачастую приводит к конфликтам и религиозным войнам. Во многих странах христианство или ислам появились благодаря, в том числе, и войнам. Таким образом, войны затрагивают и духовную сферу общества.

Человечество на протяжении многих тысячелетий накапливало оружие. Оружие позволяло человеку чувствовать себя в относительной безопасности, ощущать себя властелином мира, но, как известно, даже висящее на стене ружье когда-нибудь выстрелит. Поэтому, чем больше человек накапливал оружия, тем разрушительней становились войны. Первая и вторая мировая

войны стоили человечеству до миллиарда погибших, раненых, пропавших без вести. Альберт Эйнштейн однажды сказал, что не знает какое оружие будет применяться в третьей мировой войне, но точно знает, что в четвертой мировой войне людям придется воевать палками и камнями. Только пройдя войны, человечество осознало всю опасность конфликтов, особенно мировых, поэтому мы можем говорить о войнах, как о предупреждении для человека, что пора задуматься о своих действиях.

Особенно хотелось бы отметить революцию, как часть истории. Начнем с самого термина «революция». Революцией называют резкое, кардинальное изменение в обществе. Революции бывают кратковременные и долговременные. Они ведут к изменениям в обществе: экономическим, политическим, социальным. Революция заставляет меняться как конкретных людей, так и общество в целом. Например, Научно Техническая Революция (НТР) позволила человеку выйти на совершенно новый уровень жизни и развития. Появились компьютеры, без которых трудно представить современного человека. Великая Французская Революция позволила людям добиться прав и свобод, общество стало более свободным. Октябрьская революция 1917 года обновила социальную структуру общества, позволив людям незнатного происхождения оказаться на вершине власти. Карл Маркс называл революции «локомотивами истории», подчеркивая, что революция ведет к прогрессу общества. Конечно, не каждая революция ведет к сиюминутному прогрессу, но стоит признать, что революции часто отражают потребности общества, чувства людей, а, следовательно, тоже являются частью общества и его истории.

В настоящее время мы, к сожалению, наблюдаем яркие примеры революций (Евромайдан на Украине в 2014 году), войн (война в Ираке с декабря 2011 года), конфликтов (попытка государственного переворота в Турции в июле 2016 года), направленных на укрепление экономических интересов сверхдержавы. И это стремление к мировому господству любой ценой, нужное в результате для поддержания и увеличения сверхприбылей людей, стоящих у власти, приводит к изменению истории целых народов.

Из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что войны, конфликты и революции действительно являются неизбежной частью общества, мировой, отечественной истории.

Список литературы:

1. Витте С. Ю. Воспоминания/Царствование Николая II. Т. I. Книгоизд. «СЛОВО», 1923.
2. Стэннард Д. Американский холокост. Оксфорд-пресс, 1992

Кочубей Лада Владимировна

1 ЭДА-10 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Благотворительность – проявление внимания к людям, не способным обеспечить себя, хотя бы минимальными условиями существования, оказания им посильной помощи в сохранении и организации своей жизнедеятельности, поддержание их материально и духовно. По тому, как организована благотворительность в стране, оценивают степень развития самого государства и его социальный и политический курс.

В России в XIX в. выделяют несколько мер по борьбе с бедностью: предупреждение бедности (страхование, пенсии и т.п.) и преодоление бедности (в т.ч. создание благотворительных организаций).

Благотворительные организации со времен Екатерины II носили название домов призрения. Они имели сословный характер, т.е. каждое сословие должно было заботиться о тех, кто не по своей вине оказался на грани бедности. В XIX в. появляются новые формы организации благотворительности - дома трудолюбия. Это был новый «модный» вид заведений, деятельности которых покровительствовала Александра Федоровна, супруга Николая II. Дома трудолюбия – учреждения, организуемые различными благотворительными обществами, для обеспечения трудоспособных нуждающихся (мужчин, женщин и беспризорников) работой, жильем, частично или полностью – одеждой и пропитанием, трудового перевоспитание бездомных. Они были двух типов: частные и государственные. Такое деление весьма условно, так как и те и другие существовали в основном на пожертвования частных лиц. Однако дома трудолюбия создавались под эгидой местных органов власти, получали дополнительную помощь в виде участков земли под строительство помещений, денежных исчислений из губернского бюджета. Частные дома трудолюбия этого не имели.

Структурно оба типа домов трудолюбия были идентичны. Они состояли из мастерских, куда безработные бедняки приходили на заработки. При ДТ часто функционировали приюты для неимущих и престарелых, которые в силу своих возможностей трудились, получая при этом кров и пропитание.

Первый из них был открыт в Кронштадте в 1881г. заботами известного благотворителя протоиерея Иоанна Кронштадтского, с мастерскими, школой, ночлежным приютом, лечебницей, богадельней - в память об Александре II. Затем в Петербурге и Пскове. В 1895г. их насчитывалось уже 44, а к концу века – 130. Было учреждено и особое попечительство о Домах трудолюбия. В результате целенаправленной работы, 1 сентября 1895г. было основано

Попечительство о Трудовой Помощи. С организацией Попечительство о Трудовой Помощи все заведения трудовой помощи, как уже существовавшие, так и вновь основываемые, передавались в ведение Попечительства (с 1895 по 1906г. называлось Попечительство о Домах Трудолюбия и Работных Домах). Перед обществом стояла задача - популяризировать идею трудовой помощи среди частных благотворителей, помогать частным обществам в организации домов трудолюбия, создавать нормативную документацию. Основной идеей трудовой помощи была: «лечить трудом тех, кто не желает трудиться». Этот вид благотворительности, вместо подачек давал возможность человеку заработать средства на пропитание в неустроенный период его жизни, а также накопить небольшой капитал на первое время жизни после выхода из больницы или мест заключения.

Призреваемые в ДТ выполняли широкий перечень работ. Прежде всего, это были работы по ведению обширного хозяйства заведения. ДТ имел много служб, домашних животных. Исполнялись заказы частных лиц, магазинов, учреждений, государственных организаций. Это: клейка бумажных мешков, конвертов, пакетов, сортировка конского волоса, щипка морской травы и мочала, плетение корзин (для булочных), вязание чулок, варежек, прядение льна, шерсти, пеньки, сучение ниток, щипка перьев на пух, шорные работы, шитье обуви. Все виды работ оплачивались, деньги начислялись на специальные расчетные книжки, которые выдавались при выходе из ДТ. В оплате труда большое значение придавалось поведению и прилежанию в работе.

Были в деятельности ДТ некоторые недостатки: первоначально такие заведения были скорее исправительными, чем предназначенными для оказания помощи широким массам, затем стали призреваться еще старики и дети.

В последней четверти XIX века в связи с вдруг возросшей преступностью несовершеннолетних угрожающе, выдвинулся детский вопрос. Когда общество оглянулось, увидело толпы бесприютных, брошенных, подкинутых, голодных, раздетых. Число незаконнорожденных, а значит, и обреченных, в одном только Петербурге в 1885г. поднялось до 8 тыс. Другая, более счастливая часть нещадно эксплуатировалась на заводах и фабриках по 10-12 часов в сутки.

Вследствие этого правительство в 1882г. издало законоположение о малолетних рабочих, запретив использовать труд детей до 12 лет. А с 12 до 13 - не более восьми часов в день. Кроме того, дети до 15 лет получали выходной день в воскресенье и двенадцатые праздники. Одно за другим начали открываться новые общества: попечения о неимущих детях, о бедных и бесприютных, пособия несовершеннолетним, освобожденным из заключения, попечения о детях лиц, ссылаемых в Сибирь, вспоможения учащимся и прочие. К концу века трудно было назвать губернию, уезд, местечко, где не было бы детских приютов, сиротских домов, убежищ.

В соответствие нормам официальной статистики конца XIX -начала XX в. благотворительные учреждения разделялись на две категории - общества и

заведения. Как правило, общества возникали по частной инициативе и состояли из неограниченного числа членов, избравших из своей среды исполнительный орган учреждения. Контроль за деятельностью общества осуществляло Общее Собрание членов этого учреждения. Общества могли организовывать и руководить благотворительными заведениями. Последние являлись такими учреждениями, которые служили для непосредственного удовлетворения тех или иных потребностей нуждающихся. Характерной чертой их являлось то, что помощь оказывалась непосредственно в стенах конкретного заведения.

Большой успех имели общества, ставившие целью объединить в своих рядах представителей разных конфессий и национальностей. Первым учреждением, осознавшим необходимость объединения всех христианских конфессий и еврейской общины, было Общество «Милосердие» (1897), содержащее приют для подкидышей. Его десятилетняя успешная деятельность послужила примером при основании других обществ с подобной организацией.

Православная церковь занимала одно из ведущих мест в системе государственных учреждений Российской империи. Церковная благотворительность имела несколько направлений. Прежде всего, это было попечение о бедных лицах духовного звания, о сиротах и вдовах православных священников. Второе направление – это широкая благотворительная деятельность в отношении православных жителей края. Эти направления обуславливали существование двух основных видов церковных благотворительных учреждений.

К первой группе относились епархиальные Попечительства о призрении бедных духовного звания и их окружные отделения, пенсионные и погребальные кассы духовенства. Вторая группа благотворительных учреждений, действовавших под эгидой православной церкви - церковно-приходские попечительства, православные братства - организовывались по желанию прихожан при церковных ячейках (приходах или монастырях при содействии местного духовенства).

Таким образом, благотворительность в России во второй половине XIX в. развивалась и получила новые формы. Наиболее динамично развивались благотворительные общества, основанные на привлечении широких слоев общественности. Также государство предпринимала меры по предотвращению причин бедности, но это были лишь первые шаги в области страхования и пенсионного обеспечения.

Список литературы:

1. Фирсов М. В. Социальная работа в России: теория, история, общественная практика. - М., 1996.
2. Барковец О. Благотворительность – это не игра, а серьезная работа //Россия, 2006, №29, 10.08.
3. Нищеретный П. И. Исторические корни и традиции развития благотворительности в России. – М., 2006.

Краюхина Елизавета Львовна

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

КОНСТРУКТИВИЗМ В ПОСТРЕВОЛЮЦИОННЫХ РЕАЛИЯХ ЕКАТЕРИНБУРГА

Октябрьская революция 1917 года коренным образом поменяла не только устройство всех сфер общества, но и мировоззрение людей. Ликвидируется частная собственность, происходит национализация художественных ценностей. В молодой республике советов начинается борьба за новую эру человечества, за новую культуру. В новой стране она должна быть общенародной и многонациональной. В связи с новыми веяниями архитектура, которая отражала принципы классицизма, эклектики и модерна, господствующие в Екатеринбурге в период второй половины XIX века, уже не могла отвечать на новые «вызовы» начала XX века.

Ускоренный темп роста населения приводил к синтезу городских агломераций с окраинами, «прямоугольная планировка» стала не эргономичной, необходим был ее пересмотр. Город решили реконструировать по плану «Большой Свердловск». Целью проекта провозглашалось создание нового облика города, изменение «архитектурного лица» через стирание «старорежимного» быта, с боярскими домами, рынками и др. Так как Екатеринбург являлся промышленным городом, то авторы проекта предлагали опираться прежде всего на развитие промышленных «зон» города, «определяли схему районирования города, предполагаемую численность населения и плотность застройки». Такой подход закладывал новый образ будущего Свердловска. «Жизнь будущего города Свердловска основывается на строго определенных производственных отношениях. Город Свердловск, как просто населенное место и, как административный или культурный центр без производственной его роли в добывающей и обрабатывающей промышленности – немислим, ибо такой город вообще устраняется самой природой социалистической государственности и культуры, питаемых кадрами промышленных рабочих» - говорилось в проекте.

Перед архитекторами стояла не простая задача, а именно трансформация в короткие сроки «старорежимного» города в развивающийся промышленный центр страны - Свердловск. Главным условием в развитии проекта являлась экономность. Степанов А. В., Степанова Т. М. отмечают, что такой «...подход также совпадал с идейным кредо архитекторов-конструктивистов, которые прибыли строить пролетарский город. «Конструктивизм стал на последующие годы как бы «камертоном стилевой застройки» Свердловска-Екатеринбурга, характерными чертами которой стали лаконичность формы, геометрическое обобщение конструкции и оформления стен, гладкие поверхности, ленточные

окна, предельно ясная функциональная организация зданий, выявление секционных структур, комбинации геометрически оформленных объемов, минимальность использования декора».

Использование современных материалов таких как металл, чугун, сталь, бетон, (позднее железобетон) в строительстве позволяло добиться не только изменения внешнего облика сооружений, но и добиться решения новых конструкторско-технологических задач.

1.«Городок чекистов» (1928-1933 гг.)

Впервые дома-коммуны или «соцгородки» стали появляться в период установления советской власти. Они прежде всего были нацелены на создание в обществе совершенно иного представления об организации быта. Необходимости в экономии пространства, развития в направлении гигиенических нужд, а также оптимизации способа приготовления пищи, через вынос бытовых забот из зоны деятельности и др. Новейшим течением становиться и разделение коммун по профессиональным/социальным принципам.

Таким являлся и «Городок чекистов», построенный в 1930-х годах архитекторами под руководством И. П. Антонова. Состоящий из 14 корпусов, «Городок чекистов» включал в себя одиннадцатизэтажное общежитие, которое впоследствии стало гостиницей «Исеть». Именно этот соцгородок должен был стать моделью коммуны для «новых людей».

«Городок чекистов» имеет все характерные черты стиля конструктивизма: строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика.

2.Спортивный комплекс «Динамо» (1929-1934гг.)

Спортивный комплекс «Динамо» располагается в центре города Екатеринбурга. Данный памятник архитектуры является одним из крупнейших и старейших спортивных сооружений в уральской столице. Спортивный комплекс возводился по проекту архитектора В. Д. Соколова.

В архитектуре комплекса были задействованы следующие объемно-пространственные решения: разноэтажность, объединение двух частей архитектурного объекта закрытым надземным переходом.

При разработке спортивного комплекса архитектор специально отошел от стандартизированного к тому времени образа социалистических клубов. Тогда было время поиска новых архитектурных форм и композиционных решений, поэтому В. Д. Соколову необходимо было объединить функциональную часть архитектурного ансамбля с художественным обликом здания, для создания уникального образа.

Поэтому в некоторых архитектурных формах спортивного комплекса можно увидеть подобие корабля. Кроме того, окна здания круглые, что дает сходство с иллюминаторами.

3. «Белая башня» или Водонапорная башня (1928-1931гг.)

Промышленный центр Свердловска набирает обороты лишь к 20-ым годам. Главным центром становится - «Уралмашзавод». При нем начинается строительство жилых построек. Однако возникла главная гигиеническая проблема-отсутствие жизненно необходимой воды. Поэтому в кратчайшие сроки возникла необходимость в проектировании водонапорной башни. Разработал проект уральский архитектор М. В. Рейшер.

Главенствующими геометрическими формами при создании объекта были выбраны: призма и цилиндр.

Однако при проектировании и сооружении башни были допущены некоторые погрешности. Что привело к катастрофе: огромная емкость, в которой было около 750 кубометров воды, прогнулась и прорвалась. Вся вода вытекла наружу и залила окрестности.

На сегодняшний момент «Белая башня» является одним из наиболее ярких представителей архитектурного наследия города Екатеринбурга.

Возникновение и развитие в архитектуре города Свердловска такого течения как конструктивизм было логичным явлением. Этот стиль как нельзя лучше определял дух времени: окончательный переход человечества в индустриальную эпоху. Новый подход предопределил новые, иные технологии и материалы, расширив возможности формотворчества, что вызвало отрицание традиционных классических подходов в создании произведений всех видов искусства. Кроме того, архитектура молодой республики Советов отвечала чаяниям победившего пролетариата, его вере в новое, светлое будущее, принципиально отличное и передовое.

Для истории нашей страны и всего мира очень важным становится сохранение архитектурного наследия русского авангарда, как примера концептуальной архитектуры, являющегося символом пролетарской культуры в стране, где власть принадлежала рабочим и крестьянам.

Список литературы:

1. Большой Свердловск 1930год. // URL:<http://www.1723.ru/read/books/sverdlovsk-1930.htm> (дата обращения:20.09.18)
2. Журавлева Н. И., Мельникова С. В. Екатеринбург - Свердловск: трансформация образа города // Человек в мире культуры. 2017. №2-3. // URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/ekaterinburg-sverdlovsk-transformatsiya-obraza-goroda> (дата обращения: 07.10.2018).
3. Козинец Л. А. Каменная летопись города: архитектура Екатеринбурга-Свердловска XVIII-начала XX века. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1989.
4. Пискунова, Л. П., Старостова, Л. Э. «Городок чекистов» г. Екатеринбурга: воплощение и трансформация утопии в повседневных практиках советской элиты // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки, 2015, №146(4), С.40 - 52. // <https://elibrary.ru/item.asp?id=25294548> (дата обращения: 17.10.18).
5. Степанов А. В., Степанова Т. М. Екатеринбург Конструктивизм в структуре архитектурно-стилевой айдентики Екатеринбурга // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2014. №2. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruktivizm-v-strukture-arhitekturno-stilevoy-aydentiki-ekaterinburga> (дата обращения: 14.10.2018).

Креницына Дарья Денисовна

1 ЭДП-24 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат экономических наук

доцент Селин Александр Петрович

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОГО КАПИТАЛА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Одно из часто приводимых определений социального капитала состоит в том, что он есть способность сообществ к самоорганизации и коллективным действиям ради достижения общих целей. Необходимость таких действий существует всегда, но особенно она важна тогда, когда стоящие перед организацией задачи не могут быть решены простой суммой индивидуальных действий людей, не координирующих свои действия друг с другом. Для их успешного решения индивиды должны действовать сообща, без принуждения, самостоятельно, по собственной воле. Возможность таких действий предполагает наличие честного поведения между людьми, доверия друг к другу и гражданской кооперации. Именно такая способность сообща решать стоящие перед организацией задачи и есть корпоративный социальный капитал.

Важной составной частью социального капитала является лояльное отношение сотрудников к компании и ее руководству. Лояльное отношение к компании проявляется в наличии у работника чувства сопричастности к делам всей компании и личной ответственности за положение дел в ней. Менеджеры компании при этом вправе ожидать от каждого работника, что он будет не просто «хорошим работником», использующим свои знания, опыт, образование ради удовлетворения своих собственных интересов, но и будет действовать во благо компании, в которой он работает. Лояльное отношение сотрудников к руководству компании позволяет задействовать имеющийся ресурсный потенциал коллектива в решении экономических и социальных вопросов компании. Отсутствие лояльного отношения к руководству требует в качестве альтернативы большего участия администрации в решении этих вопросов. Следовательно, чем меньше в компании социального капитала, тем больше в ней присутствия администрации.

Кроме того в числе структурных частей социального капитала рассматриваются также социальные сети, отношения с партнерами, клиентами и потребителями, накопленные деловые связи, отношения и связи с органами государственного управления и общественными организациями.

Подобно другим видам капитала социальный капитал имеет производительное значение – он позволяет достичь результатов, которые невозможно было бы получить при его отсутствии. Именно осознание объективной обусловленности повышения роли социального капитала в обеспечении экономического роста, а также в повышении корпоративной устойчивости объясняет особый интерес экономистов к вопросу формирования

и накопления социального капитала. Повышение эффективности экономической деятельности, прирост прибыли, возникающие благодаря социальным сетям, укреплению доверия происходит по ряду обстоятельств.

Во-первых, социальные связи работников фирмы обеспечивают доступ к определенным социальным ресурсам. Социальные связи, стоящие за человеком, свидетельствуют о том, что помимо знаний и опыта, он располагает дополнительными ресурсами, на которые может рассчитывать фирма, наняв работника.

Во-вторых, социальные связи оказывают значимое влияние на руководителей фирм, на кадровых менеджеров, принимающих решения о найме, увольнении, продвижении работника. Социальные связи с теми, кто располагает ресурсами и реальной властью, способствуют решению вопросов трудоустройства и развития карьерного роста не меньше, чем накопленные знания и опыт.

В-третьих, социальные связи усиливают и ускоряют процесс признания и адаптации нового работника на предприятии. Принадлежность к определенной социальной группе означает разделение ее интересов и ценностей, что обеспечивает не только эмоциональную поддержку, но и высокую степень доверия к новичку в коллективе. Таким образом, социальные связи поддерживают душевное спокойствие работника и открывают ему доступ к ресурсам.

В-четвертых, социальный капитал способствует повышению эффективности управленческой деятельности путем снижения транзакционных издержек. В частности, социальные связи повышают доступ работников к информации. Как известно рыночным отношениям присуще несовершенство информации, т.е. ее неполнота и недоступность у хозяйствующих субъектов и, соответственно, высокие издержки на получение полной и объективной информации. Социальные связи в определенной сфере и на определенных иерархических уровнях позволяют получать полезные сведения, недоступные из других источников, о возможностях и вариантах наиболее выгодного поведения на рынке. Кроме того, повышение честности участников рыночной деятельности, доверия их друг другу способствует снижению издержек ведения переговоров и заключению контрактов, осуществления мониторинга и предупреждения оппортунистического поведения, осуществления спецификации и защиты прав собственности.

Специалисты, занимающиеся исследованиями социального капитала, отмечают, что нехватка его в России является одной из причин сохраняющихся проблем в экономике. Подтверждением этого является низкий уровень доверия россиян к государству и государственным институтам, бизнесу; неспособность к коллективным действиям ради достижения общих целей; низкий уровень социальной ответственности субъектов хозяйственной деятельности; низкий уровень социального капитала внутри компаний (низкий уровень доверия к руководству компании, низкая степень готовности к коллективным действиям и

разделению ответственности за принимаемые решения и их последствия). В значительном количестве российских компаний степень осознания сотрудниками ответственности за положение дел в компании также остается низкой, высока их трудовая пассивность.

Все это обуславливает актуальность определения и задействования всех факторов накопления социального капитала. Одним из важнейших факторов накопления социального капитала является внедрение корпоративной социальной ответственности во всех формах ее проявления. Это связано с тем, что реализация основополагающих принципов корпоративной социальной ответственности способствует: выстраиванию долговременных устойчивых взаимоотношений с заинтересованными сторонами; формированию общих разделяемых целей, ценностей и норм; росту позитивной репутации компании и доверия между компанией и заинтересованными сторонами; большей прозрачности деятельности компании и ее информационной открытости; готовности нести ответственность за принимаемые решения и последствия деятельности; готовности со всеми заинтересованными сторонами принимать участие в решении экономических, социальных и экологических проблем в производстве общих (совместных) ценностей.

Важным источником накопления социального капитала является также наличие в обществе развитых институциональных форм.

Так, наличие юридических правил и эффективная деятельность правоохранительных органов являются действенными мерами повышения уровня доверия в обществе. Из-за боязни юридических санкций в случае обмана или несоблюдения обязательств повышается вероятность того, что человек будет выполнять свои обязательства, а значит и увеличится уровень доверия людей друг к другу.

Фактором, обуславливающим надежность обещаний, является репутация. Индивидуум, принимая решение о вступлении в серьезные взаимодействия с тем или иным человеком, интересуется его репутацией. Если она положительна, то степень доверия к этому человеку повышается. Или иначе, чем хуже репутация у человека, тем меньше доверия к нему и меньше желания с ним сотрудничать.

На доверие оказывает влияние социальная гетерогенность. Исследования свидетельствуют, что чем выше степень разнородности общества, чем больше люди отличаются друг от друга по различным признакам (доходу, образованию, политическим взглядам и др.), тем меньше уровень доверия между людьми в таком обществе. В частности, для общества с чрезмерной дифференциацией доходов населения, характерно недоверие, испытываемое бедными по отношению к богатым, что проявляется в сегодняшней России.

На доверие влияет также членство в различных группах. Чем в большей мере при взаимодействии люди, принадлежащие к разным группам, приходят к консенсусу, тем больше они доверяют друг другу. Известно, что менеджеры фирм для повышения эффективности производства и укреплению доверия

между сотрудниками проводят различные тренинги и корпоративные мероприятия.

Необходимо также учитывать, что социальный капитал растёт в процессе использования и уменьшается, если продолжительное время не используется.

Список литературы:

1. Ларионова Н. И. Экономический подход к социальному капиталу/ Н.И. Ларионова // Вестник Моск. ун-та. Сер.6. Экономика. 2012.-№ 5.- С. 35 – 44.
2. Полищук Л. Экономическое значение социального капитала / Л. Полищук, Р. Маняшев // Вопросы экономики. – 2012. - № 2. – С. 46 – 55.
3. Титов В. Н. Социальный капитал организации: проблемы накопления и использования / В. Н. Титов // Экономическая наука современной России. – 2012. - № 3. – С. 86 – 98.

Крутова Татьяна Александровна

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

СЛОН - СОЛОВЕЦКИЙ ЛАГЕРЬ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

История Соловецкого лагеря – одна из трагических страниц нашего прошлого. Архипелаг Соловки из века в век принимал людские судьбы: святых, грешников, паломников и арестантов. Для тех кто вступал в эти стены время останавливалось.

