

РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ – ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ – ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Материалы XXV юбилейной ежегодной международной
научной конференции

Санкт-Петербург | 22.03.2019

IV

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

РОССИЯ И МИР В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ
– ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Материалы XXV юбилейной ежегодной международной
научной конференции

Санкт-Петербург, 22 марта 2019 г.

IV

Санкт-Петербург

2019

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

Р76

Р76 Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее: матер. XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф.: в 4 т. Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года / под ред. В. М. Доброштана, С. И. Бугашева, А. С. Минина, Т. В. Рабуш. Т. 4. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. – 335 с.

ISBN 978-5-7937-1666-6

В сборнике опубликованы доклады, представленные на XXV юбилейной ежегодной международной научной конференции «Россия и мир в новое и новейшее время – из прошлого в будущее», проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологии и дизайна 22 марта 2019 года. Рассматриваются проблемы, связанные с осмыслением разнообразных процессов развития нашей страны и всего мира в период новой и новейшей истории в рамках широкого спектра гуманитарных и естественных наук: истории, политологии, культурологи, философии, социологии, экономики.

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

ISBN 978-5-7937-1666-6

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019

© Коллектив авторов, 2019

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Македонов Радомир Александрович

1 МДП - 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ПРОДАЖА АЛЯСКИ РОССИЕЙ США В 1867 Г: ИТОГИ И ПОСЛЕДСТВИЯ

30 марта 1867 г. был подписан Договор о продаже Россией Аляски США. Площадь проданной территории составляла 1 518 800 км² и население составляло около 60 000, из которых 2500 составляло русскоязычное население.

В своём исследовании мы бы хотели понять причины продажи территории Аляски, насколько это было оправданным поступком. Изучая события прошлого, необходимо помнить о том, что сейчас мы обладаем куда большим количеством информации: золото было обнаружено на Аляске только в 1896 г. – через 29 лет после продажи, а нефть и газ – в XX в.

Отметим, что русские начали заселять Аляску еще в середине XVII в. Помимо правительства новые территории осваивались частными компаниями и промышленниками. В 1799 г. специально для этих целей была учреждена Российско-американская компания (РАК). Основной доход территория приносила за счет пушниной торговли, но, как можно ожидать, количество животных с ценными шкурами от этой промышленности падало, и вместе с ними падали и доходы. Скоро стало понятно, что расходы на содержание этой территории станут больше прибыли.

Идея о продаже Аляски появилась ещё в 1857 г., которую подал Великий князь Константин Николаевич, младший брат Александра II, но её реализацию решено было отложить до истечения срока привилегий РАК в 1862 г., и затем до 1865 г. в связи с Гражданской войной в США.

Тем не менее некоторые всё же считают сделку нечестной от этого исходит мнение о том, что Аляска была не продана, а сдана в аренду на 99 лет, но в договоре об этом сроке не говорится. Цитата: «... Ст. 1. Его величество император всероссийский сим обязуется уступить Соединенным Штатам ... всю территорию с верховным на оную правом, владеемую ныне его величеством на Американском материке, а также прилегающие к ней острова...». Также некоторые утверждают, что Россия не получила золота и значит сделка недействительна. Тем не менее, в Государственном историческом архиве РФ (ГАРФ) хранится документ гласящий: «За уступленные Северо-Американским Штатам Российские владения в Северной Америке поступило от означенных Штатов 11 362 481 р. 94 [коп.]. Из числа 11 362 481 руб. 94 коп. израсходовано за границу на покупку принадлежностей для железных дорог: Курско-Киевской, Рязанско-Козловской, Московско-Рязанской и др. 10 972 238 р. 4 к.

Остальные же 390 243 руб. 90 к. поступили наличными деньгами».

Но даже если бы получилось сохранить Аляску и защитить её от британцев граничащих с ней, не стоит забывать о том что эта территория крайне неразвита, и, по мнению некоторых, деньги затраченные на строительство инфраструктуры, управление территорией и на субсидии компаниям эксплуатирующим Аляску перевешивали полученную от нее пользу.

Список литературы:

1. Договор о продаже Россией полуострова Аляска Соединенными Штатами Америки. URL: <http://www.hrono.ru/dokum/1800dok/1867alyaska.php> (дата обращения 15.01.2019).

2. Подписан договор о продаже Россией полуострова Аляска Соединённым Штатам Америки. URL. <https://www.prlib.ru/history/619131> (дата обращения 15.01.2019).

3. Michael Powell. How Alaska Became a Federal Aid Magnet. URL. <https://economix.blogs.nytimes.com/2010/08/18/how-alaska-became-a-federal-aid-magnet/> (дата обращения 15.01.2019).

Максимов Юрий Петрович

1 МДП - 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ОЛОНХО – ЭПОС ЯКУТСКОГО НАРОДА

Исторически так сложилось, что каждый народ развивается отлично от других: со своей историей, своими традициями и ритуалами, своими поверьями и преданиями. В общем, своим путем. Это делает каждый народ совершенно уникальным, а также его культуру и эпос. Так, например, у якутского народа существует такое понятие как олонхо – индивидуальная черта их культуры.

Итак, что же такое олонхо? Это героические сказания, крупной формы, которые считаются верхом словесного творчества якутского народа. Также стоит сказать, что это один из самых огромных национальных эпосов в мире, в нем собраны сотни различных произведений, каждое из которых размером 10–15 тыс. стихотворных строк (но есть и такие, которые больше 20 тысяч).

Зародились якутские олонхо настолько давно, что сейчас никто толком и не знает сколько их было, и когда был «рассвет» такого народного творчества. Однако известно, что придумывали их еще древнейшие предки – курыканы, в те века, когда они тесно общались с предками тюрко-монгольских племен на Алтае и Саян, и жили совсем на другой территории.

Поскольку олонохо собирались веками, то темы у таких сказаний могут быть совершенно разные. Так, например, самые древние олонхо повествуют о мифологии, борьбе с чудовищами, делении добычи, различных орудиях труда

на охоте и др. В таких произведениях отражаются патриархально-родовые отношения, что указывает на тот факт, что стадиально данный эпос относится к позднеперодовому периоду. На это также указывают следующие черты: враги часто рисуются на быках (это говорит о развитом скотоводстве), рыбалка и охота появляются крайне редко, общество делится на вождей (героев) и рабов. Еще одним признаком является развитая религиозная система, где есть свой пантеон богов, во главе которого стоит Юрюнг Аар Тойоном (Белый Великий Господин).

Главные герои в данном виде эпоса часто имеют схожие черты. Герой должен быть обязательно вождем своего племени, а его дружина и приближенные должны всецело подчиняться. Интересный факт, что якутские племена считали, что такой герой должен быть выбран богами, поэтому он со своей ратью называются «айыы-аймага», что переводится как «родственники божества». Главные герои наделены самыми положительными качествами: храбростью, честностью, щедростью, невероятной силой, человечностью и т.д. Отрицательные же герои, как правило, представляются безобразными чудовищами: одноногими или однорукими циклопами, и название у них соответственное - «абаасы-аймага» («родственники черта»). Они же наделены кардинально противоположными качествами и всеми возможными пороками: злобой, жестокостью, похотливостью, нечистоплотностью и т.д. Вот на таком резком контрасте основаны практически все олонхо.

Абаасы по сюжету поступают всегда подло: грабят простой народ, убивают жителей, забирают женщин, разрушают страну. К слову, похищение женщин является самым оскорбительным символом в сказаниях, символом всех главных обид и оскорблений. Главные герои всегда вступают в переговоры со злодеями. Вследствие переговоров заключаются различные сделки. Самым ярким примером может служить следующее: противоположные стороны временно мирятся, клянутся во время перемирия не нападать друг на друга. Иногда абаасов в итоге не убивают, а отпускают, взяв клятву о ненападении на мирных жителей. Иногда абаасов обращают в рабов. Вариантов может быть масса, но суть не меняется: добро всегда побеждает зло. Жители вновь живут мирно и спокойно, а их вождь ведет их к развитию и благополучию.

Самым известным олонхо является «Нюргун Боотур Стремительный». Это произведение записал Ойунский Платон Алексеевич – один из основоположников современной поэзии и литературы якутского народа. Он также популяризатором этого эпоса.

Олонхо один из важнейших аспектов исторического наследия якутского народа. Мы должны хранить эти ценные сказания, потому что только так мы сможем сохранить частичку индивидуальности нашего народа для будущего поколения и нас самих.

Список литературы:

1. Народная жизнь. Народная культура. URL. <http://www.hnh.ru> (дата обращения

25.01.2019).

2. Якутский героический эпос олонхо. URL. <http://www.jakut.ru> (дата обращения 27.01.2019).

Максимова Кира Александровна

1 ГДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Церковь – очень важный социальный институт в современном обществе. Через нее происходит воздействие религии на общество и происходящие в нем процессы.

Ценность религии, значимость и роль церкви, изучали основоположники социологической науки и исследователи – М. Вебер, Э. Дюркгейм. Они внесли значительный вклад в разработку теоретических проблем социологии религии.

Как социальный институт церковь является комплексом формальных и неформальных правил, норм и идей, которые регулируют повседневную жизнь людей и организует их в систему ролей на основе их отношения к Богу и другим духовым силам, которые дают человеку духовную опору.

Церковь обладает характерными признаками, такими как наличие профессионального духовенства. Для церкви типично также наличие четко разработанной догматики и детализированного культа.

Функции церкви напрямую регламентируются функциями религии как социального института. Важную роль в функционировании церкви как социального института имеют моральные устои и этические правила населения, так как они влияют на мировоззрение людей

Первая функция церкви как социального института – регулятивная. Ее суть в развитии и освоении основного свода этических правил, которые выражаются в представлении людей о праведном образе жизни. Именно они являются главной составляющей религиозной деятельности и отношений.

Вторая функция – мировоззренческая. Она заключается в определении миропонимания человека.

Третья функция – компенсаторная, она помогает ощутить чувство безопасности, которые он потерял при различных жизненных обстоятельствах. Религия и церковь помогают человеку. Когда индивид находит эти ощущения в вере, то контролирует свою жизнь по религиозным предписаниям.

Наконец, четвертая функция - интегрирующая. Тут церковь и религия как социальный институт способны объединить всех приверженцев благодаря общему мировоззрению, Помимо этого, общность заключается в объектах поклонения, ритуалах, культах, нормах поведения.

На сегодняшний день большинство церковных иерархов и рядовых священнослужителей по-новому осмысливают социально-экономические и общественно-политические проблемы, которые возникают благодаря развитию общества. Активность церквей в последние годы заметно возросла.

Международные связи увеличились, благотворительная деятельность процветает, возросло количество духовных учебных заведений, школ. Строятся новые церкви и реставрируются старые сооружения, которые закрыли. Государство оказывает немалую поддержку церковным. За последние годы церквям переданы из государственных музеев священные реликвии.

Список литературы:

1. <http://diplomba.ru/work/93088>
2. https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnye_instituty/socialnyy_institut_cerkvi/

Мамаева Екатерина Владимировна

1 МДП - 29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – КИРИШИ

Когда люди спрашивают от куда я родом, услышав ответ, большинство обычно просит повторить название города. Я со вздохом повторяю и добавляю, что это Ленинградская область, и от Санкт-Петербурга до Киришей всего лишь 150 километра.

«Кириши» и правда звучит довольно необычно. Но достоверных данных о происхождении названия нет, хотя существует легенда, которая гласит, что село получило свое название по имени первого поселенца из Великого Новгорода, которого звали Кирша (или Кириш). Мне досадно, что мой город редко на слуху как Новгород, Псков, Калининград и другие, хотя есть за что. Несмотря на то, что город молодой (всего лишь 54 года ему исполнилось 12 января 2019 г.), он имеет богатую историю.

О селе Кириши Обонежской пятины Великого Новгорода первое письменное упоминание датируется 1693 годом. От тех давних времен в городе ничего не осталось. Этот населенный пункт был полностью уничтожен в годы Второй Мировой войны. В 1941–1943 гг. здесь шли напряженные бои, и линия фронта два года держалась на берегах реки Волхов в районе Киришей. Поэтому большинство памятников современного города Кириши посвящено Великой Отечественной войне. Там, где сейчас стоит город, в течение двух лет не смолкал грохот канонады и не рассеивался дым от взрывов бомб и снарядов.

В 60-е гг. XX в. Кириши пережили второе рождение, так как в 1961 г. в городе началось строительство нефтехимического комбината. Территория

Киришей была благоприятной для строительства нефтеперерабатывающего завода и тепловой электростанции, так как близко находится к крупному потребителю – Санкт-Петербургу, имеет большие водные ресурсы реки Волхов и удобные территории для промышленного строительства. Сейчас этот город насчитывает около 50 тыс. жителей и является моногородом, потому что значимая часть населения работает на градообразующих предприятиях. В основном такие города бедствуют и еле выживают. Но к Киришам это не относится, ведь градообразующим предприятием здесь является «КИНЕФ» (Киришинефтеоргсинтез), которое входит в богатейшую нефтяную компанию «Сургутнефтегаз», а размеры завода превышают площадь города. Предприятие выпускает неэтилированные автомобильные бензины, дизельное топливо, топливо для реактивных двигателей, мазуты, нефтяные битумы, углеводородные сжиженные газы, нефтяная ароматика и растворители, полиалкилбензол, линейный алкилбензол, нефтяные парафины, серная кислота, сера, кровельные материалы. Завод производит около 80 наименований нефтепродуктов и экспортирует около 80 % процентов своей продукции. Продукция завода реализуется как в России, так и за рубежом: Северо-западный регион РФ, Западная и Восточная Европа. По объему переработки (17,3 млн т в год) Киришинефтеоргсинтез входит в пятерку крупнейших заводов страны. Киришинефтеоргсинтез производит все виды топлива, а также продукцию для нефтехимической и лакокрасочной промышленности, для предприятий бытовой химии и строительной индустрии.

Помимо завода в Киришах находится крупнейшая тепловая электростанция Северо-Запада «Киришская ГРЭС». ГРЭС обеспечивает теплоснабжение и горячее водоснабжение города Кириши, а также снабжает тепловой энергией предприятия промышленного, строительного и сельскохозяйственного профиля. Киришская ГРЭС поставляет более 43 % теплоты от общего объёма, реализуемого станциями ОАО «ОГК-2». Кстати, трубы ГРЭС – это самые высокие искусственные сооружения Ленинградской области. Их высота 320 м, что чуть ниже Ленинградской телебашни. Переработка нефти – основной вид деятельности в этом городе Ленинградской области.

Также гордостью города является женская сборная по водному поло, завоевавшая бронзу на олимпиаде в Рио-де-Жанейро в 2016 г. Женский ватерпольный клуб – 16-кратный чемпион России, 11-кратный обладатель Кубка России, 2-кратный победитель Финала Четырёх Евролиги LEN и обладатель Суперкубка LEN.

Кириши – современный, развивающийся город. Совершенствуется не только в промышленной сфере, но и в общественных и культурных сферах. Например, в настоящий момент идет реставрация ДДЮТ (Дворца детского и юношеского творчества имени Л. Н. Маклаковой), создают условия для обучения детей с ограниченными возможностями. Уже отреставрирована школа искусств, а перед ней в 2015 г. был открыт светомузыкальный фонтан. В

этом же году открылся кинотеатр «Олимп», наверное, для большинства это обыденные вещи. Но я помню, что в школьные времена мы ездили на экскурсии и обязательно заезжали в кинотеатр, это было радостное событие. Теперь это в шаговой доступности. Годом ранее был открыт Храм Рождества Пресвятой Богородицы. Еще одним из важнейших построек стала – новая детская больница. Также Кириши – очень спортивный город, в котором огромное количество спортивных клубов, школ, спортивных площадок, даже есть огромный скейтпарк. А совсем недавно открылись скалодром, самый высокий в регионе со стеной в 13 метров, и каток. Благодаря этому в Киришах появились сборные по хоккею и фигурному катанию. А на днях 14 декабря 2018 г. был торжественно открыт сквер поколений, за который в единый день голосования проголосовали сами киришане.

Я люблю свой город, и поэтому хочу, чтобы город Кириши не исчез, не умер. Опасаюсь этого, так как ученые твердят, что в скором времени люди исчерпают все ресурсы мирового запаса нефти, а мой моногород существует только за счет этого черного золота. Надеюсь, что подрастающее поколение киришан и через 30 лет смогут сохранить город, потому что растут в таких прекрасных условиях. Город воспитывает их культурно и физически.

Список литературы:

1. Администрация муниципального образования Киришский муниципальный район. URL. <http://www.admkir.ru/> (дата обращения 11.02.2019).
2. Информационный портал города «Кириши ру». URL. <http://www.gorod-kirishi.ru/Gorod/about> дата обращения 14.02.2019).
3. Киришская ГРЭС. URL. <http://www.rosteplo.ru/w/> дата обращения 11.02.2019).
4. ПАО Сургутнефтегаз. URL. http://www.kirishinefteorgsintez.com/index9bad.html?option=com_content&view=article&id=47 (дата обращения 11.02.2019).

Мамедли Рамазан Эльханович

1 ЭЗА-34 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Рабуш Таусия Владимировна*

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Хорошо известно, что история развития дизайна интерьера тесно связана с историей художественных стилей, которая формировалась под влиянием культурных традиций и обычаев, научных изобретений, событий в экономике, политике и социальной жизни. Наиболее сильной стороной российского дизайна интерьера была и остается эстетика, что объясняется двумя основными

моментами: особенностями появления дизайна в России и спецификой развития страны в XX веке.

В настоящее время направление дизайна интерьера в России развито очень хорошо, чему способствовали телевизионные программы, многочисленные журналы, интернет-сайты и желание людей к обустройству современного жилого и рабочего пространства. Людям хочется жить в комфортных условиях и в интерьере, который максимально точно соответствует не только их характеру, привычкам и личным предпочтениям, но также последним технологиям и новейшим подходам. Прежде всего это касается деятельности человека, его работы. Интерьер рабочего пространства способен влиять на работоспособность, взаимоотношения людей и их общий эмоциональный настрой. И потому современный интерьер помещений представляет особую важность для офисов, ресторанов, кафе, выставочных центров, больничных учреждений и множества других общественных и коммерческих заведений.

Разумеется, хорошо спланированный интерьер играет большую роль в формировании особой среды обитания человека, которая характеризуется функциональным удобством, психологическим комфортом и художественной привлекательностью. К тому же эффектный интерьер в значительной степени влияет на производительность труда, способствует экономии трудовых затрат, обеспечению здоровья и безопасности людей.

Сегодня о профессии дизайнера интерьера в России мечтают многие. Большое значение приобретает получение качественного профессионального обучения. Именно специальное образование дает четкое понимание истории дизайна и искусства, правильного сочетания цветов, психологии людей, свойств материалов. А, главное, умение создавать креативные проекты, основываясь на собственных знаниях, пожеланиях и характере заказчика.

Большинство выпускников российских вузов осознают необходимость усовершенствовать свои знания и выбирают зарубежные вузы, где проходят дополнительное обучение по современным программам с конкретным практическим уклоном. За время обучения за рубежом они в совершенстве осваивают несколько иностранных языков и получают дополнительные знания и практические навыки. Интересно, что далеко не все российские выпускники зарубежных вузов остаются работать в Европе и США. Многие из них совершенно сознательно возвращаются на родину и применяют полученный опыт для развития индустрии дизайна России, в том числе дизайна интерьера.

Однако одного образования недостаточно для карьерных успехов на поприще дизайна, личные качества имеют не менее важную роль. Современный дизайнер-декоратор должен быть оригинальным, творческим, креативным, коммуникабельным, организованным, дисциплинированным, трудолюбивым, терпеливым, иметь образное мышление и художественные способности, инновационный подход и склонности к психологии, быть способным развивать

идею до готового проекта. Все эти качества плюс специальное образование - вот залог успешного и востребованного дизайнера.

Обстановка и среда – это то, что способен создать дизайнер интерьера. И современная Россия может похвастаться высоким профессионализмом таких специалистов. Это происходит благодаря большой конкуренции на рынке и требовательным заказчикам. А ведь именно наличие конкуренции заставляет дизайнеров совершенствоваться и придумать все новые креативные идеи для будущих интерьеров.

Как ни парадоксально, круг обязанностей российских интерьер-дизайнеров значительно расширился. Сегодня довольно большое количество дизайнеров работает вместе с архитекторами, подрядчиками, строителями и поставщиками, принимая решения о структуре пространств, оборудования, типов мебелировки и отделочных материалов.

Пожалуй, настоящим искусством является эксклюзивный дизайн интерьера. Для создания по-настоящему уникальной обстановки и среды требуется уметь отдалиться от шаблонов и при этом не допускать неточностей и ошибок. И сегодня в России есть профессиональные дизайнеры, создающие неповторимые интерьеры помещений, которые одновременно несут красоту, экономичность и удобство.

Примечательно, что российским дизайнерам приходится работать по немного отличающимся от Европы правилам. Все дело в истории государства. Большинство россиян до сих пор живут в маленьких квартирах, у многих все еще сохранился менталитет «советского человека», которому не нужны излишества, а нужно как-то на 19 квадратных метрах уместить спальные места для всей семьи. Поэтому дизайнеры в России стараются решать в первую очередь практическую сторону вопроса.

Не удивительно, что в России самые популярные проекты в настоящее время – это перепланировка советских типовых панельных жилых домов. Современные отечественные дизайнеры фактически творят чудеса, делая из маленьких квартир настоящие студии, просторные и комфортные, красивые и практичные.

Тем не менее, за последние несколько лет ситуация все-таки изменилась. Шаг за шагом российские дизайнеры доказывают, что они работают с самыми разными площадями и готовы создавать интересные проекты маленьких и больших, но функциональных квартир и офисов.

Список литературы:

1. Стили интерьера. URL: <https://www.metr57.ru/dizain/istoriya-stilei/> (дата обращения 09.02.2019 г.).
2. Дизайн интерьера в России. URL: <http://fashionstudies.ru/dizajn-interera-v-rossii/> (дата обращения 09.02.2019 г.).
3. Дизайн интерьера в России: зачем это нужно и что требуется от дизайнера? URL: <https://www.ivybush.ru/dizajn-interera-v-rossii> (дата обращения 09.02.2019 г.).

Мамедов Владислав Вагифович

1 МДА - 14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ БУМ В РОССИИ ПОСЛЕ ОТМЕНЫ КРЕПОСТНОГО ПРАВА

Необходимым условием для перехода на новый уровень рыночно-капиталистических отношений было преобразование вспомогательной инфраструктуры: строительство новых шоссейных дорог, судоходных фарватеров, железных дорог и вокзалов.

Данная проблема обсуждалась советскими учеными, и сегодня российские ученые занимаются данным вопросом. Активное участие советского академика Н. М. Дружинина в разрешении данной проблемы много содействовало тому, чтобы при ее обсуждении отвлеченные социологические построения соединились с конкретными историческими данными, после чего споры уже велись на твердой основе фактов и приводили к обоснованным выводам. Обсуждение сложных вопросов истории России времени перехода от феодальной к капиталистической формации становилось более углубленным и плодотворным.

После отмены крепостного права в 1861 году помещикам пришлось заново приспособливаться к новым экономическим условиям рынка и заново перестраивать своё хозяйство. Созданные во время реформ мизерные «нарезки» вынуждали крестьян идти на поклон к помещику, чтобы арендовать у него землю. Что мог предложить крестьянин помещику за аренду наделов? Зачастую ничего, кроме своего труда. Крестьянин продолжал отрабатывать барщину у помещика, только теперь уже своим инвентарём и своими лошадьми. Такая отработка являлась полукрепостническим пережитком и тормозила дальнейшее развитие рыночных отношений.

Передовые помещики стремились строить свои хозяйства с капиталистическим уклоном. Они заводили собственный скот, покупали инвентарь, внедряли технические новшества в сельское хозяйство и нанимали рабочих за сдельную оплату. Однако далеко не все были способны выдержать конкуренцию с кабальными формами эксплуатации.

После Крестьянской реформы 1861 года отношение помещика к крестьянам сильно изменилось. Если раньше помещик мог ещё прийти на помощь крестьянину (потому что тот являлся собственностью помещика), то теперь бывший хозяин, выжимал из крестьянина последние силы, когда тот отрабатывал барщину. Только единицы из наиболее гуманных помещиков старались наладить разрушенные отношения между помещиком и крестьянином. Всё это приводило к дальнейшим классовым противоречиям между помещиком и крестьянином.

Социально-экономическое развитие в Черноземье понемногу набирало темпы. Первому поколению крестьян удалось частично расплатиться за свои наделы после Крестьянской реформы. Наделы земли стали передаваться по наследству. Совсем по-другому протекали дела в нечерноземных губерниях. Здесь наделы земли не приносили такой доходности. Выделенные наделы себя не окупали совершенно. Это вынуждало крестьян выдвигаться на заработки в город. Хотя при этом, крестьянин не имел права избавиться от надела, не расплатившись за него.

За 20 лет экспорт зерна из России увеличился в 3 раза и составил в 1881 г. 202 млн пудов. Россия заняла в мировом экспорте хлеба первое место. Вывоз хлеба увеличился в связи с высокими ценами на хлеб на мировом рынке, связанными с ростом городского населения в Западной Европе. С увеличением вывоза увеличивалась запашка. Определенные сдвиги в сельском хозяйстве нашли выражение в повышении урожайности, использовании удобрений, машин. Однако в целом аграрный сектор экономики значительно отставал от промышленного.

Новый министр финансов М. Х. Рейтерн видел в развитии железнодорожного строительства средство к увеличению государственных доходов. Он выступал против сооружения новых дорог за счет казенных средств. Он предпочел план строительства дорог на гарантированные правительством облигации. В 1869 г. новая дорога, на строительство которой приобрел концессию русский предприниматель П. Г. фон Дервиз, соединила Москву с южными плодородными губерниями (Москва – Рязань – Козлов - Воронеж). Выгодность Рязано-Козловской линии повысила инвестиционную привлекательность русского железнодорожного строительства для иностранцев.

Благодаря железным дорогам развивались маленькие уездные городки, и о которых никто ранее не слышал. И наоборот, крупные города могли оказаться в периферийной зоне, вдалеке от железных дорог. Например, в 1871 году из слияния двух маленьких сёл Иванова и Вознесенского возник крупный промышленный центр Иваново-Вознесенск с развитой текстильной промышленностью. А вот находившийся рядом город Владимир понемногу стал останавливаться в развитии, так как находился довольно далеко от железной дороги.

С конца 60-х до середины 80-х годов XIX века в Российской империи были сформированы основные промышленные районы: Петербургский, Московский, Уральский и Южный. В Московском промышленном районе было сконцентрировано текстильное производство, Петербургский промышленный район был центром машиностроения. Южный и Уральский промышленные районы являлись основными металлургическими базами Российской империи.

Наблюдался приток иностранного капитала в экономику. Привлекательными для иностранных инвестиций являлись горнорудная, машиностроительная и химическая промышленность. Значительных успехов в

эти годы достигло текстильное производство. За 20 пореформенных лет потребление хлопчатобумажных тканей, вытеснивших домотканые льняные, на душу населения в России удвоилось.

Наблюдался рост в пищевой промышленности, особенно в сахарной, что было связано с увеличением среднедушевого потребления сахара (до 2 кг в год в начале 1880-х гг.) и началом его экспорта.

Таким образом, отмена крепостного права 1861 года и либеральные реформы значительно улучшили условия для развития производительных сил и формирования новых капиталистических отношений. Процесс этот был противоречивым и далеко неоднозначным, что показало незавершённость либеральных реформ Александра II.

Список литературы:

1. Дружинин, Н. М. Революционное движение в России в XIX в.: избранные труды / Н. М. Дружинин; отв. ред. С. С. Дмитриев – М. : Наука, 1985 .
2. Котляров С. Б. Особенности крестьянского правосознания в конце XIX — начале XX вв. / Инновационные процессы в развитии современного общества материалы II Международной заочной научно-практической конференции. / Отв. Ред. Б. Ф. Кевбрин. Саранский кооперативный институт, 2014. С. 47–50.
3. Панова Л. Н. Отмена крепостного права как первый шаг на пути капиталистической модернизации России // Приоритетные направления развития науки и образования. 2015. № 3(6). С. 29–33.
4. Попов С .А. Законодательная деятельность государства в сфере крестьянского самоуправления во второй половине XIX- начале XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. №8-1. С.159-161.
5. Судебная реформа 1864 года: история и современность / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ответственный редактор С. В. Штанов. Саранский кооперативный институт, 2014.
6. Христофоров И. А. Судьба реформы: Русское крестьянство в правительственной политике до и после отмены крепостного права (1830-1890-е гг.). М.: Собрание, 2011.

Маньков Кирилл Александрович

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОКРАСТИНАЦИЯ – БОЛЕЗНЬ XXI ВЕКА

В современном мире существует множество способов отвлечь внимание человека от поставленной задачи: социальные сети, электронные гаджеты, видео-хостинги и т.д. Все это отнимает время, которое можно было бы потратить с пользой, но человек предпочитает провести его за просмотром очередного сериала или прослушивания музыки, не говоря уже о бесконечных

сообщениях в соц.сети. В итоге он откладывает дела на последний момент, не забывая, периодически, напоминать себе о том, что ему следовало бы их сделать сегодня. И у всего этого есть одно простое название – прокрастинация.

Прокрастинация – это склонность к откладыванию важных дел «на потом». Впервые этот термин ввел в 1977 году П. Рингенбах в книге «Прокрастинация в жизни человека». Однако известно человечеству об этом явлении еще с древних времен, просто уделялось ему не такое повышенное внимание как в современности. Так, например, слово «procrastinare»(лат.) встречается в текстах еще у известнейшего философа Цицерона. Он считал, что прокрастинация неприемлема в исполнении любого дела. Она мешает полноценно жить.

Психолог Милграм выделяет пять основных видов прокрастинации:

Ежедневная (ежедневное откладывание домашних дел);

Принятие решений (человек медлит с принятием решений, даже если их решение очевидно, а само дело незначительно);

Невротическая (человек откладывает жизненно важные решения, например, выбор профессии);

Компульсивная (у человека сочетаются два вида прокрастинации: поведенческая и в принятии решений);

Академическая (человек откладывает все, что связано с обучением);

Каждый человек так или иначе подвергается одному из них, а порой в некоторых ситуациях нескольким одновременно.

В чем же причины прокрастинации? Многие психологи утверждают, что это явление, на самом деле, является некой самозащитой, хотя и не самой удачной. То есть как только появляются негативные эмоции (а порой и их отсутствие), организм пытается ограничить мозг от переизбытка чувств. Этому сопутствует ряд причин:

- Страх перед неудачами (человек боится начинать что-то делать, потому что не знает какова вероятность успеха)

- Отсутствие мотивации (человек не видит смысла в исполнении той или иной работы)

- Излишний перфекционизм (человек уверен, что работу нужно выполнить идеально, и заранее уверен, что не сможет так)

- Несогласие со всем и всеми (человеку претит делать работу под давлением, либо его не устраивают критерии)

Существует множество способов борьбы с этим явлением, но далеко не все хотят ими пользоваться. Перед тем, как вообще пытаться с ней бороться – нужно признать тот факт, что она есть. Только тогда перечисленные способы будут действенными. Первый и самый важный способ – планирование. Если человек научится планировать свой день и свои дела, будет подводить итоги каждого дня, то очевидно, что либо у него не будет времени на прокрастинацию, либо она уменьшится до таких размеров, что не будет мешать. Второй способ куда сложнее: нужно развивать силу воли, ведь по

факту, как только человек взялся за дело – то завершить его уже не так сложно, главное начать. Нужно перебарывать себя, заставлять делать хоть что-то. Только тогда можно добиться успеха.

На данный момент у 20-35% людей наблюдается устойчивая прокрастинация. Однако практически все подвергаются ее влиянию в большей или меньшей степени. Статистикой доказано, что склонность к прокрастинации с каждым поколением растет все больше, и вскоре это может стать настоящей проблемой. Так, например, в Америке уже существует клуб прокрастинаторов: ты платишь деньги, чтобы приходить туда и «прокрастинировать».

В заключение хотелось бы сказать, что прокрастинация на сегодняшний день является проблемой для большей части населения планеты, а в особенности для молодежи. И мы должны с ней бороться уже сейчас, если не хотим серьезных последствий в будущем.

Список литературы:

1. Ильин Е. П. Работа и личность. Трудоголизм, перфекционизм, лень. М.: Питер. 2011
2. Мычко В. Н. Прокрастинация как феномен и образ жизни современного человека // Молодой ученый. — 2016.
3. Варвичева Я. И. Феномен прокрастинации: проблемы и перспективы исследования // Вопросы психологии. — 2010. — № 3. Изд-во СПГУ, 2008–91.

Мартюшев Антон Анатольевич

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат психологических наук

доцент Жиликов Вячеслав Николаевич

ВЫДАЮЩИЙСЯ ФЛОТОВОДЕЦ И УЧЕНЫЙ СТЕПАН ОСИПОВИЧ МАКАРОВ

Степан Осипович Макаров родился 8 января 1849 года в Николаеве. Его отец, Осип Федорович Макаров, вышел в отставку с флота в звании младшего капитана. Его мать происходила из простой семьи и не имела никакого образования. Она умерла в 1857 году, оставив двух дочерей и трех сыновей, из которых Степан был самым младшим.

Офицерское звание позволило отцу Макарова в десятилетнем возрасте зачислить сына в Николаевское Военно-Морское училище на Амуре, куда был переведен его отец. Пятимесячное плавание из Петербурга привило ему любовь к океану и морским путешествиям. Макаров часто говорил: «На море – значит дома».

Макаров окончил Военно-морское училище в 1865 году. В августе 1865 года, Макарова назначили на корвет «Варяг» под командованием капитана 2 ранга Р. А. Лунда. В 1867 году был произведен в гардемарины с зачислением в

воспитанники Морского кадетского корпуса. Он служил кадетом и в мае 1869 года был назначен мичманом. Приписанный к Черноморскому флоту в 1876 году в качестве командующего парходом, он вел успешные военные действия во время Русско-турецкой войны, при личном участии Макарова были использованы мины-торпеды.

В 1881-1882 гг. В качестве командира корабля «Тамань» в Константинополе Макаров проводил гидрологические исследования в Босфоре. В 1886-1889 годах он командовал корветом «Витязь» в кругосветном плавании, а в 1896 году стал вице-адмиралом.

С начала 1897 года Макаров активно занимался исследованиями ледокола в Северной Атлантике. Планируя ледокол «Ермак» Макаров изучал предыдущие ледовые путешествия, в частности по Великим Озерам. Он руководил строительством «Ермака» в Англии и в 1899-1901 годах совершил на нем первые плавания в полярных широтах. В декабре 1899 года Макаров был назначен главнокомандующим Кронштадтского порта и военным губернатором Кронштадта.

Свои океанографические исследования Макаров начал в 1881-1882 гг. на течениях Босфора. В своем первом эксперименте Макаров доказал существование глубокого тока, идущего вразрез с поверхностным током. В середине канала он спустил бочку, которая неслась поверхностным течением к Мраморному морю. На определенной глубине линия начала тянуть в противоположном направлении. Сила глубокого течения была настолько велика, что бочка тащила лодку против поверхностного течения.

Макаров организовал систематические наблюдения плотности и температуры воды на различных глубинах, а также скорости течения по всему проливу. Скорость тока измеряли с помощью ротатора, изобретенного Макаровым. Скорость поверхностного тока колебалась от 1.8 до 0.966 метра в секунду, а нижнего-от 0.966 до 0.552 метра в секунду. Плотность верхней воды 1.015, 1.028. Эта разница в плотности между менее соленым Черным морем и более соленым Мраморным морем, по-видимому, является причиной существования противоположных течений в Босфоре. По оценкам Макарова, отношение объема притока к оттоку в Черном море составляет 1: 1,85, разница обусловлена поступлением пресной воды в Черное море.

Результаты исследований Босфора Макарова были опубликованы в «Обмене вод Черного и Средиземных морей» 1885 году, что явилось крупным вкладом в океанографию.

В своей основной океанографической работе «Витязь» и Тихий океан» 1894 г. он рассказал о гидрологических наблюдениях, выполненных под его руководством на борту корвета «Витязь» во время его тридцатитрехмесячного кругосветного плавания. Хотя она проводилась в основном в целях военного обучения.

Макаров с самого начала начал океанографические наблюдения. Макаров сделал более 250 индивидуальных измерений плотности и температуры воды на

глубинах от двадцати пяти до 800 метров. После тщательного анализа результатов этих наблюдений, а также описаний в журналах других плаваний, Макаров составил первые таблицы температуры воды для северной части Тихого океана.

Он также рассмотрел происхождение глубоких вод Северной части Тихого океана, причину однородной температуры и плотности воды на каждой глубине Ла-Манша, причину подъема глубоких вод вблизи устьев крупных рек и общую картину океанских течений, с указанием первостепенного значения действия силы Кориолиса на морские течения.

Эта главная работа Макарова, изданная одновременно на русском и французском языках и удостоенная премий Санкт-Петербургской Академии наук и Русского географического общества, принесла Макарову международное признание как научному океанографу.

Макаров задумал идею открытия навигации по северным границам Сибири с помощью ледоколов. – «Прямо на Северный полюс!» выразительным было название его доклада в 1897 году Русскому географическому обществу. Во время двух плаваний на ледоколе «Ермак» в Шпицберген и Новую Землю (1899-1901 гг.) Макаров собрал данные об арктических льдах, температуре и солености Арктического бассейна.

Хотя «Ермак», построенный по инициативе Макарова, не достиг всех результатов, на которые рассчитывал его создатель, исследования в Северном Ледовитом океане с ледоколами впоследствии получили широкое распространение в Советском Союзе.

Макарову необходимо приписать большое количество различных изобретений, относящихся к океанографическим исследованиям и военно-морскому строительству. Он опубликовал несколько работ по военно-морской тактике. В его честь были названы несколько географических районов, в том числе остров в Архипелаге Норденшюльда и в Карском море.

Макаров погиб во время Русско-Японской войны. 13 апреля Макаров покинул Порт-Артур на броненосце «Петропавловск» с восемью кораблями, чтобы помочь российскому эсминцу в атаке. Накануне японцы установили мины в этом районе. «Петропавловск» затонул в течение нескольких минут и унес на дно Адмирала Макарова примерно с 635 офицерами и матросами.