Соловецкий монастырь был закрыт в 1920 году, а через 3 года на архипелаге открыли Соловецкий лагерь особого назначения, сокращенно СЛОИ. Это было первое советское исправительное учреждение, прообраз будущего ГУЛАГа. Первая партия заключенных прибыла на остров 7 июня 1923 года, это были политические (меньшевики, эсеры, анархисты, церковники) и большая группа уголовников. Первоначально число политических заключенных превышало число уголовников. Первое время режим в лагере был достаточно мягким. Политзаключённые находились в более привилегированном положении. Они не очень много работали и имели достаточно много свободного времени.

Однако, очень скоро всё переменялось.

6 сентября 1926 года, был принят декрет «Об организации принудительных работ без содержания под стражей». Не стоит обманываться на счет «без содержания под стражей». Этот декрет был просто красивой оберткой, а суть заключалась в том, что заключённых обязали трудиться. Лесоповал и заготовка торфа были основными видами работ.

На Соловецких островах была своя власть, свои законы. Соловки были, своего рода государством в государстве, карательной тоталитарной державой

со своими эмблемами и атрибутами власти. Были свои «министерства»: информационно-следственная часть, культурно-развлекательная и хозяйственная, был даже создан театр. Издавались газета «Новые Соловки», юмористическая газета «Соловецкий крокодил». Правда, эта газета вышла только один раз. Начальство решило, что в ней слишком много лагерных шуток. На архипелаге также была своя валюта.

В СЛОНе существовало высшее сословие - проштрафившиеся чекисты, которые занимали высокие посты в самоуправлении лагерем, но они все равно были заключенными, а значит могли быть наказаны в любой момент.

Женщины, наравне с мужчинами содержались на Соловках. В основном они находились отдельно, на Большом Заяцком острове.

По мере развития лагеря, режим содержания заключенных все более ужесточался. Попытки и издевательства становились нормой. Еще в 1923 году произошел первый расстрел политзаключенных в Савватьевском скиту. В дальнейшем расстрелы стали обычным делом.

К середине 20-х годов количество уголовников стало больше, чем политзаключенных. Можно сказать, что в лагере царил уголовный беспредел. Заключенный, получивший небольшую власть над другими, начинал издеваться над ними, он хотел показать свою власть.

Одно из самых страшных мест Соловков считалась Секирная гора. Режим «Секирки» был настолько суров, что никто больше 2-3 месяцев в ней не выдерживал. Церковь на горе использовалась как штрафной изолятор, помещение не отапливалось. Арестантов оставляли только в нижнем белье, отбирали даже носки. Спали штабелями, то есть ряд вдоль, ряд поперек. Под тяжестью тел, лежавших в самом низу задавливали на смерть. Тогда была придумана пытка «посидеть на жердочке» людей заставляли сидеть на тонких жердках часами, кто не выдерживал и падал, того забивали дрыном до смерти. Провинившихся арестантов привязывали к бревну и сбрасывали вниз по ступенькам лестницы (около 300 ступеней). У подножия горы окровавленный труп было уже не узнать. Здесь же под горой их и закапывали.

Тяжелый труд и нехватка медикаментов также увеличивали число заболевших, а отсутствие медицинской помощи приводило к большому количеству смертельных случаев. За время существования Соловецкого лагеря с 1923 по 1933 год в нем умерло около 7,5 тысяч человек.

Одним из известных заключенных СЛОНа был Дмитрий Сергеевич Лихачев. Его осудили за протест против реформы русской орфографии 1918 года на 4 года. Дмитрию Сергеевичу чудом удалось избежать расстрела 28 октября 1929 года. Тогда было расстреляно ровно триста арестантов.

Советские граждане считали, что Соловецкий лагерь - это место где исправляют людей и потом выпускают на свободу. Но не соловчан вели к вольной жизни, а свободных граждан готовили к Соловецкому рабству. На островах обкатывали социальные методы, которые вот-вот заполнят всю страну. Граница между лагерями и свободой становилась все более условной. В

декабре 1933 года СЛОН был расформирован, а его имущество – передано Беломоро-Балтийскому лагерю. Основную массу заключенных с Соловков перевели на строительство Беломоро-Балтийского канала, где было на порядок тяжелее, чем на Соловках. На острове же продолжал функционировать лагерь. Это было одно из лагерных отделений БелБалтЛага.

В 1937 году, когда был достроен Беломор канал и страну захлестнули репрессии, Соловецкий лагерь перестал существовать окончательно. Однако теперь он стал Соловецкой тюрьмой особого назначения. СЛОН стал СТОН. У людей заканчивались сроки заключения, но отпускать их уже никто не собирался. Жертвами этой машины стали и те, кто сам её создал. Управляющие Соловецким лагерем не избежали репрессий, почти все они были расстреляны. К моменту создания самой суровой тюрьмы, заключенных расстреливали уже тысячами. Людей, которым удавалось избежать расстрела, сухо называли «не выполнен».

Империя ГУЛАГа оставляла Соловки. С огромным размахом строились лагеря в Сибири, Казахстане, на Дальнем Востоке.

В мае 1939 года заключенные были распределены на 2 группы: рабочие и не пригодные к работе. Рабочих загнали на пароход «Семен Будённый» и перевезли в лагерь Дудинки и Норильска. Об остальных достоверно ничего не известно, но долгое время люди повторяли один рассказ о том, что больных и доходяг погрузили на баржу «Клара» и утопили в Белом море. На этом окончательно закончилось существование Соловецкого лагеря особого назначения.

Соловки - это символ очищения, надежды на будущее, в которое до конца верили заключенные. Стены монастыря до сих пор покрыты отпечатками той жестокой эпохи.

В конце 1950-х годов Соловки стали доступны для посещения. С 60-х годом началась реставрация.

В память о Соловецком лагере были установлены мемориальные камни в Санкт-Петербурге, Москве, Архангельске, в поселке Соловецком на Большом Соловецком Острове.

Примечательно, что на первых пятисотрублевых купюрах, был изображен Соловецкий монастырь времен СЛОНа , так как монастырские башни были изображены без крестов, и только недавно на купюрах стали изображать современный вид Соловецкого монастыря.

Список литературы:

1. Тюрьма, из которой было невозможно сбежать // <https://inosmi.ru/social/20170825/240109904.html>
2. Соловецкие лагерь и тюрьма // Solovki-monastyr.ru
3. Соловецкий лагерь особого назначения // https://ru.wikipedia.org/wiki/Соловецкий_лагерь_особого_назначения

Кудашова Ангелина Анатольевна

1 ЭДА - 14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Великая Отечественная Война оказала огромное значение на развитие мировой системы, в том числе и на Россию. Если бы фашизм победил, то развитие всего мира пошло по-другому, однако, благодаря героизму и мужеству советских людей этого не случилось. Одним из значительных эпизодов Великой Отечественной войны была Блокада Ленинграда.

Ленинград единственный в мировой истории город, находившийся 872 дня в блокаде. В голоде, холоде, под обстрелами и бомбёжками. Но город выстоял, несмотря ни на что. Официальная цифра погибших в блокаду 630 тысяч человек, реально же она доходит до 1,5 млн. При этом 97% смертей в Ленинграде произошло из-за голода.

Не может никого оставить равнодушным знаменитый дневник Таней Савичей. Во время блокады Тане было всего 11 лет. В своём дневнике девочка фиксирует смерть своих близких – день за днем. Сначала умерла сестра – умерла во время работы на оружейном заводе, через месяц умерла бабушка, ещё через месяц – брат; затем, еще через месяц – дядя, а в мае 1942 года умерли сразу двое – ещё один дядя и мама. Таня пережила блокаду, но здоровье ее была настолько подорвано, что она умерла в эвакуации 1 июля 1944. На Нюрнбергском процессе дневник стал одним из неоспоримых доказательств вины фашистов.

По рассказам очевидцев, после бомбёжки Бадаевских складов, люди собирали землю, перемешанную с сахаром, растворяли и пили - всё таки это была еда. Хлеб выдавался по карточкам. На протяжении блокады норма выдачи хлеба сокращалась несколько раз. В ноябре 1941 года дневной рацион хлеба на рабочего составлял 250 грамм, остальные получали в 2 раза меньше. Хлеб на 50% состоял из полусъедобных примесей. Из этого кусочка делались сухарики и распределялись на весь день.

С наступлением морозов город начал вымирать; тела умерших от голода и холода часто так и оставались лежать на улицах, в квартирах. У живых не было сил их хоронить. Осенью 1941г. в день умирало более 4 тыс. человек, а в некоторые дни смертность доходила до 5-6 тыс. человек. Только за декабрь умерло 52 тысячи человек.

Чтобы выжить, люди ели буквально всё: как съедобное и считавшееся прежде несъедобным. В городе полностью исчезли все домашние животные и крысы; из кожи, столярного клея и опилок жители варили супы. 16-летняя Лена Мухина писала в своём дневнике: «Я не думала, что кошачье мясо такое вкусное». По городу жители часто передвигались с детскими санками — в

надежде найти хоть что-то на пропитание или на обогрев. Голод нередко сметал любые моральные границы. По данным советских спецслужб, в городе было зарегистрировано более тысячи случаев каннибализма.

Водопровод в Ленинграде не работал, и для того, чтобы принести воды, надо было в жуткий мороз добраться до Невы. В реке были прорублены проруби. Вёдра ставили на санки и везли домой, иногда через весь город, по сугробам, мимо лежащих на улицах трупов. К тому же не надо забывать, то что люди (от не достатка еды и тепла) были обессилены. Для того, чтобы дома подогреть воду и немного согреться, приходилось сжигать мебель.

Несмотря на голод, холод и обстрелы, большинство ленинградцев не утратили силы духа. Многие из жителей города дежурили на крышах домов, гасили зажигательные бомбы, которые сбрасывались на город с вражеских самолётов. Тем самым они предотвращали возникновение пожаров, сохраняя жилые дома и памятники архитектуры.

Боевой дух и волю к жизни в блокадном Ленинграде поддерживали стихи Ольги Берггольц, регулярно читавшиеся по радио. В годы блокады с неизменным успехом продолжал работать целый ряд театров: Музыкальной комедии, Ленинского комсомола, Театр комедии, ТЮЗ, Театр Ленсовета, Театр Балтийского флота, Оперно-балетная труппа, Ленинградская филармония. 9 августа 1942 г. в Ленинградской филармонии была исполнена знаменитая 7-ая симфония Д. Д. Шостаковича, более известная как «Ленинградская». И хотя премьера симфонии состоялась ещё 5 марта 1942 г. в Куйбышеве, а затем 29 марта в Москве и 22 июня – в Лондоне, это исполнение в блокадном городе имело огромное значение. Трансляцию из филармонии слушали не только ленинградцы, но и осаждавшие город войска противника. В связи с этим известен такой факт: среди слушавших ленинградскую премьеру немцев некоторые уже тогда поняли, что проиграют войну.

После войны слава и подвиг Ленинграда не давали покоя тогдашним советским лидерам. Тема блокады оказалась под запретом; было сфабриковано печально известное «Ленинградское дело», в ходе которого были репрессированы партийные и советские руководители, деятельность которых была связана с Ленинградом, в том числе и в годы блокады.

Казалось бы, в настоящее время ни одному здравомыслящему человеку, любящему свою Родину, не придёт в голову подвергать сомнению подвиг Ленинграда, но, к сожалению, иногда находятся люди, предлагающие пересмотреть вопрос о «целесообразности» жертв блокады. Разумеется, можно оправдывать пресловутый «опрос» на телеканале «Дождь» правом свободной прессы задавать обществу «неудобные вопросы», или же субъективностью нравственных оценок прошлого. Однако в самой постановке вопросов более всего поражает незнание современными журналистами истории. Могло ли быть так, что сдача города нацистам избавила бы от «излишних» жертв? Наверняка – нет. Возможно, журналисты просто были не в курсе, что Гитлер к концу сентября 1941 г. принял окончательное решение по Ленинграду – не «брать»

город, даже если он будет сдаваться, а лишь заблокировать его, выжидая, пока жители города будут постепенно вымирать от голода. Тратить силы и продовольствие на гражданское население Ленинграда немцы не собирались. Блокада должна была поставить город «на колени», а дальше планировалось стереть с лица земли Ленинград, не только как культурный центр, не только как средоточие архитектурных шедевров, но и как населённый пункт. Так что жертв «избежать» было невозможно. Но это – только одна сторона проблемы «целесообразности» потерь в Ленинграде. Другая сторона – чисто военная, можно сказать, стратегическая. Если, чисто гипотетически, предположить, что город можно было «сдать», зададимся вопросом: куда были бы переброшены из-под Ленинграда освободившиеся части Вермахта? –Разумеется, под Москву, затем – под Сталинград и т.д. Блокированный город сковывал значительную часть армий Гитлера.

Подвиг Ленинграда, безусловно, внёс вклад в победу не только в Великой Отечественной, но и во Второй мировой войне, позволив человечеству в тот раз остановиться на краю страшной пропасти. Блокированный город - и это надо понять - был силён не своим одиночеством, к нему были устремлены внимание, любовь, вера всей страны. Неслыханные жертвы, немислимые испытания, который пережил Ленинград просветлены чувством гордости: Ленинград выстоял! Жизнь продолжается!

Список литературы:

1. Адамович А. М., Гранин Д. А. Блокадная книга.- СПб.: Terra, 2005.
2. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/12/29/referat-po-istorii-blokada-leningrada>
3. <http://rgo-sib.ru/news/137.htm>
4. <http://mexalib.com/view/453953>
5. <http://mexalib.com/view/414630>

Кузнецова Алина Андреевна

1 ОД – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

И. Я. ФРОЯНОВ - ВЫДАЮЩИЙСЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИСТОРИК

Фроянов Игорь Яковлевич (р. 22.06.1936), ученый и общественный деятель, доктор исторических наук. Игорь Яковлевич был рождён в г. Армавире в семье кубанского казака — командира Красной армии, репрессированного в 1937. Тяжёлое детство и отрочество сына «врага народа» не сломали жизнь Фроянова: в 1954 он заканчивает школу, в 1955-58 служит в армии, в 1958-63 учится на историко-филологическом факультете Ставропольского пединститута. Интерес к исследованиям проблем русской средневековой

истории у Фроянова пробудился под влиянием его первого учителя, профессора В. А. Романовского. В 1963 этот интерес привел его в аспирантуру исторического факультета ЛГУ. Замечательный русский ученый проф. В. В. Мавродин стал научным руководителем молодого Игоря Яковлевича. Чувство любви и благодарности к своим учителям Фроянов хранит неизменно и свято. С тех самых времён когда в 1966 г. Фроянов защитил кандидатскую диссертацию судьба его была неразрывно связана с Петербургским университетом. Фроянов - доктор исторических наук (с 1976), профессор (с 1979), заведующий кафедрой истории России (с 1983) и декан исторического факультета СПбГУ (с 1982). Он является председателем Головного Совета по истории Госкомвуза Российской Федерации, руководителем межвузовской научной программы «Исторический опыт Русского Народа и современность».

Исследования Фроянова в отношении Русского средневековья выдвинули его в число ведущих специалистов по данному периоду нашей истории. Ныне научная общественность все чаще обращается к концепции Фроянова, созданной им в университете школы историков Древней Руси. Данная концепция, отданная в советские годы критике и обвинениям в «антимарксизме», «буржуазности», «забвении формационного и классового подходов», остается в соответствующей области одним из наиболее плодотворных исследовательских направлений. Автор сформулировал её в ряде научных монографий, самыми важными из которых являются «Киевская Русь. Очерки социально-экономической истории» (1974), «Киевская Русь. Очерки социально-политической истории» (1980), «Киевская Русь. Очерки отечественной историографии» (1990), «Древняя Русь» (1995), «Рабство и данничество у восточных славян» (1996) и др.

Крупный общественный резонанс вызвали две последние работы ученого: «Октябрь семнадцатого (глядя из настоящего)» (1997) и «Погружение в бездну (Россия на исходе XX в.)» (1999). В первой книге, посвящённой «светлой памяти владыки Иоанна, митрополита С.-Петербургского и Ладожского», Игорь Яковлевич доказывает, что в окт. 1917 столкнулись «три взаимоисключающих решения: революция для России, Россия для революции и революция против России». Этому самому третьему решению, которое «связано с игрой внешних сил, враждебных России», и посвящена книга. Проведя анализ теневой стороны подготовки революции, Фроянову удалось показать ту роль, которую играла в деле уничтожения России так называемая «мировая закулиса». Книга представляет собой русский взгляд на механизм и последствия октябрьской революции. Ее логическим продолжением стала книга «Погружение в бездну», явившаяся первым фундаментальным научным исследованием той трагедии мирового масштаба, которую ее творцы цинично нарекли «перестройкой». Обобщив громадный фактический материал, мастерски использовав свой дар исторической интуиции, умело употребив источниковедческий опыт специалиста по древней истории в работе с теми источниками, в которых отсутствуют сведения о главном (они укрыты завесой

умолчания и секретности), Фроянов в итоге сумел создать впечатляющую панораму разрушения и предательства Родины. 10 января 2001 года 137-ю российскими учёными и культурными деятелями было опубликовано в «Вестнике Санкт-Петербургского университета» письмо-обращение к ректору университета Людмиле Вербицкой, в котором утверждали, что глубокий кризис на возглавляемом Фрояновым историческом факультете является непосредственно результатом его деятельности. Авторы нагло обвиняли Фроянова в изоляции истфака с целью сохранения личной власти и изгнании неугодных сотрудников. В письме говорилось, что «на связи с мировой наукой положен негласный запрет... патриотизм подменён ксенофобией и антисемитизмом. Налицо стремление превратить процесс преподавания в политическую агитацию».

Апрель 2001 года ознаменовался отказом Учёного совета университета И. Я. Фроянову в продлении его деканских полномочий (60 голосами «против» и 37 «за» при 8 воздержавшихся). Таким образом, 26 июня 2003 года он был освобождён от заведования кафедрой русской истории. Диссертационный совет под его руководством был ликвидирован.

В свою очередь, доктор исторических наук, профессор Михаил Флоринский, сотрудник факультета, которой возглавлял Фроянов, обвинил «либерально-масонские СМИ» в «травле учёного», а ряд членов Союза писателей России подписал коллективное обращение к учёному совету университета с просьбой отменить решение об отставке историка, где связал это решение с «тотальной войной», которую «западники, либеральные интеллигенты... кормящиеся из западных источников силы» объявили «всей русской истории, нашим достояниям и победам».

В настоящее время Фроянов продолжает научную и преподавательскую работу на факультете, занимается также общественной деятельностью. В 2013 году он был среди выступивших за перенос в запасники Третьяковской галереи картины И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», поскольку, по мнению авторов обращения, полотно создаёт «эффект ложной психологической достоверности, буквально запечатлевая в памяти тысяч и тысяч посетителей Третьяковской галереи /.../ клевету на Россию и её историю». Директор галереи И. В. Лебедева высказалась против данной инициативы и заявила, что картина останется в экспозиции. Также Игорь Яковлевич выступал в роли доверенного лица кандидата в президенты России от КПРФ Павла Грудинина.

И Я Фроянова можно назвать поистине выдающимся Ленинградским и Петербургским историком. Его заслуги, особенно в области истории Древней Руси сравнимы с заслугами таких деятелей, как, например Карамзин Николай Михайлович. В своих работах Фроянов показал доклассовый характер древнерусской государственности конца X-XI веков, а также оспорил принятый в советской исторической науке тезис о землях-волостях домонгольской Руси конца XII – начала XIII веков, как о монархиях-княжествах, выявив их

общинную по сути своей основу с одной стороны и типологическую близость с городами-государствами Древне Греции с другой. И хоть это было отдано на растерзание критике в советское время, как и многие последующие его труды, на этом моменте я хочу ещё раз воспользоваться словами Флоринского Михаила, который защищая Игоря Яковлевича от «челюстей либеральных СМИ» закончил свой монолог словами: «Но это нимало не смущает ученого и педагога, более всего дорожающего свободой творчества и не привыкшего изменять Истине».

Список литературы:

1. <https://history.spbu.ru/dvr-sotrudniki/details/6/11.html>
2. <https://cyberleninka.ru/article/v/vydayuschisya-istorik-drevney-i-srednevekovoy-rusi-professoru-i-ya-froyanovu-80-let> http://hrono.ru/biograf/bio_f/frojanov.php

Кузнецова Анастасия Анатольевна

1 ТДА – 14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В 1920-1930-Е ГОДЫ

Развитие культуры СССР являлось очень спорным и трудным процессом. 20-30 годы не являются исключением. В культуре это было очень заметно. Всё потому, что творческая интеллигенция, люди, которые всю жизнь занимались созданием литературных, художественных произведений были достаточно далеки от политики. Перемены и изменения в политической сфере задевали этих людей, вызывали самую различную реакцию.

Большинство представителей серебряного века, знаменитые мыслители и философы, историки оказались не нужны новой советской системе. В отношении к гуманитарным учёным господствовал принцип соответствия их взглядов идеям марксизма-ленинизма. Если в их творчестве происходило отступление от догматов классовой борьбы, пролетарской диктатуры, то эти труды теряли право на существование. Для создателей этих произведений, конечно, подобное отношение к творчеству было недопустимым. В итоге многие эмигрировали. Много было и деятелей, которые остались в СССР. Люди, жившие и занимавшиеся творчеством, также сталкивались со строгими ограничениями их творческой деятельности.

При этом нужно помнить и о положительных сторонах культурной революции. Очень часто это словосочетание понимают исключительно в отрицательном смысле слова. Но если смотреть глубже, то первостепенной задачей можно выделить повышение уровня грамотности. Необразованность населения являлась большой сложностью. Российское общество перед революцией было абсолютно неграмотным. Некоторые люди не могли даже

читать. О познании вершин культуры, которые создавали наши гениальные философы, писатели, художники и композиторы не могло идти и речи. Ленин ещё в 1917-м году утверждал, что неграмотный человек не может вести политическую деятельность.

Это была главная цель – борьба с неграмотностью, ликбез. И достижения на этом пути были действительно впечатляющими. В конце тридцатых годов по статистике, необразованность в Советском Союзе была почти полностью ликвидирована. Кроме этого, были утверждены тезисы о важности всеобщего начального образования. Строились новые учебные заведения. На тот момент прохождение четырёх классов начального образования было значительным успехом. И это тоже одна из частей культурной революции.

Культурную революцию можно также рассматривать и в контексте создания национальной культуры в союзных республиках. У некоторых из этих республик даже отсутствовала своя собственная письменность. Алфавит был на уровне на уровне знаков. Многие народы, в частности северные, из-за культурной революции смогли получить свой собственный алфавит. Это, безусловно, великое достижение этих лет.

Важно также отметить, что идеи многих представителей советской интеллигенции были искажены и подавлены. Это очень заметно при рассмотрении периода 20-30-х годов. Тридцатые годы культурной истории – это окончание серебряного века. Большинство представителей этого времени оказались в новых условиях ненужными. Стала появляться пролетарская литература. Среди писателей можно выделить Александра Серафимовича и Максима Горького. Эти люди являлись родоначальниками социалистического реализма, который исходил из приоритетов классовых ценностей, классовой борьбы. Стоит сказать, что творческий кризис испытывал и сам Горький. Много времени он провёл в эмиграции на острове Капри, формальной причиной было лечение, но многие из общавшихся с писателем, были уверены, что он не желает возвращаться в Советский Союз. Горький не хотел подчинять своё творчество кому-либо и чему-либо.

В 20-30-е годы появилось понятие массового искусства. Массовая культура была одним из средств коммунистического просвещения и воспитания масс, была зарядом, направленным на идеи марксизма-ленинизма, на позиции строительства социализма, а также принципы классовой борьбы. В этом отношении показательна судьба изобразительного искусства и кинематографа. Ленин отмечал, что деятельность художников должна доносить народу идею классовой борьбы. Поэтому, например, отвлечённые картины, свойственные символистам, абстракционистам, кубистам, в социалистическом реализме отрицались. Ленин считал, что абстрактное творчество не должно существовать, необходим социалистический реализм, нужны обычаи живописной школы передвижников. Но вместо чиновников и купцов, на холстах должны изображаться другие люди: пролетарии, крестьяне, красноармейцы, партийные деятели. В этом отношении можно выделить

творчество таких художников, как Владимир Александрович Серов, Александр Александрович Дайнека. Эти художники внесли не просто новые формы, но и прежде всего абсолютно новое содержание своих картин.

Касаемо кинематографа, можно сказать, что Ленин определял его одним из важнейших элементов искусства для советской власти. Действительно, до революции кинематограф России имел увеселительный характер, но теперь кино должно было отображать Революционную борьбу. Первым стал художественный фильм Сергея Эйзенштейна “Броненосец Потёмкин”. Фильм 1925 года, который вызывал огромные впечатления у зрителей. Многие сцены этой картины вообще стали хрестоматийными. В тридцатые годы появляется целая серия картин, которая воспеваёт новый образ жизни, показывает красоту человеческих взаимоотношений и призывает, конечно, к тому, чтобы показать превосходство советского социалистического строя перед капитализмом.

Помимо этого, необходимо отметить архитектуру. Архитектура, скульптура, графика также были ориентированы на то, чтобы объяснить гражданам преимущества социалистического строя. По 20-е годы был очень популярен конструктивизм. Конструктивизм как архитектурный стиль выражал прежде всего стремление к ломке существующих понятий, общепринятых в архитектуре. В тридцатые годы утверждается классицизм, его ещё иногда называют “сталинский классицизм”.

Очень жёсткую позицию выражало Советское руководство по отношению к православной церкви. 1917-м году состоялся Поместный собор, на котором патриархом московским и всея Руси был избран митрополит Московский Тихон. Ленин поначалу не препятствовал этому избранию, но затем, узнав, что патриарх не желает поддерживать социалистическую революцию заявил о том, что с церковью необходимо вести беспощадную борьбу. К концу тридцатых годов Церковь оказалась в очень тяжелом положении. Очень много священников было репрессировано, приняло мученическую смерть.

Очень противоречивым, и в то же время целенаправленным был процесс становления новой советской социалистической культуры в 20-30 годы. Основной задачей культурной революции было утверждение марксистско-ленинской идеологии в культурной жизни страны.

Список литературы:

1. Данилова А. А. История России XX век. - М., 2001.
2. Белова Т. Культура и власть. - М, 1991.
3. https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/EPOCHS/20-30.html
4. http://www.mudriyfilosof.ru/2013/01/blog-post_1839.html
<https://multiurok.ru/files/razvitiie-kul-tury-sssr-v-20-30-ie-ghody-khkh-viek.html>

Кузнецова Екатерина Алексеевна

2 КД-1 (ИШО СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ИНТЕРНЕТ КАК ИСТОЧНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ

Интернет – глобальная информационная сеть, части которой логически взаимосвязаны посредством единого адресного пространства. В Интернете фактически разрушается представление о периодичности выпусков: ритм обновления новостей у каждой редакции свой, новость может появляться на мониторе в режиме онлайн. Во Всемирной паутине также фактически не работают понятия о расстояниях и границах. Всемирная Паутина (англ. World Wide Web) - распределенная система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключенных к Интернету. Всемирную паутину образуют миллионы web-серверов.

Безопасность в интернете – очень важная проблема нынешнего времени. И касается она всех, от детей до пенсионеров. Она становится все актуальнее в связи с массовым приходом в интернет пользователей, не подготовленных к угрозам. Ведь страдает не один пользователь, а и многие другие, объединенные в одну глобальную структуру. Существуют две основные возможности того, как может ваш компьютер стать жертвой. Первое – вы сами, странствуя по различным сайтам или устанавливая программное обеспечение с непроверенных источников, заражаете свой компьютер. Второе – возможна также ситуация, когда злоумышленники преднамеренно, с помощью программ или вирусов, делают ваше устройство источником опасности.

Можно ли доверять той информации, которая публикуется в Интернете? Осуществлять контроль достоверности информации, полученной в результате поиска, не только можно, но и нужно. Но доверять всему, что написано в Сети было бы слишком глупо и наивно, ведь Интернет является зоной свободного доступа, и абсолютно каждый может принимать участие в его наполнении информацией разного качества. Сравнение – один из самых эффективных способов поиска истины! Редко одна и та же недостоверная информация публикуется на нескольких сайтах сразу. Поэтому, если одни и те же данные встречаются в Интернете на совершенно разных ресурсах, то им можно доверять. При этом стоит уделить внимание первоначальному источнику.

На сегодняшний день историческое исследование не сможет базироваться только на тех источниках, которые представлены в электронном виде. Широкое распространение современных средств обмена информацией ставит перед историками ряд новых источниковедческих проблем. Появилось понятие потенциальных исторических источников. Некоторые из них имеют определенную схожесть с традиционными (электронные письма, сетевые

дневники, блоги и материалы). Их важнейшая особенность – крайне высокая степень технологической зависимости. Специфичным для таких источников является вопрос первичности документа. Потенциально новой разновидностью исторического источника многие считают блог – способ периодической организации информации в вебе, ведущейся по принципу хронологических дневников одним или несколькими авторами, при котором информация организована в виде новостной ленты, обновляющейся по мере публикации новых записей и предусматривающей возможность интерактивного общения путем составления комментариев к тексту каждой записи. Американская аналитическая фирма Pew Internet & American Life утверждает, что новый блог создается в Сети каждые пять-восемь секунд. В нем имеются такие интересные для историка сетевые сообщества, как «Мировая история», «Гражданская война в России», «История Церкви», «Архивы России» и др. В данных сообществах размещаются электронные копии исторических источников, фотодокументы, дискуссионные материалы. Дистанционную работу с центральными библиотеками страны, с электронными книгами, с множеством интересных сайтов с полезной научной информацией для работы, учебы, в целом также можно оценить положительно. Автоматизированная система ответов и вопросов позволяет весьма оперативно найти и получить интересующую статью.

Интернет есть и в мобильной версии для быстроты поиска, поэтому современные смартфоны стали незаменимыми атрибутами современного человека. Однако сей аксессуар настолько прочно вошел в жизнь некоторых из нас, что его неожиданное отсутствие – забыли, потеряли – вызывает у людей едва ли не панику. Помимо прямых функций – связь с окружающими, мобильный телефон может заменить фотоаппарат, видеокамеру, игровую приставку, книгу. И трудно представить – как же еще несколько десятков лет назад люди обходились без него? Впрочем, у этих «отношений» есть и обратная сторона. Психологи часто сравнивают зависимость от телефона с алкоголизмом: лишение телефона, так же, как и алкоголя, вызывает панику. Но надо понимать, что в жизни есть более важные вещи. Мы взрослеем, учимся, развиваемся. Мы должны научиться отвлекаться от мобильного и уметь общаться вживую, не применяя соц. сети. Ведь только когда ты разговариваешь с человеком лично, ты действительно узнаешь его: учишься слышать, понимать его эмоции, чувства, ты видишь человека перед собой и знаешь наверняка - это происходит реально, а не где-то в виртуальном мире. В процессе общения мы развиваем свой характер, чувство юмора, интеллект, и люди видят в нас достойных друзей. Жизнь дарит тебе новые впечатления, знания и воспоминания, которые навсегда останутся в твоём сердце. И вместо того, чтобы представлять интернет библиотекой с разбросанными на полу книгами, лучше сравнить его с огромным домом в тысячу комнат, с открытыми дверями и множеством коридоров между ними, а смартфон с ключом к этому дому.

Поэтому очень важно наблюдать за миром, общаться с друзьями, а телефон и интернет использовать только тогда, когда это действительно нужно!

Список литературы:

1. <https://megaobuchalka.ru/3/9817.html>
2. https://studme.org/43718/istoriya/informatsionnye_resursy_interneta_kak_istoricheskiy_istochnik
3. <http://www.linuxrsp.ru/information/internet/index160.html>

Кузьмина Юлия Сергеевна

1 ТДП – 21 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

История христианской церкви рассказывает, что ей был пройден очень длинный путь развития – начиная отдельными общинами и объединениями и заканчивая социальным институтом, формирование которого началось в II вв. н.э. на территории Римской империи в связи с закреплением социальных функций в отношении общей собственности духовенства и мира, который привел к возникновению строгой дифференциации их прав и обязанностей. Завершился же процесс в V веке н.э. Такой длинный процесс указывает на то, что он был очень сложным и осуществлялся в тесной взаимосвязи с оформлением общественного и государственного устройства Древнего Мира.

Более 20-ти лет назад обвалилась власть атеистической коммунистической партии, распался Советский Союз, а церковь после 70 лет плена получила окончательную свободу. Освобождение Православной церкви произошло даже на несколько лет ранее – это случилось в год празднования тысячелетия Крещения Руси. Перестройка коснулась и взаимоотношения Церкви с государством: стали возвращаться верующим монастыри и храмы. Государство перешло от политики до подавления церковной жизни к сотрудничеству с церковью.

Жизнь в современном мире радикально отличается от той, которая была 100, 50 или даже 20 лет назад. Вспомним, что в детстве у нынешнего старшего поколения, даже телевизор был еще в диковину – это считалось роскошью. Сейчас же у всех есть мобильные телефоны, интернет и они внесли такие изменения, которые было невозможно вообразить 30-40 лет назад. Одновременно невероятным образом возросло и количество соблазнов, особенно у молодого поколения. С начала 90-х Россия мгновенно превратилась в потребительское общество, в котором в системе ценностей главное место занимают деньги. Возможно, кто-то и сможет вырваться из этого и обратиться к

поиску «вечных» ценностей, но для большинства этот «широкий путь» остается самым желанным.

В такой ситуации нельзя не согласиться с мнением ученого – академика С. С. Аверинцева – «Ближайшее будущее христианства - это судьба меньшинства, которое должно, отнюдь не выходя из истории, трезво осознать свой статус меньшинства и сохранять способность к мирному сопротивлению всему, что несовместимо с христианской совестью. В этом акте верности должны объединиться все, для кого слово Христово весит больше, чем политическое или моральное давление власти, общества и прессы».

Россия по отношению к Западному миру находится в относительно выгодном положении. В том смысле, что, наблюдая те или иные события, происходящие на Западе, мы можем прогнозировать аналогичные события в нашей стране с отставанием на 5-10 лет. В странах Западной Европы и в США процент людей, читающих Библию, весьма близок к этому же показателю в России: 3-5%. Посещаемость храмов в России и в Европе также примерно одинакова и, скорее всего, расти не будет. И это несмотря на то, что Европа не пережила таких страшных гонений на церковь, которые постигли Россию.

Ожидания по отношению к Церкви со стороны современного секулярного общества, пожалуй, точнее всего выразил французский философ Альбер Камю (1913-1960). Незадолго перед своей гибелью в авткатастрофе Камю обратился к одному американскому пастору, проповеди которого заинтересовали знаменитого философа, с трогательной просьбой: «Не иди впереди меня – возможно, я не пойду за тобой. Не иди позади меня – возможно, я не поведу тебя. Иди рядом со мной и будь мне просто другом».

Думаю, что именно в такой помощи от Церкви и ее служителей, прежде всего, нуждаются наши современники.

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что, выступая в виде социального института, Христианская церковь также продолжает играть значимую роль в жизни общества современного мира. Конечно, ее значение субъективно. Я могу предположить, что только переосмысление современной жизни в церковной и светской культуре и внедрение идей тендерного равенства в практику социального бытия будет способствовать решению ряда насущных общественных проблем и позволит предотвратить появление новых опасных язв на теле современного общества.

Список литературы:

1. Клинецкая Н. В. Религия и политическое сознание учащейся молодежи (по результатам социологического исследования студентов Санкт-Петербурга) // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2015. Вып. 3(23).
2. Глотов М. Б. Социальный институт: определение, структура, классификация // Социологические исследования. 2003. № 10. С. 13-19.
3. Суковатая В. А. Феминистская теология и тендерные исследования в религии: перспективы новой духовности // Общественные науки и современность. 2002. №4. С. 183-192.

Кулик Елизавета Вячеславовна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

Г.В. ПЛЕХАНОВ – ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ МАРКСИСТ

Первым российским революционером, который придерживался взглядов Карла Маркса является Георгий Валентинович Плеханов. Родился он в небольшом поместье Тамбовской области. Отцом его был Валентин Петрович, отставной штабс-капитан, которого считали приверженцем мировоззрений писателя и философа Вольтера. А его мать приходилась дальней родственницей Белинскому. Она сама обучала детей точным наукам и языкам.

В 1868 году, когда Георгию Валентиновичу исполняется двенадцать лет, он поступает в Воронежскую военную гимназию, в которой обучается до 1873 года. Несмотря на то, что она была военной, её режим был довольно либеральным. Именно здесь Георгий Плеханов знакомится с творчеством таких литературных критиков как Белинский, Чернышевский и Добролюбов. В это же время Плеханов оставил религиозное мировоззрение.

Сразу после окончания лицея, Плеханов поступает в петербургское Константиновское военное училище, однако уже после первого семестра бросает его и начинает готовиться к вступительным экзаменам в Горный Институт. Он, как и многие современники его возраста, Георгий Валентинович полагал, что сможет оказать наибольшую услугу своей родине, только если займётся точными и естественными науками. Но, несмотря на интерес к изучению таких дисциплин, будущий революционер вскоре понимает, что его «общественные интересы преобладают над всеми прочими».

К революции Плеханов приобщился не сразу. Он не поддержал даже знаменитое «хождение в народ», которое началось в 1874 году. Однако в это время Плеханов начинает интересоваться подпольным студенчеством, изучать запрещённую литературу и помогать революционерам скрываться от правительственного преследования.

Началом активной революционной деятельности Плеханова принято считать 1875 год. Он проводит пропаганду среди рабочих, вступает в запрещённую организацию «Земля и воля». В 1876 году произносит речь на демонстрации рабочих и студентов перед Казанским собором. В результате этого выступления, опасаясь ареста, он переходит на нелегальное положение и покидает Россию. Интересный факт: на митинге от задержания его спасли именно протестующие: они окружили выступающего, препятствуя его аресту.

Зимой 1877 года Плеханов перебирается в Западную Европу, а уже летом 1877 года возвращается в Россию, сначала живёт в Саратове, потом переезжает в Санкт-Петербург, где участвует в становлении подпольной организации «Земля и воля»; становится редактором их одноимённой газеты.

Но уже в 1879 участники «Земли и воли» разделились на две организации: «Народная воля» и «Чёрный передел». Плеханов принимает сторону последних и становится их руководителем.

Из-за участвовавших арестов революционно настроенных личностей, товарищи Плеханова решили, что будет лучше, если он покинет Россию, поэтому с января 1880 года Георгий Валентинович жил за границей. Там он получает образование. Основой изучения была история рабочего движения. За недолгое время пребывания в Германии в 1877 году он имел возможность увидеть как работает Социал-Демократическая партия Германии.

В 1882 году Плеханов начинает перевод трудов К. Маркса и Ф. Энгельса. Эта работа полностью поглощает его, он с интересом отдаётся новому учению. Позже революционером была основана группа «Освобождения труда» в Женеве.

Начиная уже с 1880-х годов марксисты, проживающие в Петербурге, поддерживали Плеханова, наладили поставку его изданий, помогли легализовать некоторые из его трудов, а именно: «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» (1895, псевдоним Н. Бельтов) и «Обоснование народничества в трудах господина Воронцова» (1896, псевдоним А. Волгин), что помогло сильнее распространиться марксистской идеологии среди россиян. Также, взяв псевдонимы, Георгий Валентинович начал сотрудничество со многими петербургскими журналами, такими как «Новое слово», «Научное обозрение» и прочие.

В июле 1903 года, в Брюсселе состоялся второй Съезд Российской Социал-Демократической Рабочей Партии (РСДРП), где Георгий Валентинович Плеханов присутствовал в качестве одного из председателей.

Переломным моментом стал вопрос о партийном членстве. Ленин предлагал указать в Первом Параграфе Устава Партии, что её членом будет являться каждый, кто признает программу РСДРП, будет поддерживать её и участвовать в работе хотя бы одной партийной организации. Однако Мартов предложил более лояльный вариант условий членства. Он предусматривал индивидуальную работу под началом любого партийного ответвления. Мартов хотел сделать партию более массовой и открытой, но Ленин делал ставку на эффективность и сплочённость партии. Георгий Валентинович поддержал радикальную позицию Ленина. Однако, после съезда, когда появился риск раскола партии, марксист встал на примиренческую сторону, а позже примкнул к меньшевикам.

У Плеханова не было возможности принять участие в первой российской революции 1905-1907 годов, однако он не переставал выступать против большевиков по основным моментам их тактики, также он считал, что забастовка, приведшая к Декабристскому восстанию в Москве, не своевременна.

В 1917 г. резко критикуя действия большевиков, взявших курс на пролетарскую революцию, Плеханов не хотел принимать Октябрьскую

революцию. Он считал, что она «противоречит» теории Маркса, которой следовала партия. Меньшевики, как и эсеры, требовали от Георгия Валентиновича действий, а именно - выступления против революции в печати. Однако он заявил, что его взгляды относительно революции не могут запретить народу проводить её и менять свою жизнь так, как хочет того рабочий класс.

30 мая 1918 года революционер умер от туберкулёза. Был похоронен в Петербурге, рядом с могилой Белинского, как было указано в его завещании.

Список литературы:

1. <http://biografiivsem.ru/plehanov-georgiy-valentinovich>
2. <http://www.1917.com/XML/1Wgs0Ke78rZAbzp0eZVQCft155c>
3. <https://www.liveinternet.ru/users/gregoryh/post171197864>
4. <http://russian7.ru/post/georgiy-plekhanov-pervyy-russkiy-mar/>
5. <https://ria.ru/20170529/1492503721.html>
6. <https://haspar-arnery.livejournal.com/459868.html>
7. www.ronl.ru/stati/istoricheskie-lichnosti/274455/

Куликова Светлана Борисовна

1 ТДА – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

УРОКИ ФЕВРАЛЯ 1917 ГОДА

Февральская революция 1917 года с интересом изучалась в разные времена. События этого времени и их последствия вызывают огромный интерес. Кто-то считает, что эта революция является закономерным следствием того, что происходило в стране. Другие думают, что ее можно было предотвратить. Попробуем провести анализ этих событий, оценить их роль для истории страны, для будущих поколений. Это необходимо, чтобы извлечь уроки, не повторить допущенные ошибки, создать правильную программу развития нашей страны в настоящее время.

Участие России в Первой мировой войне позволило вначале на какое-то время ослабить социальные проблемы. Население объединилось на борьбу с врагом, но национальный подъем продлился недолго и вскоре накопившиеся проблемы обрушились на правительство.

Железные дороги занимались в основном военными перевозками. Наблюдался упадок сельского хозяйства вследствие призыва на фронт мужчин-крестьян. Промышленность должна была удовлетворить военные запросы. В результате вышперечисленного, Россия вступает в 1917 году в состояние глубочайшего системного кризиса. Повышение цен, рост инфляции, появились очереди за продуктами.

Значительно вырос внешний и внутренний долг царского правительства, расцвела коррупция. В стране был кризис власти и управления: падение авторитета царя, частая смена министров, игнорирование императором Государственной думы. Самодержавие не могло решить самые важные вопросы: национальный, рабочий, аграрный и ряд других. В стране появились все предпосылки для революции, причем это могла быть и социалистическая, и буржуазно-демократическая революция.

Антivoенные настроения усиливались, росла социальная напряженность, и на фоне этого наблюдалось усиление роли левых и оппозиционных сил. Это были партии эсеров, большевиков, меньшевиков, трудовиков, анархистов, а также национальные партии. Одни призывали народ свергнуть царя, другие вели конфронтацию с царским правительством в Думе. Методы борьбы у разных партий отличались, но цели были одни и те же: свержение царской власти, принятие конституции, установление демократической республики, установление политических свобод, заключение мира, решение насущных проблем- национальный, земельный и рабочий вопросы. Так как поставленные задачи по изменению существенного строя носили буржуазно-демократический характер то и революция вошла в историю как Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 года.

Февральская революция победила. Самодержавие было свергнуто. Закончилось 300-летнее правление дома Романовых. Был подписан Манифест об отречении от престола Николая II за себя и своего сына Алексея в пользу брата. 3 марта Михаил тоже отрекся от престола в пользу Учредительного собрания. Несколько месяцев спустя Октябрьская революция завершила окончательное крушение Империи.

Всякая революция есть отчаянная попытка разрешить болевые вопросы общественной жизни. И тот, кто эти проблемы не чувствует и не пытается устранить, тот неминуемо окажется погребённым под разрушительным торнадо революции.

Сейчас вновь возобновились разговоры о будущем России. Одни говорят, что все будет развиваться инерционно; другие требуют новой концепции развития. Кто-то предлагает возродить монархию в России, а кто-то предлагает держать курс на СССР.

Какие ошибки главное не допустить в выборе развития страны, опираясь на опыт революционных лет?

1. Судьба России зависит от её географического расположения. У России большая территория, огромные природными богатствами. Именно они всегда интересовали наших врагов. Поэтому государство уделяло много внимания защите своих земель. При этом интересы отдельно взятой личности всегда были ущемлены. Поэтому, государство должно служить обществу и прежде всего стараться удовлетворять интересы личности.

2. В наше время так же происходит социально-политическая революция, переход от одного общества к другому. Наша новейшая революция

ещё не закончилась. Необходимо четкое понимание исторической эпохи и её содержания, в отличие от эпохи перестройки и пост-перестройки. Для современной политики важен именно анализ и понимание, а не переживание эпохи 1917 года.

3. Должно быть прогрессивное развитие управления, экономики, технологий, науки и образования. В обществе следует поощрять такие ценности, как взаимопомощь, сотрудничество, солидарность, согласие, сотворчество, кооперация.

4. Временное правительство, не сумев создать вертикаль власти, не смогло стать реальным организатором реформ. Отсутствие у правительства четкой стратегии и тактики госуправления, неспособность самостоятельно (без Петросовета) принимать своевременные решения и обеспечивать их реализацию вскоре привело от эйфории «великой русской революции» к повсеместному разочарованию, а затем массовому озлоблению от невыполненных обещаний. Поэтому правительство должно иметь авторитет и управление государством, конкретную стратегию и план преобразований.

5. Будущий переход необходимо готовить заранее и необходимо готовить как управляемую прогрессивную социальную революцию, как сознательную политику преобразования общества и выведения его на качественно новый уровень. Думаю, что наш совместный новый проект и политика мирного строительства глобального справедливого мира могли бы преодолеть ошибки прошлого.

6. Не должно быть слабости российской государственности, примитивности общественной структуры, утопичности устремлений российской интеллигенции, упадка влияния правящих сословий. Ведь это взаимодействие обстоятельств и вызвало революционный взрыв в России.

Исторический опыт Февраля 1917 г. в разных аспектах может быть полезен и сегодня.

Список литературы:

1. Шульгин В. Наказание, благо или каприз истории. Христианский взгляд на Октябрьскую революцию // Литературная газета. 2017. 18-24 января. С. 5.
2. Чураков Д. Уроки и значение 1917 года // Литературная газета. 2017. 18-24 января. С. 4.
3. Советская историография Февральской буржуазно-демократической революции: Ленинская концепция истории Февраля и критика ее фальсификаторов. М. : Наука, 1979. 318 с. 5. Фроянов И. Октябрь семнадцатого. Взгляд из настоящего. М. : Алгоритм, 2002. 190 с.
4. Февральская революция (историографическая справка) // Преподавание истории в школе. 2001. № 5. С. 24–29.
5. Мартынов М. Ю. Модернизация и революция // Социс. 2015. № 7. С. 133–139.
6. <http://www.iarex.ru/articles/54141.html>
7. Круглый стол Февральская революция 1917 года в российской истории Отечественная история 2007. 5. С. 3-30.
8. <http://urokiistorii.ru/article/53685>

Кулькова Анна Сергеевна

1 ГДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

POKRAS LAMPAS И КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

На рубеже веков в творчестве происходит пересмотр традиций, отход от социальных проблем и рост интереса к внутреннему миру человека, к философским и этическим проблемам. Все это привело к появлению новых тенденций в искусстве, поэтому некоторые из них возникли в России и стали всемирно известными.

POKRAS LAMPAS (Арсений Пыженков) является сегодня основателем нового художественного движения - «каллиграфутизм». Это движение включает в себя сочетание каллиграфии и граффити.

Он самоучка, не обучался ни каким академическим правилам, всегда хотел получить свой стиль, оригинальный и поэтому ограждал себя от лишнего обучения каллиграфии. Даже первые готические алфавиты писал «из головы».

Покрас Лампас утверждает, что современная каллиграфия - это когда вы, вместо продолжения традиции каллиграфии и письма, создаете новые правила, новые ценности. Путем сочетания последних тенденций, экспериментов, абстракций и исторических форм шрифта. Во многих арт-объектах художника вы можете найти сочетание несовместимых языков и шрифтов, таких как кириллица и арабский шрифт, японские иероглифы, готика и современная типографика.

В девятом классе Покрас Лампас начал красить стены родного города Королева. Сегодня Pokras создает каллиграфический дизайн для брендов - от Nike до Lamborghini, а также публичное искусство для Атриума, Красного Октября и даже Новой Третьяковской галереи. Его новая идея - это проект будущего с амбициозным названием «Новая визуальная культура».

Одним из наиболее значимых проектов, и именно он принес ему мировую известность, является каллиграфия на крыше Красного Октября. Он появился в сентябре 2015 года в Москве. Площадь рисунка составила 1625 квадратных метров, по длине это практически высота 22-этажного здания. Это самая большая каллиграфия в мире. Возможность увидеть одну из работ Покраса в центре Санкт-Петербурга, где расписана внутренняя стена отеля Wynnwood на канале Грибоедова. Это самая большая работа художника в Петербурге - ее площадь 250 кв. м Название работы «Дуализм», то есть двойственность восприятия объекта в зависимости от контекста.

За последние годы Покрас Лампас был участником стрит-арт проектов, персональных и групповых выставок в России, Франции, Германии, Италии, Португалии, Китае, Южной Корее и ОАЭ. В одном из интервью художник рассказывает о будущем России. Он описывает преемственность поколений, их

связь, но также объясняет, что поколения вводят новые ценности, смотрят на культуру и обязательно уважают традиции. Футуристы, модернисты - они хотели отказаться от традиций, но не получилось. Метамодерн – это то что в настоящее время происходит. Обычно еще не определено, но существование в нем уже происходит. И потому что термин «Новая Россия» - это определенный момент, куда мы придем только через некоторое время с нашим влиянием на сегодняшний день. Одна из его лекций на популярном сайте Prosmotr Pokras называется: «Брось дизайн». Творческое сообщество давно превратило эту фразу в шутку. Однако многие, как заявил сам Покрас, ничего не поняли. Основная идея художника - отказ от ремесла ради искусства. Насколько они разные? Конечно, каждый фотограф, художник или дизайнер услышал один простой совет в начале путешествия: создайте портфолио. Тем не менее, чтобы получить ранний заработок и кратчайший путь к популярности, большинство людей спешно клеят свою работу, приспособив ее к современным тенденциям. Сначала это приносит какой-то доход. В таких работах больше нет глобальной идеи или какого-либо значения. В работе, в каждой работе автор должен бросать вызов самому себе, изобретать что-то новое не ради заработка, а ради искусства. Дизайн стал ремеслом, поэтому Pokras пытается достучаться до большинства. Брось дизайн, занимайся творчеством, говорит он.