Японцы, конечно, были рады такому сокрушительному удару по российскому флоту, но признавали, что погиб Великий человек.

Список литературы:

1. Семанов С. Н. Макаров. - 2-е изд., испр. - М.: Мол. гвардия.: ил. - (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр.; Вып. 1(515)). – С.27
2. Шишов А. В. Флотоводец и ученый вице-адмирал Степан Осипович Макаров. - М.: Знание, 1989. (Новое в жизни, науке и технике. Сер. "Защита Отечества" ; № 7) - С. 34.
3. Островский Б. Г. Адмирал Макаров. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Воениздат, 1954. – С.327.

Мастаева Анастасия Александровна

1 МДП-29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ИНФОРМАЦИОННОМ ВЕКЕ

Развитие искусства неизменно начиналось с обновления его содержания. В эпоху информационной культуры, когда во все виды человеческой деятельности внедрены компьютерные технологии, язык искусства увеличивает собственные возможности средствами компьютерной графики.

Компьютерная графика является направлением постмодернизма. Термин «компьютерная графика» изначально обозначал наглядную форму отображения результатов математических вычислений, но со временем его смысл значительно расширился. Процессы, происходящие в культуре последней трети XX и начала XXI века, коренным образом преобразили характер эпохи. Экономическая глобализация активизировала воздействие СМИ на политическую, научную и художественную жизнь социума. Общество пронизано информационными потоками, которые формируют содержание и ориентацию как индивидуального, так и массового сознания. Перемены картины мира установили своё постоянное отражение в теоретических работах и художественной практике постмодернизма. Особенности художественной практики постмодернизма заостряют внимание на совмещении традиционных приёмов художественного мастерства с привнесением в них практик других видов деятельности. Таким образом, совершается увеличение диапазона художественного видения и приёмов художественного творчества.

Особенностью постмодернистского искусства является связь с неклассической трактовкой классической традиции, а именно: формой, способами рисования, инструментами, каким и является компьютер. Компьютер – это средство моделирования и демонстрации законов, лежащих в основе художественного, научного и технического творчества как средство создания новых произведений искусства. Компьютер позволяет быстро: изменить форму объекта, выбрать тон и множество оттенков, осуществлять сложные графические построения, имитировать различные визуальные эффекты, анимировать изображение. Четкость, лаконичность и эффектность художественного языка, общедоступность, легкость использования материалов, небольшие масштабы требуют относительно меньше времени и сил на разработку художественной графической работы по сравнению с другими видами изобразительного искусства.

Изменилось в то же время с этим положение современного искусства, нынешний компьютерный специалист-художник не имеет дело с «чистым» материалом. Его «произведение» никогда не является первичным, существуя

лишь как сеть аллюзий на другие произведения, а, значит, как совокупность цитат. Произведения компьютерных художников интертекстуальны. Интертекстуальность, в изобразительном искусстве, характеризует творчество художников, принадлежащих направлению «неоакадемизма». С помощью комбинации приемов позднеакадемической живописи с возможностями компьютерной графики, мастера создавали картины, где постмодернистское отношение к «арсеналу прошлого», исключаящее самостоятельность, и множество полная узнаваемость изображенного мотива вызывали у зрителя целый ряд культурных ассоциаций, что и было задачей художников.

Развитие компьютерной графики же заключается в следующем: во-первых, со стороны элитарных авторов происходит изменение статуса массовой культуры и выражения заинтересованности к ней. Это приводит к проявлению и усилению поп-арта и элементов китча в искусстве. Во-вторых, в 90-х годах появляются новые направления в искусстве медиа-арт, развитие «всемирной паутины» и компьютерной графики оказали влияние на развитие нового вида визуального искусства Нет-арта – новейший вид искусства, развивающийся в Интернете. В-третьих, происходит ориентированность художника на потребителя и взаимосвязь с рынком сбыта.

Ключевое место занимает медиа-арт как отражение действительности, адекватное информационному обществу и современным мировым тенденциям, художественно и теоретически осмысливающее новую реальность. Информационно-коммуникационное искусство может существовать как на отдельных носителях, так и интегрироваться в сетевую среду. И если когда-нибудь статичный медиа-арт будет проанализирован, классифицирован и займет свое место в истории искусства, то мобильный медиа-арт неуловим, и его ценность заключается в вызванных ощущениях, в интерактивной реакции на него зрителей. Поэтому искусствоведам необходимо либо присутствовать в изучаемом медиа пространстве, либо исследовать его фиксированную модель.

Создание медиа проектов требует глубоких знаний в области информационных технологий, в основе проекта должна лежать творческая идея, не противоречащая традиционному культурному контексту. Поскольку одному человеку это практически не под силу, создателями таких проектов обычно являются медиа-арт-центры или творческие коллективы. Их деятельность направлена на стимулирование интереса к новым художественным стратегиям и проектам, на организацию пространства, способного как поддерживать, так и инициировать различную художественную и критическую медиа-активность.

Постоянное совершенствование технологий и науки приводит к новым открытиям, например, так мультимедиа постепенно перетекла в «Виртуальную реальность». VR уже не кажется чем-то фантастическим - постепенно она становится частью нашей жизни. Она широко используются для развлечений. Благодаря разным сложным устройствам, в том числе стереоскопическим 3D-изображениям и звуку, а также возможности общаться с другими

пользователями в едином виртуальном пространстве, создается совершенная иллюзия мира. Реализация творческого замысла происходит поэтапно от двух мерного изображения к пространственной модели и, наконец, к фотореалистической визуализации. Безусловно, появление систем виртуальной реальности открывает широкие перспективы социального взаимодействия индивидуумов, но ставит и новые проблемы перед обществом, поскольку вопрос о контроле над таким пространством, его законах и наполнении событиями и объектами граничит с реальной властью над умами и чувствами людей. Отмечу, что пока, что «пространственное» искусство в большей части представляет собой перемещение привычных художественных творений в виртуальную реальность. К примеру, это VR-кинематограф или VR-живопись, т.е. отчасти «Виар» служит лишь инструментом для других видов искусств. Но потенциал VR куда шире: проектирование, медицина, образование, мода, военная промышленность, киноиндустрия, досуг и это далеко не всё, где может применяться виртуальная реальность.

Традиционные технологии в искусстве вытесняются новыми технологиями не из-за того, что отвергаются их суть, их философский и духовный смысл, а только, потому, что дают специалистам различных областей искусства новейшие и весьма обширные возможности. Компьютеры могут предложить нам новые миры или создать иллюзию реальности, они существенно облегчают работу: производят расчеты, подборка материалов, оформление интерьеров, создание иллюзии текстур, имитация эффектов окружающей среды, создание масштабных проектов. Интеграция искусства и компьютерных технологий в будущем будет происходить все больше и больше.

Список литературы:

1. Информатика: Базовый курс / С. В. Симонович и др. – СПб.: «Питер», 2001.
2. 9 сфер применения виртуальной реальности: размеры рынка и перспективы. URL. <https://vc.ru/flood/13837-vr-use> (дата обращения 15.01.2019).
3. net-art и информационные технологии. URL. <https://studopedia.ru/> (дата обращения 15.01.2019).
4. ИТ в дизайне. URL. <http://fb.ru/article/399143> (дата обращения 18.01.2019).

Маталаева Аида Касимовна

2 МГ – 27 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат технических наук

доцент Ковалева Галина Викторовна

СОЦИАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Социальным является такое государство, которое согласно пункту 1 статьи 7 Конституции России создает все условия, позволяющие обеспечить достойное существование и социальную защиту каждого своего гражданина, а

в идеале предоставить приблизительно равные жизненные шансы и возможности для самореализации.

Принимая ряд нормативных правовых актов и государственных социальных программ, государство не становится социальным. Только достигнув высокого интеллектуального, политического, правового, социального и экономического уровня развития общества, оно способно обрести такой статус.

Проводимая в Союзе Советских Социалистических Республик социальная политика, стремилась к социальному развитию путем увеличения благополучия и благосостояния населения, но являлась лишь очередным кирпичиком на пути строительства коммунизма. Государство, обладая монополией на проведение социальной, как и любой другой политики, исполняло только запланированные и «должные» мероприятия, учитывая потребности всех без исключения социальных групп населения, но, не позволяя им в полной мере выражать свои интересы, что в конечном итоге сдерживало развитие гражданского общества и социального партнерства. В связи с этим у граждан отсутствовала потребность в проявлении социальной инициативы. Всеобъемлющий государственный контроль также охватывал и экономику СССР, что, с одной стороны, уравнивало шансы граждан при реализации своих способностей, но с другой стороны, полностью ставило социальное развитие в зависимость от экономического. Поэтому назвать СССР в полной мере социальным государством не представляется возможным по причине неразвитости гражданского общества и демократического строя.

В 1990-х годах основными задачами государственной политики были создание нового государства и нивелирование негативных последствий распада устоявшейся государственной системы. В области социальной политики удавалось только лишь заниматься обеспечением социальной защиты, а не полноценной заботой о благосостоянии и благополучии граждан, так как в этот период все происходящие в социуме процессы отличались неустойчивостью и высокой степенью вариативности. В такой ситуации не представлялось возможным обеспечить абсолютную социальную защищенность населения, но облегчить решение данного вопроса путем предоставления социальных гарантий, т.е. защитить в любых обстоятельствах социальные права, было вполне достижимой задачей для государства.

В 1990-е годы в процессе рыночного реформирования развитию социальных условий практически не уделялось никакого внимания, социальная политика не только была отодвинута на задний план, но и полностью забыта.

А ведь именно основная функция государства заключается в создании таких условий, которые позволяют в должной мере гарантировать свободное развитие человека и достойную жизнь населения. Но для этого необходимо соблюсти не просто равенство между всеми социальными общественными группами, искоренить бедность, но также предоставить государственную поддержку гражданам, находящимся в трудной жизненной ситуации, используя

механизмы перераспределения государством денежных средств от более обеспеченных слоев населения к менее обеспеченным.

Таким образом, задачей любого социального государства является, в первую очередь, создание для своих граждан следующих условий:

обеспечение каждого человека достойным прожиточным минимумом;

предоставление для любого трудоспособного члена общества возможности зарабатывать не только для поддержания себя, но и на содержание своей семьи;

гарантировать поддержание обычного жизненного стандарта для нетрудоспособных граждан и граждан, не имеющих по каким-либо причинам возможности трудиться.

В то же время, для создания перечисленных условий требуется от каждого представителя российского общества проведения трудоемкой и долговременной работы, потому что, даже основываясь на принципе справедливости, перераспределять можно только те средства, которые были накоплены сверх необходимого лимита.

В свою очередь, позволить найти излишки и сделать возможным распределение социальных благ, а не социальных тягот, может помочь и тот фактор, при котором будет определено в качестве приоритетного направления для чиновников соблюдение законов, эффективная борьба в собственном государственном аппарате с коррупцией, уважение и почитание общепринятых норм морали и общественных ценностей.

На сегодняшний день, по мнению автора, Российская Федерация в большей степени является социальным государством, в отличие от того государства, которым оно было еще десять лет назад. Тогда оно только называлось социальным государством, отражая всего лишь стремление быть таковым, нежели действительную реальность.

Сейчас в России на практике всецело реализуются конституционные нормы, определяющие социально-экономические права человека. К ним относятся: установление гарантированного минимального размера оплаты труда; программа реновации; обеспечение государственной поддержкой пожилых граждан и инвалидов, семьи, материнства, отцовства и детства; установление государственных пособий, пенсий и иных гарантий социальной защиты; охрана труда и здоровья людей.

Непреложным фактом является то, что ключевые позиции в социальной политике государства определяют направления развития российского общества. По мнению автора, главной задачей социального государства является достижение всеобщего прогресса, который будет основан на принципах социальной справедливости.

Список литературы:

1. Алейников Б. Н. Социальное государство и собственность// Государство и право. 2008. №1

2. Зорькин В. Д. Социальное государство в России: проблемы реализации//

Сравнительное обозрение. 2008.

3. Лапина С. В. Основы социального государства. 2008.

Мачихина Карина Игоревна

2 ОДП - 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ГЛОБАЛИЗМ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ

В наше время экономика каждой страны вынуждена сталкиваться с противоречащими друг другу интересами собственных производителей и интересами глобального мирового рынка. С научной точки зрения это противостояние описывается такими экономическими понятиями, как глобализм и национализация. Давайте разберемся с каждым из них по отдельности.

Экономический глобализм – это направление научной мысли, которое считает необходимым проведение процесса глобализации, то есть объединения всех национальных рынков в единственный унифицированный мировой всемирный рынок. Так как страны не могут и не могли полностью обеспечить всеми необходимыми ресурсами своих граждан, они вынуждены торговать с соседями, в том числе и очень дальними, создавая при этом мировой рынок. Появление Интернета объединило людей, и дало безграничный доступ в том числе и к экономической информации по всему миру, телекоммуникации позволили вести дистанционный обмен. Развитие технологий транспортного сообщения позволило ускорить и упростить процесс доставки товаров по всему миру. Данный прогресс позволил мировому рынку укрепиться и расшириться до неимоверных масштабов, за счет чего появились мировые транснациональные компании-гиганты, имеющие возможность производить товары в наиболее лучших, менее затратных с экономической точки зрения условиях и продавать продукты по более дешевым ценам по всему миру. При этом потребитель выигрывает от наибольшего разнообразия товаров по низким ценам. Также с точки зрения мировой экономики глобализация способствует увеличению общемирового производства, и за счет развития технических сфер еще большему увеличению темпов прогресса.

Однако, глобализация имеет ряд негативных последствий. В первую очередь, политика демпинга транснациональных корпораций не позволяет выйти на рынок малому, а иногда и среднему национальному бизнесу. Так, несмотря на общий мировой экономический рост, показатели развития национального производства могут стагнировать. Особенно сильно такое негативное влияние глобализация оказывает на страны с неразвитой, слабой

экономикой, в принципе не имеющих альтернативных собственных производителей. В таких ситуациях на рынке возникает монополия и, как правило, намеренное завышение цен на дешевый по себестоимости продукт. Кроме того, глобализация уничтожает саму возможность развития национального производства, так как международные компании имеют более продвинутые унифицированные технологии, способные значительно сократить себестоимость производства. Мелким национальным компаниям необходимы крупные, неподъемные для них капиталовложения в подобные разработки, из-за этого себестоимость того же продукта значительно выше, поэтому на рынке местный бизнес попросту проигрывает конкуренцию.

Вышеуказанные минусы создают огромное множество противников, выливаясь в отдельное течение. Так, экономический национализм – это направление научной мысли, сторонники которого отрицательно относятся к свободной торговле, процессу глобализации и считают необходимым введение внутреннего контроля за экономикой. В рамках данного экономического течения разрабатываются методы поддержания собственных производителей и сокращения влияния внешних контрагентов на национальный рынок. Так, в качестве основных средств выступает фискальная политика. В качестве поддержки страны разрабатывают собственные программы субсидирования. А в роли ограничителя иностранного производства выступает повышение таможенных пошлин и налогов. Однако в данном случае происходит и избавление от преимуществ глобализации.

Как глобализм, так и национализм имеют свои плюсы и минусы. Попробуем же рассмотреть, как эти течения проявляют себя в российских реалиях. Как было описано выше, основное развитие мирового рынка приходится на XX век, когда еще существовал СССР с плановой экономикой, где государство было монополистом в производстве всех товаров, услуг. Импорт осуществлялся под строгим контролем в недостаточных для потребителей количестве, существовала жесткая политика протекционизма, глобализация не оказывала практически никакого влияния. Изменения начались лишь с формированием нового рынка свободной конкуренции и либеральной экономической модели в Российской Федерации. Но новый бизнес не смог бы попросту выжить среди мировых конкурентов, а в процессе глобализации наша страна могла полностью стать зависимой от иностранных предприятий. Российскую экономику спасла её непривлекательность для внешних инвесторов. Немногие корпорации решились выходить на новый нестабильный рынок. Это дало шанс развиваться новому собственному производству, сформировать стабильную экономическую систему.

В настоящем российский рынок стал довольно популярен, в стране развивается средний, малый крупный бизнес. Страна, несмотря на политическое давление, удерживает хорошие позиции на мировом рынке, ведет активный экспорт и импорт, обеспечивая потребителей всем необходимым, сотрудничает с внешними компаниями в области научных разработок во всех

областях – начиная с медицины и заканчивая сельским хозяйством. Страна состоит в крупных торговых организациях для сохранения контроля над внешними и внутренними международными путями товарообмена (к примеру, ВТО, ЕЭК ООН). Однако Россия не отказывается и от идей экономических националистов, используя только идеи, ограничивающие негативные последствия глобализации. Так, Правительство ежегодно организывает программы поддержки, субсидии бизнесу. К примеру, по данным Росстата в 2017 г. Федеральный бюджет выделил 7,5 млрд. рублей по программе финансирования малого и среднего бизнеса. Также для импорта разработана система таможенных пошлин и программы увеличенного налогообложения для предприятий-нерезидентов.

Таким образом, в современной экономической политике России стараются использовать лишь лучшие черты и экономического глобализма, и национализма. Наша страна принимает активное участие в международном сотрудничестве и развитии, при этом поддерживая собственного производителя. Я считаю это решение наиболее правильным, и в дальнейшем важно сохранять данный баланс в изменяющихся мировых условиях.

Список литературы:

1. Россия в условиях глобализации. URL: <http://eacras.ru/Lib/Research/Globalizacia-Rossii.php> (дата обращения 19.02.2018 г.).

Меркулова Ирина Сергеевна

1 ТДА - 39 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Каждый человек знаком с понятием благотворительности (благотворительность – оказание частными лицами или организациями материальной помощи нуждающимся). В современном мире о благотворительности начинают рассказывать еще в детских садах и школах, проводя познавательные уроки и привлекая детей к участию в благотворительной деятельности и социальной работе. Несомненно, это очень важная часть жизни людей, без которой трудно обойтись. Экономическое и социальное равновесие – труднодостижимая задача, всегда есть люди более низкого достатка и социального статуса, и наоборот. Если люди не будут помогать друг другу, то пропасть между этими группами будет лишь расти. У благотворительности есть много разных форм: от милостыни до масштабных социальных проектов, организованных государством или частными компаниями, фондами, организациями. Также государство обеспечивает социальную защиту населения, что тоже относится к понятию

благотворительности. Но как люди пришли к ведению благотворительной деятельности? Как эта деятельность менялась и развивалась с течением времени? Кто внес наибольший вклад в ее развитие?

Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо заглянуть в прошлое. Милостыня является одной из древнейших форм благотворительности. Это подаяние в виде денежных средств или иных материальных ценностей нуждающимся. Такая форма благотворительности появилась еще до образования демократических государств, она не поддается контролю и организации, однако позже милостыня была вознесена церковью в религиозную обязанность и закрепились, сохранившись до наших дней.

Понятие благотворительности и милосердия изменяют свое значение с течением времени, приобретая новые трактовки и степень значимости. Но всегда, в любое время находились люди, нуждающиеся в помощи и люди, готовые помочь.

Рассматривая историю России, можно заметить, что благотворительность получила широкое распространение после крещения Руси в 988 г. Православие привнесло новые идеалы в жизнь славянских народов. Эти идеалы способствовали появлению новой политики в социальной сфере, направленной на борьбу с бедностью и помощь нуждающимся. Идеалы православия пропагандировали помощь бедным и обездоленным, подачу милостыни, строительство храмов. Храмы стали центрами благотворительной деятельности.

К XVI в. благотворительность стала значимым явлением общественной жизни и правительство начало осознавать, что необходимо и государственное участие. И в 1551 г. Стоглавый собор акцентировал внимание на благотворительной деятельности. Это стало первой попыткой законодательного оформления системы попечения в Российском государстве. Однако, основной опорой благотворительности все же оставались церкви и храмы.

Ситуация улучшилась лишь при Петре I, который старался решать эти вопросы более основательно. Во всех губерниях были организованы государственные структуры общественного призрения. Многие его указы были направлены на борьбу с нищетой, однако, носили репрессивный характер, так как иными методами государство эту проблему решить не могло. Запрещалось давать милостыню людям, не заслужившим ее. Это шло вразрез с русскими традициями благотворительности.

Последующие правители продолжили начинания Петра. Изменения произошли лишь во времена правления Екатерины II. Из-за чумы 1768 г. произошли серьезные социальные потрясения. Для решения этой проблемы были необходимы серьезные перемены. В 1775 г. был издан законодательный акт «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи», согласно которому вводились особые административные органы, в ведении которых находились сиротские дома, больницы, богадельни и другие заведения для помощи нуждающимся.

Однако, некоторые историки считают, что несмотря на появление административных органов, их деятельность оставалась малоэффективной вплоть до XIX века из-за нечетких формулировок законов и обязанностей. С XIX в. происходят изменения в социальной политике. При Александре I было издано Положение, регулировавшее деятельность благотворительных обществ. Также масштабные изменения происходили и после буржуазных реформ во второй половине XIX в., но наиболее ярко это проявлялось на рубеже XIX-XX вв. Совместная деятельность государства и общество давала свои плоды.

В современной России социальная ситуация весьма напряженная: большая часть населения находится на грани нищенского существования, смертность превышает рождаемость, ежегодно тысячи детей становятся сиротами, около миллиона детей больны или имеют инвалидность и нуждаются в материальной и психологической помощи. Необходимо создать систему социальной помощи, объединить силы общества и государства для достижения наилучших результатов.

Если говорить о ситуации в мире, то сейчас благотворительности уделяют большое внимание многие страны. Существует множество программ поддержки нуждающихся, различные фонды и организации. Иногда они объединяются, чтобы наиболее эффективно решать социальные проблемы.

Множество крупных благотворительных организаций находится в США. Американские фонды ежегодно выделяют более 30 млрд. долларов на поддержку их деятельности.

Многие успешные люди основывают свои благотворительные фонды. Например, владелец Microsoft Билл Гейтс со своей семьей основал такой фонд в 1994 г. Несмотря на недолгое существование этого фонда, он уже является одним из самых крупных в мире. Основные цели его фонда это: помощь малоимущим, поддержка программ здравоохранения и финансирование поиска средств лечения от тяжелых заболеваний.

В Европе также создается значительное количество благотворительных организаций, финансирующих различные проекты и международные программы помощи. Лидером среди Европейских стран является Германия, в которой создается больше всего таких организаций.

Список литературы:

1. Бадя Л.В. Благотворительность и меценатство в России: Краткий исторический очерк / Л.В. Бадя. М., 1993. –183 с.
2. География добра. Крупнейшие благотворительные организации мира. URL. <https://geografiyadobra.ru/.../world/krupneyshie-blagotvoritelnye-organizatsii-mira/> (дата обращения 15.01.2019).
3. Карева А. В. Из истории правового регулирования социальной помощи и благотворительности в России // Юридическая наука. 2016. № 3. С. 15 – 21.

Миникаев Ренат Фаилевич

1 ХДА -3 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

КУЛЬТУРА И БЫТ НАРОДОВ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА: КРАТКИЙ ОЧЕРК

На территории нашей обширной страны проживают огромное количество народов. Также не стоит забывать о многочисленных народах Крайнего Севера. В данной краткой статье будет излагаться информация о культуре, творчестве, быте и жизни людей, проживающих в Ямало-Ненецком автономном округе. На этой территории проживают такие народы, как русские, немцы, ненцы, белорусы, чеченцы, ханты, чувашаи, башкиры, коми, гагаузы, удмурты, ногойцы, лезгины, манси и многие другие. Каждый народ заявляет о себе через свою материальную и духовную деятельность, то есть культуру. Суровые природные условия Севера сформировали совершенно особое мировоззрение, быт, уклад жизни, которые легли в основу самобытной уникальной культуры, объединившей человека и его среду обитания в единое неразрывное целое. У народов, связанных единым происхождением, общими природными условиями, всегда есть много общего в укладе жизни. А древние традиции – это своеобразный источник знания об истории и культуре любого народа.

Местное население в основном ведёт кочевой образ жизни. Живут они в чумах, которые представляют собой конусообразное жилище в виде шатра, покрытого оленьими шкурами, корой и войлоком. В жилище идет разделение на мужскую и женскую половины. Посредине чума находится костер. В настоящее время чум потерял былое назначение. Лишь немногими он используется в качестве жилья, чаще всего в сельской местности его используют как погреб или летнюю кухню.

Один из весьма интересных промыслов творчества народов Ямало-Ненецкого автономного округа – это искусство изготовления украшений из бисера. Такие изделия как бисер, бусы были известны в России еще в V-VI вв. до нашей эры. Однако не все изделия из бисера подходили к суровым условиям Крайнего Севера, немногие изделия выдерживали сорокаградусный холод. Умелые мастера изготавливали и вышивали простейшие орнаменты, состоящие из квадратов, треугольников, кругов и ромбов. Бисером украшали женские головные уборы, салфетки, женскую одежду, кошельки и многое другое. Также была распространена народная техника живописи по ткани – батик. Батик – это уникальная ручная роспись по ткани. Каждый батик уникален и неповторим, поскольку создается вручную по оригинальному эскизу, имеет очень высокую стоимость, для создания рисунка на ткани требуется огромное количество времени

Не стоит забывать, что Ямало-Ненецкий автономный округ находится на арктическом побережье. Это свидетельствует о том, что местные народы занимались рыболовством и выловом таких морских обитателей, как моржи и нерпа. Также население изготавливало из морских животных разные украшения и предметы быта. Из шкуры нерпы изготавливали сумки, верхнюю одежду. А клыки моржа использовались в художественной обработке кости. Профессиональные мастера изготавливали из кости самые разные изделия – от элементарных предметов быта до очень ценных атрибутов роскоши. Это положило начало творчеству огромного количества художников. Так же была создана народная техника живописи по ткани-батик

Из-за вечноморозных погодных условий Ямало-Ненецкого округа прижилось и развилось оленеводство. Ямало-Ненецкий автономный округ занимает лидирующее положение по культуре ведения оленеводства среди Арктических регионов России. Главным продуктом для приготовления национальных блюд северян можно назвать оленину. В ней много питательных веществ и микроэлементов, потому нередко оленина употребляется в пищу в сыром и замороженном виде. Издавна люди Крайнего Севера для передвижения и транспортировки продовольствия использовали оленей. На данный момент оленеводство в Ямало-Ненецком округе является одной из главных отраслей животноводства. На округ приходится 53 % от общей численности домашних северных оленей Российской Федерации. Но из-за погодных условий пастбища находятся в не самом лучшем состоянии. Оленеводством чаще всего занимаются ханты и лесные ненцы.

Смотря на бескрайние снежные пространства, люди вдохновлялись и писали о них. В Ямало-Ненецком автономном округе есть свои популярные и самобытные писатели – это Лапцуй Леонид, Ругин Роман, Полина Гилевна, Неркаги Анна. В своих произведениях они описывали природу, быт, ремесло и традиции местных народов. Эти писатели также перерабатывали произведения фольклора, такие как: «В снегах песцовых», «Анико из рода Ного», «Илир», «Молчащий».

В завершение можно сказать, что народы Ямало-Ненецкого округа создали своеобразный быт и оригинальную культуру, приспособленную к суровым климатическим условиям. Суровая природа Крайнего Севера закаляет людей, делает их мужественными, сильными, отзывчивыми. По сей день культура местных народов продолжает сохранять традиции, имеющие большую практическую ценность. Художественные ремёсла получают активное развитие особенно в местах традиционного бытования. Ямал – уникальный поликультурный регион, хранящий колоссальный опыт бытия, традиций, обычаев разных народов.

Список литературы:

1. Представительство Ямало-Ненецкого Автономного округа при Правительстве РФ. О Ямале. Культура и искусство. URL: http://xn--80aeafeduz2ablofidd2o.xn--80aze9d.xn--p1ai/o_yamale/knigi/kul_tura_i_iskusstvo/ (дата обращения: 16.02.2019 г.).

2. Занятия и быт ненцев. URL: http://vorkutainfo.com/bit_nencev.php (дата обращения: 16.02.2019 г.).
3. Департамент культуры Ямало-Ненецкого автономного округа. Окружной Дом ремесел. URL: <http://xn--80aaa1bfcf4aric0iwb.xn--p1ai/podvedomstvennyye-uchrezhdeniya> (дата обращения: 16.02.2019 г.).

Минина Александра Сергеевна

2 ОДП - 2 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таусия Владимировна

ОСОЗНАННОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕШЕНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Человечество достигло многого. Поднялось в космическое пространство и извело морские глубины. Исследовало самые различные области науки и культуры, изобрело вакцину от большинства опасных болезней, достигло невероятных объёмов производства. Однако сейчас мы столкнулись с новыми глобальными проблемами, решение которых может быть достигнуто, как принято считать, только всеобщими усилиями мировых держав. Среди них – самые острые и неразрешимые вопросы нашего времени.

Сегодня, когда, казалось бы, ещё живы в памяти отголоски чудовищных событий Второй мировой, военные действия продолжаются в самых разных уголках Земли, напряженность между странами только нарастает, а изобретение и испытание более мощного и ещё более разрушительного оружия не прекращаются ни на минуту вопреки договорам о разоружении. Когда воздух, почва и Мировой Океан загрязнены бесконечным количеством отходов, темпы потребления только растут, что приводит к ещё большим загрязнениям природы мусором, который перерабатывается далеко не в полном объёме и превращает нашу планету в огромную свалку. Когда запасы полезных ископаемых, используемых человеком в качестве сырья, стремительно заканчиваются, люди не задумываются о том, что будет через несколько десятков лет, если не появятся альтернативные источники энергии. Почему в наше дни, во время огромных масштабов производства и потребления все ещё продолжают существовать продовольственная проблема, проблема бедности и отсталости развивающихся стран и стран Третьего мира?

Я считаю, что во всем нужно начинать с самого себя. Для начала необходимо обратить внимание на свои собственные установки и действия и проанализировать их. Спросить себя: а что я делаю для того, чтобы мир стал лучше? Что я могу предпринять для решения глобальных проблем? Например, для того, чтобы решение экологического вопроса продвинулось вперед, предлагаю рассмотреть нашу повседневность.

Итак, утро, мы не выспались и, конечно же, заходим за пробуждающим напитком. Мы дико заняты. Всегда. Выпить кофе в кофейне непозволительная роскошь, поэтому возьмем его на вынос. Способен ли повлиять на ваш выбор тот факт, что один такой стаканчик to go, бумажный на первый взгляд, но с полипропиленовой прослойкой, и пластмассовой крышечкой, чтобы горячий напиток не остыл и не расплескался по дороге на работу или учёбу, будет разлагаться в естественной среде несколько лет? Ещё один пример: мы идём в магазин за продуктами. Покупаем молоко в пластиковой бутылке, мясо на подложке из полистирола, фрукты и овощи обязательно укладываем в полиэтиленовые пакеты. Для чего? Чтобы донести до дома и отправить в мусорное ведро. В среднем 20 минут дороги до дома с пакетом равняются 80-200 годам разложения полиэтилена. Впечатляет, не правда ли?

Но всегда есть альтернативный путь: выходя из дома, можно просто взять с собой металлическую keер cup кружку для кофе и тканевую или любую другую многоразовую сумку для покупок и обойтись без этой полиэтиленовой вакханалии. Также после того, как очередная бутылка молока закончится, не отправлять её, не задумываясь, в урну, а сложить отдельно с остальным пластиком и затем утилизировать всю упаковку в специальный контейнер для последующей переработки бытовых отходов.

В отношении решения такой глобальной проблемы, как сохранение мира на Земле, стоит найти ответ в себе на следующие вопросы: уважительно ли я отношусь к другим нациям и народам, к иному цвету кожи, к различным сексуальным ориентациям, к выражению противоположных взглядов, к отличному от моего мировоззрению, вероисповеданию? Не ущемляю ли я права и не оскорбляю ли достоинства абсолютно равного со мной человека или социальной группы?

Каждый день мы узнаем новости, отнюдь не самые приятные, а порой даже и отвратительные. Средства массовой информации направлены на то, чтобы обратить наше внимание на сиюминутные проблемы. А затем под грузом очередного прошедшего дня с его нескончаемым потоком полезной или вовсе не нужной нам информации забыться за просмотром ТВ-передач, сериалов, «повиснуть» в социальных сетях. Или, может быть, лучше посвятить время на развитие осознанности и формирование жизненной позиции в отношении интересующих и социально-значимых тем?

Ядром человеческого существования, по моему мнению, являются знания. Именно они помогут сформировать необходимые качества, присущие осознанному человеку и достойному члену мирового сообщества. Например, изучение истории значительно продвинет нас вперед в решении такого глобального, но и такого сугубо личного вопроса, как сохранение мира на Земле. Общество, в котором обесцениваются знания, обречено на гибель, равно как и общество, не имеющее представления о ходе истории своей страны и о взаимодействии между государствами. Проиллюстрировать это, конечно, не сложно. Достаточно вспомнить антиутопию Джорджа Оруэлла «1984», где

фальсификация истории и всего вокруг происходящего под лозунгом «НЕЗНАНИЕ – СИЛА» достигла таких масштабов, что в результате этого то, что является истиной сегодня, завтра может стать тем, чего вовсе никогда и не существовало.

Поэтому я считаю приоритетной целью нашей жизни самообразование. Именно оно поможет развить аналитические способности, разобраться в природе тех или иных вещей и явлений, изучить интересующие темы, а также грамотно определить проблемы, которые требуют пристального внимания и постоянного участия. К ним относятся и глобальные проблемы человечества.

Список литературы:

1. Максимова М.М. Глобальные проблемы и мир между народами. М.: Наука, 2012. 82 с.
2. Смит Р.Л. Наш дом планета Земля. Полемические заметки об экологии человека. М.: Мысль, 1982. 383 с.; Загладин В.В., Фролов И.Т. Глобальные проблемы современности. № 3. 2008. 58 с.
3. Оруэлл Джордж. 1984. М.: АСТ, 2014. 318 с.

Мишкарев Станислав Анатольевич

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат психологических наук

доцент Жиликов Вячеслав Николаевич

БЕНИТО МУССОЛИНИ - ПОДЪЕМ И КРАХ ИДЕОЛОГИИ ФАШИЗМА В ИТАЛИИ

Первая Мировая война и события, которые за ней последовали, активировали национальные движения в общественной и политической жизни Германии, Испании и Италии. «Идите напролом, так вы сэкономите время и скорее добьетесь своего» - эти слова У. Черчилля Бенито Муссолини запомнил и шел напролом. Говоря об Италии XX века, вспоминается культ Муссолини, личность противоречивую, но верившую, что Италия обретет былое величие Римской Империи и принесет счастье своему народу.

Бенито Амилькаре Андрея Муссолини родился 29 июля 1883 г. в Варнано- дей-Коста в небогатой семье. Он рос непослушным угрюмым ребенком, быстро выходил из себя, но еще в детстве проявились его способности к ораторству и притяжению к себе людей. «В один прекрасный день я удивлю мир», - говорил он матери и не ошибся.

Свой долгий путь к славе он начал в газетах, в одной из статей которых писал: «Италия нуждается в революции и получит ее». С 1912 г. он становится главным редактором газеты «Аванти», одной из самых популярных в Италии. Рассматривая себя лидером и, находясь под влиянием идей философов Ницше,

Гегеля, Шопенгауэра, он приходил к убеждению, что существующий порядок должен быть свергнут революционной партией.

В то время Италия находилась в социально-экономическом и политическом кризисе. Первая Мировая война унесла с собой жизни трудоспособных граждан, ухудшилось положение рабочих, крестьян, и началась стагнация в сельском хозяйстве и промышленности. Безработица, разбой усиливали положение дел, граждане устраивали митинги, демонстрации, требуя земли и поднятия заработной платы. Правительство, состав которого за последние несколько лет менялся 5 раз, было неустойчиво и погрязло во внутрипартийной борьбе.

Тут то и появился Бенито Муссолини, который участвовал в собрании новой организации «fascio di combattimento» в переводе «Союз борьбы» 23 марта 1919 г. Организация разрасталась, привлекая к себе бывших фронтовиков, крестьян, рабочих и к концу 1921 г. насчитывала 300 тыс. человек. Фашизм превратился в массовое движение, образуется «Национальная фашистская партия», Муссолини избирают в итальянский парламент, и он делает ставку на вооруженный переворот.

В последних числах октября 1922 г. в Неаполе состоялся смотр фашистского войска, и начался так называемый «поход на Рим» - фашисты, объявив о мобилизации своих отрядов, отправились пешим маршем в столицу. В Риме не было предпринято никаких ответных действий, и Муссолини по мандату, полученному от короля, стал членом правительства.

С этого момента начинается формирование репрессивного аппарата и переход от буржуазно-либерального устройства к диктатуре. Представители оппозиции были лишены депутатского звания, антифашистские организации распущены, политические эмигранты лишались гражданства, вводилась смертная казнь за деятельность против государства, устанавливалась жесткая цензура печати. Уже к 1926 г. в Италии окончательно оформился фашистский тоталитарный режим. В руках дуче Б. Муссолини концентрировалась вся политическая власть; буржуазно-демократические свободы сводились на нет.

Как только фашизм утвердился у власти, в стране началась идейная и политическая «обработка» итальянского народа в духе фашистского режима. В 1925 г., выступая на съезде учителей, Муссолини потребовал, чтобы школа учила детей «понимать фашизм и жить в историческом климате, который он создал». Все учебники по истории Италии были искажены и переписаны - страна всегда выходила победительницей, идя к цели триумфа фашизма. Государство воспринималось как священный источник любви и смысла жизни. Чтобы доказать величие Италии, проводились пышные парады и смотры войск, вводилось приветствие поднятием правой руки вверх, как у древних римлян, национальным гербом Италии стал ликторский знак.

Представление о «величии нации» было неразрывно связано с военной мощью, поэтому активно происходило перевооружение армии, флота и авиации, спорт и военная подготовка занимали важное место в жизни страны.

Подготовка молодежи к будущей войне, к самопожертвованию - цели фашистского воспитания. «Первый наш долг, - говорил Муссолини, - увеличить вооруженные силы». - Мы должны увеличить флот и усилить наши военно-воздушные силы, чтобы шум их моторов заглушил все другие шумы, а тень от них затмила солнце над итальянской землей». Влияние религии и Церкви было очень сильным, и Муссолини заключил договор с Ватиканом, чем обеспечил своему режиму поддержку со стороны католической церкви.