Список литературы:

1. Назарова Д. Каллиграфия глазами Покраса Лампаса, 2018 г. // <http://beatricemagazine.com>
2. Мучник А. 10 фактов о Покрасе Лампаса // Esquire.ru, 2018 г. // <https://esquire.ru/articles/41982-10-facts-pokras-lampas/>

Куприянова Полина Сергеевна

1 ГДА-2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ШКОЛА ХУДОЖНИКОВ-ПЕРЕДВИЖНИКОВ XIX ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ И ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

XIX век - это время, когда непривычно быстро менялось сознание людей. В этот период перестройки общественных отношений важной задачей является осмысление значимости культуры нашей страны в самый плодотворный ее период.

В конце 40-х годов XIX века стали появляться кружки, которые были недовольны Академией художеств, они начали развивать новые течения в искусстве. Первым толчком к появлению нового течения стал “бунт четырнадцати”. А запротестовали выпускники Академии, которые оказались в

очень тяжелых материальных условиях, но были воодушевлены и полны идей для развития национального искусства. Таким образом, возникло объединение Петербургской Артели художников под руководством Крамского. Артель смогла объединить их воедино для общей борьбы, а так же обеспечить материально. Артель стала символом общества передвижных выставок, которая вскоре переросла в знаменитое Товарищество, оказавшее огромное влияние на развитие русской и мировой живописных школ.

Устраивать собственные выставки Артель не могла, но различные картины о быте простых крестьян, их жизни, летние этюды, привезенные художниками из разных концов страны, бывали доступны для широкого слоя населения. Такие выставки позволяли продавать художникам свои картины и вдохновлять учеников Академии.

Товарищество передвижных выставок, созданное по инициативе Г. Г. Мясоедова, поддержанного В. Г. Перовым, Н. Н. Ге, И. Н. Крамским и многими другими художниками, объединило лучшие художественные силы России. Устав товарищества был утвержден 2 ноября 1870 года, а первая передвижная выставка, состоявшаяся 29 ноября 1871 года, стала важнейшим событием в художественной жизни России.

Товарищество поддерживали зрители, которым было очень близко и дорого искусство, поднимавшее злободневные проблемы того времени. Выставки проводились во многих городах России, а не только Петербурга и Москвы, как это было раньше, таким образом, художники доносили свое демократическое искусство даже до самых отдаленных районов нашей страны. За все время существования Товарищества, а именно до 1923 года, было проведено около сорока восьми выставок.

В 70-х годах утверждается новый метод в искусстве - реализм. Искусство 80-х годов можно считать расцветом реализма, который ярче всего проявился в живописи. Характерной чертой реалистической живописи становится создание монументальной картины-эпопеи чаще всего на историческую тему, такие картины можно встретить в творчестве Сурикова и Репина, так же художников интересовал композиционный портрет - картина (И. Н. Крамской) и национальный эпический пейзаж (И. И. Шишкин). Еще получил развитие так называемый бытовой рассказ – новелла (В. Е. Маковский), лирический пейзаж (А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, В. Д. Polenov и И. И. Левитан), так же в картинах народ чаще всего изображается как истинный герой истории.

В этот период так же широко распространился психологический портрет, это связано со стремлением мастеров показать внутренний мир человека, его страдания и переживания. Это характерно для творчества Крамского, Polenova, Ге, подобно Толстому и Достоевскому в литературе. Теперь перед художниками встали новые задачи, поэтому они переходят к красочной живописи, вместо сдержанной тональности, изучают проблемы пленэры. Художники, ориентируясь на достижения западноевропейских мастеров,

применяют в живописи свободную, сочную манеру, которая придает живость и выразительность их картинам.

Творчество художников - передвижников позволило людям «увидеть настоящую жизнь» в искусстве. Главные интересы художников заключались в достоверности и характерности изображаемого, а так же стремление к жизненной убедительности композиции и колорита, его эмоциональности в аспекте нового понимания задач живописи. Одной из важных черт был поиск и разработка сюжета картины как одного из наиболее действенных средств выражения идеи картины.

Товарищество обязано своим процветанием В. В Стасову - крупнейшему художественному критику – публицисту. В 60-е годы он выступил как пропагандист всего действенного и преобразующего жизнь искусства. Стасов защищал интересы художников – передвижников в их идейной борьбе с рутинной в искусстве. Еще художники обязаны своим успехом П. М. Третьякову, который, покупая и заказывая их картины, составил из них единственный в мире Музей национального искусства и пожертвовал его городу Москве.

Таким образом, художники – передвижники открыли миру новый способ познания искусства через изображение правдивой жизни, правды и искренности. Теперь зрители стали чаще останавливаться перед картинами, внимательно рассматривая и изучая их.

Список литературы:

1. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1995.
2. Неклюдова, М. Г. история русского искусства. М.: Изобразительное искусство, 1980.
3. Рогинская, Ф. С. Передвижники. М.: Искусство, 1993.
4. Минченков, Я. Д. Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1965.
5. Султанова А. И. Вклад художников-передвижников в становление и развитие русской реалистической живописи XIX века // Молодой ученый. — 2016. №19. С. 564-566.

Купчинская Мария Владленовна

1 ИДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ИДЕОЛОГИЯ КОНСЕРВАТИЗМА В XIX ВЕКЕ В РОССИИ

В современной России большой интерес вызывает изучение консервативных идеологий XIX в. Консерватизм в России опирался на теории, доказывавшие незыблемость самодержавия и крепостного права. Идея необходимости самодержавия как своеобразной и издревле присущей России

формы политической власти своими корнями уходит в период укрепления Русского государства.

Русский консерватизм отразил стремление широких слоев населения сохранить свою самобытность, боязнь ослабления монархии. В определенной степени консерватизм был реакцией на возможность разрушения привычного уклада жизни под влиянием происходившей на Западе промышленной революции.

Русский политический консерватизм зародился лишь в начале XIX в. с вступлением на престол Александра I. В его основе лежит тысячелетняя традиция, связанная с идеалом православного типа социальных взаимоотношений, культом мощного централизованного государства и антизападничеством.

В эволюции русского консерватизма различают три периода:

1) дореволюционный консерватизм как реакция на революцию во Франции и западное влияние в XIX - начале XX вв.;

2) консерватизм русской эмиграции как ответ на русскую революцию 1917 г.;

3) современный консерватизм как идейно-политическая реакция на процессы, начавшиеся во второй половине 1980-х гг.

Обращаясь к традиционным ценностям, консерватизм изначально проявил себя как антилиберальное течение, которое, с одной стороны, было направлено против демократической и социалистической доктрин, а с другой - допускало критику правящих властных структур. Это была критика справа, обличавшая неспособность власти проконтролировать начавшиеся перемены и одновременно разработать систему мер, которая могла бы предотвратить радикальную ломку традиционных отношений.

Основные постулаты русского консерватизма отражены в двух его направлениях - официально-монархическом и славянофильском.

Представителями официального монархизма были известный историк Н. М. Карамзин (1766-1826 гг.), публицист и издатель М. Н. Катков (1818-1887 гг.), духовный наставник последних императоров обер-прокурор Синода К. П. Победоносцев (1827-1907 гг.).

В первой половине XIX в. царское правительство пыталось разработать собственную идеологию, на основании которой воспитать преданное самодержавию молодое поколение. Главным идеологом самодержавия стал С. С. Уваров.

Начало формированию консервативной идеологии в России было положено Н. М. Карамзиным. К выделенным им двум основам существования России - самодержавию и православию министр просвещения Уваров добавил народность, под которой понимались особые отношения царя и народа, основанные на вере в величие, справедливость и «божественность» государя. Формула С. С. Уварова «православие, самодержавие, народность» трактуется учеными как официальная правительственная идеология 30-50-х гг. XIX в..

Николай Михайлович Карамзин в «Истории государства Российского» проводил мысль о том, что только самодержавие способно обеспечить благоденствие народа, избавить его от междоусобиц и внешнего ига. С этих позиций он критиковал те аспекты политики Петра I и Екатерины II, которые казались ему подражанием Западу.

Михаил Никифорович Катков, редактор «Московских новостей», считал наиболее естественной для России формой правления самодержавие. Конституционный строй, по его мнению, не подходит русскому народу по причине превосходства его типа развития по сравнению с Западом.

Для Константина Петровича Победоносцева конституционные учреждения наряду с земствами, судами и свободной печатью оценивались как угроза устоям самодержавия.

Обосновывая идею «сильного государства», русские консерваторы ссылались на тот факт, что европейские страны (Италия, Германия, Франция и Англия) были созданы и приобрели могущество благодаря монархической форме власти. Парламентаризму же сопутствуют постоянные, непрекращающиеся раздоры и противоречия в обществе.

Среди факторов, регламентирующих отношения между государством и обществом, русскими консерваторами на первое место ставилась мораль, а на второе – закон. Они считали, что в русском обществе отношения между правителями и народом не юридические, а отечески-сыновние, основанные на нравственных началах религиозного смирения.

Наиболее известными представителями славянофильства были братья Константин Сергеевич и Иван Сергеевич Аксаковы, Иван Васильевич Киреевский, Юрий Федорович Самарин, Александр Степанович Хомяков. Славянофилы выступали за самобытность России, которую они видели в крестьянской общине, в православии и в соборности русского народа. Они считали необходимым проведение в России реформ, отмену крепостничества, предоставление некоторых свобод. Вместе с тем европейский путь преобразований рассматривался ими как неприемлемый, губительный, разрушающий духовное единство страны. Славянофилы даже выдвинули лозунг «Царю – власть, народу – мнение».

Для консерватизма конца XIX - начала XX вв. была характерна реакционная составляющая, культивирование самодержавного принципа власти и православия как духовной основы монархии, неприятие ценностных установок философии Просвещения - гражданского общества, свободы, равенства, народного суверенитета.

Таким образом, отечественному дореволюционному консерватизму в процессе его генезиса были присущи следующие особенности:

Первая - отсутствие единого понимания традиции и разное видение ее истоков в самобытном характере политического и государственного устройства (Н. М. Карамзин), в византизме и допетровских временах (славянофилы);

Вторая особенность, во многом обусловленная «догоняющим» типом развития страны, проявлялась в попытках совмещения взаимоисключающих положений. Стремление завершить трансформацию наиболее архаичных общественных институтов сочеталось с негативным восприятием западного опыта капиталистической модернизации.

Может ли столь противоречивая идеология помочь современной России?

Список литературы:

1. Громовик В. Г. Консервативная идеология в современном мире. М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2005.
2. Гусев В. А. Русский консерватизм основные направления и этапы развития. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001.
3. Дугин А.Г. Евразийский путь как национальная идея. М.: АРКТОГЕЯ-Центр, 2002.
4. Консерватизм в России и мире: В 3 ч. / Под ред. А.Ю. Минакова. Воронеж: Воронежский госун-т, 2004.
5. Философия и социально-политические ценности консерватизма в общественном сознании России (от истоков к современности). Сб. ст. / Под ред Ю.Н. Солонина. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004.
6. Репников А. В. Консервативные концепции переустройства России. М : Academia, 2007.
7. <http://center-yf.ru/data/stat/Konservatizm-v-19-veke.php>
8. <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsntheme&themeid=165&subid=35>

Курочкин Сергей Сергеевич

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Выскочков Леонид Владимирович

ОБРАЗ ПАВЛА СТЕПАНОВИЧА НАХИМОВА В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ, ЛИТЕРАТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Адмирал Павел Степанович Нахимов – один из известнейших военных деятелей военной истории России, о чём свидетельствуют недавно проведённые социологические исследования.¹ На протяжении многих лет его личность, его деятельность были в центре внимания историков и литераторов. За более чем 150 лет научного и художественного осмысления его образ неоднократно подвергался трансформациям, что было отражением общей историографической и историко-идеологической ситуации. Таким образом, изучение трансформации конкретных образов может помочь по-новому взглянуть на смену господствующих концепций в отечественной исторической науке.

Можно выделить пять основных этапов мемориализации П. С. Нахимова:

1) Начальный период мемориализации (1855 – 1900 гг.) начинается непосредственно после смерти П. С. Нахимова. В течение данного периода происходят первые попытки научного изучения его биографии, происходит появление первых объектов памяти, связанных с личностью адмирала: создание «Севастопольского музея» по инициативе ветеранов, строительство первого памятника П. С. Нахимову, его увековечивание в топонимике Севастополя.²

2) Первая значительная коммеморация, посвящённая Крымской войне (1900 – 1917 гг.), - празднование пятидесятилетия обороны Севастополя и связанная с этим активизация государственной политики памяти. Это привело к актуализации памяти Крымской войны и созданию новых объектов памяти. К данному периоду относятся строительство панорамы Оборона Севастополя, съёмка фильма «Оборона Севастополя», реконструкция Малаховой башни³. В официальной историографии создаются обширные труды, посвящённые Крымской войне.⁴

3) Первые десятилетия советской власти и предание забвению дореволюционной истории (1917 – 1934 гг.). В течение данного периода советская власть стремилась предать забвению часть событий дореволюционной истории. Крымская война получила в советской историографии отрицательную коннотацию, в связи с чем исследования, посвящённые П. С. Нахимову, в продолжение данного периода фактически прекратились.⁵ Произошло разрушение ряда объектов памяти: памятника П. С. Нахимову в Севастополе, «Усыпальницы адмиралов» во Владимирском соборе, переименование улицы Нахимова в Севастополе.

4) Смена направления политики исторической памяти в СССР в связи с изменением идеологического курса в конце 1930-х гг. и интенсификация данного процесса в ходе Великой Отечественной войны (1934 – 1953 гг.). В ходе данного периода велась «мобилизация памяти»: возвращение полководцев дореволюционного периода в новый пантеон национальных героев, формирование «смешанного» пантеона морской славы, в котором проводится линия преемственности между героями морских сражений XVIII - XIX века и революционными матросами⁶. Эта идея преемственности, славного боевого прошлого культивировалась в литературе и историческом кино, которые отражали новую идеологию⁷. Данная идея нашла своё выражение и в создании орденов Нахимова и Ушакова, а также Нахимовских училищ; в топонимике (улице Нахимова в Севастополе было возвращено её изначальное имя). Актуализация первой обороны Севастополя (1854- 1855 гг.) была связана со второй обороной Севастополя (1941-1942 гг.) в ходе Великой Отечественной войны.

5) Столетие Крымской войны и период, следующий за данной коммеморацией (1953 – 1991 гг.). В ходе празднования столетия с момента первой обороны Севастополя лейтмотивом стало символическое выражение идеи связи двух оборон Севастополя (1854-1855 и 1941-1942 гг.). Данная концепция была отражена в экспозиции Малахова кургана, где в едином

музейном пространстве разместили объекты памяти обеих войн. Отреставрировали многие объекты памяти, пострадавшие в ходе войны или демонтированные в 1920-х гг: воссоздали диораму «Оборона Севастополя», отреставрировали Малахову башню. Памятник Нахимову был вновь установлен на тот же постамент, с которого его сняли в 1928 г. Крымская война вновь стала объектом исторических исследований, проводились памятные мероприятия, вышел ряд новых трудов⁸. Улица, названная в честь П. С. Нахимова, появилась не только в Севастополе, но и в Ленинграде.

б) Постсоветский период (1991 г. - н.в.). Почитание П. С. Нахимова сохранилось. В 2003 - 2006 гг. отмечалось столетие Крымской войны, и хотя по оценкам ряда публицистов памятные мероприятия были не столь масштабны, как в 1953-1956 гг., всё же эта коммеморация вызвала определённое повышение внимания к данной теме в научном сообществе.⁹ В честь П. С. Нахимова переименовали ТАРК проекта 1144 «Орлан». В Санкт-Петербурге было открыто сразу несколько новых памятников П. С. Нахимову: в 2004 г. - бюст у Нахимовского училища, в 2012 г - памятник на территории сквера «Малые Гаванцы», в 2017 г. - памятник у Нахимовского училища. В XXI веке новые памятники флотоводцу появились в Москве (3 памятника установлены в 2005, 2010 и 2012 гг.), в Вязьме (1992 г.), Ейске (2013 г.), Мурманске (2017 г.).

Павел Степанович Нахимов прославился ещё в начальном периоде Крымской войны благодаря одержанной им победе при Синопе. О нём вышло множество публикаций в российской и иностранной прессе, благодаря чему его имя было уже в то время известно как в России, так и за границей.¹⁰

Необходимо отметить, что образ П. С. Нахимова в советское время не претерпел радикальной трансформации в сравнении с образом, существовавшим в массовом сознании до революции. К 1917 г. образ П. С. Нахимова во многом уже сложился и перешёл в советский пантеон героев без существенных изменений. Основные сюжеты, связанные с ним, перешли из дореволюционных работ в советскую историографию.

Из наиболее существенных новых черт следует отметить противопоставление П. С. Нахимова «типичным представителям» российской военной системы середины XIX века. До революции адмирал Нахимов представлялся, с одной стороны, уникалом, с другой – лучшим представителем российской военной системы, её венцом. В трактовке 1940-х – 1980-х гг адмирал противопоставлялся «Николаевской военной системе». Он был включен в более общую идеологическую схему, согласно которой военная организация «крепостнической России» была априори устаревшей и неэффективной, а её командный состав состоял преимущественно из оторванных от реальности ретроградов. Однако существовала группа «прогрессивных» военачальников, существующих как бы вопреки данной системе и опирающихся на «военные традиции народа». К числу этих прогрессивных военачальников относили и «Лазаревскую школу».¹¹ В этом

контексте гуманное отношение П. С. Нахимова к матросам, о котором писалось и в дореволюционных работах, стало трактоваться как антикрепостнический протест. В постсоветский период этот историографический конструкт был отвергнут, но почитание П. С. Нахимова продолжилось.

Таким образом, в российской исторической памяти П. С. Нахимов относится к «объектам консенсуса»: его фигура имеет положительную коннотацию для подавляющего большинства людей. Вероятно, это связано с тем, что образ П. С. Нахимова имел черты, актуальные для военного любого времени. Его, без сомнения, почитают и сегодня, особенно моряки, о чём свидетельствует большое количество мероприятий, проводимых в его честь обществами ветеранов флота. И это в значительной степени является результатом советской политики памяти, внёсшей большой вклад в мемориализацию П. С. Нахимова как героя флота. Дореволюционные и советские авторы видели в образе П. С. Нахимова черты идеального моряка, честного военного, патриота.

¹ Топ-50 имён проекта «Имя России»: сайт проекта «Имя России». [Электронный ресурс]. 2008. URL: <http://top50.nameofrussia.ru> (дата обращения: 08.02.2019).

² Севастопольский обед // Морской сборник. №3. 1868. С. 1037.

³ Гюннерфаут С. П. Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.». Симферополь. 2012. С. 69

⁴ Богданович М. И. Восточная война 1853-1856 гг. В 4 т. СПб., 1876. Т.1. С. 160.

⁵ Покровский М. Н. Дипломатия и войны царской России в XIX столетии. М. 1923. С. 135.

⁶ Михайлов Н. и др. Наша великая Родина. М., 1946. 696 с.

⁷ Озерская Е. Доблесть русского флота. Л., 1990. С. 63 – 70.

⁸ Зверев Б. И., Выдающийся русский флотоводец П. С. Нахимов, Смоленск, 1955. 88 с.

⁹ Шереметьев В. И. Непобежденные: к 150-летию выхода России из Крымской войны 1853-1856 гг. М.: Российская государственная юношеская библиотека, 2006. 21 с.

¹⁰ Асланбегов А. Адмирал Павел Степанович Нахимов (биографический очерк) // Русский архив, 1868. №. 1-6. С. 373 – 410.

¹¹ Бестужев И. В. Крымская война 1853-1856 гг. М., 1956. С. 24.

Курылев Сергей Александрович

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Жуковская Татьяна Николаевна

СТУДЕНТЫ ГЛАВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (1828-1859 ГГ.), ОТПРАВЛЕННЫЕ ЗА ГРАНИЦУ И ИХ ДАЛЬНЕЙШАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Главный педагогический институт (1828-1859 гг.) (далее – ГПИ) был создан с целью приготовления учителей и профессоров для учебных заведений, подведомственных Министерству народного просвещения¹. После прохождения шестилетнего курса наук студенты ГПИ подвергались

окончательному испытанию, по итогам которого они делились на два разряда: в первом оказывались воспитанники, которые показали «превосходные успехи и отличавшиеся постоянным прилежанием и благонравием», во втором – те, «кои при хороших успехах в преподанных науках были прилежны и благонравны»². Отличнейшие из студентов (те, кто оказался в первом разряде) после такого многоступенчатого отбора могли быть отправлены для продолжения образования «в чужие края»³. Для этой цели выделялась определенная сумма денег, которая до востребования находилась в банке, начислявшего на эту сумму процент. Лучшие студенты первого набора ГПИ, начавшие учёбу в августе 1829 года и закончившие её в конце 1835 года, должны были отправиться за границу в 1836 году. К 1 января этого года в банке имелось (с процентами) 64458 рублей 66 копеек, предназначенных для отправки студентов за границу⁴. Изначально предполагалось отправить 9 выпускников ГПИ, поскольку на них уже были выделены деньги из казны. Помимо этих 9 институт отправил для продолжения учёбы еще двух студентов, но их содержание обеспечивалось уже деньгами самого института, т. е. теми средствами, которые удалось сэкономить⁵. Эти 11 студентов составляли 11,5% от числа всех воспитанников, принятых в ГПИ в 1829 году⁶. Однако уже в 1834 году количество воспитанников, набранных в 1829 году, уменьшилось до 50 человек⁷. Таким образом, количество отправленных за границу студентов первого набора ГПИ по сравнению с общим количеством студентов первого набора ГПИ, оставшихся в институте в 1835 году, было велико (составляло 22%).

Для продолжения обучения «в чужие края» в 1836 году были отправлены: из философско-юридического факультета Фирс Юшков, Василий Лешков, Александр Палюмбецкий, Николай Иванишев; из историко-филологического факультета Михаил Касторский, Арсений Меншиков и Семен Лукьянович; из физико-математического факультета Александр Воскресенский, Михаил Спасский, Иван Соколов, Александр Тихомандрицкий⁸. Студенты первых двух факультетов были отправлены в Берлинский университет, а студенты физико-математического факультета продолжили обучение в Кенигсбергском университете. Воспитанники ГПИ поступали под руководство иностранных профессоров: Савиньи в Берлине, Якоби в Кенигсберге. Общее наблюдение за студентами должен был осуществлять генерал-адъютант А. П. Мансуров⁹. Строгий подход к отбору кандидатов для отправки за границу и серьёзный контроль над студентами свидетельствовали, во-первых, о важности отведённой для них миссии (им предстояло стать профессорами в российских учебных заведениях) и, во-вторых, о предотвращении возможности свободы действий со стороны студентов. Они посылались лишь с одной целью – вернуться в Россию и стать высококвалифицированными специалистами, учёными и профессорами.

Обратимся непосредственно к личностям отправленных за границу студентов и рассмотрим их дальнейший жизненный путь. Ф. Г. Юшков (1811-

1847) после командировки за границу в 1839-1844 гг. был адъюнктом гражданского права Казанского университета¹⁰. В. Н. Лешков (1810-1881) впоследствии стал профессором законов государственного благоустройства и благочиния Московского университета¹¹. А. И. Палюмбецкий (1810-1897) преподавал в Харьковском университете, был профессором уголовного права, потом стал деканом юридического факультета и ректором университета¹². Н. Д. Иванишев (1811-1874) сделал карьеру в университете святого Владимира в Киеве, став профессором по кафедре законов государственного благоустройства, а впоследствии деканом факультета и ректором университета; профессором прикладной математики в этом университете стал А. Н. Тихомандрицкий (1808-1888)¹³. М. И. Касторский (1809-1866) и А. А. Воскресенский (1809-1880) преподавали в Петербургском университете: Касторский занимал должность профессора всеобщей истории, Воскресенский был профессором химии. Последний также стал членом-корреспондентом Петербургской Академии наук, ректором университета и попечителем Харьковского учебного округа. Д. И. Менделеев, который также учился в ГПИ назвал А. А. Воскресенского «дедушкой русской химии»¹⁴. А. И. Меншиков (1807-1884) и М. Ф. Спасский (1809-1859) преподавали в Московском университете; первый стал профессором греческого языка, а второй профессором физики и физической географии и деканом физико-математического факультета¹⁵. С. С. Лукьянович (1809-1860) занимал должность профессора римской словесности и древностей в Харьковском университете; здесь же был профессором прикладной математики И. Д. Соколов (1812-1873), который впоследствии стал профессором Новороссийского университета и первым его ректором¹⁶. Таким образом, можно сделать вывод, что все студенты ГПИ первого выпуска сделали карьеру в научной среде, что говорит об эффективности ГПИ как учреждения для подготовки научных и преподавательских кадров для российских университетов. Большинство студентов стали профессорами. В деле 46 описи 93 фонда 733 РГИА нам попался интересный список воспитанников Министерства народного просвещения, находящихся для усовершенствования выбранных ими предметов за границей с показанием мест их пребывания¹⁷. Следует заметить, что из 15 человек, упомянутых в этом списке, 11 – воспитанники ГПИ¹⁸. Данный список был составлен для директора канцелярии Министерства народного просвещения князя П. А. Ширинского-Шахматова 31 марта 1837 года¹⁹.

ГПИ отправлял своих студентов за границу дважды: в 1836 и в 1842 году. Процесс отправки во втором случае особенно не отличался от первого, за исключением того, что в 1842 году предпочтение было отдано более студентам физико-математического факультета (5 из 11 студентов), нежели остальным. В 1842 году за границу были отправлены: из философско-юридического факультета Д. И. Мейер (1819-1856), А. С. Жиряев (1815-1856); из историко-филологического факультета – Н. М. Благовещенский (1821-1892) и В. Н.

Юргевич (1818-1898); из физико-математического – А. Н. Тихомандрицкий (1814-1853), А. И. Ходнев (1818-1883), А. В. Чернай (1821-1898), К. М. Феофилактов (1818-1901), Е. И. фон Бейер (1819-1899)²⁰. Впоследствии к ним добавился студент философско-юридического факультета Е. Г. Осокин (1819-1880). Впоследствии 3 из них стали профессорами Харьковского университета, 3 – Петербургского, 1 – Дерптского, 2 – Казанского, 2 – университета святого Владимира в Киеве и 1 – Новороссийского университета в Одессе. Добавим, что 3 из них занимали посты ректоров различных университетов.

Таким образом, анализируя процесс отправки за границу студентов ГПИ и их дальнейшую деятельность можно сказать, что 1) преобладал многоступенчатый отбор студентов, что предотвращало от отправки за границу немотивированных молодых людей; 2) все отправленные за границу студенты в дальнейшем влились в научную и преподавательскую корпорацию высших учебных заведений Российской империи, то есть выполнили возложенную на них миссию; 3) из предыдущего пункта, следует, что ГПИ успешно справлялся с задачей по подготовке профессоров для учреждений высшего образования Российской империи, прописанной в уставе этого учебного заведения.

¹РГИА. Ф. 733. Оп. 93. Д. 1. Л. 2.

²Там же. Л. 7.

³Там же. Л. 7.

⁴РГИА. Ф. 733. Оп. 93. Д. 46. Л. 95.

⁵Там же. Л. 96.

⁶Ободовский А. Г. Краткое обозрение действий Главного педагогического института и начал, на коих основано в нем умственное и нравственное воспитание // Журнал Министерства народного просвещения. 1836. Часть девятая. С. 583.

⁷Там же. С. 586.

⁸РГИА. Ф. 733. Оп. 93. Д. 46. Л. 97.

⁹Там же. Л. 127.

¹⁰Андреев А. Ю. Русские студенты в немецких университетах XVIII – первой половины XIX века. М.: Знак, 2005. С. 423.

¹¹Там же. С. 406.

¹²Там же. С. 410.

¹³Там же. С. 400, 418.

¹⁴Там же. С. 394, 402.

¹⁵Там же. С. 407, 417.

¹⁶Там же. С. 407, 416.

¹⁷РГИА. Ф. 733. Оп. 93. Д. 46. Л. 274а, 274а об.

¹⁸Там же. Л. 274а, 274а об.

¹⁹Там же. Л. 272.

²⁰РГИА. Ф. 733. Оп. 93. Д. 115. Л. 6 об., 7.

Кучерявый Алексей Андреевич

1 МДП – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ЗАИМСТВОВАНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ФРАНЦУЗСКИХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ

В русском языке очень большое количество французских слов, которые мы используем в нашей повседневной жизни, даже не задумываясь о том, откуда они появились и что обозначали у себя на родине. Основным периодом заимствования иностранных слов и выражений, несомненно, является эпоха петровских реформ. Именно тогда русский человек стал перенимать знания и культуру народов Европы. Петр Первый был заинтересован в европейских знаниях, поэтому массово отправлял молодых людей обучаться различным наукам и ремеслам на запад. Изначально это происходило чуть ли не насильно, однако впоследствии считалось хорошим тоном уехать за границу, чтобы получить там образование. Уже во времена Александра Первого при дворе говорили на французском языке, так как это был язык Вольтера и Жан-Жака Руссо. Впоследствии ряд произведений русских писателей содержал в себе целые главы на французском языке. Французский использовали А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой.

Выражения и слова, которые русский язык перенял от французского, называют галлицизмами. Галлы, которые проживали на нынешней территории Франции дали название этому термину. Ведь нынешний французский язык сформировался из галльской латыни, на которой разговаривали покоренные римлянами потомки нынешних французов.

Теперь рассмотрим, в каком виде чаще всего французские слова попадали в русский язык. В основном, это заимствование слова из другого языка с небольшими изменениями, которые упрощают его произношение. То есть происходит его уподобление русскому языку. Есть несколько видов такой ассимиляции:

1. Фонетическая. То есть изменение ударения в слове и произношения иностранных звуков. Например, во французском языке ударение всегда падает на последний слог, а в русском языке оно подвижное: *autographe* – автограф (ударение перейдет с последнего слога на второй).

2. Грамматическая. Это изменение рода, исчезновение артикля. Например, *une chaise longue* – шезлонг (во французском языке это слово женского рода, род и число которого показывает артикль, а в русском – мужского, род и число которого показывает окончание).

3. Семантическая. Изменение смысла заимствованного слова. Например, французское слово *côtelette* (котлета), где изначально оно обозначало «отбивное

жареное мясо на косточке», позднее это слово изменило смысл и стало обозначать «жареный фарш».

Ассимилирование произошло не сразу, а шло на протяжении многих веков. Это были некие периоды, которые можно обозначить как:

Знакомство с французской культурой. Это как раз эпоха Петра Первого. Договор о сотрудничестве 1712 года, установление дипломатических отношений. Вошедшие в обиход слова: кларнет (clarinette), ноктюрн (nocturne), увертюра (ouverture) и другие.

Адаптация к ценностям и идеям французского образа жизни и мышления французов. Период правления Екатерины II. Советник-энциклопедист – Д. Дидро, основатель школы ваяния Н. Ф. Жилле и другие ученые, повлиявшие на становление России. Покупка Екатериной II библиотеки Вольтера как вклад в развитие отношений двух народов. В это время появились такие галлицизмы как: галерея (galerie), вернисаж (vernissage), гуашь (gouache), палитра (palette) и др.

Взаимодействие двух народов, приведшее к появлению совместных произведений и ценностей. Это XIX век, который знаменуется русской кампанией против Наполеона. В период войны появилось много заимствованных слов - слово «шаромыжник» не что иное, как французское *cher ami*, используемое французскими солдатами при отъеме ценностей у русского населения. Однако окончательное понимание между русскими и французами произошло с середины до конца XIX века: русские массово посещают Францию, эмигрируют (Герцен, Кропоткин и др.), поддерживают отношения с французскими литераторами (Тургенев общается с Золя, Доде и др., организывает русскую библиотеку). Именно на этом этапе в русском языке появляются произведения на французском языке и содержащие французские «вставки».

В заключение хочется еще раз отметить, что все заимствования проходили поэтапно, под влиянием каких-то знаковых событий. Большинство французских слов, ассимилировавшихся в русском языке нам кажутся родными и понятными. Несмотря на то, что в последнее время основным языком-донором является английский язык, галлицизмы в русском языке присутствуют и занимают не последнее место.

Список литературы:

1. Словарь иностранных слов // <http://www.onlinedics.ru/slovar/in yaz.html>
2. Новый французско-русский словарь // <https://classes.ru/all-french/>
3. Костомаров В. Г. Современный русский литературный язык, 2010 г. // https://studme.org/1584072018392/literatura/sovremennyu_russkiy_literaturnyy_yazyk
4. Проблема заимствований // <https://studwood.ru/982292/literatura/vvedenie>

Кушнер Андрей Валерьевич

Минская духовная академия

Научный руководитель: старший преподаватель

Кодинев Максим Алексеевич

УМАЛЧИВАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АТТРИБУТ ИСТОРИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Предварительно необходимо отметить, что феномен молчания имеет различные онтологические формы своего бытия. Одной из таких форм является умалчивание. Не владеющая даром слова природа не знает умалчивания. Оно может являться феноменологическим проявлением только лишь человеческого бытия. Важно понимать, что умалчивание может являться, во-первых, актуализацией изначально несовершенного человеческого слова. Причем, болезнь в данном случае не носит всеохватывающего языкового характера, а проявляет себя лишь в отсутствии тождества говорящего и слушающего. Конечно, между ними лежит тема, но она оказывается сокрытой от слушающего. Такое состояние свидетельствует также и об отсутствии подлинного говорящего. Причем, внешне молчание на данном уровне может проявляться различными способами. Однако, в этой ситуации, принципиально не важно: произносит ли человек набор пусть и не совсем пустых, но малозначащих слов или вовсе не произносит их. Тишина плоти в умолчании не играет определяющего значения, намного важнее то, что говорящий в данной ситуации сознательно умалчивает о главном, а, следовательно, меняет свой коммуникативный статус, превращаясь из «человека говорящего», в «человека умалчивающего». Подчеркнем, что умалчивание в этом случае должно носить именно сознательный характер, в результате чего болеет человеческое слово, уже не мертвое, но еще и не совсем живое. На наш взгляд, такая болезнь является тупиком человеческой речи и никакого развития в ее рамках в направлении сознания – осуществить невозможно. Это высшая степень неподлинности молчания, при которой молчать, означает сознательно утаивать, скрывать что-то.

Во-вторых, умалчивание может носить не субъективно сознательный характер, а являться такой объективной реакцией говорящего, на феномен семантического несовершенства любого человеческого слова, в рамках которого всякая изреченная мысль будет являться ложью. Вот что писал об этом несовершенстве русский поэт XIX столетия Федор Иванович Тютчев в следующем отрывке своего стихотворения «Silentium»:

«Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая возмутишь ключи, –

Питайся ими и молчи».

Таким образом, произнесенное слово не в состоянии выразить человеческую мысль в ее семантической полноте, а, следовательно, принципиально неподлинно, ибо подлинное – это то, что всегда подлинно лишь в своей полноте, а человеческое слово данным свойством обладать не может, то есть оно в значительной степени носит условный характер. Отметим, что даже на вершине общения люди не в состоянии полностью освободиться от бремени условности, отягощающей их речь. Потому так редко получают люди полное удовлетворение от общения друг с другом. Возникает и радость, и чувство общности, единства, причастности к чему-то общему, но нет полного спокойствия, нет просветления, нет ощущения причастности к всеобъемлющей, безотносительной истине. Возможно, именно потому, что всякое произнесенное человеческое слово является ложью.

В значительной степени несовершенство человеческого слова в коммуникативных процессах преодолевается с помощью такого приема как умалчивание, которое как уже отмечалось может являться именно объективной реакцией субъекта коммуникативного процесса на несовершенство человеческого слова. В результате такого процесса возникает эффект понимания без слов, причем в данном случае оно может носить большую степень подлинности.

«Понимание без слов, – отмечает российский психолог Т. А. Флоренская, – возможно лишь при глубочайшей духовной близости людей. Им открыт внутренний опыт наполненности молчания. Такой опыт отличен от молчаливого взаимопонимания людей, достаточно хорошо знающих друг друга и ситуацию, чтобы без слов понимать происходящее и его последствия. Молчание отличается особым состоянием гармонии наполненности. Это состояние может быть выражено словами «Ты есть»; такова вершина субъект-субъектного общения – вершина диалога. Полнота общения возможна благодаря доминанте на другом, когда у собеседников замолкает их наличное Я».

На наш взгляд, данная мысль является одним из важнейших методологических положений развития такой науки как история. Дело в том, что представители этой науки, ученые-историки, в первую очередь имеют дело с хронологическими письменными документами, то есть по существу ведут общение с людьми, жившими в другом историческом времени. Для достижения как можно большего уровня понимания этих документов необходимо проникнуть в мышление их авторов, то есть, по существу, провести операцию интроекции собственного интеллектуального я, в чужое человеческое я. С другой стороны, как отмечала Т. А. Флоренская, необходимо обрести состояние молчания наличного я.

Конечно, данное требование относится не только к диалогу представителей различного исторического времени, но также и к диалогу современников. Однако, между этими видами человеческого общения

существует принципиальное отличие. Во-втором случае общение носит принципиально бинарно корректирующий характер. Его субъекты взаимовлияют друг на друга, причем, состояние обоюдного умалчивания мультиплицирует общий коммуникативный эффект. В случае же исторического диалога бинарно корректирующий характер отсутствует. Дело в том, что тексты, анализируемые учеными, не могут измениться как таковые. Изменению могут быть подвержено только лишь понимание текстов. А понимание носит всегда интегративно-синкретический, целостный характер.

Обретение такого целостного характера невозможно осуществить без подлинности человеческого языка. Однако люди не в состоянии лишь с помощью вербальных усилий добиться тождества своих псевдоличностей с сущностным «я». Важнейшей причиной этого является то, что эти псевдоличности в состоянии обойтись без молчания только для проявления тех мыслей, которые значимы лишь для них самих, а, следовательно, объективно вообще не значимы. Причем, феноменологическим речевым проявлением жизни незначимого, может являться не только пустословие, но и калькулирующее мышление. Молчание же как раз и позволяет преодолеть засилье в общении этого незначимого, то есть тем самым является процессом разрушения преграды, отделяющей человека и от других людей, и от самого себя как личности.

В подлинном феноменологическом молчании предполагается совершенно иное временное исчисление коммуникативных актов, а, следовательно, и совершенно иное хронологическое измерение бытия слова. На первый взгляд может показаться, что это молчание вообще лишено темпа жизни. На самом же деле это не так, однако, в таком молчании действительно отсутствует то внеисторическое течение времени, которое столь характерно для современного времени. Будучи непротиворечивым совершенством, оно проистекает уже не из сложности, а из некой фундаментальной простоты бытия. Конечно, в нем все же существует движение, но лишь по направлению к вечности. Перед человеком открывается дорога, связывающая два хронологических модуса: время его конечного земного существования и безвремяе вечности. Причем в исторических науках данная взаимосвязь осуществляется во много благодаря адекватному слышанию прошлого, посредством умалчивания настоящего.

Список литературы:

1. Тютчев. Ф. И. *Silentium* // Поэзия небес. Бог и человек в русской классической поэзии. – Санкт-Петербург: Библия для всех, 2006.
2. Флоренская Т. А. *Мир дома твоего. Человек в решении жизненных проблем.* – Москва: Русский хронограф, 2006.

Лазарева Анна Сергеевна

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ХИППИ В СССР: СУБКУЛЬТУРА И КОНТРАКУЛЬТУРА

Движение хиппи проникает в жизнь СССР на закате хрущевской «оттепели» - в конце 60-х. Оно приходит на смену короткой вспышки стиляг – молодых людей, которые искали в серых советских буднях яркие краски и считали эталонным образ жизни американской молодежи. Культура стиляг, в отличие от культуры хиппи, была исконно советской. Движение же «детей цветов» зародилось в США и охватило весь мир.

Хиппи хотели строить новое свободное общество, любили жизнь, людей и избегали любого насилия. Средства для существования они брали от продажи произведений искусства. «Мы никого не собираемся перевоспитывать и переделывать. Если общество не желает следовать нашему примеру – тем хуже для общества. Мы просим только одного: оставьте нас в покое, дайте нам быть самими собой, дайте нам жить вне вашего строя», - с такими словами хиппи обращались к людям.

«Хиппи – это состояние души, некое мировоззренческое состояние. Свобода априори. Всегда напрягали люди, которые считают, что знают, как мне надо жить», - утверждает Сергей Сольми, российский художник и сценарист, один из представителей советского движения хиппи.

Вследствие духовного поиска недовольные коммунистическим режимом Советского Союза и его идеологией, желающие жить вне строгого политизированного строя, молодые люди объединялись и создавали новую систему. Внутри такой системы были установлены чрезвычайно доверительные отношения между людьми. Если духовный поиск и порождённое им «живое искусство» были маяком и ориентиром движения, то принципом его организации была активная и деятельная любовь, так как о духовности не может быть и речи, если в человеке нет такого высшего чувства, как любовь. В системном понимании она не просто означала помощь людям, а такую помощь, что была направлена на развитие их сознания и душевного потенциала.

Мария Гаврилина попала в «движение» в 14 лет. Только настоящую ее фамилию никто не знал, для всех она была просто Мария с Арбата. Став знаменитой писательницей, она возьмет себе псевдоним Арбатова. «Любой хиппи мог подойти в любое культовое место, где они кучковались, и это называлось «вписаться на флэт». Он мог приехать с любого конца Советского Союза, и сказать: «Чуваки, мне негде ночевать!». И его тащили, кормили, слушали вместе с ним музыку. Я, как любой протестный подросток, туда влилась, и начала переодеваться, потому что основной «меседж» обществу

советские хиппи давали своей идиотской одеждой, за которую нас хватили, тащили в милицию, мальчиков били, девочек пугали», - утверждает Арбатова.

Хиппи в СССР избежали некоторых особенностей западного течения, к примеру, приема психоделических средств. Социалистический образ жизни и воспитание, полученное изначально его носителями, детерминирует в несколько иные формы понимания сущности движения хиппи. Так, например, наиболее инициативная и крупная группа хиппи «Система Москва - Киев - Львов» разработала «Манифест хиппи», в котором, в частности, осуждается употребление наркотиков. Для западных же хиппи эксперименты над сознанием были одним из основных способов самоидентификации.

«Железный занавес» и мощный аппарат контрпропаганды КПСС не мог не изменить базовых принципов идеологии субкультуры. Можно сказать, что советские хиппи получились такими, какими они видели зарубежных хиппи сквозь фильтры цензуры СССР.

Однако, несмотря на ментальность советского общества, канва идеологии хиппи не изменилась. Советские «дети цветов» отвергали ценности, господствовавшие в окружающем обществе, сохраняли позицию наблюдателя, а не участника социальной жизни. Они стремились к прямой групповой коммуникации, делая упор на персонализацию каждого члена движения. Аскетизм, экспрессивность и сексуальная свобода также присутствовали в их морали. Советские хиппи поддерживали антитехнизм, направленный не столько против самой техники, сколько против обезличивания, которое она несет с собой, и антиакадемизм как стремление придать знанию непосредственный жизненный смысл.

Советские хиппи были диссидентами. Хотя они и создавали особый вариант коммунизма, он совсем не был похож на образцовый вариант, который видел советский человек.

Государство пыталось предотвратить распространение идеологии хиппи всеми способами. Поэтому с активными хиппи представители КГБ проводили «профилактические беседы», молодых людей отчисляли из институтов и отправляли в армию, некоторых принудительно помещали в психиатрические больницы. Обычно хиппи удавалось уйти. Едва они замечали активность милиции вокруг них, сразу сбегали. У них даже были специальные ходы, которыми можно было добраться прямо до дома. «Начинается шмон, приходят либо хулиганы с провокациями, либо милиция с четким желанием переписать, узнать, что это за волосатые негодяи, тогда есть куда убежать. Эти полупустые подъезды – можно было убежать от площади Пушкина до театра Станиславского и Немировича-Данченко. Там несколько дворов, подъезды с подвалами, подземными ходами. Сейчас они стали известны диггерам, а в наше время можно было дойти от Пушкинской до Петровки абсолютно легко под землей», - говорит режиссер Александр Липницкий, участник движения хиппи.

О существовании представителей данного движения порядочный советский гражданин мог узнать только из критических статей в центральной

прессе начала 70-х. В Советском энциклопедическом словаре можно увидеть определение: «Хиппи – это группы молодежи, отвергающие установленные нравственные устои, общепринятые нормы поведения и ведущие бродяжнический образ жизни». Хиппи для законопослушных граждан СССР – это глупый бунтарь, полное противопоставление образу «советского человека», «строителя коммунизма», целеустремленного, добросовестного, трудящегося во имя партии. Советская мораль не терпит тунеядства и аморального образа жизни.

Таким образом, американская субкультура «детей цветов» превратилась в Стране Советов в контркультуру, «опасную» для советских людей.

Список литературы:

1. Аберкромби Н., Хилл С., Тернер Б. С. Социологический словарь./Пер. с англ. под ред. С. А. Ерофеева. – Казань: Изд-во Казан. ун-та. 1997.
2. Байчоров А. М. От разбитого поколения к контркультуре (парадоксы молодежного протеста в США). – М.: Наука, 1977.
3. Орлова З. А. Субкультура в структуре современного общества.//Субкультурные объединения молодежи: Критический анализ: Препр. докл. Всесоюзной научной конференции «Культура и ее роль в активизации человеческого фактора». – М.: 1987. С. 8 – 15.
4. Звезда по прозвищу Солнце: кто был «отцом хиппи» в СССР // Российский интернет-проект «Новости Москвы – М24». 04 июня, 2014.

Левицкий Илья Владиславович

1 МДП-22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ОППОЗИЦИЯ

В наше время оппозицией называют ту часть общества, которая ведет политику противостояния по отношению к господствующей партии. Другими словами, это противопоставление политических мнений, идей и действий по отношению к иным политическим мнениям, идеям и действиям. Из этого определения становится очевидно, что оппозиционной политической партией становится та, что оказывает какое-либо противодействие текущей власти.

Впервые в России зародилась в 1989 – была создана Межрегиональная депутатская группа. Позже в 1990 оформилась целая Демократическая платформа в единственной на тот момент партии КПСС. После этого появилось антикоммунистическое движение «Демократическая Россия». В период с девяностых годов по двухтысячные партии сменяли друг друга и боролись за статус главенствующей оппозиции.

На данный момент существует несколько оппозиционных партий: КПРФ, СПС, Яблоко, ЛДПР, Справедливая Россия и др. В свое время аналитический

Левада-центр провел опрос среди граждан, в котором был ряд интересных вопросов, касающихся политики. И одним из них был вопрос о том, какие политические партии, на их взгляд, можно причислить к оппозиции. На первом месте оказалась партия КПРФ, более пятидесяти процентов опрошенных причислили ее к противоборствующей стороне. Следующее место заняла запрещенная – «Национал-большевистская партия» Эдуарда Лимонова. Следующей в рейтинге оказалось «Яблоко», и только потом «Союз правых сил».

Аббревиатура партии КПРФ расшифровывается как Коммунистическая партия Российской Федерации. За всю историю название менялось несколько раз, а нынешнее прижилось только в 2002 г. Данная партия является продолжательницей своей предшественницы партии «КПСС», поэтому в основу идеи заложены коммунистические начала. Председателем является Геннадий Андреевич Зюганов.

Национал-большевистская партия (НБП) первоначально вела правозащитную деятельность и сотрудничала с партиями различных направлений. Партия принимала большое участие во всех массовых движениях радикальной оппозиции, после чего была признана экстремистской. Вскоре ее деятельность прекратилась и в России стала под запретом. Председателем был Савенко Эдуард Вениаминович (Эдуард Лимонов).

Еще одной оппозиционной партией является «Яблоко» - одна из самых старейших партий-оппозиционеров в России. Ее председателем является Григорий Алексеевич Явлинский, он и был ее основателем. Основной идеей партии является демократическое движение. Человек и его потребности превыше государства.

СПС или «Союз правых сил» направлен на защиту демократических и либеральных ценностей в гражданском обществе. Считают, что в России существует в соблюдении конституционных принципов федерализма, а также самоуправления по местности. Главой являлся Никита Белых. На данный момент партия называется «Правое дело» и руководит ей Гозман Леонид Яковлевич.

Наличие оппозиционных партий всегда будет являться знаком того, что наличие большого количества людей подразумевает большое количество мнений. Ситуация в стране сейчас не самая устойчивая и любое движение в экономике, например, способно вызвать волнения в народе, что приводит к митингам и разрастаниям новых движений. Оппозиционные партии нужны для поддержания страны в различных «раскладах», с чем они прекрасно справляются.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что раньше дискредитация оппозиционных партий пользовалась в России популярностью, потому что в целом всех устраивало то, что происходит в стране. Однако сейчас, можно заметить, что многих оппозиционер поддерживают в Сети, и неизвестно к каким последствиям это может привести нашу страну.

Список литературы:

1. Информационный портал «Википедия» // <https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>
2. Архив российского общества политологов // <http://politmos.ru>
3. Информационный портал «Россия сегодня» // <http://politmos.ru>
4. Публикационные статьи В. В.Галкина // <http://vadim-galkin.ru>

Левко Анастасия Михайловна

1 ТДА – 39 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ГОША РУБЧИНСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

Гоша Рубчинский — современный российский дизайнер уличной одежды и основатель одноименного бренда, чья популярность распространилась далеко за пределы нашей страны. Одежду из коллекций Гоши Рубчинского носят знаменитости во всем мире, а в 2016 году он вошёл в список 500 самых влиятельных людей мира моды по мнению сайта Business of Fashion. Сам Рубчинский любит называть себя не модным дизайнером, а создателем образов. Он занят не модой, а созданием собственного мира.