По интенсивности пропаганды шире всех распространился культ дуче, миф о «сверхчеловеке», ниспосланный Италии провидением, и достигший своего пика в 30-е годы. Молитва перед началом занятий в школах начиналась «Боже, спаси и сохрани жизнь и здоровье нашего дуче!» Людей преследовали газеты, открытки с фотографиями, лозунги, произведения искусства с Муссолини, который всегда прав. Уровень политического сознания был низкий, и большинство людей были захвачены Муссолини, который манипулировал народом. Имея ораторский талант и способность угадывать настроение масс, он воздействовал и разжигал толпу, никогда не готовя речь заранее, полагаясь на интуицию и харизму.

Экономическая политика Муссолини была направлена на реорганизацию и установление корпоративной системы и смогла достичь результатов: сократилось число безработных, дефицит государственного бюджета упал, уменьшились налоги, увеличился экспорт в другие европейские страны, развивалась внутренняя торговля, осуществлялась политика поддержки низших слоев населения.

Муссолини обещал итальянскому народу, что он будет на одной ступени с колониальными империями. В планах было установление контроля над севером Африки, и Италия образовала колонию Итальянская Восточная Африка. Новая война была встречена народом с энтузиазмом и воодушевлением, но легенда о справедливой войне исчезла, а коррупция в высших кругах итальянской армии привела к плохому снабжению и плохой экипировке солдат.

В стране наступила новая эпоха. Антифашистская борьба, начавшаяся в начале 30-х годов, приобрела массовый характер. Начался так называемый принцип обратного эффекта, когда лживая пропаганда усиливала недовольство и ненависть, подрывая основные идеи фашизма.

После вступления Италии во Вторую Мировую войну кризис Муссолини достиг своего апогея. Экономика падала под напряжением военного времени, население испытывало нехватку продуктов, процветала спекуляция, а неудачи на фронте усиливали недовольство. Выступления против войны, фашизма и террора приобретали организованный характер, и правительственные круги начали искать способы смещения Муссолини как руководителя. Крах режима произошел 25 июля 1943 г., когда представители Большого Фашистского Совета обвинили дуче в неспособности продолжать войну; он был смещен с поста премьер-министра и арестован. В сентябре Италия вышла из

гитлеровского блока, объявив войну Германии. 28 апреля 1945 г. Бенито Муссолини принял смерть от итальянского народа: он был расстрелян на окраине деревни Меццегра, тело было перевезено в Милан и подвешено на площади Пьяццо Лорето.

Итальянский фашизм, просуществовав около 20 лет, потерпел поражение. Причина неудачи коренится в неспособности подчинить себе народные массы полностью и внушить им новые взгляды, основанные на слепой вере в вождя. Муссолини, ради удовлетворения своих амбиций, слишком долго обманывал итальянский народ, посылая на смерть и внушая ложные идеалы, и в итоге это погубило его режим.

Список литературы:

1. Хибберт Кристофер Бенито Муссолини. - М.: Феникс, 1998.
2. Рахшмир П. Ю. Происхождение фашизма. - М.: Наука, 1981.
3. Филатов Г. С. История фашизма в Западной Европе. - М.: Наука, 1978.
4. Белоусов Л. С. Муссолини и массы. - М.: Изд-во Московского университета, 2000.
5. Ридли Джаспер Муссолини . - М.: АРТ, 1999.
6. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: учеб. для студентов вузов: В 3 ч. / Под ред. А. М. Родригеса и М. В. Пономарева. - М.: Гуманитар, изд центр ВЛАДОС, 2005. - Ч. 1: 1900 - 1945.

Морозова Софья Анатольевна

1 ГДА - 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ЗАКОНОПРОЕКТ О ПЕНСИОННОЙ РЕФОРМЕ РОССИИ

В 2018 г. 16 июня в России был принят закон о повышении пенсионного возраста. Согласно закону пенсионный возраст женщин повышается от 55 до 60 (раньше до 63), мужчин – от 60 до 65.

По мнению чиновников, необходимость в данной реформе возникла уже давно. Правительство РФ аргументирует решение о принятии закона изменением социальной и экономической обстановкой. Прежде всего, из наиболее главных причин обновленной реформы можно указать такие, как повышение продолжительности жизни граждан, увеличение процента пожилых людей. Также закон о повышении пенсионного возраста приняли и потому, что в целях государства стоит осуществление национальных проектов, на которые, в свою очередь, требуются средства. Поэтому деньги, сэкономленные в результате пенсионной реформы, могут пойти на воплощение этих планов.

По мнению политиков, время для повышения пенсионного возраста выбрали подходящее. Ведь большая часть послевоенного поколения уходит с

рынка труда, а молодое поколение 90-х годов, наоборот, приходит. Также в основном люди, которые достигли пенсионного возраста, продолжают рабочую деятельность. Поэтому, когда в будущем, возможно, повысят его настолько, что работающих пожилых людей совсем останется мало, то можно снова будет начать индексацию пенсий.

Подойти к вопросу пенсионной реформы можно как к заслуге современных властей перед будущими поколениями. Пенсионеры, которые будут активно участвовать в жизни государства, могут вызвать приход к власти популистов. Поэтому лучше всего иметь общество граждан, которые не зависят от государственных подачек, а лишь от своих трудовых средств.

Все-таки пенсионная реформа на данный момент является одним из сложных вопросов в РФ. Так считает и сам премьер Дмитрий Медведев. Но среди плюсов можно отметить, например снижение дефицита пенсионного фонда России, а также возможность улучшить сбалансированность региональных бюджетов и борьба с возрастной дискриминацией. Но несмотря на это реформа негативно скажется на экономике РФ, ведь если доходы населения снизятся, то это скажется на спросе с его стороны. Также эффект от реформы будет снижен всплеском заявлений граждан об инвалидности.³

Проблемы были, есть и всегда будут. Но если их всё время решать революцией, то к старым проблемам добавятся новые. В любом случае населению придется мириться с действиями правительства РФ.

Список литературы:

1. Медведев раскрыл причины пенсионной реформы. URL.https://lenta.ru/news/2018/08/10/nado_rossiyane_nado/ (дата обращения 15.01.2019).
2. Соловьев А.К. Пенсионная реформа: экономические риски реализации конституционных прав застрахованных лиц // Журнал зарубежного законодательства и сравнительного правоведения. 2016. №. 3. С. 115.
3. ФЗ №350 ст.7. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам назначения и выплаты пенсий» от 3 окт. 2018 г.

Муравьёва Екатерина Станиславовна

1 ГДА - 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ. РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ИСКУССТВА В СССР И РОССИИ

История искусств получила свое развитие с появления работы Джорджо Вазари «Жизнеописания прославленных живописцев, скульпторов и архитекторов». Среди сотни биографий лишь тринадцать женских.

Стоит отметить, что женщины издавна не могли заниматься живописью

из-за отсутствия времени для этого. Основной их обязанностью являлось воспитание детей и работа по дому. В эпоху Просвещения некоторые учебные заведения стали принимать женщин, но на определенных условиях. Например, они не могли посещать класс натуры, что не давало им работать во многих жанрах. Портрет, натюрморт и пейзаж – малые жанры, которые были доступны художницам, к концу восемнадцатого века стали называться низшими.

Вирджиния Вульф одна из первых обратила внимание на эту проблему в эссе 1929 г. «Своя комната». В ней она подняла вопрос малого количества женщин среди писателей и поэтов. Линда Нохлин, английская писательница, также сделала важный шаг – в своей работе 1971-1972 гг. она подняла вопрос об отсутствии великих художниц.

На выставке 2017 г. «Жены», проведенной в музее Русского импрессионизма, были представлены портреты жен великих русских художников, больше половины из них сами оказались художницами. Их имена вряд ли имеют большую популярность в художественных кругах, ведь даже если женщина получала художественное образование, главным родом её занятий все еще считалась семья.

Большим толчком в появлении видимости женщин в искусстве является проведение выставки феминистического направления «Работница» в 1990 г., в которой приняли участие художницы и члены клуба «Коллективные действия». За последующие 10 лет открывается более двухсот феминистских выставок на территории СССР и новой России. С этого времени количество женщин в художественных сферах увеличивается, усиливается и их влияние в обществе.

Список литературы:

1. Вульф Вирджиния. Своя комната. – Москва : «Прогресс», 1992. – 172 с.
2. Гендерная теория и искусство : антология: 1970-2000 / под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. – Москва : РОССПЭН, 2005. – 587 с.

Мясникова Анастасия Дмитриевна

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Твердюкова Елена Дмитриевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР «ПО СТАНЦИЯМ» ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В САДАХ И ПАРКАХ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ЛЕНИНГРАДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1950-Х ГГ.

Неотъемлемой частью жизни любого ребенка является игра. Это понимали и советские педагоги, которые использовали её как часть образовательного и воспитательного процесса.

Е. М. Минский, педагог, крупный специалист в психологии игр, отмечал, что игра воспитывает у ребенка ряд качеств: дисциплину, потому что требует

подчинения правилам, самостоятельность, настойчивость, самообладание, приучает к согласованным действиям, ответственности перед командой. Значение имеет и разнонаправленность игр: подвижные игры на воздухе укрепляют здоровье и развивают организм, в то время как познавательные – находчивость и смекалку, побуждают интерес ребенка к наукам, технике, искусству [1, с. 5].

Оценка значения игры в деле воспитания подрастающего поколения содержалась и в решениях Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи (ВЛКСМ). В сформулированном в 1958 г. постановлении «О примерном перечне умений и навыков для пионеров (ступени юного пионера)», который в общем виде закрепил те навыки, которыми каждый пионер должен был владеть в определенном возрасте, было отмечено, что игра также позволяет «приобретать нужные умения и навыки» и позволяет «научиться действовать как активный член пионерского коллектива» [2, с. 7].

В период 1950-1960-х гг. в ленинградских парках культуры и отдыха продолжали работать игротeki, содержащие большое количество настольных игр, головоломок, ребусов, шарад, а также были созданы условия и для спортивных игр, таких как футбол, баскетбол, настольный теннис и т.д.

Большую работу по проведению массовых игр в садах и парках выполняли массовики-затейники. Среди игр выделялись игры «по станциям», которые позволяли проверить физическую активность, знания и умения детей. Это сочетание представлялось особенно важным, поскольку в таких условиях познавательный процесс не становился скучным для ребенка.

Для примера в статье будет приведено несколько игр, разработанных ленинградскими массовиками-затейниками и проводимыми в Центральном парке культуры и отдыха им. С. М. Кирова во второй половине 1950-х гг., поскольку именно ЦПКиО играл «первую скрипку» в городе, и его опыт и методические наработки могли быть использованы в других садах и парках. Большие зеленые территории культучреждений в свою очередь являлись подходящими площадками для проведения подобных подвижных игр на свежем воздухе.

Суть игр «по станциям» сводилась к выполнению командой ряда разнообразных заданий, содержание которых варьировалось в зависимости от целей игры. За каждый этап дети получали определенное количество баллов, которое учитывалось после финальной станции. Заканчивалась игра подведением итогов и награждением лучших команд.

В процессе таких игр как «Будь готов» [3, л. 47], «Победа ловких» [4, л. 62] и «Кто ищет, тот всегда найдет» [5, л. 87], команда из примерно 10 человек преодолевала несколько этапов, в процессе которых ребята должны были тщательно почистить картошку, исполнить песню или станцевать, передать сообщение азбукой Морзе, ответить на вопросы викторины, пришить пуговицу, преодолеть гимнастическую стенку и т.п.

На проверку знаний из области ботаники были рассчитаны игры «Собери букет» [6, л. 37] и «За лучший букет» [7, л. 15], приуроченные к ежегодному празднику цветов в ЦПКиО им. С. М. Кирова. Для прохождения этапов этих игр ребятам требовалось знать лекарственные растения, соотносить названия и внешний вид цветов и листьев деревьев, знать поговорки о растительном мире и т.д. Стоит отметить, что вместо баллов в процессе игры использовались цветные карточки или даже цветы, которые символизировали отметку: роза – отлично, ландыш – хорошо и т.д. Победителя определяли по готовому «букету».

Не менее увлекательной и интересной была зимняя игра «Где дружба, там успех» [8, л. 20], посвященная героическому дрейфу советских полярников, требующая от участников демонстрации физических навыков. Например, ребята должны были как можно большее количество раз попасть снежком в цель, слепить снежную бабу, проехать лыжную эстафету и т.п. В ходе игры выбирались 2 команды с наибольшим количеством баллов, которые получали право найти «посылки», в которых размещалось послание «полярников». После выполнения задания, указанного в письме (установить и зажечь свечи на елке, развесить кормушки для птиц), происходило награждение команд-победителей дарственными книгами, остальные – получали памятные грамоты.

Особенностью данной игры являлось то, что из каждой команды выбирался капитан (звеньевой), все они вместе с руководившими игрой массовиками-затейниками должны были подводить итоги игры. Тем самым дети могли проявить свою самостоятельность, так как были вовлечены в процесс организации игры.

Главная воспитательная функция подобных «игр по станциям» заключалась в том, что в процессе выполнения заданий дети могли потренировать те новые знания и умения, которыми они овладели: бытовые и трудовые навыки, физкультурная подготовка, знания в разных областях наук, культуре и общественно-политической жизни и т.д. В свою очередь, это полностью соотносилось с требованиями, поставленными ВЛКСМ перед детьми, что нашло отражение и в «Примерном перечне навыков пионера и школьника (ступени юного пионера)» 1958 г. [2].

Кроме того, «игры по станциям» стимулировали детскую любознательность, учили работать в команде, помогали познавать окружающий мир, а также развивали ряд таких важных качеств как: ловкость, сила, смекалка. Немаловажным фактором служило то, что все игры были организованы на свежем воздухе, что дополнительно способствовало укреплению детского здоровья.

Таким образом, организуя игры «по станциям», массовики-затейники ленинградских садов и парков решали две задачи. С одной стороны, игры позволяли детям весело и с интересом проводить свободное время, с другой, делали досуг ребенка полезным и содержательным, воспитывая в нем те качества, которые хотели видеть в нем общество и государство.

Список литературы:

1. Минский Е. М. Всегда всем весело: Сборник игр и развлечений. М., 1958.
2. Постановление II Пленума ЦК ВЛКСМ о примерном перечне умений и навыков для пионеров. Тбилиси, 1959.
3. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р-349. Оп. 1. Д. 211.
4. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-349. Оп. 1. Д. 289.
5. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-349. Оп. 1. Д. 189.
6. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-349. Оп. 1. Д. 241.
7. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-349. Оп. 1. Д. 216.
8. ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-349. Оп. 1. Д. 241.

Насибуллин Ильдар Римович

СПбГБУ «Подростково-молодежный центр «Невский»

Научный руководитель: старший преподаватель

Редюк Анна Леонидовна

МОЛОДЕЖЬ В ЭПОХУ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТ – ТЕХНОЛОГИЙ

Глобальная информатизация общества является одной из современных тенденций развития цивилизации в настоящее время. Благодаря стремительному увеличению возможностей средств информатики, телекоммуникационных систем и новых информационных технологий формируется информационная среда обитания и жизнедеятельности молодежи, складывается информационное общество.

Сегодня технический прогресс не стоит на месте, идет постоянное развитие и совершенствование технологий и самого общества, изобретаются новые вещи, адаптируются к современным условиям старые. Одним из наиболее популярных изобретений стал Интернет.

Интернетом является всемирная система объединённых компьютерных сетей для поиска, хранения и передачи информации.

Активным пользователем социальных сетей в наше время является значительная часть молодежи. Аналитическим агентством We Are Social, совместно с крупнейшей SMM-платформой Hootsuite был подготовлен пакет отчетов о глобальном цифровом рынке Global Digital 2018. По представленным данным, на сегодняшний день, во всем мире интернетом пользуется более 4 миллиардов человек, в том числе и молодые люди.

Согласно Основам Государственной молодежной политики до 2025 года, молодежь – это социально - демографическая группа, выделяемая на основе возрастных (от 14 до 30 лет) особенностей, социального положения и характеризующаяся специфическими интересами и ценностями, имеющих постоянное место жительства в Российской Федерации или проживающих за рубежом.

К сожалению, во многих случаях, молодежь XXI века зачастую перестает жить в реальном мире и переходит в виртуальный. Молодое поколение, чаще всего в подростковом возрасте, руководствуется правилом «Зачем напрягаться в реальном мире, если можно быть «крутым» в интернете».

Иногда, причинами «жизни» в интернете может быть то, что:

- молодые люди, виртуально общаясь с парнями или девушками, чувствуют себя комфортнее. В реальной жизни эти люди никогда бы даже и не подошли друг к другу;

- отсутствие интересов к окружающему миру и среде также может быть одной из причин ухода в виртуальный мир. Многим молодым людям не важно, что происходит вокруг, их не волнуют проблемы близких людей, окружающих и общества в целом.

В такой ситуации молодежь переключает свое внимание на всевозможные социальные сети и буквально живет на своих страничках, созданных ими в виртуальных мирах. Такие молодые люди не приспособлены к нормальной жизни, они не умеют общаться с людьми в реальном мире, чувствуют себя обделенными, не получая очередной порции своего виртуального наркотика.

Вопрос о том, на каких сайтах и сколько по времени можно находиться молодым людям без ущерба для здоровья и реального общения, обсуждается сегодня не только в сети, но и на различных конференциях и форумах. Этот вопрос волнует также правительства стран, заботящихся о своих молодых гражданах и, в тоже время, осознающих, что современному человеку невозможно спрятаться от информационных технологий.

Перед специалистами, работающими с молодежью, ставятся задачи подготовки молодого поколения к условиям успешной жизни в обществе и профессиональной деятельности в информационном обществе. Следует научить молодежь действовать в сформировавшейся среде, использовать ее возможности и обучить защите от негативных воздействий, которые возможны в сети интернет.

Список литературы:

1. Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] [Текст] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
2. Интернет 2017–2018 в мире и в России: статистика и тренды [Электронный ресурс]. URL: <https://www.web-canape.ru/business/internet-2017-2018-v-mire-i-v-rossii-statistika-i-trendy/> (Дата обращения: 09.02.19)
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года».

Немыченкова Анастасия Владимировна

1 МДП - 29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

«ЛИЛИЧКА» ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

Великий поэт Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893 г., в городе Багдати, Кутаисской губернии, Российской империи. В июле 1906 г. внезапно скончался его отец – Владимир Константинович Маяковский, после чего юный Владимир вместе с сестрами и матерью Александрой Алексеевной переехал в Москву, где примкнул к большевикам, вёл пропагандистскую работу, отбывал заключение в Бутырской тюрьме. Но затем он увлекся идеей о создании нового социалистического искусства и отошёл от революционного движения. Владимир живописи в училище живописи, ваяния и зодчества, откуда вскоре был исключён за футуристическую «левизну».

Маяковский был тем великим творцом, который не выбирал себе «путь, чтобы протоптанней и легче». Он, отдавая всего себя, проделал очень сложную поэтическую перестройку.

В 1915–1919 гг. Маяковский проживал в Петербурге, где знакомился с супружеской парой Л. Ю. и О. М. Бриками. Познакомила их сестра Лили Эльза. Эльза надеялась, что в будущем Владимир станет ее мужем. Но поэт сразу же понял, что его сердце принадлежит Лиле. Он стал на коленях читать стихи и просил позволения посвятить их ей, своей новой музе, а ее сестра безумно ревновала. Лиле Брик в последующем были посвящено множество произведений Маяковского.

История Владимир и Лили – это история любви на троих. В предисловии ко второй редакции своих воспоминаний Брик написала: «Во избежание недоразумений скажу, что я больше года не была женой О. Брика, когда связала свою жизнь с Маяковским. Ни о каком «ménage à trois» не могло быть и речи. Когда я сказала Брику о том, что Владимир Владимирович и я полюбили друг друга, он ответил: я понимаю тебя, только давай никогда не будем с тобой расставаться. Это я пишу для того, чтобы было понятно все последующее».

Лилия Брик была его счастьем и мучением, от которого он хотел, но не мог избавиться. Осип Брик же считал его гением, покупал его стихи и помогал с публикациями, и эта поддержка очень много значила для Маяковского.

В 1916 г. Владимир, сидя в одной комнате со своей музой, написал одно из самых ярких произведений, посвященных ей, стихотворение-письмо «Лиличка!».

Позже, без Лилиного ведома он влюбился в Татьяну Алексеевну Яковлеву и задумав жениться предлагал увести ее из Парижа в Москву. Но история с Бриками Татьяну изрядно смущала. Но после и вовсе напугала, когда Владимир вместе с ней искал подарки для своей единственной музы.

В 1928 г. в доме Бриков случился скандал после публикации стихотворения «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», посвященного Татьяне. Лиля восприняла это как оскорбление, ведь впервые за годы совместного существования лирические стихи были посвящены не ей. Яковлева и Маяковский решили расстаться до осени, но больше не увиделись.

Владимир начал подготовку грандиозной выставки в Москве «20 лет работы», закончил пьесу «Баня», которую читал в театре Мейерхольда, принял участие в работе конференции «Рад», одновременно подал ходатайство на очередную поездку во Францию, сдал редакцию журнала «Огонек» стихи о советском паспорте. Но рукопись была опубликована только после смерти поэта, а вместо разрешения на выезд ему пришел короткий отказ.

1930 год был очень неудачен для поэта. Он много болел. Все публикации поэта встречала неистовая злоба, его стихи называли «рифмованной лапшой». А Брики в это время уехали за границу. Провалилась долгожданная выставка, которую не посетил никто из видных литераторов и руководителей государства, на что надеялся поэт. К тому же безуспешно в марте прошла премьера пьесы «Баня», провал ожидал и спектакль «Клоп».

12 апреля, за два дня до самоубийства, Маяковский провел встречу с читателями в Политехническом институте. Прозвучало множество неприятных автору выкриков с мест. Владимира всюду преследовали скандалы. Его психическое состояние становилось всё более нестабильным.

Лилия Брик – главная женщина его жизни, – говорила, что он не раз пытался покончить с собой. Она стала называть себя вдовой Маяковского, ведь это звание давало право на литературное наследие поэта. Но травля накануне смерти возымела действие – печатать Маяковского боялись. Тогда через несколько лет после его смерти Лилия написала письмо Сталину с просьбой вступить за Маяковского, которого совсем не издают. После этого его стали внедрять, его сделали обязательным для изучения в школе. И возможно это пошло поэту не на пользу, ведь все, что заставляют, то воспринимается плохо.

Таким образом, путь Маяковского был очень противоречив. Он часто страдал от срывов, что в итоге привело к гибели поэта.

Список литературы:

1. Краткая литературная энциклопедия: [в 9 т.]/ Под ред. А. А. Суркова. — М.: Сов. энцикл., 1962–1978.
2. Лилия Брик и Владимир Маяковский. Переписка. URL. silverage.ru/mabrik/ (дата обращения 15.01.2019).
3. Смородинская М. Маяковский и Брик. История великой любви в письмах. – Москва : ЛитагентАлгоритм. – 228 с.

Николаев Евгений Алексеевич

1 МДП - 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ

Английский язык проникает в нашу повседневную жизнь через процесс культурной глобализации – взаимодействие культур разных стран. Россия не стала исключением. В лексике нашего языка около 10 % заимствованных слов, многие из которых англоязычного происхождения. В его влиянии есть как плюсы, так и минусы.

Можем отметить, что многими людьми, в том числе и мной, используется лексика английского происхождения в обыденной жизни. С появлением Интернета, развитием экономики и информационных технологий, английский язык стал необходим. Без него невозможно работать в сфере разработки компьютерных программ, так как большая часть языков программирования написана именно на английском языке. Знание английского помогает найти интересных друзей и расширить круг знакомств, благодаря чему жизнь становится более яркой и насыщенной, облегчает жизнь тем, кто путешествует по миру. Я люблю слушать музыку групп Queen, Deep Purple, Pink Floyd, все они на английском языке и как приятно понимать, о чем поет любимый иностранный исполнитель! И сами песни становятся более интересными, когда прослушиваешь их, понимая, о чём в них поётся. Но мне нужно ещё учить и учить английский язык...

В России английскому языку уделяют много внимания. Почти во всех российских школах он занял лидирующую роль в иноязычном образовании. Так как его знание расширяет возможности дальнейшего развития и заработка человека как у нас в стране, так и за границей.

В последнее время наблюдается активизация заимствований иноязычной лексики в русскую речь. Наш словарь начали пополнять: различные экономические и политические термины, такие как: брокер, маркетинг, менеджмент и др. С развитием компьютерных технологий появилось много технических терминов: ноутбук, смартфон, сайт и многие другие. В спортивной сфере появляются новые дисциплины: армрестлинг, фристайлинг, бейсджампинг и др. Если поискать, то можно их найти во всех областях деятельности человека.

Негативным фактором является новая мода молодёжи – использование англицизмов (англицизмы – заимствованные слова из англ. языка) в своей речи для её упрощения. К примеру: *Чилить* – отдыхать, ничего не делать (от англ. to chill – остужать), или, *Зашквар* – позор, бред или что-то немодное (пришло из тюремного жаргона, где зашквариться – опозориться, молодёжь использует слово «зашквар», чтобы дать чему-либо максимально негативную оценку).

Я считаю, что англицизмы – это проблема. Мы должны хранить и беречь наш язык! Ведь русский язык – это одно из главных достояний русской культуры и русского народа, это то, что делает нас русскими. Как сказал И. С. Тургенев в своём обращении к читателям: «Вольно или невольно мы подошли сегодня к черте, когда слово становится не частью жизни, одной из многих частей, а последней надеждой на наше национальное существование в мире».

Проникновение английского языка в российскую действительность достаточно велико, а поэтому заметно. Конечно, этот факт имеет положительные стороны – обогащение языка новыми емкими словами и упрощение разговорной речи, но целостность языка важнее для нашей культуры.

Подводя итог, можно сделать вывод, что английские слова и дальше будут идти в наш родной язык. И только от самого себя зависит как ты будешь применять положительные и негативные стороны влияния английского в нашей культуре.

Список литературы:

1. Ахмедова М. Х. Язык и культура // Молодой ученый. – 2016. – №1. – С. 619-621. – URL <https://moluch.ru/archive/105/23957/> (дата обращения: 02.02.2019).

Николаенко Даниил Сергеевич

1-МДП-29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАДИКАЛИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА В РОССИИ И МИРЕ

Рассматривая проблему экстремизма и радикализма в современном обществе, можно наблюдать тенденцию их развития последние десятилетия. В сознание молодежи все больше проникают данные идеи, которые отрицательно влияют на социокультурные взгляды.

У данных идеологий есть несколько составляющих: непосредственно сами идеи, находящиеся в социокультурном коде общества, а также исторический контекст, в котором они реализуются. В любом обществе молодая часть населения продвигает свои взгляды активнее, чем какая-либо другая, она хочет заполучить то, что, в большинстве случаев не в их силах сделать «сегодня». С возрастом, она научится соизмерять свои силы и потребности, чтобы осуществлять свою деятельность. Однако, если молодёжь не стремится решать «проблемы мира», то у общества не будет будущего.

По мнению Каубиш В. К., переход к девиантным формам поведения, зависит от многих социальных факторов: образования, воспитания, влияния окружения и наследственности. Т. Парсонс считал, что сложно организованная

система, социально-регулятивный механизм, включающий в себя помимо ценностей, также и предписания, которые указывают, какие поступки должны совершать люди, что является нормами, является важной частью общества. Формы поведения, не запрещенные законом, но противоречащие социальным нормам, описываются как девиантные. Радикальное и экстремистское поведение, порождающее преступление – наибольшее отклонение как от моральной, так и от правовой нормы. В наше время, членство в радикальных политических группировках, почти полностью удовлетворяет внутренний протест молодежи, давая им то, к чему они стремятся. Из этого вытекает неоспоримый успех экстремистских организаций, которые успешно используют подсознание молодой части общества, когда им предоставляют возможность ощутить себя в роли значимой части общества, которая может «менять мир». Принадлежность молодого населения к данным организациям снимает «барьеры», которые связаны с правомерностью исполняемых действий.

Основным показателем радикализма обычно считают социально-экономическое неравенство. На данный момент в нашей стране разрыв между состоятельным и бедным слоями общества достаточно велик. По некоторым данным, если взять 15 % бедных и 15 % состоятельных граждан, разрыв будет превышать такой же показатель в Западных странах в десятки раз. По данным ВЦИОМ и других опросов, произошло как падение жизненного уровня граждан, так и рост волнений большинства своим материальным состоянием. Ситуация ухудшается также тем, что от 39 % до 60 % (по результатам разных исследований) граждан дают негативную оценку экономической реформы, осуществляемой действующей властью. Существует объективная закономерность – чем хуже ситуация в стране, тем общество лучше воспринимает радикальные методы выхода из критического положения.

Формирование экстремизма обусловлено различными факторами, одни из которых: объединение массовых групп населения, социальный и экономический кризис, который ухудшает жизнь большого количества населения, рост девиантного поведения, ослабление власти и ее институтов, развал прежних ценностей людей. Обычно акты терроризма - это ответ на действия власти, которые порождены внутренним чувством справедливости у людей, осуществляющих их. Различные разногласия, социальные и экономические упадки, ущемления свобод и прав граждан, авторитаризм и др. являются подходящими условиями для развития экстремизма.

Социальными причинами для его появления являются: разрыв между социально одобряемыми средствами достижения культурных целей общества. Также небезосновательно полагать, что определенное значение имеют межнациональные и социальные разногласия. Существует четыре обязательных фактора для его появления: идеологический, политический, социально-экономический и психологический. В дополнение к этому, для начала действий

экстремистов нужен мотив, который нельзя ставить в один ряд к причинам экстремизма.

К социально-экономическим факторам относится критическое резкое падение уровня жизни граждан, какой-либо социальной группы, практически уничтожение ее свободы, а также социального статуса. Еще одним фактором считается полная парализованность социальной группы в ее экономических возможностях и отсутствие любых перспектив в будущем. И последний фактор – резкое изменение в худшую сторону состояния социально-групповых конфликтов, в котором заложено желание одной из групп увеличить уровень использования данной группы.

Обычно эти кризисы начинаются наряду с резкой активизацией политической борьбы, которая усугубляет ситуацию и добавляет «масла в огонь» к и так нестабильному состоянию государства. Государство вынуждают проводить различные реформы для возвращения своего статуса и стабильности системы. Тут появляется два пути дальнейших развития событий: либо это будут реформы, которые кардинально преобразуют изжившую себя социальную систему, либо усугубят ситуацию с экстремизмом, чем дестабилизируют свое положение еще больше. Общая причина экстремизма и радикализма – это увеличение всех видов социальной борьбы и системный кризис социально-исторического «организма».

Список литературы:

1. Молодежный радикализм - причины и факторы. – URL. http://vestnik.yspu.org/releases/novye_Issledovaniy/13_11/ (дата обращения 15.01.2019).
2. Радикализм. –URL. <http://ponjatija.ru/node/9943> (дата обращения 05.01.2019).
3. Радикализм и экстремизм в современной России: политические смыслы. – URL. - <https://cyberleninka.ru/article/n/radikalizm-i-ekstremizm-v-sovremennoy-rossii-politicheskie-smysly> (дата обращения 02.01.2019).
4. Социально-экономические корни экстремизма. – URL. <http://www.ekstremizm.ru/biblioteka/knigi/item/683-socialno-ekonomicheskie-korni-ekstremizma> (дата обращения 15.01.2019).

Овчинникова Анастасия Андреевна

1 ЭДА – 14 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат культурологи
доцент Тихонова Вера Борисовна*

ФЕНОМЕН СТАГНАЦИИ В РОССИИ

В истории не только нашей страны, но и других государств периодически возникает своеобразное состояние разных сфер жизни общества (экономической, политической, социальной и др.), связанное с застоем и

длительной остановкой процессов как прогресса, так и регресса. Именно это и называется стагнацией.

Стагнация имеет довольно запутанные причинно-следственные связи. Социальная сфера может «пострадать» из-за экономической стагнации, а политическая – из-за социальной. Существует также интеллектуальный застой, обусловленный нехваткой новых изобретений и прорывов в области науки и техники. Последствия её могут негативно сказаться на социальной сфере, определив как общее снижение уровня жизни, так и социальные конфликты.

Существует два вида экономической стагнации, которые различаются по происхождению, протеканию и методам борьбы с ними. Первый тип – «монополистический». Этот тип характеризуется господством монополий на рынке, препятствующих конкуренции. Застой в экономике проявляется в снижении или даже «депрессивном» состоянии производства и массовой безработице. Побороть такой вид стагнации можно с помощью внедрения новых технологий, перераспределением капитала и ограничением монополий. Второй тип стагнации – переходный. Он возникает в процессе перехода от плановой экономики к смешанной, и может быть продуктом ошибочной деятельности правительства.

Одним из, пожалуй, самых ярких в нашей истории примеров стагнации является эпоха брежневского застоя. Принято считать, что данный период начинается с приходом к власти в 1964 г. генерального секретаря Леонида Ильича Брежнева. Термин «застой» для характеристики этой эпохи впервые прозвучал в 1986 г. на XXVII съезде ЦК КПСС в докладе М. С. Горбачева. Впоследствии «эпоха застоя» нередко служила синонимом термина «развитой социализм».

Обращаясь к политической сфере брежневского периода, стагнацию здесь можно назвать другим термином – геронтократия, то есть власть стариков. Именно из-за своеобразной консервации режима и уклада жизни общества СССР остановился в развитии на 20 лет. На шестидесятые-семидесятые годы XX в. средний возраст представителей власти составлял 61 год, тогда как в восьмидесятые – 70 лет. Еще одним из признаков политического застоя является само формирование политической элиты. Л. И. Брежнев закрепил сложившуюся практику, обеспечив советской элите гарантированное сохранение своего места в системе, по сути поменяв при этом вертикаль власти на горизонталь. Приведу пример: человек не справляется с должностью директора завода, однако его не понизят в должности, как это было бы при вертикальной модели, а переведут на второй завод, затем – на третий, десятый... И так до пенсии. Подобная ситуация позволяла членам Политбюро прочно закрепиться за своими должностями.

Экономика также испытала на себе влияние застоя. СССР значительно отставал от Запада по темпам развития наукоёмких отраслей. При этом основные средства государство получало от продажи сырья. Промышленность сконцентрировалась главным образом в крупных городах, тогда как сельское

хозяйство продолжало постепенно разрушаться. Не помогали и попытки реформирования в аграрной сфере: колхозы и совхозы становились убыточными. Нельзя не упомянуть и процветавший в годы «застоя» товарный дефицит, который распространился не только на «ширпотреб», но и на продукцию машиностроения. Кроме того, в условиях планового хозяйства люди не были заинтересованы в быстрых поставках и качественном обслуживании.

На сфере социальной стагнация «брежневской эпохи» также сказалась негативно. Об этом свидетельствует, в частности, катастрофически возросшее число «пьющих» людей. Криминальная составляющая также оставалась стабильно высокой. О явном нездоровье советского общества говорил и непрекращающийся рост количества самоубийств - с 17,1 человек на 100 000 населения в 1965 г. до 29,7 в 1980 г. Увеличилось и количество малоимущих, но оно тогда не достигло катастрофических масштабов, так как продукты питания стоили еще относительно дешево.

Подводя итоги, нужно сказать, что стагнация – это безусловно, негативное явление. И хотя за 20 лет «застоя» страна всё-таки смогла ощутить стабильность, а в некоторых сферах (например, космической) сумела даже выбиться на первые строчки в мировом рейтинге, руководству СССР в условиях стагнации было сложно начинать не только сколько-нибудь масштабные реформы, но даже незначительные изменения.

Стагнацию можно и нужно контролировать на всех уровнях, чтобы избежать пагубных последствий экономического торможения. Но можно ли распознать причины стагнации и заранее предсказать ее появление? Теоретически – да, но причины бывают настолько многоплановыми, что анализировать можно только последствия, а не текущее состояние. Существует также ряд объективных условий, которые могут существенно способствовать развитию стагнации. Какие это условия? Среди них, в частности, устаревание основных фондов, снижение профессионализма и интеллектуального потенциала населения, падение качества образования, снижение предпринимательской инициативы, развитие коррупции, а также изоляция, консерватизм в международных отношениях и игнорирование научного сектора. Именно на эти факторы, очевидно, следует обратить особо пристальное внимание, чтобы вовремя заметить надвигающуюся на общество стагнацию.

Список литературы:

1. Hammond, Mason. 1946. Economic Stagnation in the Early Roman Empire: The Tasks of Economic History. *Journal of Economic History* 6 (Supplement): 63-90.
2. Тайлер, Коуэн. Среднего более не дано. Как выйти из эпохи великой стагнации. – М.: Издательство Института Гайдара, 2015.
3. <https://studopedia.org/14-4028.html>

Огай Виктория Валерьевна

1 ГДА - 2(СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

РОЛЬ И МЕСТО РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Церковь очень важная организация и социальный институт, который выступает в качестве религии как социального института в современном обществе. Люди нуждались и нуждаются в нравственных ориентирах. И в этом им помогает русская православная церковь.

Благодаря прогрессу в области технологий современное общество отличается от того общества, к которому привыкла Церковь. С помощью технологий человек может увидеть любую точку планеты и, не выходя из дома, посмотреть самые разнообразные места. В современных условиях Церковь призвана активнее осваивать новые технологии, а также сделаться открытой к запросам всех людей. Современному человеку нужно максимум знаний, но при этом они должны быть кратко изложенными, ясными и четкими. Ведь уже прошли те времена, когда от вопросов прихожан можно было спрятаться за фразами по типу «Больше молитесь», «Читайте библию» и т.п. Как в этих условиях должна строиться миссионерская и катехизаторская работа Церкви? Точного ответа нет, но она должна стремиться быть максимально творческой и неформальной, отвечать на вопросы каждого и при этом суметь сплотить людей и показать им красоту их единства.