Говоря о модных образах необходимо учитывать культурный и политический контекст в котором они зарождаются. Взросление Рубчинского пришлось на ельцинскую эпоху, это было непростое время, однако, именно оно в дальнейшем оказало огромное влияние на всю его творческую деятельность. Григорий гордится тем, что он русский, и в своих работах часто использует идею национальной идентичности, отдавая дань советским лозунгам и эмблемам или цветам российского флага. Если сразу после распада СССР молодежная культура находилась в погоне за модными западными лейблами, то сейчас трендом является «типично русский» дизайн, ярчайшим представителем которого считается Гоша Рубчинский.

На сегодняшний день многие бренды уличной одежды отказались от участия в модных показах и ведут свою деятельность исключительно в онлайн. Рубчинский же верит в энергетику живого показа, устраивая настоящие перформансы во время представления своих коллекций. Место, музыка, внутренний антураж — всему этому дизайнер уделяет не мало внимания, для того, чтобы полностью погрузить зрителя в мир постсоветской жизни, которую он пытается воссоздать. Бренд Гоши Рубчинского не только про одежду, но и про шоу — отсюда фильмы и фотоальбомы, выходом которых сопровождается каждая коллекция.

На показах Рубчинского нет случайных людей. Молодые ребята, демонстрирующие одежду, это всегда друзья или хорошие знакомые дизайнера, в компании которых он проводит очень много времени. Скейтеры, неформалы и простые парни из соседнего двора — всем не больше 18 лет, они не имеют ничего общего с модельным бизнесом, но они — часть его истории. По словам самого модельера, главным элементом его показов является не сама коллекция, а эти мальчишки, это поколение, эта энергия. Герои Гоши не имеют ничего общего с эстетикой совершенства, они скорее представляют собою образ банды, полной жизненной энергии, а их главарь — сам Рубчинский.

Как и многие, чьё детство пришлось на лихие 90-е, Гоша вырос на культовых журналах того времени «Птюч» и «ОМ». Переоценить влияние последнего на формирование личности будущего модельера действительно сложно. Именно образы со страниц «Ома» вдохновили молодого Гошу податься в мир моды. Он поступил в московский колледж технологии и дизайна на парикмахерское искусство. После окончания колледжа ему удалось поработать в качестве стилиста с такими русскими дизайнерами как Дмитрий Логинов и Константин Гайдай, также он создавал образы героев в российских фильмах «Изображая жертву» и «Индиго». Именно при работе над одеждой героев фильма «Индиго», молодых скейтбордистов, Рубчинский осознал, что это то, чем он хочет заниматься в своей жизни. У него появляется идея создания собственной коллекции одежды, отличной от модных тенденций того времени. «Я понял, что у меня в голове есть картинка, которая нравится мне, и есть люди, которым она может понравиться. То есть это не абстракция, а реально существующие люди, которые одновременно и вдохновители, и потребители моих идей. И вот тут я почувствовал, что момент настал» — объясняет Гоша в одном из своих интервью.

Только начавший свой путь молодой дизайнер, не имеющий навыков кройки и шитья, потратил на создание своей первой коллекции 4 года. Показ состоялся в 2008 году на стадионе в Сокольниках, вход был свободным для всех желающих. Свою дебютную коллекцию Рубчинский именовал «Империя зла» - так Рональд Рейган назвал СССР в 1983 году. Но это название имеет и иной смысл. В том же 2008 году произошёл военный конфликт в Грузии, из-за которого имидж России в глазах Запада был сильно подорван. «Если они думают, что мы империя зла, то пусть лучше нас боятся», - так прокомментировал сложившуюся в те годы ситуацию сам дизайнер.

В одежде, созданной Гошей, продвигалась эстетика 90-х, маски с металлическими шипами символизировали агрессивность того времени, на одежде были изображены вооруженные автоматами двуглавые орлы и медведи. Была представлена спортивная и скейтерская одежда простых и четких фасонов. Дизайнер уже тогда предугадал тренд на одержимость публики спортивным уличным стилем.

Вслед за «Империей зла» в том же году прошел показ второй коллекции «Растем и развиваемся». Местом действия оказалась заброшенная церковь,

служившая спортзалом со времен СССР. Главным героем коллекции был ангел, символизировавший собой перерождение молодёжи, её духовные поиски и национальное самосознание. Коллекция «Рассвет не за горами» 2010 года, показ которой состоялся в гимнастическом зале, прошла под лозунгом – «Больше движения!». Она была посвящена тем же темам, что и предыдущие работы дизайнера, и стала заключительной частью первой трилогии. После второго показа на новоявленный бренд молодого российского дизайнера обратили внимание западные журналисты и европейское модное сообщество. Рубчинский был приглашён в качестве участника на лондонскую Неделю Моды. Там он представил свою коллекцию «Раб», состоявшую по большей части из его предыдущих работ.

Большое влияние на развитие бренда оказало знакомство Рубчинского с Эдрианом Йоффе, руководителем европейской подразделения холдинга *Comme des Garçons*. Их знакомство произошло на ужине у Анны Дюльгеровой. Как потом признался сам Эдриан Йоффе в одном из своих интервью, он всегда интересовался российской и постсоветской эстетикой, а именно духом образовавшейся свободы и креативной энергии людей. Так что встреча с Гошей оказалась счастливым стечением обстоятельств для них обоих. Компания Эдриана Йоффе помогла выйти бренду молодого дизайнера на глобальный рынок.

В 2017 году модельер получил приглашение на участие в *Pitti Uomo*, самой значительной выставке, посвящённой мужской моде. Для показа своей коллекции Гоша выбрал старое заброшенное здание табачной фабрики, объясняя это тем, что место он видит близким по духу России. Вскоре после показа, дизайнер признался, что он устал от создания сезонных коллекций и вместо этого собирается сосредоточить свои силы на развитии скейтерской линейки «Рассвет», созданной совместно с Толей Титаевым.

Последние годы бренд Гоши всё также стремительно развивается, но уже в дали от России, с которой сохраняются лишь социальные, политические и символические связи. Его популярность на западе обусловлена тем, что в своих коллекциях дизайнер сохраняет самобытность постсоветской культуры, не знакомой зарубежному зрителю. Бренд российского дизайнера для них – это поток свежего воздуха.

Рубчинский несомненно стал символом перемен. Для многих он проложил путь в индустрию, которая до этого момента оставалась недоступной. Уличная и высокая мода теперь тесно переплетаются, а мы вступаем в эпоху демократизации моды.

Гоша Рубчинский – один из немногих на сегодняшний день российский дизайнеров, кто демонстрирует позитивные стороны русской жизни. Наша молодёжь полна энергии, она взрослеет вместе с Гошей, ей близко его настроение и она пытается ему соответствовать.

Список литературы:

1. Грэм Х. Робертс Главари банды: Гоша Рубчинский и закат подиума //Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture, 2011 г. // https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/48_tm_2_2018/article/19817/
2. Михайловская О. Первое интервью Гоши Рубчинского для Vogue Россия // Vogue Russia, 2015г. // https://www.vogue.ru/magazine/articles/pervoe_intervyu_goshi_rubchinskogo_dlya_vogue_rossiya/
3. Gosha Rubchinskiy: In Fashion interview, uncut footage [видеозапись интервью с Гошей Рубчинским] // YouTube. 26 окт. 2015 г. (https://www.youtube.com/watch?v=EFW4y5Iyh_Q)

Левонайте Полина Андреевна

1 ГДА – 4 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В РОССИИ

Социальная функция – одна из важнейших функций государства. Оно должно обеспечивать достойную жизнь отдельной личности и благополучие общества в целом. Но для обеспечения социальной справедливости необходимо объединение усилий государственных, частных и общественных организаций, их взаимная социальная ответственность.

Российская империя была патерналистским государством, поэтому исторически сложилось, что ответственность за благополучие граждан в нашей стране лежит на государстве. Из-за сильной государственной направленности общество не проявляло гражданской активности. Это порождало социальное иждивенчество, надежду людей только на помощь государства. Провозглашение Петра I в 1721 г. «Отцом отечества» ярко отражает взгляды самого правителя и общества того времени на власть. Русские цари для подданных были олицетворением отеческой доброты и справедливости. Это значило, что государь обязан заботиться о своём народе.

На всех исторических этапах благотворительность была связана с проводимой правителем политикой и формировалась под влиянием христианства. Поэтому началом отечественной благотворительности можно уверенно считать 988 год - год крещения Руси. В период установления на Руси православия появились новые духовно-нравственные идеалы, такие как милосердие и сострадание, которые способствовали формированию социальной сферы, направленной на борьбу с нищетой и помощь нуждающимся. Благотворительность проявлялась в основном в форме раздачи милостыни. Большую благотворительную нагрузку возлагала на себя церковь. Но благотворительность пока еще имела частный характер.

Обсуждение серьезных социальных проблем и попытки их решения на таком высоком уровне, как Стоглавый собор, указывали на усилившуюся роль государства в данной сфере. Хотя и наметился переход от благотворительности церковной к гражданской, но, в большинстве своем, ею продолжали заниматься монастыри путем строительства благотворительных заведений (богаделен). Петр I подошел к решению проблем в социальной сфере более детально как на законодательном уровне, так и на практике. Он хотел создать систему государственной помощи (государственного призрения), которая регламентировалась бы государственными указами. В масштабах всей страны, во всех губерниях были созданы государственные структуры социальной помощи (общественного призрения) и направлены на это необходимые средства. Так как государство не имело возможности решать острые социальные проблемы постепенно и эффективно, то указы царя усиливали репрессии в отношении так называемых профессиональных нищих. Благодаря указам Петра I, которые стали стержнем государственной системы общественного призрения, наладилась и улучшилась работа социальных учреждений. Но стране, тем не менее, был нужен новый, более гибкий подход к решению социальных проблем.

Традиции Петра I были продолжены последующими правителями, которые внесли свой вклад в развитие отечественной благотворительности. Во время правления Елизаветы, дочери Петра I, благотворительность освободилась от церковного влияния и стала государственной задачей. Самые главные изменения в законодательном регулировании социальной сферы произошли в правление Екатерины II. Социальные потрясения, последовавшие за эпидемией чумы в 1768 году, потребовали принятия незамедлительных мер по оказанию помощи бедному населению и улучшению структуры органов местного самоуправления. Так, согласно указу Екатерины II, в 1775 году в состав губернских органов власти были введены особые учреждения - приказы общественного призрения. В их ведении находилось управление тюрьмами, больницами, богадельнями, приютами для неизлечимых больных, сирот и умалишенных. Это вывело страну на новый уровень по организации эффективных мер оказания социальной помощи и созданию разносторонней системы благотворительности. Благотворительность применяла системный подход и четкую организацию. Это выражалось в масштабах всей страны путем создания благотворительных заведений, проведении мероприятий и различных акций, связанных с оказанием помощи нуждающимся.

Деятельность Екатерины II эффективно повлияла на развитие благотворительности, ведь она официально дала разрешение на создание частных благотворительных обществ, которые стали первыми русскими общественными организациями. Конечно, их было мало в связи с жесткими юридическими рамками, но, не смотря на это, к середине XIX века их численность начала увеличиваться.

Несмотря на положительные изменения в социальной сфере, приказы общественного призрения были ограничены в ресурсах и не оказывали должного влияния на благотворительность и оказание социальной помощи. Этот недостаток восполнялся активной позицией дворянства, которое осуществляло частную благотворительную деятельность.

XVIII век стал поворотным для российской благотворительности. Происходил последовательный переход государственной заботы от приютов для нищих и милостыни до решения проблем образования, медицины, сирот и трудоспособного населения.

В XIX веке важной задачей государства стало создание эффективно действующей системы общественного призрения. При Александре I было издано Положение, которое регулировало деятельность благотворительных обществ. И благотворительность раскрыла свои возможности именно в этот период, когда появились ресурсы и заинтересованность для развития. Повышение численности благотворителей среди дворянства, а так же среди купечества, привело к улучшению ситуации в социальной сфере. Сама же государственная социальная помощь до середины XIX века носила эпизодический характер, и возможности её были малы, а нуждающиеся не обладали социальными правами.

Серьезные изменения в социальной сфере произошли в результате буржуазных реформ, во второй половине XIX века, но особенно на стыке XIX-XX веков. В тот период проблема бедности решалась объединёнными силами государства и общественных организаций. Благотворительность возросла благодаря усовершенствованию законодательства, так же, к кругу благотворителей добавились представители интеллигенции и предпринимательства. Признание и поощрение заслуг граждан на поприще благотворительности привлекало к данной деятельности филантропов и меценатов. В это время увеличилось число благотворительных обществ и частных жертвователей. И, благодаря общественному контролю, было гарантировано адресное расходование поступивших средств.

Несмотря на все недостатки законодательства и проблемы в социальной сфере, на рубеже XIX-XX веков благотворительность в целом стабилизировала общество и сглаживала социальное неравенство. Участники благотворительной деятельности служили образцом милосердия, сострадания и бескорыстия. Благодаря благотворительности решались социальные проблемы, развивалось гражданское общество, повышалась социальная активность, сознательность и ответственность.

В России следует не забывать вековые традиции благотворительности. В наше время благотворительная активность общества повышается. Но даже наличие большого количества благотворительных фондов и учреждений не может охватить нуждающихся во всех регионах огромной страны. Развитие интернет-технологий и социальных сетей привело к появлению новых форм социальной активности и гражданского участия, таким как волонтерство, сбор

пожертвований (так называемый краудфандинг), профильные средства массовой информации. В современном мире максимально раскрывается потенциал благотворительности, российское общество стремится к социальной справедливости, а значит, к социальному государству.

Список литературы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-pravovogo-regulirovaniya-sotsialnoy-pomoschi-i-blagotvoritelnosti-v-rossii>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/blagotvoritelnoe-povedenie-kak-forma-sotsialnogo-aktivizma-v-rossii>
3. <https://sn.ria.ru/20130226/924715394.html>

Леушина Анастасия Дмитриевна

1 ЭДА – 14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат культурологии
доцент Тихонова Вера Борисовна*

ЗАТЯНУВШИЙСЯ КРИЗИС: ОТ РАСПАДА СССР ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В 1991 году распалась одна из самых великих мировых держав – СССР на 15 независимых государств. Это оказало огромное влияние и на экономическое, и на политическое положение нашей страны и всего мира в целом. Попытаемся проанализировать произошедшее событие, выявить как его отрицательные, так и положительные моменты.

Для начала обратимся к основным причинам распада СССР. Во-первых, кризис был во многом спровоцирован плановой экономикой, вызывавшей дефицит товаров потребления, вплоть до перебоев в поставках продуктов питания. Это вызвало огромное недовольство у населения, особенно когда из продажи периодически пропадали товары первой необходимости, к примеру, туалетная бумага. В результате СССР превратился в страну перманентного дефицита. Во-вторых, экстенсивный характер экономики, которая была нацелена на производство объема продукции, но не гарантировала его качества. В дополнение ко всему финансы расходовались не эффективно, а цены на нефть только росли. В-третьих, тоталитарный характер системы. Борьба с любыми формами инакомыслия, не вписывающимися в марксистско-ленинскую идеологию, жесткая цензура, гонения на религию, принуждение к коллективизму – всё это не могло не сказываться на настроения в стране, где люди попросту устали от постоянной жертвы частным ради общего. В-четвертых, идеологическое давление на общество, пропаганда идейной выдержанности, доходившая до лицемерия. Существовать в подобной остановке было как минимум некомфортно: идеологическое давление на культуру ощущало всё общество в целом. В-пятых, распаду способствовали

неудачные попытки реформ, которые для экономики страны закончились лишь застоем. В-шестых, центробежные националистические тенденции, обусловленные стремлением ряда народов, входивших в СССР, развиваться самостоятельно в рамках национальных государств. Все закончилось декларациями о суверенитете, в которых республиканские законы ставились выше союзных.

Результатом указанных выше явлений стало ослабление центральной власти. Михаил Сергеевич Горбачев, занимавший на момент распада страны пост первого (и, как оказалось, единственного) президента, объявил о прекращении своей должности 25 декабря 1991 года, а 26 декабря того же года было принята декларация о прекращении существования СССР. С этими событиями многие люди на уже постсоветском пространстве связывали надежды на оздоровление экономики, повышение уровня жизни, создание подлинно демократических государств. Населению хотелось оставить весь негатив советского периода в прошлом. Однако ожидания большинства оказались несбывшимися. Спустя почти три десятилетия им, их детям и внукам приходится сталкиваться с до сих пор нерешенными проблемами в экономике, которая, похоже, перманентно пребывает в состоянии кризиса. Наверное, еще более, чем при советской власти, Россию одолевает коррупция, царящая во всех сферах общества, но более всего – среди чиновников. Но самое неприятное состоит, пожалуй, в том, что в формально свободной и демократической стране мы слишком часто стали ощущать вопиющую социальную несправедливость. Особенно с учётом громких решений правительства в прошедшем году.

Теперь зададимся вопросом: как спустя почти тридцать лет оценивает распад Советского Союза большинство россиян? По данным «Левада-центра», за прошедшие 10 лет число людей, сожалеющих о распаде СССР, достигло максимума – на данный момент их число составляет 66% россиян. Правда, большинство из них – это люди от 55 лет. При этом многие из опрошенных считают, что данного развала было не избежать. В результате проведенного социологического опроса было выяснено, что:

52% респондентов считают основной причиной распада СССР разрушение единой экономической системы;

36% считают, что на распад Советского Союза повлияла потеря чувства принадлежности к великой державе;

31% склоняются к мнению, что виной всему был рост взаимного недоверия и ожесточённости.

В настоящее время почву для недовольства у народа создают неуклонно усиливающаяся социальная несправедливость, лишаящая многих граждан надежды на будущее – вспомним хотя бы про «оптимизацию» в сфере медицины и образования, про повышение пенсионного возраста; тотальная коррупция; кризисное состояние многих сфер экономики; постоянно растущие безработица и инфляция. Таково плачевное положение, сложившееся на нынешний момент в нашей покалеченной временем стране. Не говоря уже о

политической нестабильности – как внутри страны, так и во всем мире. К этому в последние году добавилась настораживающая тенденция, выражающаяся в нелогичной и даже местами абсурдной запретительной политике относительно вполне безобидных явлений. Некоторые события последних лет подчас напоминают о советской цензуре и упомянутой выше борьбе с инакомыслием.

В качестве примера можно упомянуть совсем недавние события, связанные с запретом выступлений целого ряда молодежных музыкальных исполнителей. Одним из наиболее взволновавших и возмущивших молодежь страны инцидентов стала отмена концерта реп-исполнителя Хаски, произошедшая 21 ноября прошлого года в Краснодаре. Популярный исполнитель был арестован полицией, когда после отмены его концерта, он забрался на капот припаркованной полицейской машины и начал исполнять музыкальную композицию «Ай». Разумеется, подобное поведение является противозаконным, но, учитывая эмоциональное состояние певца после необоснованной выходки представителей власти, эти действия можно расценивать и как своеобразный протест, и как попытку «докричаться» до вышестоящих органов, и как стремление показать, что люди не желают мириться с абсурдными запретами и несправедливостью. Можно вспомнить здесь и о запретах со стороны государственных органов, которым подверглись такие исполнители, как GONE.Fludd, Элджей, группа «Френдзона». Не являются ли подобные запреты на творчество показателем возврата нашей страны к печально известным «традициям» советского периода? Есть ли шанс у России в современных условиях остаться демократической страной? Пока что, на сегодняшний день, мы с грустью можем сделать вывод, что система еще очень далека от идеала.

Список литературы:

1. История России. Учебник / А. С. Орлов, Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. – М.: «Проспект», 2014.
2. <https://meduza.io/>
3. <http://www.levada.ru/2016/04/19/bolshe-poloviny-rossiyan-sozhaleyut-o-raspade-sssr/>

Лешукова Полина Алексеевна

1 ГДА – 4 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА: ФРИДА КАЛО

XX век стал переломным в искусстве. Он не только наделил женщин избирательным правом, но и позволил им выбор такой профессии, как художник. Раньше девушек практически не допускали до живописи по

причинам тяжести этой работы, божественного образа жизни и неспособностью работать с «обнаженкой». Но в это время феминистское движение получило широкое распространение, благодаря которому мир познакомился с гениальной художницей Мексики Фридой Кало.

Её героическая натура поражает и вдохновляет не только своим талантом, но и стойкостью перед сложной, переломанной судьбой. Творчество Фриды – это не аллюзия и странность в сочетании форм, её искусство – это пропущенные через себя боль, разочарование и предательство. С самого детства жизнь не щадила молодую девушку. Она поборола болезнь, после которой её ноги имели разную длину. Постоянные издевательства и оскорбления внешности лишь закаляли характер Фриды. Может быть, поэтому в молодые годы девушка мечтала стать врачом и даже поступила в школу с этим направлением.

Иногда наша жизнь неосознанно делится на до и после. У кого – то явная грань между этими периодами стирается, а у других все внезапно переворачивается с ног на голову, будто судьба испытывала человека до этого момента. Так и у Магдалены произошло событие, изменившее её жизнь безвозвратно. В 1925 году автобус, на котором ехала девушка, столкнулся с трамваем. Эта авария сильно искалечила её тело: позвоночник и нога были сломаны в нескольких местах. И вот так, по велению судьбы или злого рока, она оказалась прикованной к кровати. Как бы ужасно это не звучало, но, возможно, если бы в тот самый день автобус отошел с остановки минутой раньше и аварии не случилось, нам бы не предоставилось возможности наблюдать, удивляться и влюбляться в написанные болью и мужеством картины хрупкой женщины. С того самого момента у Фриды появляется серия автопортретов. Было трудно даже держать кисть, но рядом с ней всегда был её любящий отец. Он сконструировал для дочери планшеты для работ и даже установил зеркало над кроватью, так как больная все время находилась в кровати. Сюжетом для картин служили события её жизни, а излюбленным жанром Фриды стал автопортрет.

Женщина не раз упоминала, что в её жизни были две аварии: «когда автобус врезался в трамвай, другая – это Диего». Так она писала о своем единственном муже – художнике. Их брак объединяло не только искусство и любовь, но и единые политические взгляды. Творческие люди почти всегда яркие и необычные, поэтому они видят мир под другим углом и в других красках. Симбиоз творческих душ был далек от этого мира, их отношения пропитывали ревность, страсть, бурные ссоры и примирения, все было «слишком», но все было по-настоящему. Даже в браке Диего заводил романы на стороне, он признавался, что никто не сравнится с его женой, но и измены не прекращал. От большой любви к мужу Фрида прощала каждое его предательство, и вскоре от душевной боли даже сама стала обращать внимание на других мужчин. Но один случай разорвал связь Фриды и Диего и привел их отношения к разводу: мужчина изменил жене с ее же сестрой. Ривера понимал,

что без супруги он пропадет, и они договорились на повторный брак, но при условии исключения из их жизни сексуальных отношений.

Художник буквально вдохновлялась своей жизнью, она находила отдушину в живописи, и поэтому конфликты во взаимоотношениях с мужем отразились в картине «Две Фриды». Внутреннее «я» Кало представлено на полотне в двух ипостасях: Фриды мексиканской, которую безумно любил Ривера, и Фриды европейской, которую отверг возлюбленный. Боль потери выражена сквозь образ кровотокающей артерии, которая соединяет сердца двух дам.

Фрида любила комбинировать одежду и аксессуары разных социальных групп и эпох, она могла надеть индейскую юбку с серьгами работы Пикассо. Её изобретательность превратила этот маскарад в отдельный вид искусства. Она создавала уникальные образы в собственное удовольствие, для неё было вполне обычным надеть мужской костюм. Если картины были отражением внутренней бури, то костюмы стали её бронёй. Неслучайно через год после развода появился «Автопортрет с остриженными волосами», на котором место женского одяния занял мужской костюм. В современном мире высокой моды Фрида Кало – признанная, хоть и неоднозначная икона стиля. В 1937 году художница появилась на обложке журнала «Vogue» – больше того, весь номер был посвящён ей целиком. Надпись на обложке издания гласила: «Особые женщины Латинской Америки: Женская сила Фриды Кало».

Мировая известность пришла к Кало в Нью-Йорке в 1938 году, когда там состоялась её первая выставка. Однако ухудшающееся здоровье художницы отразилось на ее творчестве. Чем чаще Фрида ложилась на операционный стол, тем мрачнее становились ее картины («Маска смерти»).

Первой попыткой выйти из-под власти мужа в начале брака стало решение родить ребенка. Она шла на риск, потому что Диего был против. Помимо этого её здоровье не позволяло родить самой, а также мучила мысль, о том, что, когда появится ребенок, её творческая деятельность прервется. Но все же зарождающиеся материнские чувства одержали вверх, и она с нетерпением ждала дитя. Но снова судьба сыграла злую шутку с искалеченной женщиной-беременность закончилась выкидышем.

Вместо ребенка на свет появилась «Больница Генри Форда» — одна из самых печальных работ. Пожалуй, это был первый случай в истории искусства, когда художница с предельной, почти физиологической честностью описала женскую боль да так, что у мужчин ноги подкашивались.