Второе, на что стоит обратить внимание, это явные изменения в общественной морали. Например, в Европе общественная мораль в сфере отношений полов уже поменялась. Нормальным как в Европе, так и в России считаются разводы, отношения до брака, связи с женатыми людьми. Здесь Церкви необходимо проявлять деликатную твердость в том, чтобы грех называть грехом и при этом всячески стараться вылечить раны тех, кто пошел неверным путем. Могут ли люди, что живут в соответствии с положениями современной морали, которые противоречат православной этике, быть членами Церкви и участвовать в ее жизни? В полной мере, все-таки нет, однако возможно найти альтернативные пути. Конкретнее: едва ли человек являющийся гомосексуалистом, может причащаться, однако это не значит, что он не должен вовсе появляться в храме, верить в бога и исключить из своей жизни молитву. Это лишь некоторые проблемы, есть еще множество нерешенных вопросов или тем, требующих перестройки и повторной оценки некоторых установок прошлого.

Резюмируя, подчеркнем, что христианская церковь пребывает в системе сложных, противоречивых отношений с государством и обществом, поскольку одновременно выступает как фактор стабилизации существующей властной

структуры, и вместе с тем способна заявить о себе как о преобразующем факторе, побуждающем общество двигаться в направлении движения более высоких нравственных стандартов. Именно баланс консервативного и прогрессивного и определяет ту роль, которую церковь на протяжении всего своего существования играет в мире.

Список литературы:

1. Семенова В. Э., Семенова Л. Э. Христианская церковь в современном мире: ее сущность, традиция андроцентризма и новые тенденции. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hristianskaya-tserkov-v-sovremennom-mire-ee-suschnost-traditsiya-androtsentrizma-i-novye-tendentsii> (дата обращения 15.01.2019).
2. Церковь, общество и государство в России: пути взаимодействия. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/3072210.html> (дата обращения 15.01.2019).
3. Церковь и общество: вместе или порознь? URL: <http://sreda.org/2015/tserkov-i-obshhestvo-vmeste-ili-porozn/257878> (дата обращения 15.01.2019).

Однорал Александр Игоревич

1 МДП - 29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ВОЗДЕЙСТВИЕ ИНСТИТУТА ЦЕРКВИ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Любое вероисповедание базируется на вере в сверхъестественные силы, почитании одного Бога или богов находящихся в пантеоне и на необходимости блюсти установленный определенный свод правил. Воздействие религии на общество осуществляется через ее институты – объединения верующих, церковь и религиозные организации. Церковь является важнейшим элементом, составляющим религиозный комплекс.

В основе религиозной системы лежит система ритуалов, выполняемая специально подготовленными членами церкви и верующими людьми с целью связи с мистическими силами. В эти ритуалы входят шествия, проповеди, храмовые службы, молитвы. На разных этапах развития человечества церковь выполняла различные функции и её роль всегда была очень высока.

Религия образует нравственно-этические взгляды и их соблюдают все верующие. Она соединяет людей в группу, дает им конкретные моральные и духовные ориентиры. В ходе трагедий или тяжёлой жизни много людей обращаются к религии за утешением. Церковь позволяет получить моральную помощь от церковнослужителей, обрести надежду и умиротворение в молитве, уверовав в некие «высшие силы». Членство человека в церкви обязует его к соблюдению установленных правил, следствием этого является избавление от многих вредных привычек и исправление своего поведения.

В XX в. во время постреволюционного периода институт церкви в России прибывал в состоянии выживания. Таковым статусом он обязан, образовавшимся социально-экономическим и социально-политическим обстоятельствам, это привело к сильному ослаблению воздействия религии и церкви на общество и власть. В этих условиях Церковь не смогла бы долго просуществовать, но в начале 90-х годов произошел всплеск интереса к религии, в один момент быть верующим стало модно. Конечно, после подъёма интереса к церкви неизбежно последовал спад, так как это направление не способствует решению действительно важных социальных проблем и улучшению жизни людей.

Сейчас же, церковь находится в относительно стабильном положении, однако не может быть влиятельным институтом. Современное общество очень отличается от того общества, в котором церковь привыкла существовать. Это сказывается на всех аспектах церкви. Поэтому церковь активно ищет поддержки со стороны власти и используя помощь народа, постепенно укрепляет свои позиции социального Института. Существенно вырос общественный престиж религии и церкви. Изменились в их пользу настрой общественного мнения. Церковь готова принимать любые инициативы государства, ради сохранения старинных традиций. Большую роль тут играет наследие советского и имперского прошлого с его безусловной поддержкой светской власти.

Большая часть людей одобрительно или нейтрально относятся к различным религиям, но попытки верующих с помощью своих правил влиять на остальное общество вызывают протест у людей, не относящихся к религии. Государство изменяет законы в угоду церкви и наделяют членов религиозных общин особыми правами. Институт церкви в обществе играет все большую роль и несёт некоторое отрицательное воздействие на общество. Следствием этого является распространение различных сект, влияние на школьный образовательный процесс с помощью навязывания религиозных обычаев и возникновение конфликтов в обществе на основе религии.

Современный недостаток общества не в том, какое мировоззрение предпочтительнее по душе человеку, а в том, как он использует свои личные убеждения в обществе. Атеисты и религиозные люди могут эффективно взаимодействовать бок о бок в деле построения современного общества.

Выживание и правильное функционирование общества подразумевают собой непрерывность и устойчивость его жизнедеятельности, а также социально адекватное поведение его участников. Такая модель существования образовывается в результате прививанию людям запретов, норм, ценностей, которые способны контролировать общество от разрушения самого себя, обеспечивая тем самым условия для гармоничного построения сознания человека с помощью: уверенности, целеустремлённости, последовательности. Если такие аспекты не могут быть созданы с помощью реального жизненного

опыта, доводов и очевидных фактов, мы пытаемся связать их существование со сверхъестественными силами.

Собственно, в данном примере религия одобрительно влияет на устойчивость и выживаемость общества, где люди испытывают необходимость в постановлении актуальных фундаментальных смысловых проблем бытия, которые являются вечными. Ответы на эти проблемы мы пытаемся найти в разных аспектах жизни, в том числе и в религии. Таким образом, будущее религиозных институтов в нашей общественной системе зависит от создания условий для решения подобных проблем светским путем, не требующих обращения к идее Творца или взывания к церковным нравственным нормам.

Список литературы:

1. Зелинская Е. Влияние Церкви на общество должно возрасть URL.<https://www.pravmir.ru/elena-zelinskaya-vliyanie-cerkvi-na-obshchestvo-dolzno-vozzrastat/> (дата обращения 15.01.2019).
2. Влияние Церкви на общество. URL. <https://predanie.ru/klyuchevskiy-vasiliy-osipovich/book/73376-vliyanie-cerkvi-na-obshchestvo/> (дата обращения 15.01.2019).
3. Православная библиотека. URL.<http://pravbiblioteka.ru/book/vliyanie-cerkvi-na-obshchestvo/moluch.ru> (дата обращения 10.01.2019).
4. Религия. Церковь. Общество. URL.<https://cyberleninka.ru/journal/n/religiya-tserkov-obshchestvo> (дата обращения 15.01.2019).
5. Сапожников В. Ю. Роль государства и церкви в укреплении института семьи в современном российском обществе // Молодой ученый. – 2017. – №51. – С. 211-213. – URL <https://moluch.ru/archive/185/47443/> (дата обращения: 11.02.2019).
6. Ситников А. В. Церковь и гражданское общество в России. URL.<https://mospat.ru/church-and-time/697> (дата обращения 15.01.2019).
7. Церковь, общество, государство. URL.<https://www.eparhia-saratov.ru/Content/Books/643/36.html> (дата обращения 10.01.2019).
8. Церковь, общество, политика: взгляд из Москвы. URL. <https://pravoslavie.ru/1228.html> (дата обращения 15.01.2019).
9. Христианская церковь. URL. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 15.01.2019).

Осипова Полина Михайловна

1 МВА-8 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Рабуш Таусия Владимировна*

ВЛИЯНИЕ ДЕКАБРИСТОВ НА РАЗВИТИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ СИБИРИ

В учебных материалах для общеобразовательных учреждений о декабристах рассказано мало: в основном рассматриваются причины, ход и последствия восстания на Сенатской площади. Преподаватель, скорее всего, указывает ученикам на «величайшее самопожертвование русских

революционеров», а рассказывая про Октябрьскую революцию 1917 года, вспоминает, что В. И. Ленин считал декабризм истоком русской революции. Следующее упоминание о декабристах ученик услышит только на уроках литературы в старших классах: первое название романа Л. Н. Толстого – «Декабристы». Но неужели это все, что следует знать подрастающему поколению об одном из самых ярких конфликтов в истории нашей страны?

Мало кто представляет, какое влияние на развитие и просвещение Сибири оказали декабристы во время своей ссылки. Покорение Сибири началось еще при Иване Грозном, но волна активной колонизации произошла только в середине XVII века. В записках декабристов и их жен нам открывается страшная картина, как будто не прошло ста с лишним лет с момента присоединения этих земель. «Местоположение в Чите восхитительное, климат благодатный, земля чрезвычайно плодородная. Между тем, когда мы туда приехали, никто из жителей не думал пользоваться всеми этими дарами природы, никто не сеял, не сажал и не имел даже малейшего понятия о каких бы то ни было овощах», – вспоминала Прасковья Егоровна Анненкова.

Как бы не было это парадоксально для элиты дворянского общества, одним из главных достижений декабристов в Сибири стало внедрение в сельское хозяйство новых культур и технологий. Они научили местных жителей сеять хлеб, выращивать овощи, использовать удобрения. Образование декабристов позволило им изучать особенности климата и исследовать окрестности. Так, Николай Бестужев впервые обнаружил залежи каменного угля на территории Забайкальского края, разработка которого началась только в советское время.

Декабристы действительно были образованнейшими людьми своего времени, и они стали рассматривать себя как просветителей и устроителей жизни в Сибири. Просвещение в Сибири развивалось очень медленно. После восстания декабристов правительство перешло к жесткому курсу: все сословия получали только соответствующее их происхождению образование, и таким образом Сибирь стала краем «низших» учебных заведений. Но, несмотря на запрет «на просветительскую деятельность», декабристы стали создавать учебники и пособия, добивались устройства библиотек и выставок, внедряли прогрессивные идеи выдающихся ученых конца XVIII и начала XIX века. Школа, которую открыл Иван Дмитриевич Якушкин в городе Ялуторовске, долгое время была лучшей в Тобольской губернии. Ее программа включала в себя общеобразовательную подготовку, обучение ремеслам, трудовое воспитание и индивидуальный подход к учащимся. Иван Дмитриевич также развернул общественную пропаганду образования для девочек и с помощью своих товарищей в 1846 году открыл первую женскую школу в Сибири. Это была совершенно новая страница в истории развития образования в Сибири.

Помимо пропаганды социальных и политических преобразований, шло и культурное развитие региона. Многие декабристы были талантливыми художниками, музыкантами и писателями. Их интересы были настолько

разнообразными, что в «казематской библиотеке», которую они смогли собрать благодаря своим женам, по свидетельству Д. И. Завалишина, число всех книг переходило за полмиллиона томов. Чего там только не было: мировая классика, книги по философии, экономике, математике, истории, естественным наукам. Сами декабристы также оставили после себя богатое литературное и эпистолярное наследие: одно из самых значимых произведений – «Краткий очерк Забайкальского края» – создал М. К. Кюхельбекер в 1836 году. Эта статья описывает естественно-географические условия Забайкальского края, освещает вопросы ведения быта и хозяйства на этих землях. Среди своих товарищей заметно выделились и братья Бестужевы. Сейчас их многочисленные исследования и рисунки, среди которых больше 70 портретов товарищей-ссылных, хранятся в различных музеях, посвященных истории декабризма.

Велика роль декабристов и в развитии отдельных городов Сибири. Так, после объявления амнистии в 1839 году, Дмитрий Иринархович Завалишин остался в Чите, которая тогда еще была маленьким поселением, где развернул широкую просветительскую деятельность. Он возобновил работу казачьей и солдатской школ, открыл ряд сельских училищ. Такая активная деятельность позволила Завалишину стать опорой для только что назначенного генерал-губернатором Восточной Сибири графа Николая Муравьева. Именно по настоянию декабриста столица края стала строиться на месте Читы. Опираясь на свои наблюдения, Завалишин самостоятельно разработал проект города: исторический центр Читы до сих пор сохраняет взаимно-параллельную сетку улиц, точно такую же, как и в Санкт-Петербурге. В 1863 году власти посчитали деятельность декабриста в Забайкалье опасной и выслали его из Сибири в европейскую часть империи. «Записки Декабриста» Дмитрия Иринарховича Завалишина до сих пор являются ценным свидетельством того, чем жили декабристы в ссылке и какой вклад они внесли в развитие Сибири.

Декабристам не удалось осуществить государственный переворот, но верность своим убеждениям, вера в свою исключительность помогла им начать «новую» жизнь в ссылке. Расширяя круг своих интересов, задавая вопросы о судьбе своей Родины, они смогли взять новый курс, который в будущем поможет Сибири и Дальнему Востоку не остаться «за бортом», не стать краем изгнанников и преступников. Многие исследователи и сейчас не могут дать объективную оценку деятельности декабристов, но неоспорим тот факт, что те новшества, те идеи, которые привнесли декабристы в политическую, социально-экономическую и культурную жизнь Сибири, стали мощным толчком для дальнейшего развития данных регионов.

Список литературы:

1. Анненкова П. Е. Записки жены декабриста // Своей судьбой гордимся мы. Иркутск, 1977. 352 с.
2. Дружинин Н. М. Декабрист И. Д. Якушкин и его ланкастерская школа // В сердцах Отечества сынов. Декабристы в Сибири. Иркутск, 1975. 328 с.
3. Завалишин Д. И. Записки Декабриста. Санкт-Петербург, 1906. 463 с.

Павловский Сергей Игоревич

1 ТДА - 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

СОВЕТ БЕЗОПАСНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Совет Безопасности ООН (далее СБ ООН) – это постоянно действующий орган ООН, на который, в соответствии со статьей 24 Устава ООН, возложена главная ответственность за поддержание международного мира и безопасности. Состоит из 15 членов, 5 из них постоянные (Великобритания, Франция, США, Россия, Китай), остальные 10 – непостоянные, избираемые Генеральной Ассамблеей ООН на 2 года. Совет действует от имени государств-членов ООН. Ему отведена главная роль в мирном решении споров и относится к числу шести «главных органов» ООН. Согласно статье 27 Устава ООН, решения по вопросам процедуры в СБ ООН принимаются если за них проголосовало не менее 9 членов СБ ООН из 15, при этом 5 голосов постоянных членов должны совпадать, это означает что достаточно одному из постоянных членов СБ ООН проголосовать против, и решение считается отклоненным. Данное право голосования более известно как «право вето»

Согласно Уставу ООН, Совет Безопасности обладает следующими функциями и полномочиями: поддерживать международный мир и безопасность в соответствии с принципами и целями Организации Объединенных Наций; расследовать любой спор или любую ситуацию, которая может привести к международным трениям; выносить рекомендации относительно методов урегулирования подобных споров или условий их разрешения; выработать планы в отношении определения существования угрозы миру или акта агрессии и выносить рекомендации в отношении необходимых мер; призывать членов Организации к осуществлению экономических санкций и других мер, не связанных с применением силы, для предупреждения или прекращения агрессии; предпринимать военные действия против агрессора; осуществлять в «стратегических районах» функции Организации Объединенных Наций по опеке; выносить Генеральной Ассамблее рекомендации относительно назначения Генерального секретаря и совместно с Ассамблеей выбирать судей Международного Суда.

В состав Совета входят 15 государств-членов – 5 постоянных и 10 непостоянных, избираемых Генеральной Ассамблеей ООН на двухлетний срок по 5 каждый год. В соответствии со статьёй 23 Устава ООН постоянными членами Совета Безопасности ООН являются: Китайская народная республика (до 1971 г. – Китайская республика), Российская Федерация (до 1991 г. – СССР), Франция, Соединённые Штаты Америки, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Эта пятерка стран была сформирована

из стран – победительниц во Второй мировой войне. Китай был включен, как страна активно воевавшая на Тихоокеанском театре военных действий, а Франция была включена по настоянию Великобритании. Практически все страны этой пятерки возглавляют список стран с самыми высокими военными расходами. Они также входят в число крупнейших экспортеров оружия в мире и являются единственными странами, официально признанными «государствами, обладающими ядерным оружием» в соответствии с Договором о нераспространении ядерного оружия.

Согласно статье 27 Устава ООН, каждый член СБ (пять постоянных и десять непостоянных) имеет один голос. Решение по любому вопросу, кроме процедурного, считается принятым, если за него подано не менее девяти голосов, включая совпадающие голоса всех пяти постоянных членов СБ. Таким образом, СБ не может принять ни одного решения по основным вопросам, если хотя бы один из постоянных членов проголосовал против, воспользовавшись так называемым правом вето. Если постоянный член воздерживается от голосования по тому или иному вопросу, это не рассматривается как вето. Франция и Великобритания не применяли вето с конца холодной войны, но остальная тройка, напротив, делает это все чаще: США 16 раз, Россия 14 раз и Китай 10 раз. Все больше стран недовольны таким положением вещей и требуют ограничить право вето – например, в тех случаях, когда на повестке ООН рассматриваются действия в ответ на геноцид и другие широкомасштабные преступления. В своем недавнем интервью генсек ООН Антониу Гутерриш признал, что «вето стало инструментом, который используется слишком часто», из-за чего Совбез в существующем виде не может решать важные международные проблемы.

Вместе с тем необходимо отметить, что зачастую «право вето» остается единственным инструментом, который вынуждает противостоящие страны к компромиссу. Несмотря на то, что США и их союзники по НАТО неоднократно организовывали военное вторжение против других стран в обход резолюции Совбеза ООН (например военная операция в Югославии и Ираке), тем не менее Совет безопасности по-прежнему является важной площадкой для договоренностей между странами. Несмотря на всю критику работы Совбеза и использования «права вето», на сегодняшний день в мировом масштабе нет настолько же авторитетной площадке.

Вопрос о реформе Совета Безопасности ООН постоянно поднимается с 1993 г. На сегодняшний день состав Совбеза и его функции нуждаются в корректировке. Понятно, что по окончании Второй мировой войны экономическая и политическая ситуация в мире значительно поменялась и в мире появились новые центры силы, которые никак не представлены в Совете безопасности. Однако, вопрос реформирования Совбеза – это опять таки вопрос компромисса постоянных членов СБ, который на сегодняшний день практически не достижим. Основные центры противостояния (США и их союзники с одной стороны, Россия и Китай с другой) не хотят ухудшения своих

позиций в Совбезе ООН, которое может произойти, если реформа пойдет по одному или другому сценарию. Кроме того у реформы Совета безопасности ООН нет ярко выраженных сторонников внутри самого Совбеза. США не слишком заинтересованы в реформах Совбеза, Франция и Великобритания заняты проблемами с ЕС и Брекзитом, России, как и Китаю реформы Совбеза могут оказаться во вред и вовсе не принесут пользы.

Поэтому, на сегодняшний день, не смотря на все разговоры, реформа Совета безопасности практически остановлена и изменений в ближайшем будущем ждать не стоит, если только не произойдет окончательного слома мирового порядка, установленного после Второй мировой войны

Список литературы:

1. РИА Новости. URL. <https://ria.ru> (дата обращения 15.01.2019).
2. ТАСС: Новости в России и мире. URL.<https://tass.ru> (дата обращения 17.01.2019).
3. Welcome to the United Nations. URL.<http://www.un.org> (дата обращения 12.01.2019).

Павлычева Елена Сергеевна

1 ЭДА – 10 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

СОВРЕМЕННА ЛИ ЦЕРКОВЬ В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ?

Бесспорно, что современное человеческое общество – это постиндустриальное (информационное) социальное объединение людей, в котором главенствующую роль играют наука, информационные и нанотехнологии, роботизированные производства и хозяйственная электроника, цифровые средства коммуникации и т.д., массовая культура, нацеленная на запросы большинства населения, а также провозглашенные и реализуемые социальные отношения равных возможностей, свободы и взаимной ответственности.

Однако, несмотря на очередной общественно-экономический рывок и научные прорывы в развитии человечества, Церковь, как социальный институт, продолжает играть отведённые ей и проверенные временем исторические роли, значение которых весьма велико.

Так, происходящие природные катаклизмы и процессы ухудшения экологии, появляющиеся неизвестные новые болезни, возникающие межгосударственные противоречия, сохраняющиеся угрозы региональных войн, существующие социальные неравенство и конфликты, преступность, изменения и деформация нравственных и общественных ценностей – нередко приводят любого человека, вне зависимости от уровня его статуса и благополучия, ощущать бессилие перед внешними обстоятельствами,

переживать одиночество, чувство страха и незащищённости. И пока только религия (вера в существование сверхъестественной сферы и поклонение создателю) способна на все внутриличностные переживания предоставить человеку перечень ответов, способных вернуть гармонию и равновесие в душе.

Стараясь выстроить поведение в соответствии с религиозными предписаниями, человек первоначально возможно непреднамеренно, а затем осознанно находит единомышленников, пополняя ряды приверженцев того или иного вероисповедания, вовлекается в обособленный социум с определенной уникальной системой миропонимания.

Распространение представлений о праведном образе жизни, проповедование сторонниками Церкви свода морально-этических правил поведения, а также примеры и последствия их реализации среди остального населения, несомненно, в той или иной мере влияют на общество в целом, формируя и взаимно адаптируя моральные установки и сознание, а также приводя изменения в складывающиеся общественные отношения.

Вышеизложенное позволяет определить основные функции Церкви (религии) в обществе, которые за тысячелетия не претерпели существенных изменений, а именно: компенсаторная (утешительная), мировоззренческая, интегрирующая (как фактор консолидации), воспитательная. Вместе с тем, наряду с перечисленными, имеются основания обособлено выделить такие функции как: общественное служение (гуманитарная активность) и участие в государственных делах. Последнее обстоятельство истинно даже в условиях, когда религия и политика разделены, т.е. когда служители Церкви не обладают властью оказывать прямое воздействие на политические и гражданский процессы в стране, - в данном случае влияние осуществляется опосредованно, через политико-мировоззренческую позицию граждан, являющихся членами религиозной общины.

Но, как показывает практика, во многих государствах религиозные организации оказывают значительное и весомое влияние на политические и социальные процессы. Огромное влияние религии на общественную жизнь связано с тем, что Церковь участвовала (и продолжает) во всех важнейших исторических событиях и явлениях частной жизни граждан, особенно в условиях, когда становилась доминирующей духовно-организующей силой общества (в данном случае не идёт речь о государствах, относящимся к религиозным правовым семьям, в которых все законы строятся на положениях священных писаний и фактически Церковью регулируются все стороны общественной жизни).

Как социальный институт государства Церковь обладает рядом основных признаков, в частности ей характерны:

- иерархический принцип административной структуры, которая управляет и координирует религиозную деятельность, отношения с прихожанами, верующими других конфессий и органами действующей власти;

- используемая система специально разработанных норм, которые содержатся в уставах и положениях о конфессиональных и религиозных организациях (как требует государственная власть), а также конкретная догматика и детализированный культ, предписанный в специальных документах;

- статус юридического лица, владеющего материальной собственностью (храмы, церкви, учебные заведения, религиозные центры, часовни, некоторые памятники архитектуры, утварь и т.д. - составляющие экономическую основу существования церкви среди других институтов государства).

Принимая во внимание то обстоятельство, что Церковь является хранительницей фундаментальных классических ценностей, Государство может с её помощью разрешать многие важные социальные и духовно-нравственные проблемы, а в сложнейших экономических условиях (в периоды кризисов или войн), Государство не только заинтересовано в социальной работе Церкви, но зачастую не может без неё обойтись. Нередко партнерство с религиозными организациями помогает смягчить искажения или социальные последствия государственных реформ. Для Церкви подобное взаимодействие является частью её земной миссии, она старается принимать участие в устройении человеческой жизни в тех областях, где только это возможно, естественно расширяя круг приверженцев, а также получая встречные преференции и материальные блага от партнёров. Религиозные институты предлагают свою ценностную мотивацию политической, экономической и социальной деятельности на благо Отечества.

Проблема мотивации такой деятельности – это проблема национального масштаба, от разрешения которой зависит судьба каждой страны.

Вместе с тем, утверждать категорично, что роль Церкви в современном обществе однозначно положительная было бы неверным.

Так, некоторые религиозные институты могут: манипулировать политическим сознанием и поведением граждан в интересах политической выгоды конкретного лица или группы (наглядный пример Украины, УПЦ в частности); вовлекать целые народы могут в политическую жизнь отдельных регионов мира на основе ценностей, навязанных им экстремистскими религиозными лидерами или спецслужбами иностранных государств (попытка создать на территории ряда Азиатских стран халифат ИГИЛ); вызывать социальную нестабильность и хаос на основе управляемого извне эмоционального восприятия сложных политических явлений и процессов (например, противодействие на официальном уровне посягательству на духовную безопасность народа на факт появления новой Церкви, пришедшей из-за рубежа, сопровождается встречным «попиранием демократических ценностей», прав и свобод).

Помимо деструктивного влияния религиозных сект (течений и направлений), представители традиционных мировых религий (буддизм, христианство, ислам) при попытках привнести в социальные процессы, или

институты - в школы, вузы, армию и т.п., ту или иную традицию, способны вызвать конфликты в обществе на религиозной почве - это отрицательные последствия.

Наряду с изложенным оправданно заключить, что Церковь в современном мире остается постоянно действующим весомым фактором социального развития, охватывающим все сферы жизнедеятельности общества. Более того, мировые и некоторые национальные религиозные конфессии к началу третьего тысячелетия усилили свое влияние на политику, как отдельных государств, так и на мировой политический процесс в целом.

Список литературы:

1. Яблокова И. Н. Основы религиоведения. – М.: Высшая школа, 2000.
2. <http://sozidatel.org/articles/obchestvo/2423-pravoslavnaya-czerkov-v-sovremen-nom-mire.html>

Парамонова Дарья Сергеевна

1 ЭДА – 4 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДОСТИГЛО ПИКА РАЗВИТИЯ ИЛИ ТОЛЬКО НА СТАРТЕ?

Сегодня прогресс в сфере цифровых технологий оказывает огромное влияние на существование и развитие каждого человека в отдельности, и развитие человечества в целом. Человек, как субстанция, способная мыслить и творить является предметом постоянных манипуляций. На протяжении всей истории идёт борьба за возможность управлять человеческим сознанием со стороны правящих групп людей, с помощью религии, а в настоящее время в большей степени с помощью науки. В результате научного развития встаёт вопрос: остановится ли человеческое развитие уже в скором времени или развитие будет идти вечно?

Процесс становления личности и способ приобретения человеком новых знаний были не всегда однообразны. В первую очередь во второй половине 20-го века характер получения знаний значительно изменился. Большинство информации человек получает теперь не классическим образом в системе рационального образования, а из потока сведений из теле- и радиопередач, компьютерных сетей. Средства массовой коммуникации начинают играть главенствующую роль в получении информации. Не теряет свою актуальность фраза - кто владеет информацией, тот владеет миром. И это объясняется тем, что, чем большим объёмом информации мы владеем, тем больше перспектив открывается в нашей жизни. Современное общество формирует человека, который способен адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни. А

требованиями образования стали – гуманизация, универсализация и гибкость. Сегодня информация становится новым ресурсом человечества, позволяя создавать высокоэффективные материалы из дешёвого сырья. А также наукоёмкое производство позволяет снизить затраты малых государств за счёт меньших затрат.

Но не всегда такой большой объём накопленных знаний хорошо сказывается на развитие человека и всего общества. Ученые отмечают, что сегодня, несмотря на то, что многие виды производства максимально роботизированы и способны создавать продукцию высшего сорта, люди сталкиваются с проблемами. Так сокращение работников в промышленном и сельском производстве влечет появление благоприятной почвы для развития безработицы из-за отсутствия необходимости человеческого труда в производстве.

XXI век – время грандиозных задумок и открытий. Ни одно предшествующее поколение даже представить себе не могло то будущее, в котором мы уже живём. Но вопрос, каким будет дальнейшее развитие всех сфер человеческой жизни, и может ли человечество уже в ближайшее время дойти до своего «финиша» является как никогда актуальным. Некоторые учёные считают, что человечество – это конечная ветвь эволюции, и её дальнейшее развитие весьма сомнительно. Это объясняется тем, что в сравнении с другими видами живых существ люди способны жить, не стремясь измениться. Большинство людей готово принимать техническое развитие как должное и обыденное явление. Возможно, человечество уже дошло до такого уровня, когда цифровая эра стала нашим инстинктом. Это может привести к тому, что Земля станет диаспорой, в которой мы будем непринуждённо существовать, абстрагируясь от реальности и удовлетворяясь виртуальной жизнью.

Подобный взгляд на развитие характерен большинству людей, которое ставит в приоритет спокойное обыденное существование. Такое описание жизни людей мы видим у Артур Кларк в рассказе «Город и звёзды». В нём автор предполагает о существовании города, в мире, который полностью технически развит. В этом рассказе показано мир – антиутопия и развитие человечества остановилось. Кроме того ряд западных учёных пришли к выводу, что в дальнейшем человек эволюционировать не будет. И это связано не только с технологическим, но и с биологическим развитием. Так ученый Стив Джонс из University College London (UCL) считает, что развитие человека, как биологического вида, практически остановилось. Это произошло из-за ослабления в современном обществе действия эволюционных факторов: естественного отбора, мутаций и случайных изменений генотипа. В результате этих наблюдений, можно сделать вывод, о том, что вероятность остановки или периода продолжительного застоя в развитии человечества имеет место быть.

Однако если посмотреть с точки зрения других учёных, то они верят в дальнейшее продолжительное усовершенствование сфер человеческой жизни и самого человека. В том числе немецкий философ Гегель считал, что развитие

будет идти вечно, то есть наука никогда не исчерпает себя. И с этой точкой зрения сложно не согласиться так как, мы своими глазами можем наблюдать насколько большой темп развития сегодня держит наука и можем проследить её дальнейшие перспективы. Если смотреть на технические прорывы, то одним из величайших открытий XXI века было создание телепортации. В 2017 году Команда миссии спутника квантовой связи QUESS (иначе, «Мо-Цзы») сообщила о первых успехах в телепортации фотонов с поверхности Земли на орбиту. В рамках месячного эксперимента физикам удалось осуществить телепортацию 911 фотонов на расстояние от 500 до 1400 километров. Также величайшим достижением уже в области биологии является синтезирование искусственной клетки. Так в 2010 году американский ученый – генетик Крейг Вентер, микробиолог Клайд Ганчинсон и биоинженер Даниел Джибсон сообщает о создании «живой» клетки. Клетка по сути является микробом – микроорганизмом с модифицированными свойствами. Такая клетка обладает жизнедеятельностью и способна многократно делиться.

Но одним из наиболее больших перспектив для развития науки является исследование космоса. Каждый день мы узнаем о всё большей его обширности и уникальности. Так физик-ядерщик Энрико Ферми в 1950 году сформулировал резонный вопрос: существуют ли внеземные цивилизации и достаточно ли у нас средств для их обнаружения. Возможно, когда мы сможем ответить на этот вопрос и обнаружить инопланетную жизнь, мы сделаем ещё более резкий рывок в развитии.

Наиболее вероятным является дальнейшее и продолжительное развитие человечества как в технической сфере, как и в сфере биологии. Без сомнения, прогресс предоставит человечеству прекрасное будущее. Ведь впереди у нас изучение всего космоса и возможность знакомства с новыми цивилизациями, что уже ставит под сомнения возможность застоя в развитии.

Список литературы:

1. Кларк А. Город и звёзды. – М., 2018.

Пеньков Никита Геннадьевич

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Паневин Кирилл Васильевич

РЫЦАРЬ РЕВОЛЮЦИИ: ФЕЛИКС ЭДМУНДОВИЧ ДЗЕРЖИНСКИЙ

Одной из наиболее ярких и загадочных личностей в истории революции по праву считается Ф. Э. Дзержинский, также именуемый, как «железный» Феликс. Непреклонная сила воли, решимость, бесконечная преданность народу,

Родине и идеям революции, «горячее сердце и холодный ум» - именно этими качествами характеризовали его родные, близкие, сослуживцы и все те, кто лично был с ним знаком.

О нем написано бесконечное множество книг, снято километры кинокартин, многие улицы современных городов названы именем основателя Всероссийской чрезвычайной комиссии при Совете Народных Комиссаров по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Но кем же был на самом деле этот верный «рыцарь революции»?

Феликс Эдмундович Дзержинский родился 11 сентября в 1877 году в имении Дзержиново, что расположено в Виленской губернии (Минская область). Отец - Эдмунд Руфин Дзержинский, 1839 года рождения, родом из небогатой семьи. По профессии - учитель математики и физики. В 1867 году женился на хорошо образованной женщине из состоятельной семьи - Хелене Янушевской, отец которой имел ученую профессорскую степень. Несмотря на неравный и довольно непродолжительный брак, оба супруга были счастливы. Эдмунд Дзержинский в 1882 году умирает от болезни, после 15 лет брака. Феликсу на момент смерти отца было всего пять лет, и единственное, что запечалилось в его памяти о своем отце - процесс возложения венков на могилу отца в день его похорон.

Феликс был по счету пятым ребенком в семье из восьми. Его имя значит «счастливый». И действительно, за день до его рождения случилось непредвиденное обстоятельство, чудом не повлиявшее на судьбу Феликса. Хелена Дзержинская выполняла повседневные работы по дому, случайно оступилась на лестнице, ведущей в кухонный подвал. Получив серьезные ушибы, она слегла в постель, и той же ночью у нее начались схватки. Будучи на восьмом месяце беременности, она родила худенького, но на удивление здорового мальчика.

Необходимо отметить, что с самого детства Феликс был окружен теплотой и заботой. Его отличало от всех остальных братьев и сестер его послушность, мягкость, прилежность и чуткость, а также склонность к восторженности. Вероятно, последнее его качество привело к тому, что в ранние свои годы он был религиозен и отличался крепкой верой в Бога, а со временем, в более зрелом возрасте он стал ревностным приверженцем коммунистической идеологии.

В семилетнем возрасте Феликс, не зная русский язык, поступает в гимназию. Но в силу не сложившихся отношений с преподавательским составом, особых успехов в дисциплинах не проявляет, за исключением предмета «Закон Божий», по которому он имел положительные оценки. Вероятно, это обуславливается тем, что с ранних лет Феликс имел твердые намерения стать ксендзом (польский священнослужитель). А в 1895 году он поступил в кружок социал-демократов, что в конечном итоге предопределило его дальнейшую судьбу.

За активную пропагандистскую работу в интересах революции Феликс по доносу одного рабочего, подкупленного жандармами за десять рублей, 17 июля 1897 года попадает в тюрьму в Ковно, где проводит ровно один год. На момент задержания Феликсу было двадцать лет. Следует отметить, что всего за свою жизнь Феликс провел в заключение около одиннадцати лет, в том числе, включая время пребывания в неизвестном 10 павильоне Варшавской цитадели.

Вскоре по доносам полиции губернатор Вятской области принимает решение отправить Дзержинского в деревню Кайгородское. Такому решению способствовал тот факт, что осужденный продолжал «сеять враждебное отношение к монархии», а также имел конфликты с местной полицией.

Даже несмотря на подобное стечение обстоятельств, Феликс не терял веры. Он не покладая рук упорно работал над собой, изучая труды Карла Маркса, Джона Стюарта Милля, Иоганна Вольфганга Гете, также продолжал изучение Евангелия.

Вполне очевидно, что при подобном стечении обстоятельств, пребывание «железного» Феликса в ссылке - не что иное, как путь становления профессионального целеустремленного революционера. Вскоре он бежит из деревни Кайгородское в Литву, а затем в Польшу, для того, чтобы возобновить свою деятельность. Результатом его работ было фактическое создание СДКПиЛ (Социал-демократия Королевства Польского и Литвы).

Подводя итоги его ранней деятельности, можно заключить, что его заслуги заключаются в развитии коммунистических идей, в объединении и создании социал-демократических партий, а также благодаря своим высокоразвитым организаторским качествам и непреклонной силе воли этот человек смог объединить многих сторонников этой идеологии, неустанно занимаясь пропагандистской деятельностью.

5 декабря 1917 года приказанием Совета народных комиссаров Дзержинский создает орган по борьбе с контрреволюцией и забастовками, именуемый ВЧК, или как его называют в обиходе «чрезвычайка». В состав этой комиссии входило всего 30 человек на ранней стадии развития органа. Феликс особое внимание обратил на подбор кадров ВЧК. Ведь работник органов ВЧК должен быть «с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками». Несмотря на то, что методы нового ведомства подразумевали слежку и провокацию.

ВЧК решало следующий спектр задач:

- Предотвращение контрреволюционных действий на всей территории России.

- Разработка методов работы с саботажниками и контрреволюционерами. Немедленная выдача их под суд революционного трибунала.

- Проведение следствий во благо безопасности государства.

Результаты Работы ВЧК по требованию ее руководителя открыто публиковались на страницах «Еженедельника ВЧК»

Итогом создания и работы Всероссийской чрезвычайной комиссии при Совете Народных Комиссаров по борьбе с контрреволюцией и саботажем является не только борьба с «белым террором», но восстановление более 2000 мостов, 2500 паровозов и около 10000 км железной дороги, что требовало от Феликса Эдмундовича Дзержинского огромных усилий. Также руководителю ВЧК удалось наладить поставку и заготовку продуктов в районы с нестабильной экономической обстановкой, тем самым ликвидируя голод в этих районах.

Благодаря работе «железного» Феликса во многих регионах страны была организована поставка медикаментов против тифа. Сотни детских домов было построено по личному поручению Дзержинского. Исходя из этого, функции ВЧК являли собой не только карательный характер, но также и стабилизирующий, нельзя недооценивать важность работы такого органа практически во всех сферах жизни в условиях угрозы «белого террора».

В 1924 году Ф. Э. Дзержинский стал во главе Высшего совета народного хозяйства СССР. Он становится сторонником развития частной торговли. Активно вел деятельность по развитию металлургической отрасли в стране. Боролся с левой оппозицией, мотивируя это тем, что она являет собой угрозу единству партии.

С 19 на 20 июля 1926 года Ф. Э. Дзержинский возвращался домой в три часа утра. Около 9 часов отправился в ОГПУ. Затем в Кремль на пленум ЦК, посвященной экономике. Выступил на заседании. Его речь несколько раз прерывалась репликами из зала. Атмосфера накалена. Никто из присутствовавших на заседании никак не мог заподозрить, что Ф. Э. Дзержинский переживает инфаркт миокарда. После доклада вернулся на свое место в зале. Начал терять сознание. Его переводят в другое помещение и оставляют под присмотром врача. Укол камфоры и ландышевые капли помогли прийти в чувства. Стало легче. В сопровождении секретарей отправился домой. Дома еще один укол камфоры. Слишком поздно. Время 16:40. Смерть. Ему было 49 лет.

Список литературы:

1. Тишков А. В. Дзержинский. М., Молодая гвардия, 1977. - С.56.
2. Дзержинский Ф. Э. Председатель ВЧК-ОГПУ. 1917-1926. Документы (Серия: Россия XX век). — М.: МФД: Материк, 2007. — 672 с.
3. Хромов С. С. Ф. Э. Дзержинский на хозяйственном фронте, 1921— 1926. М., Мысль, 1977. – С.77.
4. Зельский, А. Г. Феликс Дзержинский: Рыцарь революции / А. Г. Зельский. — Минск: ФУАинформ, 2007. — С.75.

Петрова Елизавета Александровна

2 ОД – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РОССИИ

Наша страна, как известно, во все времена была обособленной и непохожей на другие государства. Это придавало ей особый шарм и индивидуальность. Так что пути развития её культуры и искусства, естественно, были такими же особенными и неповторимыми. В результате всего этого мы имеем множество примеров выдающихся произведений, не имеющих аналогов. Российские художники и их неповторимые полотна, великие композиторы с их бессмертными шедеврами, наше искусство балета, считающееся эталоном во всем мире - все это примеры разнообразия нашей богатейшей культуры, вызывающие чувство бесконечной гордости.

В современном мире происходит огромное количество самых разнообразных событий, которые оказывают непосредственное влияние на развитие искусства и культуры. Особенно сейчас, когда все вокруг стремительно меняется, а наша страна пытается преуспеть в самых различных сферах, важно помнить о богатом культурном наследии, которое мы обязаны сохранить и постараться приумножить.

Конечно, всегда есть несколько вариантов последующего развития культуры. Первый, и, возможно, самый простой из них (но далеко не самый разумный), - позаимствовать и скопировать творческие идеи у других стран (например, у западных, ведь сейчас молодое поколение так пристально следит за культурой, искусством и жизнью европейских стран и США, стараясь подражать многочисленным кумирам - известным актерам, певцам и так далее). Но что же мы получим тогда? Ответ довольно прост: абсолютно ничего хорошего. Если мы будем слепо подражать другим странам, пусть даже более развитым, копировать их искусство, какие-либо традиции и стиль жизни, не создавая ничего нового самостоятельно, наша культура потеряет свою индивидуальность, утратит самобытность, а из этого следует, что вся многовековая история канет в лету, а этого мы ни при каких условиях не можем допустить.

Еще один возможный вариант (также является не особо желательным) - чисто теоретически, можно попытаться закрыть культурные границы «железным занавесом», не пуская мировые тенденции в страну, но что это даст? Вообще, если смотреть на вещи реалистично, то этот способ невозможно реализовать в XXI веке, ведь в наше время от влияния со стороны никуда не деться. Культурой других стран интересуются все - от мала до велика, и это абсолютно естественно и нормально. И даже если мы попытаемся абстрагироваться от культуры остального мира, заиклившись на развитии

собственной, а также образовании каких-то новых уникальных идей, особого успеха не добьемся: от технологий и коммуникаций далеко не убежишь, ведь в современном мире существует и Всемирная паутина, и средства массовой информации, и возможность путешествовать и посещать другие страны - все это в любом случае означает поступление новой информации, которая будет оказывать существенное влияние. К тому же, вспомним, пример из истории - железный занавес во времена Советского Союза. Тогда тщательно отслеживалось то, какая информация поступает к гражданам, откуда, и кто является источником - большинство европейских и американских книг, фильмов и песен было запрещено - то есть, государство существовало в условиях культурной изоляции. Таким образом, культура и искусство СССР не имели возможности обогащаться современными идеями остального мира и развивались крайне медленно; а множество людей, в частности, талантливых авторов, пострадало от жестких мер правительства, пресекающего любые контакты с людьми, культурной жизнью европейских стран, а также их идеями: вспоминаем, как в итоге сложились судьбы Пастернака, Набокова, Бунина и многих других.

И третий путь - самый разумный, позитивный и реальный из всех способов - можно охарактеризовать как сумму некоторых аспектов из двух вышеописанных. Что если нам взять собственное богатое культурное наследие, мысли, идеи, но при этом добавить к ним лучшие тенденции культуры и искусства зарубежных стран? Тогда мы не будем слишком заикливаться на обособлении собственной культуры, но при этом и не осуществим полный переход на зарубежную тематику. Получится идеальный вариант обогащения нашей культуры новыми интересными идеями, благодаря чему она будет прогрессировать, но в то же время мы сохраним все предыдущие наши достижения, нашу историю, самобытность, наш уникальный дух, а также дадим некоторым из идей новую жизнь. На мой взгляд, это и есть идеальный "рецепт" развития культуры и искусства в нашей стране.

Но не стоит забывать еще кое о чем: самое главное в развитии культуры России - молодое поколение, люди, от которых напрямую зависит будущее. Поэтому мы должны дать юным дарованиям максимум возможностей проявить себя, показать, на что они способны. Нужно создать все условия для развития их таланта - в этом могло бы помочь, например, открытие дополнительных художественных, музыкальных и других школ, а также можно больше времени уделять изучению искусства и культуры в общеобразовательных школах и детских садах, ведь так подрастающее поколение могло бы приобщаться к прекрасному с самого детства и в будущем связывать свою жизнь со сферой искусства.

Нужно всячески поощрять молодых авторов, потому что в настоящее время мы часто сталкиваемся с проблемой, когда человек, который по-настоящему хочет творить и создавать что-то новое, зачастую зарывает свой талант в землю просто потому, что боится, что не сможет найти применение

своим творческим способностям в дальнейшей жизни и того, что искусство не сможет быть его источником дохода. Это заставляет человека выбирать “неуникальные” профессии, которые более-менее гарантируют стабильность в финансовом плане. А ведь новые идеи, появляющиеся у одаренных авторов молодого поколения в связи со спецификой времени и особого восприятия мира, освежают искусство, обогащают и преображают культуру, и только тогда мы сможем с достоверностью сказать, что культура наша полноценно развивается. Благодаря научно-техническому прогрессу современности наше поколение имеет столько возможностей, чтобы участвовать в культурной жизни страны, поэтому нужно стараться использовать их по максимуму.

Но учитывая то, что в современном мире, сейчас безумно много бессмысленной, некорректной и ненужной информации (например, в сети Интернет), стоит все-таки быть предельно осторожными. Ведь все это очень сильно влияет на понимание нынешним поколением нашего мира и различных процессов в нем, часто затуманивая их разум и заставляя воспринимать реальность искаженно. Мировоззрение сильно меняется, и, значит, в системе развития культуры появляются нежелательные негативные аспекты.

Если задуматься более масштабно, то можно прийти к осознанию того, что искусство в целом – не что иное, как машина времени, необходимая обществу во все времена. Оно способно воскрешать прошлое и в силах позволить нам заглянуть в будущее. Раскрывать самые потаенные уголки человеческого сознания, погружая разум в более комфортные ему «измерения». Воссоздавать важные события, произошедшие много лет назад, в виде чудесной картины, с помощью миллиона слов, благодаря музыке или движениям тела... Все это способно рассказать и донести до человека нужную и важную информацию, обогащая и поднимая его сознание на более высокий уровень. Поэтому нужно осознавать, что развитие культуры и искусства - такой необходимый и важный процесс, которому нужно уделять много внимания.

В заключении хотелось бы сказать, что нам, молодому поколению такой удивительной страны, необходимо помнить о том, что будущее российской культуры и искусства зависит только от нас. Вот почему мы должны отнестись ко этому с особой ответственностью. В наших силах сохранить традиции и сделать неоценимый вклад в приумножение культурного наследия Родины, объединив опыт, накопленный веками, с наилучшими идеями и достижениями современности. Важно понять, насколько наша культура важна для каждого из нас, и только тогда мы будем в полной мере осознавать то, что историю пишем именно мы!

Список литературы:

1. Куда ведет кризис культуры? Опыт междисциплинарных диалогов / Под общ. ред. И. М. Клямкина - М.: Новое издательство, 2011.
2. Иглтон Т. Идея культуры - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.

Печенюк Наталья Андреевна

1 ОДП – 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологи

доцент Тихонова Вера Борисовна

РУССКИЕ ИНОСТРАНЦЫ

Самоопределение России уже не первое столетие происходит с оглядкой на Европу. Заимствование западной культуры одной частью общества и сохранение исторических и самобытных традиций другой его частью, являет перед нами картину раскола России фактически на два разных народа. Так что же из себя представляет русский человек? Вероятно, впервые этот вопрос поставил перед собой русский император Пётр Великий.

Нельзя отрицать тот факт, что предпосылки преобразований Петра 1 зрели на протяжении предшествующего столетия. Давая характеристику его реформаторской деятельности, невозможно однозначно оценить степень изменений, коснувшихся всех сфер жизни общества. Уже не первое столетие отечественные мыслители бьются над вопросами: петровские реформы – это прогресс и прорыв в будущее, или же «путь в никуда» и утрата самобытности народа, его важнейших черт? Представляется, что при описании радикальных изменений, которые претерпели русский народ и его культура в результате петровской модернизации, категоричность неуместна. И использование крайностей в оценках – «положительное» или «отрицательное», «эволюция» или «революция», «победа» или «поражение» влечёт искажение исторических фактов. Наверное, как это часто бывает, истина находится «где-то посередине». Важен факт, что на момент восшествия на престол Петра Алексеевича Романова Россия нуждалась в изменениях, которые напрямую были связаны с устройством общества.

Основой будущей системы регулярного государства император считал службу и поэтому регламентировал прежде всего именно её. Чины, которые существовали в допетровской России, жаловать перестали, и со временем они исчезли. Вместо этого была введена новая система: в 1722 г. вступила в силу «Табель о рангах». Теперь все чины Российской Империи представляли собой систему классов: придворный, гражданский («статский») и военный (армия и флот). Учреждение «Табели о рангах» и последующие издания нормативно-правовых актов, оказали существенное влияние и на служебный распорядок, и на исторические судьбы дворянского сословия. «Личная выслуга» становится важным регулятором в продвижении по службе. На основании новой системы, правительство могло легко контролировать службу каждого человека. Этот факт говорит о дальнейшем усилении влияния государства на общественную жизнь, в том числе на дворянское сословие. Ю. М. Лотман в «Беседах о русской культуре» замечал, что в XVIII в. человека «жил как-бы в двух измерениях: пол дня было посвящено государственной службе, пол дня частной жизни».

Общественная и личная жизнь дворянства также подверглась значительным видоизменениям и контролю: ранее в 1717 г. была издана книга «Юности честное зерцало», состоящая из двух отдельных частей. Первая часть имела обучающий характер. Она содержала азбуку, нравоучения из Священного писания, таблицы цифр и чисел. Вторая часть представляла собой свод правил поведения для девушек дворянского сословия и «младых отроков». Практически все аспекты общественной жизни были строго регламентированы: от правил поведения за столом до государственной службы. Задачей этого руководства было приблизить молодого русского дворянина к идеалу светского, образованного человека, который ведёт себя достойно, избегает дурного общества и пьянства. Но в таком воспитании были и отрицательные моменты: так, русские дворяне должны были освоить искусство светской лжи. К примеру, предлагалось стараться, «говоря о печальных вещах, иметь вид печальный и иметь сожаление».

Одним из достижений XVIII столетия считается расширение жизненного пространства для женщин дворянского происхождения. Для них более, чем для мужчин, был тяжёл гнет «Домостроя», преобладание строгих правил которого на протяжении веков ограничивало жизнь знатных девушек и женщин теремом. Теперь пред ними открылась новая жизнь, в которой их чувства больше не были скованы тяжелыми оковами старины. Князь М. М. Щербатов, в известном сочинении своем «О повреждении нравов в России», замечал: «приятно было женскому полу, бывшему почти до сего невольницами в домах своих, пользоваться всеми удовольствиями общества, украшать себя одежаниями и уборами, умножающими красоту лица их...». Но стоит отметить, что свобода женщины была пока что ограничена. Конечно, теперь женщины могли вести светскую жизнь, но серьезное образование им пока не полагалось.

Несмотря на масштабные перемены в социальной и культурной сферах, многие новшества касались лишь европеизированной «верхушки», элиты российского общества. Основная же масса населения оставалась «не у дел». Если прежде мы коснулись перемен, связанных с господствующим сословием, то теперь обратимся к тем, кто составлял большинство подданных царя-реформатора – к простому народу. Петровские реформы не затронули глубинной сути славянской общности. Средние страты общества и «низы» продолжили жить в прежней ценностной системе, можно сказать, по укладу «Домостроя», по которому заглавную роль в семейных отношениях играло уважение членов семьи друг к другу. Эти отношения должны были строиться на взаимопомощи, поддержке и любви. Разумеется, подчинение младших старшим, равно как родительская любовь, служили традиционными доминантами таких отношений. И, конечно, важную роль играло поддержание традиций совместного труда и ведения хозяйства, семейных трапез, посещений храмов и т. д. ... Всё это веками составляло основу самобытности русского человека. Религия веками являлась связующим звеном в общественных отношениях. Не даром на протяжении столетий, отражая натиски иноземных

врагов, русские бились за «веру, за правду», которую олицетворяла для них религия. Традиционные семейные ценности были негласно противопоставлены новому для «верхушки» устройству общества. Между народом и дворянством пролегла глубокая пропасть. Заметим, что оба слоя представляли единое целое: русскую нацию. Нация же – исторически сложившаяся устойчивая этническая общность. Каким образом находящийся в рамках традиционного образа жизни слой населения, представленный крестьянством, купечеством, духовенством, мог составлять единое целое с европеизированной частью дворянства и интеллигенции? Очевидно, подобная общественная структура не могла быть устойчивой. Позже, в XIX в., в одном из своих писем выдающийся русский публицист, богослов, философ, основоположник славянофильства, А. С. Хомяков, отмечал, что, как бы каждый из нас не любил Россию, «мы все, как общество, постоянные враги ее... потому что мы иностранцы, потому что мы господа крепостных соотечественников, потому что одураем народ и в то же время себя лишаем возможности истинного просвещения...». Эта мысль в определенном смысле подытоживает последствия вышеуказанного раскола российского общества и русской нации, плоды которого мы пожинаем по сей день.

Существование русского народа как единой нации возможно только в случае определения нашей цивилизационной принадлежности. Пути России имеют два направления: европейское и обусловленное самобытностью. Первый путь означает разрыв с традицией, второй – её сохранение. С одной стороны, единственно возможный вариант свободного существования народа – это сохранение её культурных традиций, включая религиозные и нравственные устои. С другой стороны, с момента начала разрушения этих традиций минуло уже более трёх столетий. Вопрос о том, что же сегодня из себя представляет русский человек, остаётся все еще открытым. И пока он будет оставаться без ответа, наше будущее неясно.

Список литературы:

1. Табель о рангах <https://ru.wikipedia.org/wiki/85>
2. Беседы о русской культуре <https://www.youtube.com/watch?v=sehJoV0AjbQ>
3. Юности честное зерцало <http://gorenka.org/index.php/sunduchok/6363-yunosti-chestnoe-zertsalo>
4. Домострой https://azbyka.ru/otechnik/Silvestr/domostroj/#0_39
5. Дворниченко А. Ю. , Тот Ю. В, Ходяков М. В. История России. – М.: Проспект, 2008.
6. Славянофильство <https://postnauka.ru/video/89075>
7. Алексей Степанович Хомяков https://iphras.ru/page51501693.htm#_ftn10
8. Западничество и славянофильство <https://www.youtube.com/watch?v=e1ACMiHagTY>
9. Фёдоров Г.П. http://gondolier.ru/154/154fedotov_1.html

Пигарева Дарья Сергеевна

2 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Рабуш Таисия Владимировна*

РОССИЙСКИЙ РУБЛЬ

Приятно замечать, что сегодня немало людей увлечено отечественной историей – ее событиями, персоналиями и культурным наследием. Вместе с тем, из них встречаются и те, кто ни разу не обращал своего пристального внимания на окружающие нас в повседневности вещи, которые, однако, тоже могут составить интерес с точки зрения истории.

Свою историю, длинную и увлекательную, имеют и хорошо знакомые каждому рубли – основные денежные единицы России. В данной статье нет упоминаний ни о штампах на монетах в разные периоды, ни об их номинальной стоимости. Это объясняется тем, что абсолютному большинству валют мира присущи такие изменения. Однако то, что будет освещено здесь – это индивидуальные особенности развития рубля в России, подчеркивающие его уникальность и стремящиеся заинтересовать даже не увлеченных историей людей.

Во-первых, предлагается разобраться – почему «рубль» носит именно такое имя? Это название – этимологический родственник слову «рубить». Оно было получено благодаря тому, что в XIII веке от массивного серебряного слитка «отрубался» двухсотграммовый кусок, который и являлся древнейшим предком современной монеты.

Важно отметить, что около четырех веков «рубль» существовал как бы «виртуально» – только как счетная единица. Отчеканен он был впервые при Алексее Михайловиче в 1654 году в ходе денежной реформы, но находился в обращении не более года. Он состоял из ценного металла лишь на две трети. Массовый же выпуск рублей, почти на сто процентов серебряных, был налажен только при Петре Великом в 1704 году. С тех пор чеканка рублевых монет не прекращалась вплоть до наших дней.

Вспоминая современные деньги, с которыми проживающие на территории России люди соприкасаются каждый день, мы можем смело утверждать, что рубль – это не только монета, но и бумажная купюра. Когда же появилась она? Это случилось в 1769 году. Русско-турецкая война 1768–1774 повлекла такие расходы, что уже по итогам 1768 г. дефицит государственного бюджета составил более миллиона рублей. Для его покрытия было решено выпустить бумажные деньги. К тому же, использование только металлических монет к тому времени считалось уже отжившим свой век, ведь такие деньги были неудобны для крупных торговых сделок. Как показательный пример, можно привести случай с Ломоносовым, которому пришлось нанимать рабочих

и телегу, чтобы перевезти свою премию в 2000 рублей, вес которой составил около одного центнера.

Примечательно, что в конце XIX века Россия чуть не лишилась рубля вообще. Закономерный вопрос – как такое могло произойти? Дело в том, что выдающейся исторической личности, министру финансов С. Ю. Витте, слово «рубль» не нравилось. Он предлагал ввести в обращение валюту «Рус» или «Русь». К нему, однако, не прислушались. В таком случае русский народ потерял бы часть связи со своим ценным прошлым, которую сейчас, однако, он имеет возможность ощущать в том числе через название национальных денег. Впечатление производит тот факт, что многие слова русского языка со временем превратились в историзмы и архаизмы, а «рубль» современный человек произносит именно так, как восемь веков назад это делали предки.

Рубль - это многовековая история – богатая, уникальная и увлекательная. Осознание этого факта через интерес к предмету, с которым человек сталкивается ежедневно, укрепляет уважение к великому прошлому страны в целом.

Список литературы:

1. Бокарев Ю. А. Русский рубль // Два века истории. М.: Прогресс-Академия, 2012. С. 6.
2. Крылов П. М. Этимологический словарь русского языка. СПб.: Полиграфуслуги, 2009. 338 с.
3. Спасский Г. В., Русская монетная система // Место и значение русской монетной системы в мировом денежном хозяйстве. СПб.: АСТ, 2013. 198 с.
4. Стариков Н.Е. Национализация рубля // Путь к свободе России. СПб.: Питер, 2017. 228 с.
5. Жуков М. В. Советская историческая энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1961. 136 с.
6. Вассерман А. А. Самые интересные факты, люди и казусы всемирной истории, отобранные знатоками. СПб.: Астрель, 2012. 204 с.
7. Черных П. И. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В двух томах. - М.: Русский язык, 2009. 336 с.

Пирожкова Елизавета Евгеньевна

2 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Социальная реклама – это важнейший аспект в развитии современного общества. В России такой феномен, как социальная реклама, появился относительно недавно, но за небольшой промежуток времени получил высокий отклик со стороны населения страны.

Социальная реклама ориентирована привлекать внимание к острым социальным проблемам общества. Основной задачей социальной рекламы является изменение общественного поведения, повышение нравственности и гуманизация населения в целом. В отличие от коммерческой рекламы, она способна изменить и создать новые социальные нормы и ценности.

Однако, результат изменения взглядов людей под воздействием социальной рекламы на глобальные проблемы не бывает быстрым. На формирование новых установок в обществе необходимо время, поэтому на первые результаты от рекламной компании необходимо 10-12 месяцев.

Социальная реклама затрагивает большой пласт населения страны, который готов бороться с глобальными проблемами. Часто эти проблемы касаются: борьбы со ВИЧ-инфекцией, онкологических заболеваний, приютов для бездомных животных, помощи старикам и сиротам.

В России социальная реклама появилась в 90-х годах прошлого века. Команда добровольцев создала агитационную рекламу, призывающую не забывать пожилых родителей, слоган которой звучал так: «Они выросли и забыли своих родителей. А вы помните? Позвоните родителям».

По мере развития общества и цифровых технологий, социальная реклама начала набирать обороты. Тем не менее по данным статистики о рекламе на телевидении за 2016 г. на социальную рекламу тратится менее 2% от всего объема рекламного рынка. Так, согласно исследованиям, 52% опрошенных россиян считает, что социальная реклама оказывает положительное влияние на общество, 34% россиян считают, что социальная реклама не оказывает должного воздействия, 14% – считают социальную рекламу бесполезной. При этом 3% молодых россиян стали волонтерами под влиянием социальной рекламы.

Одна из основных проблем развития социальной рекламы в России заключается в недостаточном выделении денежных средств со стороны государства на ее создание и распространение. Первые шаги в решении этой проблемы были сделаны Законодательным собранием г. Санкт-Петербурга.

10 октября 2001 г. был принят и подписан закон о грантах, в котором закреплен порядок распределения бюджетных средств, предназначенных для социальной рекламы. Но данного законопроекта недостаточно для решения проблемы в масштабах России.

Также необходимо изменить подход к созданию социальной рекламы. Необходимо опираться на опыт и использовать практику других стран, не забывая о культурном наследии нашего государства.

Социальная реклама еще непривычна для российского населения. Однако не следует забывать, что она решает основные задачи общества: поддержка государственной политики, создание институтов и новых типов общественных отношений, формирование общественного мнения, изменение поведенческих моделей в социуме. Это эффективное средство воздействия на общество с

помощью участия государства, для которого социальная реклама также имеет огромное значение.

Список литературы:

1. Лютова Д. Мировая социальная реклама. Режим доступа: <http://1soc.ru/> (дата обращения: 14.02.2019 г.).
2. Закон Санкт-Петербурга о грантах Санкт-Петербурга для общественных объединений (с изменениями на 24 января 2008 года № 714-4) // Санкт-Петербургские ведомости. № 16. 30 января 2008.
3. Голуб О. Ю. Социальная реклама. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010. С. 15-25.

Писков Артём Евгеньевич

1 МДП - 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Все художественные движения имеют свое наследие – все они влияли на других художников; иначе они не были бы движениями. Супрематизм, будучи одним из самых радикальных художественных движений в истории, супрематизм продолжает переживать влияние других движений и влияние на многие поколения художников. Это художественное движение относится к числу тех, которые могут быть связаны с одним художником – в данном случае это единственный Казимир Малевич

Казимир Малевич был русским художником-авангардистом и теоретиком искусства, родился в 1879 г. в польской семье, большую часть раннего детства Малевич провел, переезжая в села Украины. Только в двенадцать лет он открыл для себя мир профессионального искусства, наслаждаясь вышивкой и живописью. Через несколько лет переехал в Москву, где обучался искусству в Московском училище живописи, скульптуры и архитектуры. Это сильно повлияет на его дальнейшую карьеру. За время своего пребывания там Малевич принял участие во многих выставках, что позволило его творчеству быть замеченным, и в то же время черпать вдохновение у других русских художников. За свою карьеру Малевич создал довольно много работ, о многих критики говорят, что в них нет достаточного смысла или какой-либо творческой заслуги, но так или иначе Малевич оказал очень сильное влияние на развитие искусства.

Малевич сфокусировался на картинах простых композиций, в которых использовался ограниченный диапазон цветов, чтобы представить максимально прямое эмоциональное утверждение. основополагающая работа Малевича этого периода называется «Черный квадрат». О своих намерениях художник

однажды сказал: «Для супрематиста визуальные явления объективного мира сами по себе бессмысленны; главное – это чувство».

В своих работах Малевич изображал цветные плоскости, несущиеся по расширяющемуся космосу, стремясь передать моменты того, что он называл «высшими» мирами, плывущими во времени и пространстве. Его использование чисто абстрактных форм нарушило многовековую художественную традицию. Свое видение мира Малевич представил зимой 1915 –1916 гг. с выставкой в Санкт-Петербурге под названием «Последняя футуристическая выставка живописи 0.10».

«Выставка «0.10» одна из самых важных выставок в истории модернизма», – сказал Мэтью Друтт. Великие державы стремились уничтожить друг друга в Первой мировой войне с помощью грозного нового оружия, такого как танки, ядовитый газ и вооруженные самолеты, и Малевич представлял себе послевоенную утопию, видимую только в новом мире абстрактного искусства. То, что провокационные произведения Малевича выжили в беспокойном мире, в котором они были созданы, является чем-то вроде художественного чуда.

Творчество Малевича повлияло на многие поколения художников, включая Пита Мондриана, Марка Ротко и дизайнера инсталляций Олафура Элиассона.

Через сто лет после того, как Казимир Малевич потряс мир искусства первой выставкой своих супрематических картин, музеи по всей Европе, от Австрии до Франции и Испании, празднуют свое наследие серией выставок.

Супрематизм продолжает оказывать глубокое влияние на современных абстрактных художников. Поскольку мир только продолжает становиться все более сложным и технологически продвинутым, стремление расставить приоритеты в отношении чувств человека с помощью упрощенных визуальных элементов является как никогда актуальным. Нет сомнений, что следы супрематизма можно заметить в современных работах. Наследие Малевича живет в мазках абстрактных художников XX и XXI вв. Некоторые художники, которые используют некоторые принципы супрематизма в своих работах, это Дэвид Баллиано, Роберт Холихед и Сара Моррис. Его решимость изменить то, как художники изображают реальность, принесла ему огромную славу и похвалу, возможно, не во время его жизни, а после его смерти. В 2008 г. его супрематическая композиция была продана за более чем 80 миллионов долларов США, превысив свой предыдущий рекорд – всего 17 миллионов долларов США.

Но супрематические формы нашли свое применение не только в живописи, но и в других отраслях творческой деятельности. Супрематизм встречается и в рекламной деятельности. Идея упрощения композиции смотрится новаторской, и что не мало важно, привлекает внимание, уставших от перегруженных брошюр и платков, людей гораздо чаще. Супрематизмом вдохновляются и многие дома мод. Одежду в этом стиле отличает баланс форм, цветов, размеров и геометрические композиции. С 90-х и до сегодняшнего дня

существует мода на яркие, контрастные цвета. Эстетическая часть этого направления вошла и в дизайн среды. Дизайнеры используют лишь некоторые особенности супрематизма, отражая их в пространстве. Большое количество свободного пространства, минимальное количество перегородок, геометризм, нестандартные сочетания цветов, использование плоскостей стен для создания композиций, все это рифмуется с картинами Малевича

Хотя современность в искусстве технически может быть давно забытой, мы видим, что мощные концепции, представленные современными художниками начала XX в., продолжают оставаться актуальными и влиятельными сегодня.

Список литературы:

1. Малевич К. С. Мир как беспредметность. – Москва : Э, 2016. – 153 с.
2. Малевич К. С. От кубизма и футуризма к супрематизму: новый живописный реализм. – Москва (б.и.), 1916. – 31 с.
3. Малевич К. С. Черный квадрат. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2013. – 285 с.

Плотникова София Денисовна

1 АДА – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат культурологи
доцент Тихонова Вера Борисовна*

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Культура России поистине уникальна и имеет богатую историю. Многие особенности культурной жизни обусловлены территориальными рамками, географическим положением, этнической принадлежностью, социальным концептом. Тесно связана культурная среда и с политическим, экономическим, информационным пространством, которые также влияют на динамику изменений в ней. Культура – всеобъемлющее понятие, которое охватывает не только внешнюю сторону жизни социума и личности, но и внутренний, духовный её мир. Именно культура отражает общую картину общества, определяет ценности и ориентиры, а также поведение людей.

Культурное пространство включает в себя совокупность интересов, верований, традиций, а также материальные и духовные ценности граждан. В нем сохраняются архитектурные и художественные памятники, народное творчество, национальная кухня, религиозные верования, города, природные заповедники, музеи, места памятных исторических событий и т.п. Однако под влиянием времени и научно-технического прогресса человек стал изменять условия своего существования, формы бытового и хозяйственного уклада, рассеивать стереотипы, менять взгляды. Наряду с этим стало изменяться и общественное сознание.

Достижения современной цивилизации сыграли значимую роль в развитии человечества, но не стоит забывать и о негативных последствиях прогресса. Кризис, произошедший в России в 90-е годы XX века и связанный с распадом СССР, ознаменовал начало новой культурной эпохи. Относительно единая советская культура распалась. Провозглашая свою уникальность и автономность, различные культурные группы уже не могли сосуществовать вместе в едином социокультурном пространстве. Российское государство и культура, сформировавшееся после распада СССР, оказались в новых экономических и политических условиях.

Новые тенденции, проникнув в традиционное культурное пространство нашей страны, произвели существенные перемены, изменив и образ жизни, и систему ценностей, сформировав новые черты в облике человека. С одной стороны, культурная среда больше не подвергалась влиянию цензуры, с другой – потеряла важного для себя заказчика – государство. На рубеже веков в культурном пространстве России прошла волна возмущений против контролируемого общественного мнения, нравственных догм и норм человеческих отношений. Пытаясь избавиться от ограничений, люди требовали свободу выражения собственного «я». Известно, что для работников культуры и искусства России свобода творчества наступила 20 июля 1991 года, когда первым Президентом России был подписан Указ «О прекращении деятельности организационных структур политических партий и массовых общественных движений в государственных органах, учреждениях и организациях РСФСР». Этот Указ стал одним из заключительных законодательных актов по департизации и уменьшению роли идеологии в научной, культурной и духовной сферах российского общества. С конца XX века творческая молодежь начинает более остро реагировать на проблемы, связанные с политической сферой общества, и теперь она открыто заявляет о них в своих произведениях.

Конец XX – начало XXI в. для всего мира стал воплощением откровенного индивидуализма, нравственных аномалий во всех сферах бытия, распространяющихся через средства массовой информации. Чрезмерная свобода, понимаемая некоторыми как вседозволенность, со временем стала принимать черты бунтарства, а порой и экстремизма. Это повлекло за собой одну из главных проблем современной культуры – размывание границ морали, традиционных ценностей в глобальном информационном обществе. Когда перед человеком встает нравственный выбор, он, подвергаясь воздействию окружающей его массовой разобщенности, может принять девиантную форму социального поведения. Порой люди в борьбе за собственную свободу и независимость могут проявлять агрессию или враждебность к другим. Искаженное понимание слова «свобода» привело к тому, что люди утратили традиционные формы культурных отношений и поставили на пьедестал человеческих идеалов извращенное представление о безграничной власти денег, которые обеспечивают эту свободу. Лишившись общественных

критериев морали и устойчивости ценностных ориентиров, люди оказались в состоянии нравственной неопределенности.

Сегодня культурное пространство для общества расширилось и стало более доступным. Главными источниками информации являются интернет, телевидение, радио, массовые зрелищные мероприятия, книжный рынок. Подстроились под новые условия времени, не утратив своей актуальности, также театр и музеи. Однако обилие источников информации и самой информации (включая рекламу, пропаганду, саму обстановку современного общества) может повлечь за собой неконтролируемое массовое зомбирующее влияние на человека. Немногим удастся в таких условиях сформировать собственное мнение и не утратить его под давлением чужих убеждений.

Важной проблемой современного общества стала также его атомизация, то есть распад традиционных связей в обществе, разобщенность, появление изолированных индивидов, социальные связи которых носят безличный характер. Во многом этому способствует развитие глобальной сети Интернет, дающей возможность людям, скрываясь под «масками» и сохраняя анонимность, непринужденно общаться, но при этом все больше отдаляться от реальности. При этом развитие международной Сети и всеобщей доступности дала людям возможность делиться информацией, обмениваться мнениями, объединяться в группы по интересам. В связи с этим парадоксально и очень символично звучит название популярного в начале «нулевых» произведения Я. Л. Вишневого "Одиночество в Сети".

Не менее важной проблемой современного культурного пространства является глобализация, возникшая как экономическое явление, но имеющая культурные последствия, приводящие к разрушению национальных и этнических культур. Все это, с одной стороны, повлияло на прогрессирующее снижение уровня языковой культуры, а с другой – привело к доминированию массового потребительского искусства. Идейная и стилистическая пестрота в литературе и искусстве свидетельствует не столько о многочисленности ярких индивидуальностей и талантов, сколько о неустойчивости и неопределенности миропонимания, о хаосе, отсутствии устойчивого стержня в мировоззрении.

Подводя итоги, хочется заметить, что, в контексте указанных перемен, Россия переживает момент исторического выбора, и его необходимость предполагает ответственность каждого из нас. Культурное пространство России — это её национальное достояние, и каждый из нас несёт ответственность за его сохранение и развитие. Другой вектор развития культурного пространства — преодоление социально-политических барьеров и усиление культурных контактов, которое может стать основой процесса интеграции на основе постижения культурных ценностей. Развитие культурного пространства нашей страны, ее регионов весьма динамично, а главное, зависит от наших усилий и воздействий. При этом даже наши права и свободы не всегда дают возможности изменять культурное пространство России, например, в плане формирования нового «стержня» мировоззрения и обновленного

общественного сознания. Для этого потребуется помощь на уровне государства. И главное условие решения обозначенных проблем: действовать нужно уже сейчас и начинать с себя. Только так мы сможем спасти культуру от духовной катастрофы.

Список литературы:

1. Культурология. Тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015.
2. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова - СПб.: Питер, 2008.
3. Ноздрин Н. А. Основные проблемы культуры современной России и молодежи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 4136–4140.
4. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Скородумовой О.Б.: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт радиотехники, электроники и автоматики (технический университет)». – М., 2009.
5. Буторов С. А. Современная культура России мифы и реальность. М.: Московский государственный институт культуры, 2015

Плюта Анастасия Александровна

2 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Современный русский графический дизайн — тема сложная и запутанная, но очень важная для нас, ведь дизайн затрагивает практически все стороны нашей жизни.

Но что это такое и почему это важно? Дизайн, в-первую очередь, это создание чего-то нового, что направлено на массовое производство и удовлетворяет интересы и потребности потребителя. Во-вторых, если мы говорим о графическом дизайне, это то, что способно привлечь внимание, удержать его и создать некое впечатление — позитивное или негативное. И дело здесь не только в массовом производстве и бизнесе, но и в общественной деятельности. Достаточно вспомнить яркие социальные плакаты, которые заставляют людей заметить проблемы, существующие в нашем мире, а это, в свою очередь, повышает шансы на их решения. Без дизайна не может существовать наш мир, он окружает нас везде: на улицах, на работе или учебе, в метро, парках, библиотеках. Продукты дизайна: книги, плакаты, упаковки, веб-сайты, одежда и многое другое. Редкая вещь может обойтись без него. И это касается и России. Однако часто люди смеются, услышав обозначение

«русский графический дизайн», считая, что его не существует. Так ли это? Обратимся к истории.

Первый этап развития русского дизайна — это 1910 год, когда зародился супрематизм. Его открытие — возможность создания графических композиций с помощью простых геометрических форм и цвета.

Следующий этап — 1917-1922 годы, когда дизайн формировался на стыке производства и агитационно-массового искусства. Этот этап называли конструктивистским. В эти годы создавалось множество плакатов, рекламы и книжной продукции, их отличительными особенностями были яркие цвета, геометрические формы, крупный рубленый шрифт, динамизм композиции. Далее, со второй половины 1920-х годов и вплоть до 1930-х гг. Россия становится одним из важнейших центров формирования дизайна. Происходит становление школы профессиональной подготовки дипломированных дизайнеров — производственных факультетов ВХУТЕМАСа. Дизайн ориентируется на решение практических задач. Производственный заказ пока не играет определяющей роли, и активной стороной остается сам дизайн, сохранивший энтузиазм изобретательства. Основная цель — организация предметной среды с учетом общих процессов в сферах труда, быта и культуры. В этот период формируются оригинальные творческие концепции дизайна, повлиявшие на его развитие.

Третий этап (1933-1960) был достаточно печальным для развития дизайна в России: происходит распад и застой наработанного художественного опыта. Дизайн становится однообразным, стандартным.

Четвертый этап (1960-1990) — научные разработки дизайна как со стороны эстетико-технологического подхода, так и со стороны художественного, и огромную роль в этом сыграл ВНИИТЭ.

Пятый этап — начало 1990-х годов и возрождение российской рекламы в связи с коммерциализацией прессы. Повысился интерес к дизайну в целом. Однако общие тенденции развития данного вида деятельности привели к тому, что дизайн воспринимался исключительно в узкоприкладном значении данного термина: либо как промышленный, либо как графический дизайн, все так же лишенный единой концептуальности, которая была традиционна для русского дизайна в период его возникновения и взлета в 1920-е годы.