В 1950 году в Музее современного искусства открывается её первая большая выставка, но врачи назначают ей постельный режим, ведь её жизнь висит на волоске. Невероятные трудности пришлось преодолеть этой хрупкой, но необыкновенно мужественной женщине. И вот все зрители приветствуют Фриду криками, которую приносят санитары и укладывают в праздничную кровать.

До самого последнего вздоха художница писала. Она смогла прожить жизнь, наполненную страстями, взлетами и падениями.

Её не стало в 1954 году. Ей было всего 47 лет.

Её картины всегда основывались на собственных ощущениях, состоянии своего рассудка и ответные реакции, благодаря чему работы становились искренними и настоящими. Так она могла выражать свою реакцию на то, что происходит во внешнем мире. Фрида Кало была не просто женой признанного живописца Диего Риверы или символом душевной и физической силы — всю жизнь женщина писала, отталкиваясь от собственных внутренних противоречий.

Список литературы:

1. Хейден Эррера Фрида Кало - М: Эксмо, 2011.
2. Осповат Л. Диего Ривера - М: Молодая гвардия, 1969.
3. Кеттенманн А. Революционный дух в современном искусстве - М: Арт-родник, 2007.

Литвинова Ольга Игоревна

1 ГДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ БРУСИЛОВСКОГО ПРОРЫВА

«Брусилловский пролив» одна из значимых страниц в истории не только самой первой мировой войны, а также мировой и отечественной истории. Это единственное сражение за весь период войны, которое было названо именем русского полководца, а именно А. А. Брусилловым. «Брусилловский прорыв» это совершенно новое сражение, новая победа с абсолютно новой для того времени тактикой наступления. Именно в 1916 году русские войска, благодаря выдающемуся плану Брусилова, смогли прорвать оборону противника на широком фронте, тем самым, перевернуть ход ведения первой в истории человечества «позиционной войны».

Данное историческое событие многие историки считают не таким уж и «победоносным», так как оно не имело какого либо стратегического значения. Российская империя достигла определенных успехов лишь в сражении, но не войне в целом. Безоговорочный успех русской армии в ходе операции противоречил вопросу о том, почему же Германия и Австро-Венгрия капитулировали только осенью 1918 года, а «победившая» Россия с позором вышла из войны, заключив «грабительский» Брестский мир весной 1918 г.

Летняя кампания русской армии была частью общего стратегического планы Антанты 1916 года, согласно которому должны были вестись военные операции на различных театрах войны. Брусилловскому прорыву

соответствовала операция англо - французских войск на Сомме. Русская операция предусматривала ведение действия сразу на трёх фронтах (Северном, Западном и Юго- Западном.)

Предполагалось, что основной удар нанесут войска Западного фронта, в главе с генералом А. Е. Эвертом, а вспомогательные удары Северный (А. Н. Куропаткин) и Юго-Западный фронт (А. А. Брусилов).

В то время, пока планировалось масштабное наступление русской армии, 15 мая австрийские войска нанесли тяжелое поражение итальянцам в районе Трентино. Итальянская армия оказалась на грани гибели. Италия обратилась к России с просьбой о помощи. Предполагалось, что Юго-Западный фронт примет удар на себя, если пойдет в наступление.

Генерал А. А. Брусилов приказал закончить все приготовления к 19 мая, предполагая, что Ставка прикажет наступать 28-29 мая, но приказ начать наступление Юго-Западный фронт должен был на 2 недели раньше запланированного срока. На вопрос Брусилова об одновременном наступлении других фронтов, он получил уклончивый ответ о том, что другие фронты заканчивают приготовления, поэтому пока Юго-Западный фронт будет наступать самостоятельно.

Для успешного наступления нужен был нестандартный ход, чтобы нейтрализовать превосходство противника в артиллерии (1.5 раза). И такой ход был найден генералом А. А. Брусиловым, который предлагал нанесение одновременных ударов всеми армиями фронта для прорыва хорошо укрепленный позиций противника. Такой метод наступления означал то, что противник не сможет предугадать конкретное место нанесения главного удара и не сможет сосредоточить все свои резервы в нужном месте.

Брусилов осознавал, что прорвать мощную оборону противника будет очень сложно, поэтому старался максимально продумать план наступления и требовал от подчиненных того же. Особенное внимание было уделено тщательной разведке, различного рода тренировкам армии и возможности непрерывной связи пехоты с артиллерией, велись многочисленные окопные работы.

22 мая началось наступление Юго-Западного фронта. Начальные результаты превзошли все ожидания. Всего за три дня русские войска провали оборону противника, и продвинулись вперед на 25-35 км. В плен было взято около 900 офицеров и 4000 солдат, также с каждым днем росло число трофеев.

Наступление на Ковель было очень важным стратегическим пунктом всей военной кампании, взятие которого означало успешное объединение армий Юго-Западного и Западного фронта и последующий разгром значительных сил врага. Но соединения армий, к сожалению, не произошло по вине командующего Западным фронтом, который отложил наступление до 4 июня. Несостоявшийся пункт плана, конечно же «пошел на руку» противнику.

Первое время войска Брусилова имели успех почти на всех направлениях. Но последующие наступления фронта нельзя назвать такими же удачными.

Брусилову больше не приходилось рассчитывать на помощь со стороны других командующих фронтами, которые так и не смогли решиться на наступление. Наступление же Юго-Западного фронта, продолжавшееся более 100 дней, завершилось в середине сентября.

Даже этот долгожданный успех не смог вселить в сердца людей надежду на скорое завершение «победоносной войны». Причиной этого стало то, что Юго-Западному фронту не была оказана поддержка западного и северного, во главе с А. Е. Эвертом и А. Н. Куропаткиным соответственно, согласно плану, закрепленному в директиве Ставки войскам от 11 апреля 1916 года. Внутриполитическая обстановка в стране также оставляла желать лучшего. Уже тогда четко чувствовалось настроение народных масс, главным лозунгом которых был «Долой войну»

Но невозможно согласиться с тем, что наступление Юго-Западного фронта не имело никакого значения, т. к. это одна из самых ярких операций в истории Первой мировой войны. Сражение стало только неким поучительным уроком для ведения наступательных операций в будущем. Брусиловский прорыв имел большое значение, ведь он спас от разгрома итальянскую армию, а также в какой-то степени облегчил положение французов. Ведение наступательной операции Юго-Западного фронта одновременно с наступлением французов и англичан на реке Сомме означало то, что Антанта брала на себя военную инициативу, которая в последствие привела к окончательной победе над австро-венгерской коалицией.

Список литературы:

1. Ростунов И. И. Русский фронт Первой мировой войны. М., 1976.
2. Строков А. А. История военного искусства. – М., 1994.

Локманова София Алексеевна

2 ДД-1 (ИШО СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

РАЗВИТИЕ МАРКЕТИНГА С ПОЯВЛЕНИЕМ ИНТЕРНЕТА

Чтобы начать рассуждать на данную тему, необходимо разобраться с определением понятия «маркетинг», хотя, я думаю, что сейчас многие люди имеют представление о маркетинге. И все же, что это такое?

«Маркетинг — это процесс, заключающийся в прогнозировании потребностей потенциальных покупателей и в удовлетворении этих потребностей путем предложения соответствующих товаров - изделий, технологий, услуг и т.д.» Реклама в реальной жизни встречается нам очень часто. Множество вывесок, листовок, объявлений, аудио и видео «завлекалок»

видит человек в течение дня. И до какого-то момента это все хорошо работало: люди видели вывески с кричащими названиями и шли в магазин за тем или иным товаром. Но с появлением интернета популярность, так называемого офлайн маркетинга начала падать, ведь теперь даже ходить никуда не надо!

До 1990 года в интернете запрещалось вести бизнес, но вскоре доступ к Интернету получили крупные компании. «После передачи в 1992 г. контроля над интернетом в частные руки круг потребителей и поставщиков услуг интернета существенно расширился, сеть связала между собой миллионы людей и компьютеров во всём мире». То время можно считать началом сетевого маркетинга. В 1992 году появился первый интернет-магазин. Это был магазин книг и печатной продукции. Почему книг? Потому что книги удобны в транспортировке и хранении, а также на них всегда идет большой спрос. Теперь можно было заказать книгу в интернете, а не идти в книжный магазин на другой конец города. Люди не сразу привыкли к такому виду торговли, но со временем интернет-продажи стали пользоваться огромной популярностью среди пользователей, и для увеличения числа продаж требовалось внедрение рекламы в интернете.

«Считается, что первая баннерная (или медийная) реклама появилась в 1994 году, вместе с зарождением в Интернете первых рекламных кампаний. В 1994 году компания AT&T разместила на сайте HotWired первый в мире баннер (надпись размером 468x60 pix гласила: «А Вы уже нажимали сюда? Вы нажмите!»).

В наши дни онлайн маркетинг более эффективен. Для рекламы в интернете не надо определенного места, время показа рекламы может легко варьироваться, можно по щелчку мыши узнать статистику вывешенного объявления или отредактировать недочеты. В офлайн режиме ничего подобного сделать нельзя, да и реклама в реальной жизни требует намного больших затрат для человека, а это уже доставляет трудности в ее осуществлении. Единственное, с чем можно поспорить, так это с тем, что вывеска, увиденная в жизни, запоминается человеком на более долгий период, чем та же в интернете, потому что в сети рекламы намного больше, и встречается она чаще, а от этого – человек попросту перестает обращать на нее особое внимание. Но, несмотря на это, интернет маркетинг постоянно развивается, а популярность традиционного угасает.

Сейчас, наверное, каждая компания осуществляет свое продвижение за счет сети: имеет свой сайт или группу (страницу) в социальных сетях, где активно продвигает себя, также размещает свою рекламу в других интернет-сервисах. Например, в последние годы такая социальная сеть, как Instagram, пользуется огромной популярностью у людей со всего мира. И относительно не давно в Инстаграм появилась возможность просмотра статистики аккаунта, размещение рекламы и даже создание магазина (отдельные кнопки для продажи товаров). За счет новых функций популярность сервиса увеличилась в разы, и теперь страницы многих продавцов есть в Инстаграм. Компании

абсолютно разных направленностей и простые пользовательские страницы начали активно использовать нововведения, размещая рекламы в Instagram-stories, постах или переводя обычный аккаунт в бизнес-аккаунт со статистикой. Реклама в Инстаграм удобна и более эффективна, потому что пользователи сети все еще очень восприимчивы к рекламе, ведь это место еще не «избито до дыр» рекламными объявлениями. Тем самым увеличивается популярность не только магазинов-продавцов или брендов, но и самой социальной сети. К тому же сервис позаботился о пользователях, так как рекламные посты показываются в ленте исходя из интересов конкретного пользователя для наиболее эффективной работы интернет-маркетинга.

Реклама в интернете может принести прибыль не только предпринимателям, но и тем, кто эту рекламу преподносит: «В 2018 году был опубликован список самых дорогих пользователей Instagram Rich List 2018, возглавила список Кайли Дженнер, так как за один пост в её Instagram рекламодателю придется заплатить 1 млн. долларов».

Интернет-маркетинг в наше время – самое эффективное средство для продвижения рекламодателей и удовлетворения потребностей людей. В современном мире компания не сможет занять лидирующие позиции без продвижения в онлайн режиме. Традиционная реклама по радио, в телевизоре или в вывесках на улице уже никогда не сможет повысить свою эффективность, как это сделал и делает маркетинг в интернете.

Список литературы:

1. <http://www.grandars.ru/student/marketing/marketing.html>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <https://www.proektant.ru/content/2741.html>
4. <http://www.sostav.ru/blogs/106173/11455/>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Instagram>

Лордкипанидзе Софья Михайловна

1 ИВА-3 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

ФУНКЦИИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ ОБСКО-УГОРСКОГО ФОЛЬКЛОРА

«Фольклор коренных малочисленных народов – нематериальное культурное наследие, представленное в различных формах, основанное на традиционных знаниях, передаваемое от поколения к поколению устно или путем имитации, не имеющее индивидуального авторства, отражающее этническую идентичность и культурную самобытность данных народов».

Фольклор в немалой степени является отражением окружающей действительности, источником духовной и материальной культуры. Способы, глубина и достоверность этого отражения в фольклоре весьма специфичны. Мир в нем отражается как бы изнутри, проходя через призму народно-бытового восприятия. Помимо прочего, фольклор выступает в роли способа выражения этнического самосознания.

Актуальность освещения данного вопроса обусловлена ассимиляцией коренных народов Сибири. Нарушается преемственность, сглаживается самобытность культуры. В то время как устное творчество может служить одной из основ всестороннего изучения народа, его истории.

Обские угры – общее название для хантов и манси, коренных жителей Ханты-Мансийского автономного округа. Название округа возникло из-за того, что оба народа упоминали, не выделяя различия, как в научных исследованиях, так и в официальных документах. Между тем образ жизни их значительно различается. Манси (вогулы) являются оленеводами-кочевниками, в то время как ханты (остяки) – это рыбаки и охотники, потому среди последних культ поклонения духам деревьев развит не менее, чем тотемным животным.

Обско-угорский фольклор затрагивает все классические виды жанра, находя отражение в былинах, преданиях, космогонических и этимологических мифах, песнях, легендах, рассказах, сказаниях и сказках, а также в считалочках, загадках, пословицах и так далее. При этом каждая разновидность жанра сохраняет национальную специфику, заключая в себя понимание быта, религию, традиции.

Говоря о мифах какого-либо народа, нельзя не затронуть представления об устройстве мира в целом. В случае обских угров нам представляется вертикальная структура мира, характерная почти для всех народов Сибири. Здесь выделяется триединство миров: небесный, срединный (где живут люди) и подземный. Однако наблюдаются и горизонтальные модели мира, в которых на юге находится благодатная теплая земля, а на севере – холодные уголья Смерти; либо разделение относительно течения реки – агаль «вверх по течению», ты ма «это место» и лонгхаль «вниз по течению». Однако горизонтальные компоненты мироустройства считаются более архаичными и вытесняются вертикальными, так как являются более доступными для человека.

Что же касается создания мира, то первичным состоянием оно являлась водная стихия, и земная твердь образовалась из кусочка ила, принесенного небольшой птицей со дна океана. Солнце в представлении хантов олицетворяет женское начало, а Луна – мужское.

Огромное значение, как и в культуре других народов, придается таким ключевым этапам человеческого существования как рождение, свадьба и смерть. Эти события в мироустройстве угров имеют особый, сакральный смысл, тесно переплетены с потусторонним миром и требуют соблюдения предписанных ритуалов.

Однако в сказаниях процесс рождения, как и связанные с ним ритуалы, отражен слабо, либо вовсе не упоминается, а дети у персонажей уже есть. Взрослеет ребенок быстро, часто при этом приобретая необычные способности – мудрость, сверхсилу, ловкость и подобные. Взрослым ребенок становился, когда мог самостоятельно жить без помощи родителей, а, в случае девушки, когда она выходила замуж.

Отдельно стоит выделить брак и семейные отношения. В сказаниях хантов и манси им выделено значительное место. Даже поверхностный анализ фольклорных текстов очень ярко это иллюстрирует, ведь многие из сказок начинаются словами «жили старик со старухой», «муж с женой жили» и подобное.

Что же касается смерти, то, как и у многих других народов, тут мы видим большое количество примет и верований. Например, выделяли две различные смерти, точнее, причины смерти. Так внезапная смерть была напрямую связана с разрушением тела, тогда как медленная смерть говорила о постепенной утрате сил, жизненной силы. Считалось, что умершие могут вернуться в мир живых и увести человека за собой. Достаточно часто в сказках описываются убийства, в том числе с помощью колдовства.

Помимо прочего, устное творчество во многом определяло быт, заключая в себе воспитательную функцию. Так, например, считалось, что благополучие семьи напрямую зависит от взаимоотношений с духом, хранящим очаг. Также в малых жанрах фольклора (загадки, приметы и прочие), повсеместно встречаются как звери, так и разнообразные предметы охотничьего быта.

Обско-угорский фольклор охватывает все аспекты жизни человека и его взаимодействия с миром. Показаны ключевые этапы жизни, раскрываются понятия добра и зла, рамки бытовых взаимоотношений.

Список литературы:

1. Закон Ханты-Мансийского автономного округа - Югры № 37-оз от 17.06.2003г.
2. Бурькин А. А., Соловар В. Н. Исследования по этнографии и фольклору народов Северо-Западной Сибири. Тюмень, 2017. 380 с.

Лосюков Василий Сергеевич

1 МДА – 14 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Пенсионеры - неотъемлемая часть общества всего мира. В старости человек не может обеспечить себя в должной мере и каждое, уважающее себя государство прилагает все усилия, чтобы создать механизм для эффективного обеспечения социальной защиты данной категории населения. Согласно

данным Росстата, уровень смертности в России за 2017 год на 8% превысил рождаемость. Эти данные заставляют задуматься о демографической ситуации в стране. На 6 работающих человек приходится 5 пенсионеров, что при условии функционирования распределительной схемы приведет к невозможности обеспечения государством достойного уровня пенсии будущих пенсионеров из-за недостатка пенсионных накоплений вследствие отсутствия необходимого числа работающих. Данные показатели приводят к необходимости реформирования пенсионной системы.

Закон «О государственных пенсиях РСФСР» был принят 20 ноября 1990 года, согласно которому пенсии выплачивались из текущих поступлений, а размер устанавливался согласно проценту от заработка. Так же, как и прежде, существовала четыре категории выхода на пенсию: по старости, по инвалидности, по причине потери одного кормильца семьи, за выслугу лет (для определенных групп служащих). Главными отличиями являлись страховые взносы работников и работодателей. С этого периода пенсию стали описывать в понятиях социального страхования.

В декабре 1991 года была создана самостоятельная внебюджетная кредитно-финансовая система, формируемая из страховых платежей всех работников, которая управляла средствами государственного пенсионного обеспечения - Пенсионный фонд России (ПФР), который являлся собственностью РФ.

Благодаря введению этого закона все пенсионеры стали обеспечены со стороны государства, а объем социальных обязательств резко изменился в большую сторону. Но проблемы предыдущей системы так и не были решены.

Главным недостатком закона «О государственных пенсиях РСФСР» являлось ориентация на не устойчивые социально-экономические отношения, среди которых: прогнозируемость экономических показателей, низкая дифференциация доходов населения и однотипность общества по показателям.

Реализация пенсионной реформы состоялась в январе 2002 года и потерпела существенные корректировки. Предполагаемый срок осуществления реформы 20 лет (2002 - 2022 гг.). Распределительную систему заменила смешанная, состоящая из совокупности пенсий.

Следующие виды пенсий включены в новую систему:

1. Негосударственные пенсии - увеличение уровня дохода участников после прекращения трудовой деятельности.

2. Профессиональные пенсии - относятся к работникам, прекращающую рабочую деятельность до достижения ими пенсионного возраста по причине особых условий труда.

3. Базовая часть трудовой пенсии - составляет 6% от фонда оплаты труда, предназначена для тех, чей минимальных страховой стаж 5 лет.

4. Страховая часть трудовой пенсии - выплачивается фондом за счет социального налога, выплачиваемого работодателем, при наличии стажа в 15 лет. Размер выплат индексируется с учетом инфляции.

5. Накопительная часть трудовой пенсии - формируется за счет части Единого социального налога и отражается в виде обязательств в специальной части индивидуальных лицевых счетов застрахованных лиц.

6. Социальные пенсии - пенсии, выплачиваемые лицам, не имеющим прав на назначение трудовой пенсии ввиду отсутствия необходимого страхового стажа или отсутствия средств на индивидуальных лицевых счетах.

7. Пенсии по государственному пенсионному обеспечению - выплата пенсии государственным служащим и военнослужащим, определяемая федеральными законами РФ.

8. Государственные пенсии, назначенные до 2002 года - данный вид пенсий выплачивается из средств федерального бюджета Пенсионному фонду России.

Для обеспечения выплат пенсии предусматривается создание резерва, гарантирующего финансовую устойчивость системы. Государство несет полную ответственность за выплату пенсий, отвечает за деятельность Пенсионного фонда России и отвечает по обязательствам перед застрахованными лицами, прописанных в Законе «Об обязательном пенсионном страховании».

Список литературы:

1. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=515498>
2. https://knowledge.allbest.ru/sociology/3c0b65625b2ad68a4d43b88421306d26_0.htm

1

Лохова Екатерина Дмитриевна

1 МГЗ – 27 (СПбГУПТД)

Диланян Маргарита Мартуновна

1 ЭЗА – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель кандидат экономических наук

Доцент Мкртчян Тамара Рубеновна

ДИАЛЕКТИКА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В КОНТЕКСТЕ ГАРМОНИЧНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАШИНЫ И ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ TOTAL PRODUCTIVE MAINTENANCE

Японская система менеджмента качества явила миру «азиатское чудо» - компанию Тойота, которая стала не только супер успешной производственной корпорацией, но и самой философской концепцией жизни в гармоничном сочетании труда, креативной деятельности и духовного познания себя, как личности в индустриальном обществе и как части общей сбалансированной системы. Гуманистический аспект «философии качества по-кайдзен», состоит в поддержании системы за счет энтузиазма ее членов и стимулировании

каждого участника процесса исходя из принципа выполнения им своей исключительной роли. Данная роль может быть на первый взгляд ничтожно малой, но именно без этого малого винтика, общий механизм даст неминуемый сбой в дальнейшем.

В рамках системы кайдзен сформирован ряд подходов и методик, формирующих комплексную концепцию менеджмента качества процесса, предприятия, модели и жизни социума в целом. В данной статье рассматривается концепция Total Productive Maintenance, описывающая взаимодействие человека и механизма, необходимого для эффективного и бесперебойного функционирования производственных процессов. Отличительной особенностью системы является понимание машины как продолжения человека, который использует ее как орудие для своего процесса, но и сам становится «службой». Формируется так называемое взаимовыгодное сотрудничество механизма и человека, куда интегрируется искусственный разум, IT-модули и цифровая реальность. Основная мысль данного подхода состоит в понимании исполнителем своей роли в общей цепочке исполнителей и процессе в целом, что дает ему полное представление того, что он собирается предпринять в процессе и какова его миссия. Только после этого творец процесса должен аккумулировать вокруг своего рабочего места все необходимые условия и инструменты. Механизмы и орудия труда в данном случае выдают свою максимальную эффективность, являясь рациональным продолжением продуманных и стратегически правильных действий. Машина становится умнее в искусных руках «синего воротничка», четко осознавшего свою роль в рабочем процессе.

Концепция Total Productive Maintenance или всеобщий уход за оборудованием рассматривает непрерывный процесс улучшения за счет повышения эффективности обслуживания оборудования. В данном случае техническое обслуживание определяется не только поддержанием оборудования в рабочем состоянии, а предполагается более широкое понимание, которое подразумевает разработку эффективности процесса эксплуатации и технического ухода, подготовку графиков по обслуживанию и другое.

Таким образом, механизм чудесным образом начинает функционировать эффективнее и продуктивнее, обеспечивая тем самым стабильность и поступательность процессу. В конечном итоге, потребитель продуктов и благ получает гарантированный и качественный результат, повышая глобальное качество жизни, психологическую стабильность в ожидаемых и прогнозируемых условиях.

В рамках данной концепции выделяется 6 основных видов потерь, на предотвращение которых направлены методы и инструменты системы ТРМ:

- 1) поломки оборудования;
- 2) большие затраты времени на переналадку;
- 3) холостой ход и мелкие неисправности;

- 4) низкая скорость работы с оборудованием;
- 5) дефекты деталей и комплектующих;
- 6) потери при вводе в действие оборудования.

Таким образом, основная цель при внедрении системы ТРМ заключается в предотвращении и ликвидации перечисленных выше потерь. Более того ввиду того, что ТРМ является одним из основных представителей концепции бережливого производства, она подразумевает внедрение различных практик, которые позволяют предотвратить 7 видов «муда».

Рассмотрим основные принципы ТРМ:

- непосредственно рабочий, который закреплен за оборудованием, должен самостоятельно проводить осмотр, чистку и несложные технические работы для поддержания оборудования в исправном состоянии;
- планирование технического обслуживания также один из важных принципов системы, который в первую очередь, включает в себя методы преобразования оборудования и их реализация с целью повышения качества работы и устранения брака продукции;
- внедрение планового обследования оборудования, что позволяет выявлять даже незначительные дефекты на ранних этапах их появления, что предотвращает серьезные поломки оборудования.

Вышеперечисленные функции позволяют формировать эффективную систему управления и обслуживания оборудования, что в свою очередь, повышает качество функционирования производственных процессов, а также и предприятия в целом.

Для того чтобы проанализировать, насколько эффективно работает оборудование, можно обратиться к расчету показателя, который основан на использовании определенных производственных показателей. Показатель ОЕЕ (Overall Equipment Effectiveness) основывается на анализе следующих переменных:

- планируемое производственное время;
- операционное время, на основе которого определяется критерий доступности (А);
- чистое операционное время, на основе которого определяется критерий производительности (Р);
- чистое производственное время, на основе которого определяется критерий качества (Q).

Он может быть определен как сбалансированный коэффициент, который объединяет в себя фактические результаты по различным параметрам, что позволяет увидеть действительное положение дел на предприятии и определить перспективы для улучшения производства. Более того расчет данного показателя можно выбрать как оценку применения системы ТРМ.

Подводя итог, основные аспекты системы ТРМ заключаются в идеальном совмещении эффективного использования производственных мощностей и

снижения поломок и дефектов оборудования. Данный метод в настоящее время является очень популярным во всем мире, в том числе и в России.