Что же мы имеем на настоящий момент? Сейчас российский дизайн представляет собой сборную солянку из разных стилей: заимствования из европейского дизайна (истоки которого, к слову, отличаются от русского), а также попытки обращения к дизайну 1920-х годов, плюс редкие попытки найти что-то новое. Однако важно понимать, что развитие российской дизайнерской школы невозможно без осознания особенностей русской среды, в которой она должна зародиться. Наша страна имеет множество особенностей, важных для графического дизайна. Во-первых, наличие кириллического алфавита, который доставляет множество трудностей для дизайнеров на данный момент, по причине отсутствия выработки универсального языка его использования. Он

отличен по форме и по значению от латинского, поэтому важно использовать все его возможности. Хорошая новость в том, что интерес к кириллице возрастает и множество шрифтовых дизайнеров занимаются его развитием. Вторая особенность — это совершенно иная культура, отличная от европейской, здесь мы имеем нацеленность на индивидуальное восприятие объектов. К тому же важно учитывать и российский менталитет. Кроме того, нужно осознавать и препятствия, которые стоят на пути русского графического дизайна. Часто в работах российских дизайнеров мы встречаем опору на европейский стиль и это естественно, ведь люди хотят получить отклики за свое старание, ведь в России дизайн не считается важным элементом окружения, а в Европе он востребован. Так исторически сложилось (вспомним стандартизированную рекламу в СССР), что в нашей стране не выработался единый стиль, он разбросан, не разработан, нет базы, на которую могли бы опираться русские дизайнеры. В этом и кроется проблема. Усугубляется это все и тем, что в России дизайнеры не защищены законом, здесь очень часто можно встретить нарушение авторских прав, плагиат. Дизайнеры не имеют большой защиты от государства, потому и не хотят опираться на его основы. Другая проблема, и это уже проблема многих обычных дизайнеров — неуважение потребителя, отсутствие ориентированности на клиента. Как результат — ужасные вывески, с чудовищными яркими, не сочетающимися цветами и шрифтами, отсутствие ясной композиции, хаос и неразбериха. Наша страна в плане графического дизайна так еще и не вышла из 1990-х годов.

Однако, к счастью, некоторые дизайнеры начали осознавать весь ужас окружающей их рекламы и графики, поэтому понемногу ситуация начинает выравниваться. Многие студии выдают прекрасные работы, проводятся выставки, где проходит поиск новых талантов, разрабатываются кириллические шрифты, а потребители обращают больше внимания на то, что их окружает, теперь многим хочется большей эстетики, современности. И это не может не радовать, ведь такая положительная тенденция позволяет понять, что у российского дизайна есть будущее, и, возможно, уже следующее поколение дизайнеров сможет опираться на достойную базу, которая станет в один ряд с европейской.

Список литературы:

1. История российского дизайна. URL: <https://works.doklad.ru/view/9WnHUbKOR-8.html> (дата обращения 16.02.2019 г.).
2. Черневич Е. Графический дизайн в России. М., 2008. 124 с.
3. Дизайн в России сегодня. URL: https://studwood.ru/800927/kulturologiya/dizayn_rossii_segodnya (дата обращения 16.02.2019 г.).

Попова Анастасия Алексеевна

1 ГДА - 4 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО В РОССИИ

Прежде чем я приступлю к рассмотрению понятия «экономического чуда» в жизни нашей страны, нужно узнать, как толкуется это понятие в информационных источниках. В большинстве случаев, его характеризует как рост экономического благосостояния страны. В частности, этот процесс описывают как «выздоровление» страны после каких-либо событий: кризиса, неурожая, голода и т.д. Более того, чаще всего данное явление наблюдается у многих стран после войны.

Однако, стоит отметить, что большинство экономических чудес, известных истории, связаны с иностранной оккупацией, революцией - то есть с резкой и бескомпромиссной сменой власти. Это и понятно, ведь застои во власти приводят к застоям и во всех сферах жизни, в том числе в экономике. Следует так же заметить, что чаще всего именно революции «сверху» могут привести к экономическому чуду, в то время как волнения «снизу» обычно ни к чему хорошему не приводят. Хотя есть и исключения, к примеру Французская революция 1830 г. С оговорками сюда можно отнести американскую революцию (война за независимость США). США, бесспорно, яркий образец динамичной экономики, но ведь освобождались-то колонисты тоже из-под гнета весьма успешной страны.

В истории известно несколько примеров экономического чуда. Много «чудес» случилось после второй мировой войны: это и Немецкое экономическое чудо, или «Рейнское чудо», и «Японское послевоенное экономическое чудо», и Славное тридцатилетие — экономический рост Франции с 1945 по 1975 гг. Так же азиатские тигры (неофициальное название экономик Южной Кореи, Сингапура, Гонконга и Тайваня) демонстрировавшие очень высокие темпы экономического развития с начала 60-х до финансового кризиса 90-х годов XX в. и ещё очень много примеров.

В нашей стране то же были такие примеры. Восстановление СССР после войны называют также «сталинским экономическим чудом». Ущерб, нанесенный СССР во второй мировой войне был просто колоссальным. Народное хозяйство, металлургия, сельское хозяйство были отброшены на 10 лет назад, на уровни ещё 1930-х гг.

Методы, которыми достигалось экономическое чудо, были очень продуманные, не всегда верные, однако, то, что сделано, привело к тому, что вышло, а вышло – сильная, независимая, состоятельная, мощная страна.

Во-первых, на предприятиях сохранялась полувоенная трудовая дисциплина. Рабочие продолжали быть прикрепленными к заводам, хотя

формально уже были введены и отпуска, и выходные.

Во-вторых, в планах четвертой пятилетки 1946–1954 гг. было не только достичь довоенного уровня, но и превзойти его как в промышленности, так и в сельском хозяйстве. Так и произошло, хотя в это никто не верил.

В-третьих, денежная реформа – её целью было провести эмиссию и аннулировать денежные накопления, нажитые спекуляцией. Приводилась она в форме деноминации.

В-четвертых, ежегодно в 1,5–2 раза снижались цены. Что важно: зарплаты при этом не снижались. В эти годы, нацеленные на результат скорого подъема экономики, особенно поощрялось перевыполнение плана, поэтому рабочие могли себе позволить неплохо заработать.

В-пятых, ипотечная ставка в 1 % годовых. И это при нулевой инфляции послевоенных лет!

Обескровленная страна восстановила свою промышленность всего за 3 года! В 1947 гг. отменили карточки на питание. Создание атомной бомбы, полет Гагарина. Страна восстала из пепла, да так, что внушала ужас на Западе. Все это благодаря рабочим и крестьянам, причем селяне работали почти бесплатно. Вот что я считаю настоящим экономическим чудом.

Однако после смерти Сталина экономика страны вновь пошла на спад. Не было никакой стратегии, а так называемые кремлевские старцы думали лишь об одном: как подольше удержаться на своих постах. К сожалению, Сталин не позаботился о том, чтобы оставить стране хорошего преемника, который смог бы продолжить его дело. Хрущев, Брежнев, Горбачев практически ничего не привнесли в нашу жизнь, более того не смогли даже сохранить, то, что было до них. И оказалось, что те самые многомиллионные жертвы, которые принесла наша страна ради индустриализации, в 90-х стали забыты, а заводы, за которые наши предки, в буквальном смысле, заплатили кровью, оказались в руинах.

Следующий небольшой рост в экономике наблюдался с 1999 по 2009 год, однако это было лишь небольшим подъёмом вверх, после долгого падения. И сейчас мы снова наблюдаем застой, который длится уже 10 лет.

С грустью приходится осознавать, что Российская интеллигенция до сих пор много лет живёт и старится вместе с монархом (вождем, президентом). Она продвигает свои устаревшие, не эффективные, бесполезные идеи, не давая молодым и энергичным реформаторам выводить страну из кризиса. За границей часто говорят, что развитие нашей страны и вообще какой-либо экономический рост просто невозможен, так как наша власть устарела и не подпускает к себе свежие взгляды на мир.

Однако мы всё еще верим, что однажды история нашей страны вновь повернется, и вновь мы вспомним, что такое экономическое чудо. Стоит лишь дождаться, когда Россия будет готова к таким переменам и тогда престиж нашей страны будет поражать.

Список литературы:

1. Абдурахманова З. Т. Явление "экономического чуда" в мировом хозяйстве и его география: автореферат дис. ... кандидата географических наук : 25.00.24 - Москва, 2009. - 23 с.

2. Катасонов Валентин "Экономическое чудо" России. URL. reosh.ru/valentin-katasonov-ekonomicheskoe-chudo-rossii.html (дата обращения 15.01.2019).

3. Травин Д. Когда приходит экономическое чудо. URL. <https://www.vedomosti.ru> (дата обращения 15.01.2019).

4. Ханин Г. И. Советское экономическое чудо: миф или реальность? URL. saint-juste.narod.ru/hanin_sov_chudo.htm (дата обращения 10.01.2019).

Попова Анжелика Максимовна

1 ТДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Красота - понятие субъективное, и так скажет каждый в наше время. Мы уже привыкли говорить друг другу фразу, как только наши вкусы не совпадают с кем-либо: «На вкус и цвет товарища нет». И зачем же мы тогда делимся нашим мнением с собеседником, заранее зная, что скорее всего оно не совпадет с его ощущениями? Зачем мы вообще даем всему какую-то оценку?

Так устроен человеческий организм. Даже если бы мы все решили не высказывать свое мнение, нам бы все равно не удалось избежать составления оценки в нашей голове всему происходящему вокруг нас. Ученые доказали, что мозгу нужно всего 7 секунд, чтобы дать оценку абсолютно незнакомому человеку. Более того за это время мы сможем так же понять является он для нас потенциальным другом или врагом. Поразительно!

Но зачем наши мысли кому-то другому? Нас так воспитали. Родители и учителя с ранних лет учат нас высказывать свою точку зрения. Таким образом они хотят проследить за тем, как складываются те самые мысли в нашей голове, чтобы понять, к чему они нас могут сподвигнуть. Причем они не просто слушают, они еще и дают свою собственную оценку нашим мыслям, и тут уже начинает работать принцип «кнут и пряник». В школах оценку дают в прямом смысле этого слова. Не высказываешь свое мнение в учебном заведении – становишься двоечником, который не умеет рассуждать; не делишься мыслями с близкими тебе людьми – ты недоразвитый, замкнутый в себе ребенок. Вот почему все люди постоянно описывают свои чувства по отношению к чему-либо. Так и складываются в обществе какие-то стандарты, которым нужно соответствовать.

К примеру, конкурс Мисс Россия. Как выбирают лучшую среди десятков, а то и сотен девушек? Просто прислушиваются к мнению жюри, нескольких человек, которые ищут что-то особенное для себя. Значит, наше мнение

строится на каких-то собственных ценностях? Вполне возможно. Ученые считают, что нам нравятся люди, в которых мы видим собственные плюсы и недостающие положительные качества. Члены жюри прислушиваются к своим собственным ощущениям, а это всего лишь пару мнений. «Субъективно!», - скажете вы. И я скажу то же самое. Поэтому мое мнение: не стоит уделять этому столько внимания, печатать «модные» статьи на эту тему в газетах и на сайтах. Члены жюри, очередные звездные личности, проводят подобные мероприятия для себя, чтобы найти новые коммерческие лица, ну и развлечь народ, но явно не ввести новый формат, которому все обязаны соответствовать, потому что это «красиво». Ведь вашего мнения в их выборе нет совсем. Вы просто можете согласиться с чужим или опровергнуть его.

А фраза «Фу, это уродство!»? «Да почему?» - порой воскликнет вам другой человек. В чем разница между красотой и уродством? Еще в 20 веке Николай Заболоцкий написал стихотворение «Некрасивая девочка», в котором он рассуждает над тем, что такое красота.

«...А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?»

Я скажу, что красота в наше время для всех людей - просто тренд, так мы теперь называем сложившиеся в обществе стандарты. А уродство – это любые отхождения от норм. Вот и все.

Разницу между красотой и уродством мыслители пытались распознать уже давно. В начале 21 века этим занялся Умберто Эко в литературном диптихе «История красоты» и «История уродства». Во второй работе еще во введении он обозначил, что уродство – это в первую очередь что-то противопоставленное эстетическим канонам западной цивилизации. В этой же книге он упомянул Карла Розенкранца, который подобрал к уродству определение «ад прекрасного». Это обозначение, наверное, лучше всего описывает современные тренды. Умберто Эко оказался прорицателем и предсказал будущее моды. Сегодня красота и уродство так плотно вцепились друг в друга в схватке за индивидуальность, что их уже не различить.

Свои размышления я начала с социальных норм, а закончила обычными трендами, которые задает не каждый из нас, а лишь некоторые, но зато все стараются им соответствовать. Очень грустно осознавать то, что как бы мы хотели не зависеть от мнения окружающих и иметь свое собственное, мы все равно так или иначе складываем собственную оценку, учитывая мысли окружающих. Значит во всем виноват наш мозг. Значит так задумано изначально, что человек просто берет все готовое.

Я считаю, что раз нам не избежать оценочных мыслей, значит нам нужно просто прислушиваться к себе и не обращать внимания на чужое мнение. Ведь красота она для каждого своя. Не иметь мысли о красоте – значит не жить, потому что в живом состоянии человек всегда имеет оценку происходящему.

Список литературы:

1. URL: <http://samcult.ru/review/16664> (дата последнего посещения 13.02.2019)
2. URL: <https://infourok.ru/duhovnaya-krasota-v-stihotvorenii-nikolaya-zabolockogo-nekrasivaya-devochka-603539.html> (дата последнего посещения 13.02.2019)

Попова Елизавета Александровна

3 АДА-5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат философских наук
старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна*

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА

В 2010 году город Вельск отметил 90-летие В. В. Нечаевского. Были открыты две памятные доски и обе увековечили его имя. Василий Васильевич Нечаевский был участником Великой Отечественной войны, Героем Социалистического Труда, кавалером двух орденов Ленина и медали «За доблестный труд». За военные подвиги, награжден медалью «За отвагу», «За оборону Москвы», «За Победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.». Почетный гражданин города Вельска. Это был действительно неординарный человек, большая фигура в истории огромной страны и небольшого города Вельска.

В. В. Нечаевский родился 21 июля 1920 года, в деревне Семерино Низовского сельского совета Вельского района Архангельской области. Окончил начальную школу в деревне Угреньга. Затем Вельскую семилетнюю школу. После ее окончания уехал в Архангельск и поступил в строительный техникум. Но из-за материальных трудностей техникум пришлось оставить. Нужно было самому зарабатывать деньги. Он поступил на курсы шоферов в Архангельске и после окончания курсов вернулся домой, в Вельск и работал шофером.

В 1940 году его призвали в ряды РККА. Он служил в танковых войсках в Белоруссии. Войну встретил в Бресте. Из истории Великой Отечественной войны мы знаем, что Брестская крепость первая приняла удар немецко-фашистских захватчиков и долго сражалась в окружении. Танковая часть, где служил Нечаевский, была разбита, и он получил приказ вывозить раненых на санитарном автобусе. Затем снова воевал в танковой части. Был не единожды ранен, лежал в госпитале. Окончание войны он встретил в Берлине. Когда закончилась война, Василий Васильевич служил старшим механиком в механизированной автоколонне в военной части около города Потсдама, в Германии.

Летом 1947 года приехал в отпуск домой, к родителям. В сентябре 1947 года женился на сельской учительнице. После свадьбы уехал с женой в Германию, продолжать службу в армии. Демобилизовался Василий Васильевич

в 1951 году. Вернулся в Вельск, где работал шофером на Вельском автопредприятии.

В феврале 1952 года он был назначен начальником Вельского автопредприятия. За то время, пока он занимал должность начальника, Автохозяйство улучшило свою работу, началось благоустройство территории, привели в порядок все технические и вспомогательные службы.

В апреле 1957 года В. В. Нечаевский был председателем исполкома Вельского городского Совета депутатов трудящихся или, выражаясь современным языком, мэром города Вельска.

Надо понимать, что тогда представлял собой город Вельск. На дорогах буксовали грузовые машины, весной и осенью пройти по улицам Вельска можно только в резиновых сапогах, по улицам города гуляли козы, куры и другие домашние животные.

Из воспоминаний Г. А. Гладковой, преподавателя «Вельского сельскохозяйственного техникума», отчетливо видно как Василий Васильевич жестко и решительно взялся за благоустройство города. Началось повсеместное озеленение Вельска. Были построены деревянные тротуары, вдоль них высажены молоденькие тополя и березки. На посадку деревьев, оформление парка, благоустройство скверов, чистку соснового бора за городом выходили всем миром: привлекались учащиеся, рабочие, служащие. Сам Василий Васильевич успевал везде, все держал на личном контроле. Его и боялись, и уважали. Много труда было вложено, чтобы улицы города зазеленели, а в центре появился сквер, в котором весной зацвели яблони, заблагоухали цветы. Вот тогда-то в области заговорили о самом чистом и зеленом городе Вельске.

В декабре 1961 года В. В. Нечаевский был назначен директором совхоза «Вельский», который образовался в 1960 году на базе нескольких экономически слабых хозяйств. Слабая кормовая база, низкая продуктивность скота, мелкие, разбросанные по всей территории совхоза фермы, низкая урожайность сельскохозяйственных культур. Вот что представляло собой предприятие, которое возглавил Нечаевский. Из множества стоящих перед хозяйством проблем Василий Васильевич взялся за создание производственной базы.

За первые восемь лет работы был проделан большой путь для развития сельского хозяйства. Были построены животноводческие помещения, бетонные траншеи для заготовки силоса и сенажа, зернотоки, картофеле- и овощехранилища, склады, гаражи и пункты технического обслуживания, центральные ремонтные мастерские, пилорама и столярный цех, пленочные теплицы, совхозная контора, жилые многоквартирные дома. В стадии строительства находилась Шиловская ферма на 400 голов скота, три детских сада, клуб на 300 мест, 7 многоквартирных домов.

Одновременно с созданием производственной базы проводилась большая зоотехническая и племенная работа, улучшались породные и продуктивные

качества крупного рогатого скота. Составлялись севообороты, улучшалось плодородие почвы, повышалась культура земледелия.

Через десять лет после создания, совхоз «Вельский» превратился в крупное современное сельскохозяйственное предприятие и был признан лучшим хозяйством не только района и области, но и всего Северо-Запада России.

За успешное выполнение плана восьмой пятилетки по производству и продаже государству сельскохозяйственной продукции коллектив совхоза «Вельский» в 1971 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а его директор награжден золотой звездой Героя Социалистического Труда и вторым орденом Ленина. Первый орден Ленина был присвоен Нечаевскому в 1966 году.

Как мы видим, В. В. Нечаевский сделал большое дело, он смог сделать из обычной, не благоустроенной деревни - город, смог поднять его на новый уровень. Он нашел подход ко всем людям, к рабочим, к детям, к старикам. В Вельске В. В. Нечаевского уважали и ценили.

Жизнь этого человека является ярким примером честного, беззаветного служения Родине. В наше время, к сожалению, такие люди, большая редкость. Конечно, изменилось время, политика, люди, сейчас все думают, что благоустройством и развитием городов должен заниматься кто угодно, но только не ты сам. Мы, современная молодёжь, будущее нашей страны. И мы совсем не знаем тех людей «с большой буквы», которые поднимали наши города. Ведь их истории, жизни, поступки, вдохновляют не меньше, чем современные фильмы и книги. Это те люди, у которых можно многому научиться.

Список литературы:

1. Нечаевский В. В. // <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1763987>

Попова Екатерина Дмитриевна

2 МГ – 25 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат экономических наук

доцент Сметанина Татьяна Владимировна

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Актуальность представленной темы определена существованием на территории Российской Федерации неравномерного пространственно-экономического развития населенных пунктов. Данная проблема предопределяет слабую логистику и отсутствие реализации комплексных

стратегий на уровне государства, способных улучшить сложившуюся ситуацию и заложить более равномерное развитие территориальных комплексов.

Если за объект исследования взять территорию Санкт-Петербурга, то можно выделить такие ключевые проблемы как: реконструкция и реновация города, комплексное и качественное преобразование среды для городского населения, не упуская тенденции в аспекте экологичности и эстетики. Для комплексного развития данной экономической территории составляется Генеральный план города, разрабатываемый с учетом требований Градостроительного кодекса Российской Федерации и учитывающий региональные нормативы градостроительного проектирования города. Город имеет массу экономических, экологических и социокультурных проблем, решением которых является редевелопмент. В Санкт-Петербурге в рамках редевелопмента запущены процессы преобразования отдельных промышленных районов. Реализация данного направления началась с инвентаризации промышленных территорий.

Вопросы территориального и социально-экономического развития культурного центра России, принципы стратегического планирования, затрагивающие также развитие креативных отраслей и формирование арт-кластеров, изложены в Федеральном законе Российской Федерации «О стратегическом планировании в Российской Федерации». регулируются законом Санкт-Петербурга «О стратегическом планировании в Санкт-Петербурге» и стратегией социально-экономического развития на период до 2035 года.

Подробнее стоит рассмотреть содержание генеральной цели «Стратегии 2035». Можно выделить три приоритета социально-экономического и территориального развития Санкт-Петербурга: «Город инноваций» (развитие инновационной активности и человеческого капитала), «Комфортный город» (создание максимально комфортной и развитой среды обитания), «Открытый город» (создание среды, в которой город интегрируется в международные процессы и события). Следующий уровень иерархической системы «Стратегии 2035» представлен такими направлениями территориального и социально-экономического развития: развитие человеческого капитала, обеспечение устойчивого экономического роста, развитие гражданского общества и государственного управления, а также повышение качества городской среды.

В рамках каждого стратегического направления сформулированы цели и конкретные задачи. Редевелопмент в Санкт-Петербурге основан на реализации оптимальной модели пространственного развития города и развитии креативных индустрий, вследствие чего должны быть созданы арт-кластеры на территории Санкт-Петербурга. В основе данного процесса лежит история развития экономики города. Многочисленные исторические промышленные объекты, находящиеся в центре Санкт-Петербурга в соответствии с государственной программой «Экономическое и социальное развитие территорий Санкт-Петербурга» должны быть преобразованы в объекты

креативной индустрии. Эта обязанность возложена на Комитет по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга.

В сфере территориально-экономического развития города идея создания общественных пространств на базе исторических промышленных объектов выдвинута управляющими структурами относительно недавно. Но на деле модели «третьего» места и публичных мест уже включаются в городское пространство. За последние семь лет количество арт-пространств заметно увеличилось. Сейчас в городе функционируют порядка 20-40 креативных площадок. К тому же, данный рынок в Петербурге оценивается в 900 млн. рублей. Одной из основных целей бизнеса является создание мест подобного рода в креативных пространствах, где люди могут с комфортом проводить больше времени вне дома. Эксперты также считают, что спрос на такой формат будет расти.

В ходе актуализации стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года креативные сектора экономики выделены в качестве приоритетной отрасли с высокой добавленной стоимостью.

В данный момент, существующие в городе площадки являются различными по объектам недвижимости, в которых они располагаются, по компонентным единицам, формирующим их структуру, а также они различны и по бизнес-моделям. Одним из наиболее популярных кластеров на данный момент является арт-пространство «Голицын Лофт» с торговой площадью более 6000 кв. метров и проходимостью около 150-200 человек в день. Пространство находится в центре города (в пешей доступности от метро) на набережной реки Фонтанки в особняке XVIII века с видом на Михайловский замок. Состоит кластер из пяти зданий, флигеля и большого двора. Собственниками является компания BS ArtDevelopmentGroup.

Компонентной единицей, которая формирует аудиторию «Голицын Лофт» является свободное пространство «Цифербург», открывшийся одним из первых, но и сейчас остается одним из самых оживленных мест. Второй подобной единицей является пространство «Голицын Холл», предназначенное для проведения закрытых мероприятий и торжеств. Помимо баров и ресторанов в пространстве есть галерея «В складчину», студии красоты, магазины и хостел «YourSpace». Стоит отметить, что арендная ставка является относительно невысокой с градацией по размещению, что дает возможность для размещения новых экспериментальных проектов.

Таким образом, такая совокупность факторов как расположение, вариативность проектов и поддержка структурными единицами со своей аудиторией, дали возможность проекту развиваться наиболее стремительно.

Также на сегодняшний день примерами заметных арт-пространств со стабильной репутацией являются рукотворный остров «Новая Голландия» и порт «Севкабель». Ключевыми факторами для устойчивого развития является

их масштаб, долгосрочные условия аренды, продуманная концепция и авторитетные собственники.

Однако существуют и проблемы: отсутствие комплексной поддержки арт-кластеров со стороны государства, что делает бизнес высокорискованным, слабая нормативно-правовая база, регулирующая права собственников на данный вид бизнеса.

В то же время, креативные отрасли становятся одним из приоритетных направлений европейских государств, о чем свидетельствуют приоритеты задокументированные в Зеленой книге. Курс на развитие культурного и творческого сектора, в том числе для экономического роста и увеличения количества рабочих мест в Европейском Союзе. Нарастание темпов роста в креативном секторе станет ведущим фактором социально-экономического развития в ближайшие 15-20 лет по мнению некоторых международных организаций.

Россия стоит перед выбором, развиваться в соответствии с международными установками или делать поправку на специфику нашей экономики. Без государственной поддержки и развитой нормативно-правовой базы, обеспечить конкурентное развитие данного направления в экономики России невозможно.

Список литературы:

1. Паспорт промышленных зон Санкт-Петербурга. 4-е издание. Режим доступа: http://spbinvestment.ru/content/uploadfiles/passport_prom_zon.pdf
2. Официальный сайт Комитета по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга / [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cedipt.spb.ru/>
3. Креативный капитал и глобальная конкуренция за будущее // Обзорные материалы «Креативный капитал российских городов», Санкт-Петербург, 2016, 150 с.
4. Концепция создания креативного кластера в Санкт-Петербурге. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gov.spb.ru/static/writable/ckeditor/uploads/2012/12/26/concept.pdf>
5. Метелева Е. Р. Оценка социально-экономического эффекта от развития городских кластеров креативных и культурных индустрий / Е. Р. Метелева // Экономическая теория, анализ, практика. – 2011. - № 3. - С. 26.

Попова Наталья Денисовна

1 ЭДА – 10 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат философских наук
старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна*

ИНТЕРНЕТ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Безусловно, в настоящее время социальные сети играют важную роль для человека. Ежеминутно миллионы людей проверяют свои страницы на различных сайтах или просто ищут какую-либо информацию. На данный

момент, «Интернет» - один из главных элементов становления современного общества. Сейчас очень сложно представить современного человека без какого-либо гаджета. С каждым днем люди становятся все более и более зависимыми от своих гаджетов. Но не нужно утверждать, что социальные сети, да и интернет в целом, приносят только вред человеку и оказывают на него негативное влияние.

Плюсы и минусы интернета и социальных сетей можно описать следующим образом. Социальные сети во многом упрощают жизнь современному человеку. Это хороший способ общения. Если человек переехал в другой город, или у него нет возможности увидеться с близкими, он с легкостью может воспользоваться приложением с видеосвязью и не только поговорить, но и увидеть нужных ему людей. Социальные сети – хорошее средство коммуникации. Люди знакомятся, начинают общаться, находят общие интересы. Человек не чувствует себя одиноким и знает, что где-то есть тот, кто всегда выслушает и поможет.

Несомненно, интернет может помочь в поднятие самооценки. Многие люди заводят свои личные блоги, в которых делятся всем, что их волнует. Очень часто люди находят единомышленников, от которых получают положительную оценку и поддержку. Например, в 2008 году Катя Клэп завела свой YouTube канал. Она снимала различные видеоролики в жанре скетчей и пародий. Со временем ее аудитория начала расти. Девушка теперь снимала разговорные видео на волнующие или интересующие ее темы. Как говорит сама Катя, она никогда не хотела стать знаменитой, ей просто нравилось снимать видео и делиться ими с другими. Сейчас Катя Клэп является одной из самых популярных девушек на российской платформе YouTube, а аудитория ее канала составляет 6,5 миллионов человек. Еще одним примером является Мария Новосад. Девушка ведет свои блоги на YouTube и в Instagram. Она делится советами по уходу за собой и учит людей любить себя такими, какие они есть. Истории и посты Мари вдохновляют тысячи людей.

Но с другой стороны, всегда найдутся те, кому не понравится то, чем занимается человек. В интернете существует такое понятие, как «кибербуллинг», или по-другому – интернет-травля, - агрессивные действия на протяжении большого промежутка времени, осуществляемые в социальных сетях, различных веб-страницах или на других просторах интернета. Люди могут оскорблять, угрожать и запугивать. Не каждый человек сможет выдержать такой стресс и дать отпор обидчикам. Не редки случаи, когда люди заканчивали жизнь самоубийством из-за травли в интернете.

И если человек действительно хочет заниматься своим блогом в интернете, то ему нужно быть готовым к критике, которая иногда может выйти за рамки дозволенного. Бывают и другие случаи, когда человеку не нравится его реальная жизнь и в интернете он изменяет информацию о себе на ту, которую бы хотел иметь, и становится тем, кем не является. Очень часто люди настолько увлекаются «игрой» в другую личность онлайн, что забывают, что

все это не по-настоящему. Это может привести к депрессии или еще более негативным последствиям.

Интернет – хорошая площадка для развития своей идеи. У вас есть дело, о котором вы хотите рассказать или прорекламировать его, социальные сети – отличное место для саморекламы. Например, многие люди развивают свои страницы в Instagram, раскручивая свой блог и улучшая его при помощи красивых фотографий и интересных постов. В дальнейшем, если их блог набирает популярность, многие из инста-блогеров в дальнейшем создают свой бренд и открывают интернет-магазины.

Интернет – место, где можно найти любую информацию. Сейчас поиск чего-либо не составляет каких-то особых проблем. В любой момент люди могут ввести интересующую их проблему в поисковую строку браузера и в считанные секунды перед ними будет большое количество информации по данной проблеме. Но не стоит забывать, что «всемирную паутину», также называют свалкой, и человеку нужно уметь фильтровать информацию, которую предоставляет ему «интернет».

Так же интернет платформа может предоставить миллионы различных товаров и услуг. Еще интернет – хорошее место для поиска постоянной работы или быстрого заработка. Но человек должен с умом выбирать нужные ему товары или услуги, нужно помнить, что возможны случаи обмана и мошенничества.

В стремление стать популярным и хоть немного прославиться, люди готовы пойти на все, что угодно. С одной стороны, это хорошо. Кто-то может совершить рискованный поступок, тем самым перебарывая свои страхи, и в дальнейшем получить заветные «лайки». Но с другой стороны, человек может настолько погрузиться в становление своей популярности, что чувство страха в один момент исчезнет. Именно после этого, люди начинают совершать ужасные поступки. Пранкеры – настоящая проблема нашего времени. Хамство по отношению к людям – тренд сезона. Показное неуважение к людям и законам – лучший способ прославиться. Например, Эдвард Бил снимает многочисленные аморальные видео, всячески оскорбляя людей. Многие пранкеры готовы переступить через закон, их не пугает арест на 10 или 15 суток, после выхода они продолжают снимать подобные видео, которые получают большое количество просмотров и лайков.

Сейчас все чаще можно услышать, что люди стали зависимы от интернета и социальных сетей. Но является ли это высказывание реальной, оправданной проблемой? По мнению психологов, в интернете и социальных сетях нет ничего плохого, просто все должно делаться в меру. По данным социологов, лишь малая часть людей действительно страдает интернет-зависимостью. Это означает, что данная проблема не является глобальной. Да, с онлайн зависимостью нужно что-то делать, спасать тех, у кого она проявляется, но это не дает оснований утверждать, что большинство людей в мире живут с данной зависимостью.

Интернет помогает удовлетворить множество различных человеческих потребностей. Интернет сейчас – неотъемлемая часть нашей жизни. Практически каждый человек, имеющий доступ в интернет, самопроизвольно пользуется его возможностями. И это происходит не из-за того, что мы зависимы от него, а из-за того, что мы живем в век современных технологий. Технологии, интернет и социальные сети – одни из главных составляющих нашего, информационного, общества. Без интернета и социальных сетей мы бы не были теми, кем являемся на данный момент.

Список литературы:

1. [https://postnauka.ru/longreads/86459\](https://postnauka.ru/longreads/86459)
2. <https://moluch.ru/archive/66/11009/>
3. <https://glavred.info/life/5861-polza-i-vred-socsetey-diagnoz-psihologov.html>

Поцелеева Анастасия Александровна

1 МДП - 29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Благодаря возникновению новой системы образования, главной целью которой является вхождение в мировое образовательное пространство, преподавателям вузов придётся значительно изменить практику учебно-воспитательного процесса. Привычные для нас способы доведения информации до студентов уступают новым технологиям, которые способны сделать учебный процесс более интенсивным и вывести её на высший уровень. Образовательная программа бакалавра должна чётко формировать картину будущей профессиональной деятельности студента.

Главная функция истории не может быть выполнена соответственным образом по очень простой причине отсутствия закреплённых на государственном уровне общенациональных ценностей России. Формулировка этих ценностей тесно связана с вопросом об идеологии.

Соотношение негативных и позитивных мнений в историческом материале разных лет обучения, как показывают результаты контент-анализа, составляют данную пропорцию 3:1. А для XX века это соотношение и вовсе достигает показателя 5:1, что не является хорошей статистикой.

Учебная историческая литература направлена на сакрализацию прошлого, то есть на ее лучшие стороны, на великие свершения и победы. А те вещи, которые показываются нам на страницах российских учебников— это, наоборот, демонизация истории, её искажение и дезавуирование национального прошлого. Большое количество расхождений заметно в процессе изучения

данной дисциплины, что не есть хорошо как для студентов, так и для самой истории нашей Родины.

История как позитивистская дисциплина, со своими неоднозначными фактами, историографическим дискурсами, обязательна при подготовке профессиональных историков, а также для преподавания в ВУЗах. Применительно к ВУЗам преподавание истории таким способом может привести к негативным последствиям в плане разобщённости базовых оснований восприятия учащимися исторического процесса, релятивизации ценностей и неправильных взглядов.

На стадии социализации человека, когда его взгляды формируются, говорить о том, что исторические факты, события и великие свершения имеют оспариваемую точку зрения, явно означает подрыв воспитательных функций образования. Многие будут отрицать факт о том, что сакрализация истории может привести к искажению и недочетам в правде в прошлом. И такая угроза вполне может быть. Яркий пример тому показывают учебники «ближнего зарубежья», их содержание подходит под объяснение древних истоков национального суверенитета государств. Иная сторона кризиса преподавания истории в ВУЗах имеет довольно-таки когнитивный характер.

История, как правило, развивает разные стороны мышления и взгляды, которые не развивает ни одна другая дисциплина. Самое важное, это мышление в процессной развертке. Через историю, что являлось очевидным ещё много лет назад, прошлое связывается с настоящим, а настоящее связывается с будущим. Потеря когнитивных функций истории объясняется не только гранями между наукой и властью, но и состоянием российской историографии, а также – гуманитарных отраслей в постсоветской России. Историческое сознание людей является одним из главных элементов национальной идентичности.

В наше время, в России, где действует конституционный запрет на государственную идеологию, историческое сознание заменяет её функции и оказывает сильное влияние на конфессионально и этнически разнородное российское общество. Одним из наиболее популярных методов идеологической «обработки» педагогов в России, являются международные курсы повышения квалификации и обмена опытом, подразумевающие под собой поездки на стажировку в другие страны и участвует в разнообразных форумах, лекциях и семинарах. Их мотивом, по большей части, является распространение релятивистского лозунга об отсутствии чёткого, определённого подхода к истории.

Преподавателям-историкам сильно внушается то, что история является не столько наукой, сколько сбором мнений и позиций отдельно независимых исследователей и учёных о каких-либо конкретных событиях, действиях людей и других общественных процессах. Главная сущность общественных социально-экономических процессов, закономерный характер и ритм исторических событий, фактов при том нивелируются, стоят на одном уровне с волей, мнениями, суждениями, мыслями, а также личными переживаниями

конкретных исторических личностей, которые играют главную роль. В рамках указанной релятивистской парадигмы иностранные органы стараются развивать среди российских преподавателей-историков «альтернативные взгляды» на самые затруднительные исторические проблемы, с которыми в дальнейшем студенты будут ознакомлены. Их большая часть, к сожалению, ведёт к принижению и недооцениванию исторических заслуг нашей Родины и отдельных личностей, в освобождении Родины от нацизма, «загрязнению» российской истории, реабилитации коллаборационизма и национал-сепаратизма, осуждению «имперской, шовинистической политики России по отношению к угнетённым народам, населявшим Российскую империю и СССР».

Список литературы:

1. pravdoiskatel77.livejournal.com/8824304.htm
2. pdf.knigi-x.ru/21istoriya/24265-1-varan-bag

Поята Сергей Сергеевич

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Паневин Кирилл Васильевич

ВЕЛИКИЕ ЗАМЫСЛЫ И ВЕЛИКИЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I

В истории человечества встречаются такие личности, о которых после вспоминают как о великих преобразователях. Несомненно, это Петр I. Он вошел в историю как величайший реформатор, мудрый государь и император из династии Романовых. Он не видел перед собой преград, которые нельзя было бы преодолеть в достижении своих целей. К решению проблем он подходил кардинально. Петр I способствовал экономическому, внутривластическому развитию страны, создал мощную армию и флот.

Жизнь вела Петра непростым путем. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной. После смерти Федора Алексеевича в 1682 году, Петр и его брат были провозглашены царями. В 1689 году трон перешёл единолично к Петру.

Главным его задачей было продолжение войны с Турцией и Крымом, но первым делом царь решил нанести удар по турецкой крепости Азов. Впервые армия двигалась не по суше, а по рекам. При первой попытке штурма крепости, в которой Петр участвовал лично, все сложилось неудачно. Всю зиму в верховье Дона вблизи Воронежа строилась флотилия новых кораблей. Только со второго раза с 76-тысячной армией Петру удалось взять крепость, отрезав Азов от источников снабжения флотом, в состав которого входили: 2 больших

корабля, 3 галеры и 1500 малых судов. Это стало важным аспектом, облегчающим захват полуострова Крым.

Взятие крепости Азов являлось первой крупной победой русской армии на суше и на воде. Однако, получить выход к Черному морю не удалось. В 1697 году Петр снарядил в Европу Великое посольство и сам отправился вместе с ним. В Москве временно на трон сел Федор Ромодановский. Петр восхищался европейскими технологиями кораблестроения и изучения естественных наук. Получилось завербовать в Россию несколько сотен специалистов. В войне со Швецией Россия могла вернуть свои древние Новгородские земли, часть Финского залива, а это означало выход в Европу.