В итоге процесс стимулирования креативного потенциала индивида в центре индустриализованного общества можно связать с необходимостью осознания своей роли в создании синергического эффекта от взаимодействия с технической базой бизнес-процессов и с осмыслением необходимого инструментария и возможности разработки оптимизационных схем, нацеленных на преобразование механизма и самого человека в процессе труда.

В большей степени системы менеджмента качества представлены в рамках концепции бережливого производства, которое включает в себя множество различных систем, такие как Kanban, 5S, Kaizen, Just-in-Time, TPM, SMED и многие другие. Данные концепции, в основном, были сформированы на японских предприятиях, но со временем, стали распространены и известны по всему миру, в том числе и России. Правильно выбранная стратегия по внедрению и управлению данной системой на предприятии позволяет компаниям повышать не только качество производимой продукции, но и качество функционирования производства в целом.

Список литературы:

1. Имаи М. Гемба Кайдзен: Путь к снижению и повышению качества [Текст] / Пер. с англ. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 360 с.
2. Искандарян Р. А. TPM на российском предприятии [Текст] // Методы менеджмента качества. – 2003. - № 9. – С. 4 – 11
3. Кане М. М. Системы методы и инструменты менеджмента качества [Текст]: Учебное пособие. / Кане, М.М., Иванов, Б.В., Корешков, В.Н., Схиртладзе А.Г. – СПб.: Питер, 2008. – 560 с.
4. Методология развития экономики, промышленности и сферы услуг в условиях цифровизации / под ред. д-ра экон. наук, проф. А. В. Бабкина. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018. – 756 с. DOI.10.18720/IER/2018.6
5. Мкртчян Т. Р. Инновационное обеспечение управления качеством на предприятии: монография / Мкртчян Т.Р. - СПб.: СПбГУПТД, 2018.

Лэ Нгок Дык (Социалистическая Республика Вьетнам)

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Паневин Кирилл Васильевич

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЕРОЙ ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА ВО НГУЕН ЗЯП – ПОЛИТИК И ГЕНЕРАЛ

История Вьетнама богата многими выдающимися деятелями, которые прославили свою страну во всем мире. Одним из таких людей является Во Нгуен Зяп, генерал и политик. Особенностью этих героев было то, что они связали свою жизнь с революционной борьбой за светлое будущее своей

страны, с Коммунистической партией Вьетнама. И как коммунисты, они брались за любые дела, которые поручала им партия и ее вожди, и добивались больших успехов в этих делах. И хотя они иногда и не имели нужного образования, но идейная убежденность, вера в силы вьетнамского народа и мудрость коммунистической партии позволяла таким героям преодолевать любые препятствия, побеждать коварных врагов.

Будущий национальный герой Вьетнама Во Нгуен Зяп родился в семье крестьянина в 1911 году в провинции Куангбинь в Центральном Вьетнаме. Его отец Во Куанг Нгием был настоящим патриотом, участвовал в борьбе против французских колонизаторов. Когда нашему герою еще не исполнилось и десяти лет, его отец был арестован и умер в тюрьме. Через некоторое время была арестована и умерла в тюрьме его сестра. Эти события детства наложили отпечаток как на характер Во Нгуен Зяп, так и на его отношение к французским колонизаторам.

Получив домашнее начальное образование, Во Нгуен Зяп поступил в Государственный лицей в Хюэ. В разное время в нем учились такие известные политики, как Хо Ши Мин, Фам Ван Донг и Нго Динь Зьем. Участь в лицее, он примкнул к революционной молодежи и в 1927 году стал одним из организаторов выступления против произвола властей, за что был исключен из лицея.

Во Нгуен Зяп продолжал участвовать в революционной деятельности и даже провел некоторое время в тюрьме за антифранцузские выступления. В возрасте 22 лет он поступил в Ханойский университет, получив по окончании его диплом юриста. В середине 30-х годов будущий генерал вступил в Коммунистическую партию Индокитая, писал статьи в подпольные революционные издания, редактировал некоторые из них, даже был назначен председателем комитета по прессе Тонкина.

В этот период Во Нгуен Зяп заинтересовался военным делом, изучал труды Наполеона и Сунь-Цзы. И когда он некоторое время преподавал историю в частном ханойском лицее, ученики прозвали его генералом за увлеченность военной историей.

С началом Второй мировой войны Коммунистическая партия во Франции была объявлена вне закона, что сказалось и на судьбе вьетнамских коммунистов. Многие из них по приказу Центрального комитета партии перебрались в Китай, среди них и Во Нгуен Зяп. Но вскоре по партийному заданию он перебрался во Вьетнам. В 1941 году патриоты Вьетнама начали создавать свои вооруженные силы при патриотической организации Вьетминь, ставившей своей целью свержение французского колониального господства. Руководство этой деятельностью было поручено Во Нгуен Зяпу. Начав с небольших партизанских отрядов, в 1944 году он стал во главе созданной Народной армии Вьетнама.

В 1945 году японцы свергли французскую администрацию, что позволило Вьетминю взять под свой контроль сельскую местность и значительно

увеличить численность вооруженных сил за счет добровольцев. После капитуляции Японии в августе 1945 года вооруженные силы Вьетминя заняли часть основных городов Вьетнама. 2 сентября в Ханое Хо Ши Мин провозгласил независимость страны.

Во Нгуен Зяп был назначен министром внутренних дел во Временном правительстве Демократической Республики Вьетнам и вошел в состав Постоянного комитета Центрального комитета партии.. Через некоторое время он стал председателем Верховного совета государственной обороны, то есть фактически министром обороны.

В январе 1948 года Во Нгуен Зяп был произведен в генералы. В феврале 1951 года на втором Национальном съезде партии генерал был избран членом Центрального комитета партии и был избран в Политбюро Центральным комитетом. Конец 40-х начало 50-х годов стали самым ярким периодом в деятельности.

Франция развязала восьмилетнюю колониальную войну и бойцы генерала Во Нгуен Зяпа отважно противостояли врагу. В 1947-1949 году он сумел сформировать пять полнокровных дивизий, а с победой революции в Китае благодаря помощи китайских коммунистов и соответствующим образом вооружить и оснастить свои войска.

В 1950 году войска под руководством молодого генерала одержали первые крупные победы, установив полный контроль над вьетнамско-китайской границей. Последующие сражения шли с переменным успехом, но в этих боях рос опыт и авторитет вьетнамской армии и ее боевого командира. К началу 1954 года вооруженные силы под командованием Во Нгуен Зяпа представляли грозную силу, способную на равных противостоять французским колониальным войскам.

Сражение за Дьенбьенфу весной 1954 года стало самой успешной операцией генерала Во Нгуен Зяпа. Он сумел проявить свой талант полководца и стратегически переиграл своих оппонентов. Понадеявшись на надежные укрепления Дьенбьенфу, французское командование начало наступление в Центральном Вьетнаме. Однако вьетнамские войска сорвали его и начали свое контрнаступление. Оно отвлекло силы французов от Дьенбьенфу, куда Во Нгуен Зяп сумел перебросить основные силы и артиллерию. Свой штаб он оборудовал в одной из пещер, откуда напрямую руководил боевыми действиями. Не выдержал такой планомерной осады, французский гарнизон капитулировал. В истории колониальных войн это было самое крупное поражение метрополии от местных сил.. Французское общество резко выступило против продолжения войны, а имя генерала Во Нгуен Зяпа прочно вошло в мировую историю, как пример полководческого таланта и проявление негибимой воли вьетнамского народа.

После подписания Женевских соглашений 1954 года Вьетнам был разделен на две части – коммунистический север и профранцузский юг, который со временем стал проамериканским. Президент Южного Вьетнама Нго

Динь Зьем фактически сорвал выполнение Женевских соглашений, предусматривающие объединение Вьетнама.

Его неудачная внешняя и внутренняя политика привели к возникновению в Южном Вьетнаме вооруженной оппозиции, известной как Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама. В 1959 году руководство Северного Вьетнама решило оказать помощь партизанам юга, не видя других путей объединения страны. В свою очередь американское руководство начало в 1965 году прямую агрессию против вьетнамского народа.

Возглавляя министерство обороны Северного Вьетнама, Во Нгуен Зяп сделал очень многое по укреплению вооруженных сил. Под его руководством были созданы ВМС и ВВС Северного Вьетнама, начали формироваться первые бронетанковые части. При его непосредственном участии были спланированы и проведены многие военные операции против американских агрессоров. Однако генерал предлагал сделать основной упор на партизанской войне, в то время как молодое руководство в партии и вооруженных силах настаивало на более решительных действиях.

После победоносного завершения весеннего наступления 1975 года, приведшего к выводу американских войск и объединению страны, Во Нгуен Зяп еще несколько лет был министром обороны.

Во Нгуен Зяп с конца 70-х начала 80-х годов сосредоточился на партийной и хозяйственной работе, где его опыт крупного политика и администратора был особо востребован. Он избирался членом Центрального Комитета Коммунистической партии, членом Национального Конгресса, занимал должность заместителя председателя Совета министров (ныне заместитель премьер-министра). За большие заслуги перед народом Вьетнама он был награжден орденом Золотой медали, орденом Хо Ши Мина и другими наградами.

В начале 90-х годов генерал Во Нгуен Зяп отошел от активной деятельности. Он скончался в октябре 2013 года, навсегда оставшись в благодарной памяти вьетнамского народа.

СОДЕРЖАНИЕ

Абдокова А. А. ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	3
Абломейко В. В. ИДЕИ И ИДЕОЛОГИИ.....	5
Абрамова Е. А. РЕГИОНОВЕДЕНИЕ И КРАЕВЕДЕНИЕ.....	8
Абросимова Т. Ю. ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	10
Агафонова К. А. ВЛИЯНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО ХРИСТИАНСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА.....	11
Акимова К. С. РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ: В РАМКАХ ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....	14
Аксёнова А. О. АТЕИЗМ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	16
Александров Е. В. ВНЕДРЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЁТНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ГЛОБАЛИЗМА.....	18
Алескерова К. Д. РОССИЙСКАЯ АНИМАЦИЯ: ПРОГРЕСС ИЛИ СТАГНАЦИЯ?.....	21
Алешина Е. В. ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В XIX В	23
Альсади Рагеб Алькадер Салех Ахмед ДВА ПРЕЗИДЕНТА – ДВЕ СУДЬБЫ (ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ ЙЕМЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ).....	25
Андреев А. А. КАЗАКИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ.....	28
Анташкова С. А. ГЕНИЙ МИРОВОГО КИНО АКИРО КУРАСАВА И Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.....	30
Артемьев А. М. АКТУАЛЬНОСТЬ ИНСТИТУТА ЦЕРКВИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА И ВЕКТОР ЕГО РАЗВИТИЯ.....	33
Афанасьева А. В. НАДЕЖДА МИРОШНИЧЕНКО И ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ.....	36
Афанасьева В. В. ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦЫ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	37
Бабушкина П. А. ВЛИЯНИЕ ЛЕГЕНД И МИФОВ НА ЖИЗНЬ МАРИЙСКОГО НАРОДА.....	39
Байдина А. С. СЕКРЕТЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЧУДА НА ПРИМЕРЕ ЯПОНИИ.....	40
Байжанова М. Е. ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОБЩЕСТВА, ГОСУДАРСТВА.....	42
Барышникова П. А. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ.....	44

Бедарев В. В. ПЯТЬ СОВЕТОВ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ФИНАНСОВОГО КРИЗИСА.....	48
Бедоидзе К. В. РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЖИЗНИ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ. ПРОБЛЕМА ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	50
Безродный А. В. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.....	51
Белоцкая О. П. РОССИЯ – ЗАПАД: ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	53
Беляева В. И. ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В ЦАРСКОЙ РОССИИ.....	56
Беляева У. С. НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ И ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА В РОССИИ.....	58
Бессонова Е. А. РОЛЬ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	60
Бикеева О. ЧЕЛОВЕК И IT-ЦИВИЛИЗАЦИЯ.....	61
Богданова В. В. ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ПЕРИОД РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (1950 –1980ГГ.).....	63
Бойкова А. В. ДВЕ БАШНИ: СОБЫТИЯ 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА.....	66
Бородин Д. А. УРОКИ ОКТЯБРЯ 1917 Г.....	70
Бриндзак А. В. ПУТЬ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.....	73
Бромберг В. М. ПРОБЛЕМА ИНФОРМАЦИОННОГО РАВЕНСТВА В УСЛОВИЯХ РАЗНООБРАЗИЯ, ВЕДУЩЕГО К НЕРАВЕНСТВУ.....	75
Брусова П. С. ТВОРЧЕСТВО РОССИЙСКОГО ДИЗАЙНЕРА ГОШИ РУБЧИНСКОГО.....	78
Быкова М. В. РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.....	81
Валиева Н. В. РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ. АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ.....	83
Васильева Е. В. ПРОБЛЕМА СУФРАЖИЗМА И ФЕМИНИЗМА В ОБЩЕСТВЕ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ.....	86
Васильева П. К. ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ УДМУРТСКОГО НАРОДА.....	89
Васин А. М. ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	91
Вахитова В. А. РУССКИЙ АВАНГАРД В ЖИВОПИСИ НАЧАЛА 20-ГО ВЕКА.....	93
Вахнин Д. И. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙН-ПРОСТРАНСТВЕ.....	96
Вдовиченко В. А. НАЧАЛО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В АМЕРИКЕ.....	99

Векшарева Д. М. ЧЕЛОВЕК И IT-ЦИВИЛИЗАЦИЯ. КРУПНЕЙШИЕ КИБЕРАТАКИ.....	101
Верещагина М. О. СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКИЕ МЕЦЕНАТЫ.....	103
Вечканова А. Ю. ВЛИЯНИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА МИРОВУЮ И ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ИСТОРИЮ.....	105
Вильянуэба Оскар Даниэль Рейес ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ КОЛУМБИЕЙ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ.....	107
Внуков А. А. ВЕЛИКИЙ ФЛОТОВОДЕЦ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ УШАКОВ.....	108
Воронова С. А. ЗИМНЯЯ ВОЙНА.....	111
Воротников А. В. МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ И ЕГО ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУК И КУЛЬТУРЫ.....	114
Вострякова А. В. ПЕРСПЕКТИВЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФИННО-УГОРСКИХ ЯЗЫКОВ В РЕСПУБЛИКЕ КАРЕЛИЯ.....	116
Гаврилова А. В. РОЛЬ ИНСТИТУТА ЦЕРКВИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА.....	119
Гайфутдинова К. ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИДЕЙ АНАРХО-КОММУНИЗМА В КОНТЕКСТЕ ПОВСТАНЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ Н.И. МАХНО 1918-1922ГГ.....	121
Галимзянов Р. И. СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ «ВКОНТАКТЕ» – СИМВОЛ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ.....	124
Галовченко А. И. АГРАРНАЯ РЕФОРМА П. А. СТОЛЫПИНА. ПРИЧИНЫ. ЦЕЛИ. МЕТОДЫ. РЕЗУЛЬТАТЫ.....	126
Гамов П. А. ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	128
Гараев М. Ф. ИМЕНА СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ НАУКИ.....	130
Гарбузова Ю. С. РУССКИЙ ФУТУРИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ.....	132
Гарифзянов Р. Р. «ХОЖЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» АФАНАСИЯ НИКИТИНА: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ.....	135
Герасимович О. В. ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ КАК ГАРАНТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА.....	138
Главатских А. К. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ РЕЛИГИОЗНОГО ЭКСТРЕМИЗМА.....	141
Гладких Д. В. ИДЕЯ ЛИБЕРТАРИАНСТВА.....	144
Гоганова В. А. ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА В СССР ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (40-Е – 50-Е ГГ.)	146

Горбатова К. В. ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕК И ИТ-ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	149
Горкина Д. О. СИНГАПУР – ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО.....	152
Грибова Е. И. ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА МИРОВУЮ МОДУ.....	155
Грошкова Е. В. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	157
Груздева А. О. ПОЯВЛЕНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НОРВЕЖСКОГО БАРЕНЦЕВА СЕКРЕТАРИАТА С 1993 ГОДА ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ.....	160
Губина Т. И. ЧЕЛОВЕК И КОМПЬЮТЕР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	162
Гуревич Б. Д. ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ (В. У. АГЕЕВЕЦ)	164
Гуров О. А. «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА В АМЕРИКАНСКИХ, СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ФИЛЬМАХ».....	166
Гущина В. С. ЯНТАРНАЯ КОМНАТА И ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ.....	169
Даваа Батжаргал ХАЛХИН-ГОЛ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ.....	171
Даровских С. П. ВЛИЯНИЕ ИТ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО.....	173
Девятова Е. И. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВ – ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.....	175
Дегтярева А. А. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ПАНК-РОКА (ЕГОР ЛЕТОВ).....	178
Дейна А. В. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	180
Демидова А. О. ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	182
Демченко Е. С. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ XXI ВЕКА.....	184
Дербин П. Е. К ВОПРОСУ О ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ: ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ СТАВИТЬ ЗНАК РАВЕНСТВА МЕЖДУ ФАШИЗМОМ И КОММУНИЗМОМ	186
Дехтяренко А. А. ТЕРРОРИЗМ И БЕЗОПАСНОСТЬ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	188
Джамалутдинова А. М. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	190
Докукин Н. А. ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА КРАСНОГО КРЕСТА.....	192
Долюк И. В. СТРАНА, КОТОРАЯ ЗАБЫВАЕТ СВОЕ ПРОШЛОЕ, НЕ ИМЕЕТ БУДУЩЕГО.....	195

Дорофейчик С. С. ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ.....	196
Дурдымаммедов А. Б. МАХТУМКУЛИ ФРАГИ - ДУША И СОВЕСТЬ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА.....	198
Егоров М. Д. РУСОФОБИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ПРОПАГАНДЕ.....	201
Елизарова А. Д. ОТ КУЛЬТУРЫ К СВОБОДЕ.....	204
Емельянова А. М. ПЕРСОНАЛИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ: Д. ДАВЫДОВ.....	207
Ермакова К. С. ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА И ВОСПРИЯТИЕ ЕЁ НАСЕЛЕНИЕМ РОССИИ.....	210
Ерovenko Н. А. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РОССИЙСКУЮ АНИМАЦИЮ.....	213
Ефимов А. В. СИСТЕМЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	215
Жатько Т. В. «ЮНОСТЬ ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ».....	218
Житкова Е. Н. ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ФОНДОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	220
Завиновская Ю. Ю. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ И ИДЕОЛОГИЯ.....	222
Завьялов А. О. КОСМОС И ПРОПАГАНДА.....	224
Звездина С. К. МУРМАНСК – СЕВЕРНЫЙ РУБЕЖ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	225
Зонова Т. О. ЦЕРКОВЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	228
Ишкова А. В. ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	229
Кадисон О. Л. ВЛИЯНИЕ ДОСТОЕВСКОГО НА ФИЛОСОФИЮ ЖАН-ПОЛЬ САРТРА.....	232
Калиниченко Е. А. СОВРЕМЕННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	234
Калугин А. И. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	236
Камалова А. Ф. ИВАН ГРОЗНЫЙ И ИОСИФ СТАЛИН: ДВА ТИРАНА В ИСТОРИИ РОССИИ.....	238
Камышова А. К. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ. ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА НА РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА.....	241
Канушина А. С. ТАЙНА ЯПОНСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЧУДА.....	243
Карая К. С. ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В XXI ВЕКЕ.....	246
Карая К. С. ПРЕОДОЛЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА: ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ.....	249

Кармалыс Я. Н. АГРАРНАЯ РЕФОРМА ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА СТОЛЫПИНА.....	252
Киселев А. А. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ПАНК-РОКА (ГРУППА «ПОРНОФИЛЬМЫ»).....	254
Клементьева М. К. «НОВОЕ» ИСКУССТВО. ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ.....	257
Клемешева А. С. УКРАИНСКИЙ МАЙДАН 2014 ГОДА. УРОКИ И ПОСЛЕДСТВИЯ.....	260
Клемешева А. С. СПЕЦИФИКА ПРОТИВОСТОЯНИЯ ЗАПАДА И РОССИИ.....	263
Кмитто О. А. СОВРЕМЕННОЕ РОССИЙСКОЕ ЖИВОПИСНОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛО ХХІ ВЕКА...	265
Коба М. А. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА.....	268
Кобелева Б. А. ВЛИЯНИЕ IT-ТЕХНОЛОГИЙ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО.....	269
Ковалишина Е. Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЦЕНЗУРА ВО ВРЕМЕНА СССР.....	273
Ковальчук П. А. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	275
Козьмова А. Н. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XVI-XVII ВВ.....	278
Коробова Е. А. БРАТЬЯ ТРЕТЬЯКОВЫ – ВЫДАЮЩИЕСЯ РУССКИЕ МЕЦЕНАТЫ.....	280
Коровкина Л. А. ПРИЧИНЫ ЦЕРКОВНОГО РАСКОЛА XVII ВЕКА В РОССИИ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ.....	283
Корсакова А. Н. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА.....	285
Костюкова С. О. ФАКТОРЫ, СДЕРЖИВАЮЩИЕ ПРИМЕНЕНИЕ СМЕРТНОЙ КАЗНИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	287
Котляревский А. А. НЕИЗБЕЖНОСТЬ ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ.....	290
Кочубей Л. В. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.....	293
Краюхина Е. Л. КОНСТРУКТИВИЗМ В ПОСТРЕВОЛЮЦИОННЫХ РЕАЛИЯХ ЕКАТЕРИНБУРГА.....	296
Криницына Д. Д. ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОГО КАПИТАЛА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ.....	299
Крутова Т. А. СЛОН - СОЛОВЕЦКИЙ ЛАГЕРЬ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ.....	302
Кудашова А. А. БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА.....	305
Кузнецова А. А. И. Я. ФРОЯНОВ - ВЫДАЮЩИЙСЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИСТОРИК.....	307

Кузнецова А. А. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В 1920-1930-Е ГОДЫ.....	310
Кузнецова Е. А. ИНТЕРНЕТ КАК ИСТОЧНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ.....	313
Кузьмина Ю. С. ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ.....	315
Кулик Е. В. Г.В. ПЛЕХАНОВ – ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ МАРКСИСТ.....	317
Куликова С. Б. УРОКИ ФЕВРАЛЯ 1917 ГОДА.....	319
Кулькова А. С. ROKRAS LAMPAS И КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	322
Куприянова П. С. ШКОЛА ХУДОЖНИКОВ-ПЕРЕДВИЖНИКОВ XIX ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ И ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ...323	323
Купчинская М. В. ИДЕОЛОГИЯ КОНСЕРВАТИЗМА В XIX ВЕКЕ В РОССИИ.....	325
Курочкин С. С. ОБРАЗ ПАВЛА СТЕПАНОВИЧА НАХИМОВА В СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ, ЛИТЕРАТУРЕ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	328
Курылев С. А. СТУДЕНТЫ ГЛАВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (1828-1859 ГГ.), ОТПРАВЛЕННЫЕ ЗА ГРАНИЦУ И ИХ ДАЛЬНЕЙШАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	331
Кучерявый А. А. ЗАИМСТВОВАНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ФРАНЦУЗСКИХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ.....	335
Кушнер А. В. УМАЛЧИВАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ АТТРИБУТ ИСТОРИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....	337
Лазарева А. С. ХИППИ В СССР: СУБКУЛЬТУРА И КОНТРАКУЛЬТУРА.....	340
Левицкий И. В. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ОППОЗИЦИЯ.....	342
Левко А. М. ГОША РУБЧИНСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ.....	344
Левонайте П. А. ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В РОССИИ.....	347
Леушина А. Д. ЗАТЯНУВШИЙСЯ КРИЗИС: ОТ РАСПАДА СССР ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ.....	350
Лешукова П. А. ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА: ФРИДА КАЛО.....	352
Литвинова О. И. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ БРУСИЛОВСКОГО ПРОРЫВА.....	355
Локманова С. А. РАЗВИТИЕ МАРКЕТИНГА С ПОЯВЛЕНИЕМ ИНТЕРНЕТА.....	357
Лордкипанидзе С. М. ФУНКЦИИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ПРИМЕРЕ ОБСКО-УГОРСКОГО ФОЛЬКЛОРА.....	359

Лосюков В. С. ПЕНСИОННАЯ РЕФОРМА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.....	361
Лохова Е. Д. Диланян М. М. ДИАЛЕКТИКА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В КОНТЕКСТЕ ГАРМОНИЧНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАШИНЫ И ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ TOTAL PRODUCTIVE MAINTENANCE	363
Лэ Нгок Дык ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЕРОЙ ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА ВО НГУЕН ЗЯП – ПОЛИТИК И ГЕНЕРАЛ.....	366

Научное издание

**РОССИЯ И МИР В НОВОЕ
И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ – ИЗ ПРОШЛОГО
В БУДУЩЕЕ**

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года

Под редакцией В. М. Доброштан, С. И. Бугашева, А. С. Минина, Т. В. Рабуш

Материалы публикуются в авторской редакции

Подписано в печать 07.03.19. Формат 60×84¹/₁₆

Печать трафаретная Усл. печ. л. 22,0.

Тираж 200 экз. Заказ 180

<http://publish.sutd.ru>

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»
191028, С.-Петербург, ул. Моховая, 26