Великие замыслы царя требовали определенных реформ, которые и были проведены. В военной реформе основное внимание уделялось набору профессиональных солдат и офицеров. Набор солдат решили через рекрутскую реформу. Была введена рекрутская повинность, согласно которой дворяне должны были служить поголовно, а крестьяне выделять 1 человека с 20 дворов, сроком на всю жизнь. Для подготовки офицеров были созданы ряд военно-учебных заведений и приглашены профессионалы - офицеры из ряда европейских стран.

Основой реформы государственного управления стало образование Правительствующего Сената и замена приказов на 12 коллегий. В январе 1722 года издан «табель о рангах», упорядочивший государственную службу.

Основу церковной реформы составило упразднение патриаршества и создание вместо него Святейшего Синода, подконтрольного царю.

При осуществлении административной реформы были созданы губернии, которые делились на провинции, а уже те на уезды. Это позволило улучшить управление страной, четко организовать сбор налогов, набор рекрутов.

В экономической области были предоставлены большие права предпринимателям, что оживило развитие промышленности и торговли.

Осуществление реформ потребовало от царя больших личных усилий, что отрицательно сказалось на его здоровье.

С началом Северной войны шведский король Карл 12 быстро вывел из войны союзников России Данию и Польшу. Первое значимое сражение, сражение под Нарвой, окончилось неудачей для России.

После нарвской катастрофы, чтобы пополнить казну, царь принял экстренные меры. Увеличил в 4 раза производство денег, тем самым увеличились недовольства населения и назревал новый бунт. Велел снимать церковные колокола, чтобы переплавлять их на пушки и собирался уже изъять всю казну из монастырей. Народ считал, что царь вернулся с путешествий по Европе сам не свой, его подменили.

Принятые меры позволили усилить армию и флот. Были взяты крепости Нотебург, Мариенбург, Ништадт и Нарва. В сражении при Лесной 28 сентября 1708 года был разгромлен шведский корпус Левенгаупта.

Командуя войсками лично, царь разгромил часть шведской армии в Полтавской битве 27 июня 1709 года. В 1710 году в войну вмешались войска Турции, вследствие чего в 1711 году Россия была вынуждена вернуть Азов и разрушить Таганрог, но благодаря этому удалось заключить перемирие с турками.

Одной из важнейших битв Северной войны явилась победа в Гангутском сражении летом 1714 года, когда Балтийский флот России смог одержать победу на Швецией на море. Вскоре, в связи с неожиданной гибелью Карла XII, начались мирные переговоры, итогом которых стало заключение Ништадтского мира 30 августа 1721 года. Царь принял титул Отца Отечества, Императора Всероссийского, Петра Великого, а Россия стала Российской Империей.

Государь сломал традиционный порядок престолонаследия, издав указ о назначении наследника по велению правящего монарха. Когда все уже осознавали, что Император умирает, был поставлен вопрос: «Кому достанется наследство?». 27 января Петр потребовал бумаги, чтобы написать завещание, но ему не хватило сил, тем самым строка осталась недописанной, лишь два слова «Отдайте всё...».

Петр Алексеевич был одним из величайших правителей за всю историю Отечества. Судьба его сложилась нелегко, он был вынужден на протяжении почти всей своей жизни вести тяжелую, жесткую войну. Благодаря нему в России были созданы сильнейшие флот и регулярная армия. Им было налажено экономическое, культурное и образовательное устройство внутри государства.

Список литературы:

1. Анисимов Е. В. Время петровских реформ / Е.В. Анисимов. - Л.: Лениздат, 1989.
2. Соловьев С. М. Публичные чтения о Петре Великом. Чтения и рассказы по истории России / С. М. Соловьев. М.: Наука, 1989.

Прокофьев Игорь Юрьевич

1 МДП - 22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугаев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

В XXI в. человечество перешло в эпоху постиндустриального общества. Стремительно развиваются новые информационные технологии – компьютер в 2000-х годах появился в каждом доме. Также практически во всей современной социальной и промышленной инфраструктуре активно используются компьютеры и электронно-вычислительные машины (ЭВМ).

В наше время сложно представить человека, который не использует информационные технологии. С чем это связано? В первую очередь, с тем, что человечество как раз перешло на новый уровень – уровень постиндустриального общества. Компьютеры и электронные устройства прочно вошли в нашу жизнь и изменили её. По сравнению с жизнью человека прошлого столетия, сейчас мы ежедневно используем их на работе и дома. Компьютеры используются практически во всех отраслях: в промышленности, экономике, сельском хозяйстве, военной сфере, медицине, во всех научных исследованиях и так далее. Компьютерная грамотность стала необходимым условием получения хорошей работы и построения успешной карьеры. Дистанционное образование и удаленная работа в Интернете дает возможность людям, в том числе и с ограниченными возможностями, реализовать себя. Увеличивается многофункциональность электронных устройств, окружающих человека. Например, современные мобильные телефоны практически из средств связи превратились в мобильные компьютеры – настолько возросли их функциональные возможности. Уже активно используются устройства, которые контролируют физические показатели состояния организма человека в режиме реального времени; системы безопасности, позволяющие работать с личной информацией при помощи сканирования отпечатков пальцев. Также появилась технология «умный дом», которая позволяет дистанционно управлять инфраструктурой жилых помещений, используя роботизированные системы жизнеобеспечения. В области вооружений созданы специальные машины – роботы, которые используются для разминирования без участия человека, роботы, обеспечивающие огневую поддержку на поле боя, а также другие виды вооружений на основе современных компьютерных технологий.

Разработка все более мощных и совершенных вычислительных машин привело к появлению особого типа вычислительной техники, который получил название «суперкомпьютеры». Во всём мире их всего несколько единиц. Прежде всего они использовались в расчётах по ядерному оружию. С вводом в строй суперкомпьютера ASC Purple в 2005 году, США получили возможность моделировать ядерный и термоядерный взрыв с точностью, достаточной для того, чтобы судить о боеготовности зарядов, состоящих на вооружении. Данные разработки, в том числе, привели к подписанию Договора о всеобъемлющем запрещении ядерных испытаний, что позволило полностью предотвратить загрязнение окружающей среды радиоактивными элементами в результате ядерных взрывов.

Также ведутся активные разработки в области искусственного интеллекта. Он, учитывая огромные возможности электронных вычислительных машин, мог бы справляться с рядом важнейших задач, а также решать сложные вопросы глобального порядка, от мира во всем мире до колонизации далеких планет.

Но также есть и отрицательные факторы информационной революции. Одним из них является то, что человек стал зависим от техники и уже

физически и психологически не может отказаться от использования электронных устройств.

Примером этого является эксперимент ведущих британского телеканала «Channel 5», которые предложили группе людей разного возраста провести 5 дней в одиночной камере. В распоряжении участников были еда, туалет, кровать и три вещи на выбор, которые не являлись электронными устройствами. Двое участников прервали эксперимент уже в первые сутки. 28-летней девушке стало очень скучно уже в первые 2 часа, потом она внезапно начала плакать и жалеть себя. «Я в панике, я больше так не могу, я просто хочу вернуться домой», — сказала она. Второй участник в конце суток начал кричать на лампы. «Перспектива сидеть здесь пять дней сведет меня с ума», — сказал он.

Третьей из участников была 36-летняя мать-одиночка. Она продержалась все пять дней, но заметно нервничала, у нее были приступы паники, ее даже тошнило на нервной почве.

28-летний молодой человек тоже продержался все 5 дней благодаря тому, что разговаривал с камерами. И последняя участница успешно закончила эксперимент, ей помогло искусство – она взяла принадлежности для рисования.

Исходя из этого, я считаю, что людям стоит ограничить себя в использовании электронных устройств в своей жизни, больше времени уделять своим увлечениям, хобби, гулять на свежем воздухе, посещать культурные мероприятия.

Другим примером отрицательного фактором является механизация человеческого труда. Человек труда становится невостребованным, ведь владельцу любого предприятия гораздо выгоднее вместо человека поставить машину, которая будет выполнять ту же работу, даже в больших количествах, и при этом не будет уставать.

Так же информационные технологии нарушают наше личное жизненное пространство – различные виды слежения и контроля в мобильных устройствах и сети Интернет. Теперь каждый может записать другого человека на видео и выложить в Интернет, вследствие чего о нём узнают все без его личного согласия.

Научно-технический прогресс развивается в настоящее время огромными темпами. Понятно, что новые информационные технологии и всё более совершенные электронные устройства будут постоянно внедряться в нашу повседневную жизнь. Лично я считаю, что только от нас зависит, какое будущее с использованием этих технологий ждёт человечество.

Список литературы:

1. Информационные технологии: современное состояние, роль в бизнесе и тенденции развития. URL.<http://khpi-iip.mipk.kharkiv.edu/library/itob/itob01.html> (дата обращения 10.01.2019).
2. Искусственный интеллект. URL.<https://hi-news.ru/tag/iskusstvennyj-intellekt> (дата обращения 15.01.2019).
3. Эксперимент британского канала: пять дней в «одиночке» без телефона и

интернета. Выдержали не все. URL. <https://bigpicture.ru/?p=935468> (дата обращения 12.01.2019).

Протопопова Елена Алексеевна

4 ЭДА – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель

Редюк Анна Леонидовна

ПРОБЛЕМА РАННЕГО МАТЕРИНСТВА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Проблема раннего материнства представляется одной из наиболее важных в настоящее время. Её актуальность определяется тем, что наблюдаются серьезные изменения в образе жизни современной молодежи. Именно образ жизни формирует совокупность нравственных норм, потребностей, интересов, ценностей, которые определяют сущность поведения человека. Одним из явных изменений в образе жизни современной молодежи является снижение возраста начала половой жизни. Вследствие чего, в обществе наблюдается рост числа несовершеннолетних девушек, ставших мамами.

Возраст от 13 лет до совершеннолетия принято считать подростковым возрастом, которому характерны особенности психического и физического развития и именно он считается ранним для беременности.

О данном явлении можно услышать из средств массовой информации, прочитать в социальных сетях как о частном случае. В тоже время, раннее материнство вызывает интерес у общества и становится объектом научных и практических обсуждений. Над изучением социальной проблемы несовершеннолетнего материнства работали такие авторы, как Сироткина Е.С., Путинцева Е. Л. и другие.

Обращаясь к истории, можно утверждать, что в нашей стране раннее материнство довольно распространено уже не одно столетие. На протяжении многих веков отношение общества к подобному социальному явлению складывалось по-разному.

На Руси традиционным явлением было раннее вступление в брак. Брачно-семейные отношения регулировались религиозными нормами, которые формировались из языческих традиций и византийских законов о семье и браке. Брачный возраст являлся одним из основных условий для заключения брака. Он был очень низок: для женщин - 13 лет, а для мужчин - 15 лет. Причины для заключения ранних браков были исключительно политическими, а не личными. Они были связаны с необходимостью рождения наследника, породнения семей, укрепления мирных соглашений или расширения международных контактов.

Продолжительное время браки являлись, прежде всего, имущественной сделкой между родителями жениха и невесты.

Таким образом, распространение раннего материнства на Руси обуславливалось вступлением в ранний брак. Отношения столь юных подростков нельзя назвать супружескими потому, что это не осознанное вступление в брак и чаще всего было без согласия брачующегося.

В Советском союзе к браку и семье подходили с ответственностью. Брак предполагал совместное воспитание детей согласно направлению коммунистической идеологии. В 1968 году Верховным Советом СССР были утверждены закон, который устанавливал обязательный брачный возраст. Возраст для вступления в брак был равным как для женщин, так и для мужчин - 18 лет. Предусматривались и случаи, которые разрешали вступление в брак до достижения совершеннолетия. Распространенной причиной для исключения являлась беременность несовершеннолетней девушки. Раннее материнство тем не менее было распространенным явлением, но оно скрывалось и являлось закрытой темой для обсуждения. Общество с осуждением относилось к несовершеннолетней маме, если она не состояла в браке. Для всей семьи это считалось постыдным. Добрачные сексуальные отношения были не допустимы в советское время и достаточно резко порицались в обществе.

На сегодняшний день в России Семейным кодексом РФ подтвержден брачный возраст – 18 лет, равный для юношей и девушек. При этом, законодательно предусмотрены случаи, которые действуют при наличии уважительных причин и разрешают вступить в брак лицам, достигшим возраста 16 лет. В виде исключения с учетом особых обстоятельств может быть разрешено вступление в брак до достижения возраста 16 лет.

В связи с ослаблением действия социальных норм в обществе и насаждения западных образцов поведения, значительная часть молодежи и подростков стало принимать добрачную половую жизнь за норму. Брачно-семейные ценности молодыми людьми довольно часто познаются самостоятельно, что приводит к непониманию особенностей добрачного поведения.

Общество в настоящее время не имеет единого мнения в отношении раннего материнства. Одни люди смотрят на несовершеннолетних мам с осуждением и неодобрением, кто-то относится равнодушно, а некоторые проявляют внимание и сочувствие.

Исследователь Арчакова Т.О. отмечает в своих работах, что традиционная модель материнства и детства в последнее время заметно изменяется. Автор предполагает, что данное социальное явление создает предпосылки для пересмотра стереотипов, для формирования более дифференцированного и толерантного отношения к «нестандартным» формам материнства. Главным в этом случае представляется факт рождения нового члена общества и создание благоприятных условий для дальнейшего развития самих несовершеннолетних мам.

Таким образом, сама проблема раннего материнства исторически обусловлена, так как является не новым явлением для русского общества. Продолжает оставаться актуальной помощь в решении психологических, материальных, педагогических и медицинских проблем несовершеннолетних мам. Юные девушки, становясь мамами, сталкиваются с целым комплексом проблем, которые не в состоянии разрешить сами. Необходимо более глубокое изучение данного социального явления во всех его аспектах, что поможет найти пути решения проблем раннего материнства с учетом накопленного исторического опыта.

Список литературы:

1. Сироткина, Е.С. Социокультурные аспекты несовершеннолетнего материнства [Текст] / Е.С. Сироткина // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2010. – №3.
2. Путинцева, Е.Л. Малолетнее материнство в России: состояние и проблемы [Текст] / Е. Л. Путинцева // Мониторинг. – 2011. – №2 (102).
3. В каких случаях в СССР допускался брак с несовершеннолетними Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russian7.ru/post/v-kakikh-sluchayakh-v-sssr-dopuskalsya-brak/>. – «russian7.ru» (дата обращения: 16.02.2019).
4. Семейный кодекс Российской Федерации // Собр. законодательства РФ. – 1996. – №1. – Ст.16 (ред. от 03.08.2018)
5. Арчакова Т.О. Раннее материнство: психологическая проблема или социальный конструкт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/2012/1/2652.phtml>. – «psyedu.ru» (дата обращения: 16.02.2019).

Прошина Анастасия Александровна

1 МДП-29 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Чурилова Галина Александровна

ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ: СИМВОЛ И ПАМЯТЬ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Площадь Восстания является крайне важным символическим и историческим местом для граждан Российской Федерации. С ней связано огромное количество важных воспоминаний и исторических фактов.

Площадь Восстания образовывалась в 1840-х годах по архитектурному проекту Н. Е. Ефимова из-за постройки железной дороги Санкт-Петербург – Москва. С этого времени начинается создание площади. В 1844-1851 годах по проекту К. А. Тона было построено здание Николаевского железнодорожного вокзала. Сейчас он называется Московский вокзал.

В 1845-1857 годах по проекту А. П. Гемелиана была построена четырехэтажная «Знаменская гостиница», которая после именовалась «Северной», «Большой Северной», а после революции называлась

«Октябрьской». Здание постоянно модифицировалось. В 1870-х годах около Знаменской церкви по проектированию архитектора и инженера Д. Д. Соколова строился причтовый дом. 23 мая 1909 года в центре площади открывался конный памятник императору Александру III. В 1922 году на гранитном постаменте высекалась надпись со стихотворениями популярного поэта Демьяна Бедного: «Торчу тут пугалом чугунным для страны». 17 ноября 1918 года площадь, на которой в 1917 году развернулись обширные манифестации Февральской революции, стала называться «Площадь Восстания».

В октябре 1937 года памятник Александру III был демонтирован и его перенесли во двор Мраморного дворца. В этот же период времени под площадью Восстания начинаются работы по постройке сооружений первой очереди Ленинградского метрополитена. Церковь и стоящие рядом с ней постройки были разобраны. Однако вследствие начавшейся в июне 1941 года Великой Отечественной войны, постройка метрополитена была временно приостановлена.

В августе 1941 года на площади сооружались мощные долговременные огневые укрепления. Начинается 900-дневная героическая оборона Ленинграда. С вокзала на восток уходят поезда с эвакуированными детьми, эшелоны с музейными ценностями, оборудованием завода. Последний поезд дальнего следования отошел от перрона Московского вокзала 29 августа 1941 года. Невзирая на блокаду, вокзал продолжал свою работу, боевую технику переправляли на передовую линию обороны, которая располагалась у самой границы города. Площадь Восстания превращается в боевой плацдарм. 10 ноября 1943 года движение пассажирских поездов было восстановлено. В 1945 году на Московском вокзале ленинградцы встречают воинов победителей.

В 1953 году после торжественной манифестации, на площади был разбит парадный сквер, в центре которого установили закладной камень с текстом: «Тут будет сооружен памятник В. И. Ленину. Заложен в день празднования 250-летия Ленинграда».

В 1955 году был открыт парадный павильон-монумент первой очереди Ленинградского метрополитена. Во внутреннем убранстве сооружения, на барельефах из бронзы изображены драматические события февраля и октября 1917 года. Станция получает наименование «Площадь Восстания».

8 мая 1965 года издается Указ Президиума Верховного Совета СССР, по которому в каждом Городе-герое государства обязаны устанавливаться обелиски, подтверждающие это высокое звание. В 1985 году к 40 годам Победы в Великой Отечественной войне по архитектурскому проекту В. С. Лукьянова и А. И. Алымова в центре площади устанавливался гранитный Обелиск «Городу-герою Ленинграду».

Во время возведения монумента специалисты института проектирования в Ленинграде М. В. Иванов и Б. Н. Брудно проводят расчеты, позволяющие, первый раз после Александровской колонны, устанавливать монолитный блок подобной величины. Масса обелиска составляла 360 т. Основа пятигранного

ствола украшена Бронзовым венком Славы и горельефами, на которых изображены события во время войны. Золотая звезда, которая установлена на высоте 35 метров, переключается с золотым корабликом на шпигеле Адмиралтейства, символизируя взаимосвязь героических событий. 8 мая 1985 года состоялась торжественная церемония открытия монумента. Перед обелиском парадным маршем прошли солдаты всех войсковых родов, рота почетного караула пронесла знамена воинских частей, которые отличились в боях Великой Отечественной войны.

На выставке проектов по инвестициям в 2007 году, был представлен проект реконструкции площади Восстания.

На Площади Восстания проходят все государственные праздники, а также концерты различных популярных групп. Одним из последних нашумевших концертов был рок-группы «Праздник, который всегда». Площадь Восстания остается центром петербургской жизни.

Список литературы:

1. Площадь Восстания. Путеводитель. Электронный ресурс <https://peterburg2.ru/events/filter/27/metro/162/>
2. Историческая справка «площадь восстания». Электронный ресурс <http://petersburg4u.ru/ploschad-vosstaniya>
3. Места Санкт-Петербурга. Электронный ресурс <https://piter-places.livejournal.com/366.html>

Пугачева Екатерина Сергеевна
1 ОДП – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат культурологии
доцент Тихонова Вера Борисовна*

АККУЛЬТУРАЦИЯ ИЛИ АССИМИЛЯЦИЯ? ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ «КУЛЬТУРНОГО ШОКА»

Актуальность исследования данной темы представляется довольно высокой в связи со сложившейся в мире обстановкой. Современное общество, в силу относительной прозрачности границ и распространения иммиграционного движения, все чаще встречается с фактом культурной диффузии. Добровольно или принудительно, люди покидают родные страны в поисках качественно новой жизни, а зачастую и из соображений безопасности. Иностранцы студенты во многих вузах составляют значительную часть обучающихся. Даже учитывая общий положительный настрой и энтузиазм, при столкновении противоречащих друг другу культурных норм, обычаев, убеждений и ценностей, неизбежно возникает «культурный шок». Опыт культурного шока человек может испытать и не покидая пределов родной страны — под

воздействием быстрой смены социально-культурной модели, после вынужденной изоляции или добровольного избегания «плодов» прогресса.

«Культурный шок» - понятие, введенное канадским антропологом Калерво Обергом (1901-1973) в 1954 г. для обозначения эмоционального дискомфорта и дезориентации индивида, лишённого привычных знаковых средств коммуникации, чаще всего – в результате попадания в инокультурную среду, к которой он вынужден приспособляться. Воздействие новой культуры на человека также называют «шоком перехода».

Наиболее тяжелыми последствиями переживания разрыва с Родиной является замыкание в себе, невозможность вести активную социальную жизнь, трудоустроиться, развиваться как личность, разнообразные психологические проблемы.

Развитие культурного шока более или менее выражено проходит в несколько этапов. Энтузиазм и любопытство первооткрывателя сменяется стрессом от несхожести неочевидных, незаметных на первый взгляд различий. Разрешается конфликт культур на третьем этапе приятия и комфортизации в новом пространстве. Достичь третьего этапа человек может разными способами. Среди путей преодоления культурного шока называют геттоизацию, полную или частичную ассимиляцию, аккультурацию. Каждый путь имеет свои плюсы и минусы.

Геттоизация или сепарация (понятие существует с XVI века. Гетто - замкнутая группа внутри общества, не допускающая посторонних; добровольная или вынужденная изоляция). Окружение соотечественниками может сыграть положительную роль только в случае катастрофических различий между культурой реципиента и донора, являясь неким амортизатором, тормозящим травмирующий опыт. Правительства зачастую не препятствуют образованию мононациональных или религиозных общин в городах. При этом существование «гетто» в современном мире способствует маргинализации населения. По совокупности «минусов» такой путь преодоления культурного шока не является лучшим вариантом для современного общества.

Частичная ассимиляция - приятие и следование чужой культуре только в определенной обстановке, например, в компании друзей или на работе. При таком варианте домашний уклад и внутрисемейные обычаи остаются неизменными. Люди, выбравшие такой путь, живут в местах скопления соотечественников, создавая целые национальные кварталы.

Полная ассимиляция - потеря обычаев и норм своей культуры, опыта предков, поглощение одного народа другим, замещение поведенческих паттернов, часто смена вероисповедания. Если связь переселенца с соотечественниками не крепка, в городе отсутствует или слаба диаспора, нет возможности проводить религиозные и светские ритуалы, ассимиляция происходит почти неизбежно. Негативные последствия полной ассимиляции —

ощущение утраты корней, скорбь и чувство вины, обеднение культурной картины мира.

Аккультурация - принятие чужой культуры без утраты своей, взаимопроникновение культур в обществе. Большую роль в существовании явления аккультурации играет общий уровень толерантности в обществе и открытость его членов к изменениям. Теоретически, аккультурация повышает культурный уровень как реципиентов, так и доноров. Надо сказать, что у переселенцев аккультурация проходит тем легче, чем выше уровень их духовного, культурного и интеллектуального развития. Аккультурация затрагивает как каждую отдельную личность, так и всю культуру в целом.

Основополагающая разница между ассимиляцией и аккультурацией заключается в добровольности последней, а также в позитивном выборе необходимых, с позиций реципиента, элементов для восприятия. Под ассимиляцией С. А. Арутюнов, например, понимает полную или почти полную утерю исконного состояния, и столь же полное освоение нового состояния, под аккультурацией — приобретение основных черт нового состояния, при сохранении основных черт исконного. Ассимиляция забирает у народа корни и вручает протезы, аккультурация же предлагает добровольно выбрать из другой культуры то, что может пригодиться для комфортной жизни. В процессе ассимиляции народы только теряют свои культурные богатства, в процессе аккультурации — приобретают чужие, дополняя свои.

Список литературы:

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М.: Наука, 1989.
2. Белая Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011.
3. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.]; под общей ред. канд. ист. наук, доц. О.И. Ган. - Екатеринбург : изд-во Урал. Ун-та, 2014.
4. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4-х томах. Том 1. Теория культуры. - М.: Алетейя, 2008.
5. Oberg, K. Culture shock: Adjustment to new cultural environments // Practical Anthropology. - 1960. - No. 7. - P. 177-182.

Расципляева Маргарита Сергеевна

1 ТДА – 14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

УЧАСТИЕ РОССИИ В СИРИЙСКИХ СОБЫТИЯХ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Сирийский конфликт длится уже на протяжении почти семи лет. Начало этим процессам положили первые массовые акции протеста, вспыхнувшие в середине марта 2011 года, которые первоначально выглядели лишь как часть

более широкого регионального движения - так называемой «арабской весны». Похожие выступления к тому времени уже проходили во многих странах арабского региона.

За месяц до начала беспорядков в социальной сети Facebook появилась новая группа «Сирийская революция-2011», призывавшая к «Дню гнева» - массовым демонстрациям в Дамаске и Алеппо против президента страны Башара Асада. 15 марта несколько сот человек откликнулись на призыв социальных сетей и вышли на улицы в Дамаске. Протестующие предъявили требования к официальным властям о прекращении чрезвычайного положения, действовавшего с 1963 года, восстановления личных, политических и экономических свобод, ликвидации коррупции. На следующий день прошла ещё одна демонстрация, участники которой требовали освобождения политзаключённых.

В первые месяцы войны перевес был на стороне протестующих. Из армии массово дезертировали солдаты, военные склады подвергались разграблению, а гражданское население оказывало поддержку повстанцам. Люди искренне верили, что с помощью массовых демонстраций можно добиться исполнения своих требований. К конфликту в Сирии с самых первых его дней было приковано внимание внешнеполитических ведомств таких крупных международных акторов как США и Россия. Не стоит питать иллюзий, что каждая из этих стран стремилась безвозмездно оказать поддержку сирийскому народу. Однако если риторика США была сразу настроено резко негативно по отношению к официальным властям, то позиция России была неоднозначной. Во времена СССР, наша страна оказывала помощь отцу Башара Асада, Хафезу Асаду в обмен на влияние Советского Союза в ближневосточном регионе. Потерять действующее влияние было бы непозволительной роскошью для России, учитывая тенденцию страны наращивать мощь не только во внутренних делах, но и во внешней политике.

Выработанная позиция России по Сирии определялась представлениями о миропорядке, согласно которым применение силы должно осуществляться исключительно под контролем ООН, а смена режимов за счёт вмешательства иностранных государств и поддерживаемых ими группировок недопустима. Российское руководство расценивало «арабскую весну» как исламистскую революцию, в которой на первый план выходят экстремисты. Оно опасалось радикализации конфликта в Сирии и его распространения на другие страны, которые, как результат, могли подорвать целостность мусульманских народов Северного Кавказа уже на территории России.

В сентябре 2015 года Совет Федерации в ответ на просьбу президента Сирии Башара Асада дал согласие на использование российских вооружённых сил для борьбы с терроризмом в Сирии. 30 сентября 2015 года авиационная группа ВВС России в Сирии начала нанесение ударов по объектам антиправительственных сил. Как показало дальнейшее развитие событий, именно ускоренный переход к новому этапу сирийского урегулирования к

концу 2017 года стал основной задачей российской дипломатии на Ближнем Востоке. Примером активного участия России в судьбе Сирии является ряд инициатив нашей страны по проведению международного диалога с привлечением всех сторон конфликта за стол переговоров. Одной из таких инициатив является проведенная в Астане встреча внешнеполитических руководителей трех государств (России, Турции и Ирана), являющихся гарантами стабильности в Сирии, а также всех оппозиционных лидеров с представителями официальных властей страны. В отличие от США, военный контингент которых на протяжении многих лет базируется на территории стран Ближнего Востока, Россия изначально не планировала надолго задерживаться в Сирии. Целью военных операций, проводимых Россией совместно с Сирийской Арабской Республикой, являлась борьба с терроризмом, который угрожает в том числе и России.

Конец российского военного вмешательства был положен 11 декабря 2017 года, когда президент России объявил о завершении боевых действий и выводе войск из Сирии и в тот же день отдал приказ министру обороны генералу армии Сергею Шойгу о выводе основной части сил и средств российской группировки войск. Однако, для продолжения содействия и помощи народу Сирии, в полном составе продолжает функционировать российский Центр по примирению враждующих сторон, а также продолжают нести службу три батальона военной полиции, которые осуществляют контроль над зонами деэскалации. Помимо этого, в соответствии с международными договорами в Сирии на постоянной основе остаются два российских пункта базирования - авиабаза Хмеймим и пункт материально-технического обеспечения ВМФ России в Тартусе. Их продолжают прикрывать дивизионы зенитных ракетных систем «Триумф» (расположены в Хмеймиме и Масьяфе), батарея зенитного ракетного комплекса (прикрывает Тартус) и некоторое количество зенитных ракетно-пушечных комплексов «Панцирь-С1». Остаются в Сирии и российские беспилотные летательные аппараты, с помощью которых ведётся мониторинг зон деэскалации в Идлибе, Хомсе, Дераа и Восточной Гуте. Также, Россия сохраняет положение своих военных кораблей и подводок с высокоточным оружием в Средиземном море.

За период с 30 сентября 2015 года по декабрь 2017 года в боевых действиях в Сирии приняли участие более 48 тыс. российских военнослужащих. Авиацией было совершено 34 тыс. боевых вылетов, в том числе 420 с крейсера «Адмирал Кузнецов». ВМС РФ было нанесено около 100 ударов, самолётами стратегической авиации - 66 ударов на дальность от 500 до 1,5 тыс. км. По данным Минобороны РФ, в ходе операции было применено 215 видов вооружений, уничтожено 8 тыс. единиц бронетехники, 718 заводов и мастерских по изготовлению оружия и боеприпасов, 396 мест незаконной добычи нефти и заводов по её переработке, а также 4,1 тыс. топливозаправщиков. При помощи ракетно-пушечных комплексов С-400, С-300В и «Панцирь» было уничтожено 16 беспилотных летательных аппаратов.

При поддержке российских ВКС сирийскими правительственными войсками было освобождено свыше 1 тыс. населённых пунктов, включая Алеппо, Пальмиру, Акербат, Дейр-эз-Зор, Меядин и Абу-Кемаль. Во время операции вооружённые силы РФ потеряли четыре военных самолёта и четыре вертолёт. Минобороны РФ признало гибель в Сирии 41 человека.

Непосредственное участие России в войне в Сирии стало важнейшим событием в новейшей истории российской внешней политики, поскольку никогда прежде Вооружённые силы России не участвовали напрямую в военных действиях на территории арабских стран. До сих пор вовлечённость России в конфликты на Ближнем Востоке была лишь опосредованной. Россия стала одной из тех сил, которые не допустили распада Сирии и бегства высшего руководства страны. Сирии ещё предстоит большая работа по примирению со многими регионами и оппозиционными группировками внутри своей страны, предстоит восстанавливать разрушенное хозяйство страны, заново открывать школы, больницы и города. Однако всё это было бы невозможно без активного участия России.

Список литературы:

1. Аптекарь П. Итоги двух лет российской операции в Сирии // Ведомости, 29 сентября 2017 г.
2. РИА Новости Россия сегодня : [сайт] URL: <http://россиясегодня.рф/> «Переговоры по Сирии в Астане: болезненно, но результативно» URL: <https://ria.ru/syria/20170124/1486402947.html>
3. Барабанов М. С., Васильев А. Д., Денисенцев С. А., Лавров А. В., Ломов Н. А., Лямин Ю. Ю., Никольский А. В., Пухов Р. Н. Сирийский рубеж / Под ред. М. Ю. Шеповаленко. Предисловие С. К. Шойгу. Послесловие С. В. Лаврова. М.: Центр анализа стратегий и технологий, 2016.

Рожичина Юлия Петровна

1 ГДА – 10 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

ИЗОБРАЖЕНИЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XVIII-XIX ВЕКОВ

В настоящее время переживается новая волна внимания к крестьянскому быту, поскольку растет интерес к нему в рамках современного художественного процесса – от зарождения данного жанра до его расцвета. Первые изображения жизни русского крестьянства появились только в XVIII веке с появлением бытового жанра в отечественной живописи. Все последующие десятилетия XVIII столетия отмечены расцветом русской национальной живописи. Для данного периода характерно приукрашенное

изображение жизни крестьян, без отражения их реального положения. Это объясняется тем, что приоритетом для художников XVIII века было, главным образом, изображение представителей правящего сословия, которые могли быть «оскорблены» вниманием живописцев к неприглядным деталям. Как бы то ни было, но, глядя на работу того или иного мастера, мы обычно можем понять, какие взаимоотношения складывались у крестьян и между собой, и с представителями других сословий.

Основоположником крестьянского бытового жанра в русском искусстве можно считать Михаила Шибанова (ум. 1789) – выходца из крепостных крестьян, а позже «вольного живописца». В 1774 году, в разгар пугачевского восстания, Михаил Шибанов написал полотно «Крестьянский обед». Данная тема была нова для русского общества, и посвященные крестьянству работы оказывались едва ли не скандальными. Можно сказать, что Шибанов был помещен в определенные рамки и не мог полностью передать свое видение сюжета. Несмотря на праздничность одежд, у персонажей полотна можно разглядеть не только эмоции и простые человеческие чувства – любовь матери к ребенку, задумчивость дедушки, – но и почувствовать «плач русской души», звучащий за правдивой картиной крестьянского быта.

Уже в XIX веке русское искусство приобрело народное звучание; в особенности с переходом отечественной живописи от романтизма к реализму. Для русской живописи того времени особо ценен был национальный акцент в творчестве. Об этом, в частности, говорит нам значительное присутствие крестьянских образов. Можно сказать, что крестьянская тема в тот период прослеживается в своей наиболее яркой форме: авторы произведений начинают освещать реальные проблемы, существовавшие в российском обществе без цензуры, а количество мастеров, обращавших пристальное внимание на «крестьянский вопрос», стало в разы больше, чем в прежде. Эта тема стала новой для многих русских художников, в первую очередь, благодаря событиям, которые происходили в связи с буржуазными реформами в России, и, в первую очередь, это касается отмены крепостного права.

Первая половина XIX века представлена творчеством таких художников, как А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин, П. А. Федотов – в работах которых отражен крестьянский мир до отмены крепостного права. Вторая половина XIX столетия представлена в основном творчеством передвижников – здесь видим уже мир пореформенной русской деревни.

Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) был одним из ярчайших художников XIX века, изображающим быт простых крестьян. Самые известные его работы – «На пашне. Весна», «Жнецы», «Спящий пастушок», «Гумно» и «На жатве. Осень». Венецианов стремился реалистично передать жизнь крестьянства, при этом несколько романтизируя сельскую жизнь. В качестве моделей для своих картин художник использовал собственных крестьян.

На волне общественного подъема, вызванного реформами 1860-х годов, русское искусство включило в свое поле зрения широкий круг явлений

повседневности. Главное событие данного периода – переход от нейтральной описательности к социальной и нравственной оценке. В этот период времени бытовой жанр в живописи является преобладающим, позволяющим художникам обратить внимание на народные «типажи» и характерные ситуации из жизни различных слоев общества. Интерес к крестьянскому быту возрастает еще более с появлением Товарищества передвижных выставок. Картина одного из ярких представителей товарищества, Григория Григорьевича Мясоедова (1834-1911) «Косцы» (1887) воспеваает радость труда и единение с природой.

Во второй половине XIX в. в отечественную живопись приходит новое, свободное от идеализации изображение среды обитания крестьян. Переломом в отношении к народным образам является творчество И. Е. Репина и В. Г. Перова. Картина Ильи Ефимовича Репина (1844-1930) «Бурлаки на Волге» (1870-1873), которая представляет собой групповой портрет людей, находящихся на дне общества, собирательный образ народа, предстающего в состоянии отчаянной нищеты и одновременно наделенного первозданной природной силой. Изначально Репин планировал столкнуть городское «общество» на пикнике с «чудищами». В окончательном варианте художник создал полотно, парадоксальность которого ускользает от современного зрителя. Василий Григорьевич Перов (1833-1882) также уделял значительное внимание теме народного быта. В сюжете знаменитой картины «Тройка» (1866) Перов акцентирует внимание на тяжелой доле бедняков: несколько детей тянут бочку с водой. Глядя на полотно, зритель буквально чувствует и лютый холод, от которого замерзла вода в бочке, и тяжесть ноши для хрупких детских фигурок, и безысходную тоску четырех юных героев произведения.

«Освобождение крестьян» (или «Чтение манифеста») – картина, посвящённая возведению императором Александром II манифеста об отмене крепостного права, была написана Борисом Михайловичем Кустодиевым (1878-1927) в 1907 году для издания «Русская история в картинах», подготовленного Иосифом Николаевичем Кнебелем (1854-1926). На картине изображен чиновник в парадном мундире, зачитывающий крестьянам манифест. Перед чиновником и собравшейся за его спиной группой дворян, у крыльца богатого дома с колоннами стоят и слушают текст императорского манифеста крепостные крестьяне, снявшие в знак покорности свои шапки. Несмотря на поворотный момент в судьбе двух десятков миллионов крепостных, на этой картине Кустодиева, для которого политическая тематика вообще была редкой, ощущается не ликование, а только лишь растерянность. Почти не видно лиц – бедно одетые слушатели манифеста располагаются в основном спиной к зрителю, – однако можно понять, что они вовсе не обрадованы царской грамотой, и не ждут от властей особой милости.

В заключение обратим внимание на то, что художники XVIII-начала XX вв., запечатлевшие крестьянские образы, во-первых, выражали в них

национальный характер русского народа. Во-вторых, русское искусство рассматриваемого периода в корне меняет прежде господствовавшую «модель» изображения человека «из народа»: в течение столетий предполагалось наличие дистанции между персонажем и зрителем, сохранявшим по отношению к народу привилегированное положение. В-третьих, можно отметить то, что если в 1860-е годы изображение народных образов отличалось открыто заявленной позицией критика социальной несправедливости, то в последней четверти XIX – начале XX вв. образ крестьянина становится олицетворением морального и нравственного примера, носителем подлинных ценностей.

Список литературы:

1. Кнебель И. - Картины по русской истории.- М: Гроссман и Кнебель, 1913.- 50с.
2. Доронченков И. Передвижники и другие: крестьяне в русской живописи /<https://arzamas.academy.-09/12/2018>.
3. Цай Ши-Вэнь. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII - первой половины XIX века : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Цай Ши-Вэнь.- М.: МГУ, 2008.- 166 с.

Розова Ксения Юрьевна

1 ОД – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПОЛОЖЕНИЕ ИНВАЛИДОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

На 1 января 2018 года в России насчитывается около 15% инвалидов разных групп. Практически половина из них - лица трудоспособного возраста. На данный момент количество людей, попадающих в ту или иную группу инвалидности, в нашей стране сократилось приблизительно на 7,5% за пять лет. Среди инвалидов преобладают женщины. Большинство инвалидов относятся ко второй группе, меньше всего из них имеют самую сложную группу - первую.

Масштаб инвалидности в стране зависит от множества факторов: состояния окружающей среды, развития системы здравоохранения, участия в военных конфликтах, а также состояния здоровья нации. К счастью, в России далеко не самый высокий показатель инвалидности. Однако стоит выделить отдельно субъекты Российской Федерации, где данный показатель наиболее высок. В данный список попадают: Чеченская республика, у которой самый высокий уровень инвалидности, Курганская область, Брянская область, Курская область, Иркутская область. Санкт-Петербург расположен на 64 месте в этом списке, а Москва на 54. Самый низкий уровень инвалидности в Мурманской области и в Ямало-Ненецком АО.

Большинство инвалидов в нашей стране остаются безработными. Лишь около одной пятой из них имеют работу. Стоит отметить тот факт, что даже те,

кому посчастливилось обзавестись работой, как правило, находятся на самых низкооплачиваемых местах.

Важной проблемой является также детская инвалидность. На данный момент в России стремительно растет число больных детей. Кроме того, данный показатель увеличивается с каждым годом. Одной из основных причин данного роста, помимо плохой экологии, является возраст матери. Нередкое явление, когда матерями становятся девушки, моложе 18 лет, имеющие такие вредные привычки, как употребление алкоголя или табачных изделий. Кроме того, проблемой является и преклонный возраст матерей, когда заводить детей категорически противопоказано.

В России на данный момент сложилось устойчивое мнение о том, что инвалид - это человек полностью недееспособный. На самом же деле многие люди, имеющие инвалидность, способны работать наравне со здоровым человеком, но с некоторыми ограничениями. Задачей правительства является предотвращение данной изоляции. Согласно трудовому законодательству любое крупное предприятие в России, если численность его работников больше 100 человек, обязано иметь места для инвалидов и принимать их на работу. При этом инвалидам-колясочникам, как правило, отказывают. Однако при всем при этом труд людей с ограниченными возможностями зачастую не пользуется спросом. Проблема состоит в том, что для инвалидов необходимо оборудовать специальное рабочее место, которое должно быть просторным, иметь хорошую вентиляционную систему и не должно быть расположено на подвальном или цокольном этажах. Полы в таких помещениях не должны быть скользкими, а также их необходимо утеплять. Разумеется, для этого необходимы средства, которые правительство Российской Федерации не всегда способно выделить.

С 2011 года государство стало поддерживать общественные организации, которые занимаются трудоустройством инвалидов на открытом рынке. Но их на сегодня очень мало в нашей стране. Стоит отметить, что за рубежом к проблеме трудоустройства инвалидов подходят более основательно. Однако, согласно Конституции РФ, государство гарантирует социальное обеспечение гражданину в случае инвалидности (статья 39).

Поддержка инвалидам оказывается по ряду направлений: получение квалифицированной медицинской помощи; право на получение необходимой информации; создание условий инвалидам, включая инвалидов - колясочников и сопровождаемых собаками-проводниками, для беспрепятственного доступа к объектам социальной инфраструктуры; бесплатное выделение на каждой автостоянке не менее одного места для парковки специальных автотранспортных средств инвалидов; предоставление жилья по договору социального найма, дети-сироты по достижении 18-летнего возраста обеспечиваются жильем вне очереди; компенсация расходов на оплату жилья и коммунальных услуг в размере 50%; гарантия трудовой занятости, для чего установлены квоты для приема на работу; предоставление работающим инвалидам ежегодного отпуска не менее 30 календарных дней; установление

для инвалидов 1 и 2 групп сокращенной продолжительности рабочего времени - не более 35 часов в неделю с сохранением полной оплаты труда; выплата пенсий, пособий, различных страховых денежных сумм. Кроме того, инвалиды 3 группы, признанные в установленном порядке безработными, кроме лекарственных средств имеют право на приобретение с 50-процентной скидкой изделий медицинского назначения, перевязочных средств по медицинским показаниям.

Несмотря на все это, в нашей стране существуют определенные проблемы инвалидов. Основная проблема состоит в изоляции этой группы от остального социума. В России, как и во многих европейских странах, завышены цены на редкие препараты. Кроме того, в нашей стране создано очень мало центров реабилитации, адаптации и трудоустройства для инвалидов на сегодняшний день. Также в России не развита система передвижения для инвалидов - колясочников. Думаю, многие знают и помнят знаменитое видео, где каскадер тестирует пандусы на инвалидной коляске. К тому же в большинстве городов вообще не предусмотрены пандусы. Стоит выделить также психологическую проблему. Многие инвалиды зачастую попросту не способны выразить себя при общении с работодателями, коллегами, знакомыми. Из-за этого у здоровых людей возникает предвзятое отношение к людям, имеющим ограниченные возможности. Треть инвалидов считает себя пассивными, и только каждый десятый считает себя счастливым. Кроме того, несмотря на то, что инвалиды 1 и 2 групп имеют право на внеконкурсное поступление в то или иное учебное заведение, они не могут в полной мере реализовать свое право на получение образования. В отличие от европейских стран, в России отсутствуют службы по оказанию помощи студентам - инвалидам в процессе обучения.

Следовательно, чтобы избавиться от этих проблем, правительству Российской Федерации необходимо усовершенствовать процесс социально – бытовой адаптации к условиям жизни в социуме и в быту. Ведь политика социальной поддержки инвалидов должна строиться на платформе создания условий для равного участия людей с ограниченными возможностями в жизни общества. Нужно помочь людям с ограниченными возможностями улучшить их материальное положение и свое самовосприятие. Кроме того, необходимо решить проблему конкурентоспособности инвалидов на рынке труда, так как эти люди не имеют возможности прожить хорошую жизнь только на свою пенсию. Однако, на мой взгляд, через несколько лет положение инвалидов в нашей стране значительно улучшится, потому что правительство всячески старается устранить данные проблемы.

Список литературы:

1. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации : федер. закон: [принят Гос. думой 20 июля 1995 г.: одобр. Советом Федерации 15 нояб. 1995 г.] / Российская Федерация. – Москва. 1998. – 22 с.

2. Пронин О. А. Права лиц с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2006, с.45.
3. Социальная защита инвалидов. Нормативные акты и документы / Под ред. Маргиева. – Москва: Юридическая литература. 2007. – 704с.

Романов Павел Константинович

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Выскочков Леонид Владимирович

ПАМЯТИ НЕЗАБВЕННОГО: ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ I В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕМИНИСЦЕНЦИИ

Каждая персоналия, оставившая неизгладимый след в истории, по-своему отражается в памяти последующих поколений. Фигура императора Николая I, правившего Российской империей в течение тридцати лет, окружена множеством противоречивых оценок. В 1896 году исполнилось сто лет со дня рождения Николая Павловича. Юбилей отмечался на высшем уровне, как событие, относящееся к правящей Династии, и сопровождался мероприятиями, адресующими к личности императора и его эпохе.

Празднования открылись 25 июня 1896 года торжественной церковной службой в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга. К 10 часам утра для приглашенных на мероприятие лиц были присланы кареты. В соборе в этот день присутствовали высшие государственные, придворные и военные чины, предводители дворянства и купечества. Непосредственно у гробниц Николая Павловича и Александры Федоровны, расположенных справа от алтаря стояли оставшиеся в живых члены свиты приснопоминаемого монарха. За ними, у императорских мест собора стояли члены правящей Династии во главе с императором Николаем II. По завершении церковных торжеств, памятные мероприятия на этом не закончились. В честь юбилея Николая I его именем называются 11 Саперный батальон, Московский кадетский корпус, Комитет для разбора и призрения нищих, ветеранские богадельни, назначаются именные стипендии для кадетов и дочерей офицеров, пенсии для военных инвалидов и ветеранов. В Совете Императорского Человеколюбивого общества был установлен портрет чествуемого монарха.

Юбилей нашел свое отражение и в медальерном искусстве. В честь Николая Павловича были изготовлены памятные медали. Обращает внимание характер данных медалей. В отличие от аналогичных торжеств 1877 года, посвященных Александру I, к юбилею 1896 года не предполагалось издание больших настольных медалей, с последующим их распространением. Только для членов Императорской фамилии было выпущено 6 коллекционных бронзовых медалей, покрытых позолотой. В литературе по медальерному

искусству не встречается упоминания о данных экземплярах, однако документы Петербургского Монетного двора проливают на них свет. Незадолго до торжеств, 20 мая министр финансов С. Ю. Витте получил из Монетного двора пробный экземпляр данного типа медали. Вскоре последовало предписание Монетному двору от 22 июня о доставке в Особенную канцелярию по кредитной части «не позже 24 сего июня остальных пяти больших золоченых медалей в память столетия со дня рождения Императора Николая I назначенных для поднесения Его Величеству, Государыням Императрицам, Государю Наследнику Цесаревичу и Великому Князю Михаилу Николаевичу и для возложения на гробницу в Бозе почивающего Императора Николая I»[1]. Такие медали, как видно, предназначались только узкому кругу лиц даже внутри династии Романовых. При этом полный комплект медалей был изготовлен уже после 25 июня, а в церемонии возложения медали на могилу в Петропавловском соборе участвовал неутвержденный экземпляр. Только 28 июня 1896 года во время доклада С. Ю. Витте Николай II утвердил представленный экземпляр позолоченной медали. Такой пассаж объяснялся Монетным двором нехваткой времени. Позолоченные медали «каковые ввиду краткости времени, оставшегося до дня празднования не могли быть представлены на утверждение Его Императорского Величества и вследствие сего Монетным двором было приступлено к изготовлению самых медалей, из коих одна золотая медаль и была представлена Г. Министром Финансов Государю Императору»[2]. В тот же день были утверждены рисунки для серебряной и бронзовой медалей, предназначенных для отличия лиц, состоявших на действительной службе в николаевскую эпоху. Здесь прослеживается особенность мемориализации Николая I в медальерном искусстве, в контексте данного юбилея, с явным уклоном в военную сферу, подчеркивая образ Николая Павловича как «человека в мундире», солдата, покровителя военного образования.

Медали предназначались для ношения на груди наподобие военных знаков отличия на комбинированной ленте орденов Александра Невского и святого Владимира. Лицевая сторона медали изображала «грудное, профильное вправо обращенное изображение императора Николая I. – Надпись по окружности НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОД. ВСЕРОСС. Об. ст. По середине – годы: 1825 | 1855 |. – Надпись по окружности *ВЪ ПАМЯТЬ ЦАРЯ* вѣроу ему послужившимъ»[3, с. 556]. Автор аверса медали – С. З. Вашенин, реверса – М. Я. Габе.

В 1897 году круг лиц, подлежащих отличию данной медалью, значительно расширился. Указом от 1 февраля 1897 года памятной медалью награждались архиереи и священники, артисты Императорских театров николаевского времени, также в перечень награждаемых входила комнатная прислуга Николая I. Установить точное количество экземпляров и награждений данной медалью представляется затруднительным, в связи с множеством вариаций частного изготовления. Литература по медальерному искусству

сообщает о свыше 30000 серебряных экземпляров и 220000 – бронзовых экземплярах. Медальми в память Николая I награждали с 1896 по 1900 годы, однако в расчетных записях Монетного двора отмечено, что последний заказ 1899 года «серебряных 5000 (не приготовлено)»[4].

В память Николая I была также учреждена другая бронзовая медаль, еще более дополняющая его образ «человека в мундире». Данная медаль предназначалась для воспитанников учебных заведений военного типа, не имеющих право на вышеописанную памятную медаль «в память отеческих забот в Бозе почивающаго Императора Николая I о военно-учебных заведениях»[5]. Лицевая сторона новой медали была аналогичной вышеописанному экземпляру. Обратная сторона содержала «надписи: по срединѣ – В. У. З. |въ| память, по окружности О НЕЗАБВЕННОМЪ БЛАГОДѢТЕЛѢ ВОСПИТАННИКАМЪ»[6]. Авторство реверса также принадлежит М. Я. Габе. Этой медалью предполагалось награждать бывших воспитанников военно-учебных заведений, находящихся в данном статусе на момент кончины Николая I. Правила предписывали носить медаль «только на мундире и вице-мундире, на груди левее всех российских крестов и ранее пожалованных медалей, но прежде медали за средне-азиатские походы и экспедиции»[7, с. 690, № 13347].

В 1897 году право на медаль было предоставлено бывшим воспитанникам Института корпуса инженеров путей сообщения, Института корпуса горных инженеров, Лесного и Межевого Института, а в 1898 году – Константиновского Межевого Института. Монетный двор выпустил 4000 экземпляров указанного типа. Медаль для воспитанников также имеет аналоги частного изготовления. Она имеет меньший размер «отличается она меньшим шрифтом; начало и конец верхней круговой надписи «воспитанникам» разделены от нижней «о незабвенном благодетеле» четырехточечным орнаментом»[8, с. 590].

Если в медальерном искусстве образ Николая I виделся через призму военного дела, то литература, посвященная юбилею, добавила штрихи к образу Государя как личности и государственному деятелю. На фоне подъема интереса к персоне Николая Павловича в 1896 году выходит множество публикаций, благодаря освещению ранее недоступных документов проливающих свет на его эпоху и позволяющих переосмыслить некоторые установившиеся стереотипы. Будет уместным упомянуть несколько публикаций, посвященных непосредственно юбилею. В журнале Русский Архив, выходит труд А. Корсакова «Детство и отрочество Николая Павловича». В другом журнале Русская Старина публикуются очерки Н.Ф. Дубровниа «Несколько слов в память императора Николая I» с эпиграфом «В конце настоящего месяца исполнится сто лет со дня рождения императора Николая I. Редакция считает своевременным напомнить об этом событии и сказать несколько слов о монархе, посвятившем всю свою жизнь на благо и счастье России»[9, с. 449]. В этом же журнале в этом же году, размещена статья Н.К. Шильдера «Николай I в 1828-1829 гг.». Нельзя не согласиться с утверждением, что «новый этап в

изучении жизни и деятельности Николая I начался на волне подготовки к столетию со дня его рождения, отмечавшемуся в 1896 году»[10, с. 25].

В заключение стоит отметить неоспоримый вклад прошедших юбилейных мероприятий в честь Николая I в 1896 году в изучение его личности и эпохи. Проводимые мероприятия и введение в оборот новых материалов обусловили интерес к николаевскому времени, позволили более объективно взглянуть на личность императора и его правление, размыть поставленные штампы и задать правильный вектор на дальнейшее формирование образа Государя как человека и государственного деятеля. Это является весьма ценным и открывает перспективы изучения современным исследователям николаевской эпохи.

Список литературы:

1. РГИА. Ф. 570. Оп. 11. Д. 509. Л. 8.
2. РГИА. Ф. 570. Оп. 11. Д. 509. Л. 9 об.
3. Смирнов В.П. Описание русских медалей. СПб. : издание С.-Петербургского Монетного Двора, 1908. 749 с.
4. РГИА. Ф. 570. Оп. 11. Д. 509. Л. 5.
5. РГИА. Ф. 570. Оп. 11. Д. 523. Л. 1.
6. Смирнов В. П. Описание...СПб., 1908. 749 с.
7. Полное Собрание Законов Российской Империи. 3 собр. СПб. : Государственная Типография, 1899. Т. 16/1. 1896. 1181 с.
8. Чепурнов Н. И. Наградные медали Государства Российского. М. : Русский мир, 2000. 767 с.
9. [Дубровин Н. Ф.]. Несколько слов в память императора Николая I-го // Русская старина. 1896. №6. С. 449-470.
10. Николай I: pro et contra, антология. / Сост. Т. В. Андреева, Л. В. Выскочков. СПб. : Некоммерческое партнерство «Научно-образовательное культурологическое общество», 2013. 960 с.

Рослякова Наталья Вадимовна

1 ГДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА (1928-1932ГГ.): УСПЕХИ И НЕУДАЧИ

Пятилетка – это пятилетний план экономического и социального развития СССР. Он представляет собой комплексную программу развития народного хозяйства союзных республик, а так же всех производственных и непроизводственных отраслей для более эффективного решения государственных задач.

Задачами первой пятилетки были повышение роста промышленной продукции на 136%, производительности труда на 110%, снижение

себестоимости продукции на 35%. В стране началось обширное строительство, были заложены сотни, фабрик, заводов и электростанций. Но уже к 1930 году оказалось, что бюджета для такого массового строительства не хватает, остановилась постройка сотни объектов, капиталовложения оказались замороженными. Из-за нехватки сырья, технического оборудования и рабочей силы правительство перешло к административному распределению имевшихся ресурсов. Из-за этого многие предприятия понесли потери. Еще одной проблемой было отсутствие квалифицированных рабочих. Но эту проблему создала себе сама партия. С 1928 по 1931 гг. была развернута кампания против «буржуазных специалистов». Это решение было принято, чтобы укрепить власть партии в стране, так как почти 80% высшего руководства занимали свои посты еще при старой власти. За это время было убрано со своих постов более 300 тысяч квалифицированных рабочих. На ответственные посты выдвигались рабочие-коммунисты. Для решения этой проблемы правительство создало учреждения по повышению квалификации рабочих. Так с 1928 по 1932 гг. число учащихся на рабочих факультетах увеличилось с 50 тысяч до 285 тысяч. ВКП(б) обещала продвижение по службе тем рабочим – коммунистам, которые получают соответствующее образование. Таким образом, кампания по выдвиганию новых рабочих, состоявших в коммунистической партии, на ответственные посты прошла успешно. Вследствие этого изменилось лицо рабочего класса, а так же исчезла безработица.

Несмотря на столь непостоянное экономическое положение в стране, первый пятилетний план смог добиться не малых успехов:

Было возведено около 1500 крупных промышленных объектов. Среди них – Днепрогэс, Магнитка, Сталинградский и Харьковский тракторные, Московский и Горьковский автомобильные заводы, Саратовский завод комбайнов, Кузнецкий металлургический завод и др. На востоке страны была создана новая мощная угольно-металлургическая база.

Отдельные отрасли, такие как машиностроение, электротехническая и нефтяная промышленность выполнили план всего за три года.

Основной причиной неудач послужила утечка квалифицированных кадров вследствие Сталинских репрессий. В целом первая пятилетка оказалась невыполненной по таким отраслям как: выплавка чугуна и стали, производство минеральных удобрений, добыча железной руды, выпуск автомобилей, был не полностью выполнен план по легкой промышленности.

Несмотря на это было объявлено об успешном завершении пятилетнего плана за 4 года и 3 месяца. В общем, здания по первому пятилетнему плану были выполненными на 93,7%. Высоким оставался уровень технологической зависимости СССР от государств Запада в таких отраслях, как химическая промышленность, автомобилестроение, радиоэлектроника и т.д.. Низкой была техническая оснащенность войск. Экономическое отставание СССР от передовых стран запада и США продолжало нарастать.

Список литературы:

1. Арсланов Р. А., Керов В. В., Мосейкина М. Н., Смирнова Т. М., Краткий курс истории России с древнейших времен до начала XXI века: Учеб. Пособие. АСТ. Астрель. Москва.2008.
2. Николая Верт История Советского Государства, 1900-1991. М., 1992.

Румянцев Борис Алексеевич

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Паневин Кирилл Васильевич

ГРАФ ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ РУМЯНЦЕВ-ЗАДУНАЙСКИЙ И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ РОССИИ

Личность Петра Александровича Румянцева является как для современников, так и для нас большой загадкой. Отчасти это связано с его происхождением. Существует легенда, что Румянцев является незаконным ребенком Петра Великого, по крайней мере, во многом на поле боя он был похож своей смелостью и отвагой, храбростью и презрением к смерти на первого Царя - Императора.

Оценивая роль П. А. Румянцева в истории России, отмечены будут в основном военные заслуги. Начал свою военную карьеру П. А. Румянцев в 1741 году в чине подпоручика во время русско-шведской войны 1741-1743 годов. А в 1743 году получил чин полковника, когда доставил в столицу известие о заключении Аабского мира.

В различных источниках отмечается, что Румянцев не чурался есть с солдатами из общего котла, обеспечивал их всем необходимым довольствием, отличался рискованностью действий, чем быстро заслужил уважение своих солдат.

Звёздным часом для тогда уже генерала Румянцева стала Семилетняя война 1756-1763 годов. Первым серьезным столкновением между русской и прусской армиями стала битва при Гросс - Егерсдорфе. Фридрих Великий, король Пруссии недооценивал армию Российской Империи, и в качестве командующего на восток отправил своего старого опытного генерала-фельдмаршала Иоганна фон Левальда.

Провал первого сражения для России означал освобождение пруссаков от угрозы с востока на длительное время, что полностью развязывало руки Фридриху Великому, который и без того уже вёл успешные действия против Франции, Австрии и Саксонии. Скорее всего, разгром русской армии означал провал всей войны, так как полученную Фридрихом инициативу было бы практически невозможно вернуть.

Русской армией на тот момент командовал генерал-фельдмаршал С. Ф. Апраксин. И вот во время битвы при Гросс-Егерсдорфе 19 августа 1757 года

пруссаки с ходу стали теснить русские полки, Левальд уже отрапортовал королю о победе, когда внезапно из Норкиттенского леса во главе с генералом Румянцевым вырвались свежие резервы и изменили исход сражения. Лес считался непроходимым, пруссаки никак не ждали русских оттуда, но разведчики Румянцева нашли броды, через которые армия вырвалась в атаку.

Однако после битвы Апраксин даже не упомянул о Румянцеве в рееляции к императрице, хотя его роль в данных событиях являлась одной из главных. Даже Фридрих Великий, знаменитый на цитаты о русской армии, отмечал Румянцева отдельно и говорил своим генералам: «Остерегайтесь этой собаки Румянцева, остальные для нас не опасны», а после войны уже в 1776 году Фридрих устроил ему такой приём, которого не удостоивалась ни одна коронованная особа. В честь него прошли русские и прусские полки, причем на параде было обязательно присутствие всего генералитета.

При осаде Кольберга 1761 года Румянцев впервые применил действия войск в рассыпном строю, что для того времени господства кордонной доктрины и линейной тактики было новшеством. Основу боевой мощи его войска составляли хорошо поставленная организация и взаимодействия различных родов войск, решительная штыковая атака в самый необходимый момент. Спустя недолгое время Суворов воплотит в действие многие наработки Румянцева.

В 1764 году по приказу Екатерины II Румянцев был назначен генерал-губернатором Малороссии, и сегодня не самый спокойный регион. В то время Российская Империя выделяла большие деньги для наведения там порядка, не получая взамен никакого дохода, для решения этой задачи был отправлен П. А. Румянцев. На этом посту он проявил себя как талантливый администратор, справившись с большей частью проблем, при этом оставаясь в должности до своей кончины в 1796 году.

Венцом военной славы П. А. Румянцева стала русско-турецкая война 1768- 1774 годов. Опять же, как и в кампании 1757 года, роль победы русских армий была очень важна на политической арене. Целью Османской империи было изгнание России с северного Причерноморья, изменение политической обстановки вплоть до такой, какая была во времена Ивана Грозного, когда крымский хан спокойно мог грабить Москву.

Огромной заслугой Румянцевы стали две одержанные победы над турками при Рябой Могиле и Ларге. Отдельно стоит отметить победу при Кагуле, когда Румянцев одолел почти в десять раз превосходившее его османское войско. Затем после стояния у Шумлы, где турки снова бежали, благодаря действиям Румянцева, начались разговоры о заключении мира на выгодных для России условиях.

Румянцеву принадлежит задумка не окружать турок, а оставлять им брешь для побега, чтобы они не дрались до последнего, а бежали в брешь. Ему принадлежит разработка тактики наступления на решающих направлениях, при этом штыковой бой был отмечен, как решающий фактор.

В трудах Суворова о военном деле можно увидеть очень многие тактические наработки, которые ещё до него впервые применил и довёл до ума Румянцев. Поэтому, можно отметить его не только как великого полководца и управленца, но и как важнейшего деятеля военного искусства, и учителя для следующих поколений, в лице Суворова, Кутузова, Багратиона и др., и начавшего славные традиции русских побед по всей Европе.

Для более внушительной оценки роли П. А. Румянцева в российской истории, стоит отметить преобразования, которые произошли во многом с помощью его военных и управленческих успехов:

присяга Восточной Пруссии российской императрице (отменена в 1761 году);

присоединение к Российской империи территорий, простиравшихся от Днестра до Северного Кавказа;

подписание амнистии и свободы вероисповедования балканским христианам, русские получили право без всякой платы посещать Иерусалим;

свобода судождения по Черному морю и в турецких проливах;

деятельность Румянцева, как полководца, в значительной мере определила развитие русского военного искусства во второй половине 17 - начале 18 веков;

при Румянцеве Малороссия, до того являвшаяся, как сейчас говорят, «дотационным районом», превратилась в развитый «регион-донор»;

усиление авторитета и престижа России благодаря его победам произвело Российскую Империю в ранг мировых держав.

Примером может служить хотя бы то, что австрийский император Иосиф II всегда приказывал накрывать для Румянцева приборы, надеясь, что когда-нибудь тот с ним отобедает.

Список литературы:

1. Ковалевский Н. Ф. История государства Российского. Жизнеописания знаменитых военных деятелей XVIII - начала XX века. М. 1997.
2. Шишов А. В. 100 великих военачальников. – М.: Вече, 2009.
3. Керсновский А. А. История русской армии. - М.: Эксмо, 2006.

Рунеев Никита Кириллович

1 МДП – 5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

КОЛПИНО – ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Колпино – маленький городок, расположенный юго-восточнее Санкт-Петербурга. В годы Великой Отечественной войны жители города принимали активное участие в боевых действиях.

С самого первого дня войны в городе был введен строгий режим, усилено воздушное наблюдение, приведены в боевую готовность средства оповещения и связи. В целях противопожарной защиты сносили дощатые заборы и старые деревянные постройки, рыли новые водоёмы. Это было сделано специально, так как немецкие войска зачастую сбрасывали зажигательные бомбы со своих самолетов. Жители овладели навыками тушения таких бомб. Особое внимание уделялось дополнительному сооружению убежищ, защите городских, промышленных и других важных объектов, ибо многие жители еще не были эвакуированы из города.

29 августа в Колпине разорвался первый снаряд, начался интенсивный обстрел города. В этот день пострадали более пятидесяти жителей города, сам город сильно потрепало, были частично разрушены дороги и водопровод. Интенсивные обстрелы продолжались и в последующие дни. Как вспоминал командир взвода М. А. Графов :«Среди населения поднялась паника, были большие потери в людях, разрушались дома. При первых обстрелах приходилось насильно загонять людей в бомбоубежища». Разрушенные старые деревянные дома люди разобрали на дрова, чтобы топить печи. Для топки люди использовали все, что только могли найти, начиная от газет и книг, заканчивая мебелью. Вблизи некоторых частных домов были установлены артиллерийские орудия и «катюши». Сделав полсотни залпов, батареи умолкали, а затем начинался ответный многочасовой огонь немецкой артиллерии. Во время таких перестрелок погибли десятки колпинцев. Ветераны считают, что именно такого рода военные действия наносили городу наибольший урон. К началу ноября почти всё население города перебралось жить в бомбоубежища. Они располагались по всему городу, в основном на главных улицах.

С 11 сентября нормы выдачи хлеба снижались в 4 раза. С 20 ноября они были установлены на самом низком уровне: 250 г на карточку рабочих; 125 г на карточку служащих, детей и иждивенцев. Это было сделано из-за постепенной нехватки продовольствия в городе. Блокада затрудняла доставку еды в Колпино, жители пытались добыть еду всеми возможными способами. Зима наступила рано и неожиданно и была невиданно жестокой. Морозы достигали 40 градусов, поговаривают, что мороз помог пережить ту зиму, потому что фашистские захватчики не ожидали таких низких температур. Смертность населения от голода была высокой, ее пик пришелся на середину декабря 1941 г. – середины лета 1942 г.

27 января 1942 года состоялось собрание райкома партии, на котором обсуждался вопрос восстановления города. Уже летом 1942 г. в городе прошли первые восстановительные работы. Отремонтировали дамбу, что позволило снова запустить гидротурбину; которая вновь начала снабжать электроэнергией хлебозавод, больницу, цеха Ижорского завода. Это поспособствовало увеличению дневной нормы еды жителям города, но норма все еще оставалась крошечной. За первую зиму город был сильно разрушен, с наступлением тёплых дней возникла опасность вспышки инфекционных заболеваний из-за

гниющих на улице тел жителей и солдат, погибших при обороне города, которых не успевали хоронить. Правительство города опасалось быстрого роста инфекционных заболеваний. Было решено, вывозить тела из города. С 27 марта по 15 апреля 1942 г. всё население в свободное от основной работы время трудилось над очисткой улиц и дворов.

С середины февраля увеличилась норма выдачи хлеба, вследствие починки и запуска дамбы. Весной распустились уцелевшие сады, появилась трава. Люди собирали клевер, подорожник и крапиву. Из травы жарили котлеты, лепёшки на машинном масле, чтоб сколько-нибудь разнообразить рацион жителей. Летом 1942 г. в короткий срок из Колпино было эвакуировано большая часть жителей. Многие категорически отказывались уезжать, но им был поставлен ультиматум, карточек на еду в следующий месяц никто не получил бы. Оставшиеся 1012 тысяч жителей города Колпино работали на Ижорском заводе, хлебозаводе, ремонтировали транспорт, чинили линии связи, помогали в больнице, обслуживали убежища.

Десятки домохозяек выполняли заказы Красной Армии. Они заштопывали обмундирование, шили маскировочные костюмы. В основном силами женщин при заводе было создано подсобное хозяйство на 73,5 га. Осенью было собрано более 170 тонн овощей, это был праздник для всех, в последствии это позволило в день на человека выдавать по 300 г витаминной продукции. Тяжёлой выдалась и зима 1942 г. Больше чем обстрелы и бомбёжки косил людей голод и холод. На карточки давали немного бобов или чечевицы. Этого было недостаточно для того, чтобы пережить эту зиму.

Артиллерийскому обстрелу часто подвергался район хлебозавода, оно и понятно, вражеская сторона хотела оставить жителей без пропитания, чтобы город сдался от голода. От прямых попаданий и разрывов снарядов завод многократно выходил из строя. Повреждения городского водопровода и электролинии также вызывали его остановку. Но коллектив принимал самые решительные и быстрые меры по ликвидации последствий поражений и тем самым не допускал срыва в обеспечении населения и воинов Красной Армии хлебом. Не было случая, чтобы защитники города не получили положенной им нормы хлеба. Руководство делало все, для поддержки жителей города. Самый опасный участок был бульвар Свободы, тогда его прозвали «перешейком смерти». Обойти его было никак нельзя, так как это была единственная переправа через реку Ижору. Немцы знали это, поэтому переправа стала их излюбленной мишенью. Ветераны утверждают, что не было дня, когда немцы бы не обстреливали этот участок.

В начале июня 1942 г. в результате многочасового обстрела главной плотины, перешеек был разрушен, проезжая часть дороги была вся в дырах, а водовод был очень сильно поврежден. Разрушение плотины грозило катастрофой для завода и всего города. Был высокий риск затопления цехов, завод лишился бы электроэнергии. Мастер И. Ф. Горюнов и главный энергетик Ф. С. Лазарев спасли ситуацию: под продолжавшимся обстрелом они

перекрыли шандоры головной части плотины. После прекращения обстрелов электростанция была восстановлена. В феврале 1943 г. один из тяжёлых снарядов попал в чугунолитейный цех, под обломками оказался штаб разведчиков, а глыбами от стен завалило проезжую часть, по которой везли боеприпасы и шла военная техника на передовую. Завал разбирали кирками и лопатами, а то и просто руками. Раненые были извлечены и доставлены в больницу. На 1 января 1944 г. в городе проживало 2196 человек, на 1 января 1945 г. - 7404.

За заслуги в обороне Колпина указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 января 1942 года Анисимов Александр Васильевич (1901–1944) — председатель Колпинского райисполкома, организатор обороны колпинских рубежей в годы Великой Отечественной войны, был награжден орденом Ленина. 23 января 1944 года в Колпине разорвался последний вражеский снаряд. Руководство района приступило к решению мирных задач по восстановлению разрушенного хозяйства. Анисимов действовал, как всегда, энергично.

На территории города существует несколько воинских захоронений, на которых похоронены жертвы блокады - колпинские жители, погибшие от голода, болезней, тяжелых ранений. Самая большая братская могила расположена на производственной площадке Ижорских заводов у цеха № 2: здесь покоится прах 5,5 тысяч воинов и мирных жителей, которые отдали жизнь за защиту города. У нас в городе не забыли про героев войны, их именами названы улицы, а на каждой такой улице установлены мемориальные доски с именем и заслугами героя. Для примера: улица Тазаева (в честь героя Советского Союза колпинца А. И. Тазаева), Анисимова (в честь организатора обороны Колпина председателя райисполкома А. В. Анисимова), Севастьянова, Губина, Косинова (в честь летчиков — Героев Советского Союза А. Т. Севастьянова, Н. П. Губина, С. К. Косинова). Помимо этого, в Колпине есть улицы Ижорского батальона, Оборонная, Красных партизан. В школах создаются и действуют музеи и залы боевой славы, чтобы детям с ранних лет донести в каком они городе живут, и чего стоял сегодняшний мир.

7 мая 2011 года указом Президента РФ Дмитрия Медведева за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленный защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, городу Колпино присвоено почетное звание «Город воинской славы». Согласно Указу Президента РФ в городе, была установлена стела. Чуть позже рядом со стелой появился вечный огонь. Каждый год вместе со школой мы ходили на этот мемориал и чтили память о героях, которые защищали наш город в это страшное время.

Список литературы:

1. Завьялов С. И. Ижорский завод, ч.1. –Ленинград: Лениздат,1974. – 363 с.

Русинова Елена Владимировна

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Уколова Инна Петровна

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ

Международное молодежное сотрудничество с середины XX в. является значимой частью международного гуманитарного сотрудничества – совокупности «связей в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма».

Международные молодежные обмены - существенный фактор развития современного мирового культурного сообщества. С каждым годом международные молодежные обмены приобретают все больший интерес среди молодежи, государств и иных международных акторов.

Понятие «международные молодежные обмены» отражает многолетнюю практику обучения студентов в зарубежных странах, а теоретически определяется как проявление академической мобильности. Рекомендация Совета Европы от 02 марта 1995 года отмечает, что «академическая мобильность подразумевает период обучения, преподавания и/или исследования в стране другой, чем страна местожительства учащегося или сотрудника академического персонала. Этот период должен иметь ограниченную продолжительность, при этом предусмотрено, что учащийся или сотрудник возвращается в его или ее родную страну после завершения обозначенного периода». Мировой культурный процесс, в том числе в форме академической мобильности, положительно отражается на характере международных отношений в целом. Для достижения новых высот необходимо обмениваться опытом разных культур, образовательными традициями, развивать навыки межкультурного общения для позитивной динамики международного сотрудничества.

Важную роль в международных молодежных обменах играют как государственные, так и негосударственные акторы. Одним из главных организаторов среды академической мобильности в мировом масштабе является Организация Объединенных Наций, которая формирует международную молодежную политику. На протяжении полувека ООН занимается проблемами уменьшения межгосударственной конфликтности. 7 декабря 1965 года Генеральной Ассамблеей была принята декларация «О распространении среди молодежи идеалов мира, взаимного уважения и взаимопонимания между народами». Главный принцип декларации – избавить

грядущие поколения от бедствий войны, используя сотрудничество между странами в сферах образования, науки и культуры.

Молодежные обмены в рамках программ академической мобильности способствуют взаимному уважению и взаимопониманию, что влечет за собой улучшение международных отношений, укрепление мира и безопасности. В целях развития общения молодежи разных стран следует расширять образовательное сотрудничество, туризм, встречи в рамках международных мероприятий (культурных, спортивных и т. д.), а также изучение иностранных языков. Логика современной глобализации предполагает масштабные взаимосвязи университетов без какой-либо дискриминации. Серьезные задачи в рамках программ академической мобильности, других форматов международного гуманитарного сотрудничества с использованием многообразных каналов и средств.

Россия – важный и перспективный партнер в сфере международных молодежных обменов, иных форм международных связей. В России регулярно проходят мероприятия, обеспечивающие сотрудничество и контакты молодежи разных стран. Это уникальные проекты, реализуемые на муниципальном, региональном, федеральном уровнях. Основными координирующими органами являются: Министерство образования и науки РФ, Национальный совет молодежных и детских объединений России (Нацсовет России), Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь).

Одним из недавних успешных проектов в сфере международного сотрудничества стал XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов, который проходил в Сочи в 2017 г. - главное событие для молодежи и студентов всего мира. Фестиваль традиционно способствовал достижению важных целей: сплочению молодежного культурного сообщества вокруг идей справедливости, развитию межнационального взаимодействия. Фестиваль в Сочи запустил образование целой сети дружественных международных молодежных организаций.

Современное молодежное сотрудничество рассматривается как важная составляющая международных отношений в целом. Характер и содержание международных отношений будущего определяется активной молодежью, формирующей международные связи в образовательной, культурной и спортивной среде сегодня. Именно активистская молодежная группа представляет собой огромный социальный потенциал, источник нового видения всего, происходящего на мировой политической арене. Каждая страна должна создавать условия для развития молодежного общественного движения, формировать эффективные направления государственной молодежной политики.

Список литературы:

1. Уколова И. П. Спорт в системе международного гуманитарного сотрудничества // Социология физической культуры и спорта: состояние и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным

участием. 14-15 апреля 2017 г. - СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2017. – С. 164-167.

2. Рекомендация Совета Европы от 02 марта 1995 года № R (95) 8 «Рекомендация Комитета Министров Совета Европы государствам-членам по академической мобильности». // https://nic.gov.ru/ru/docs/foreign/recomendations/Council_Europe_1995

3. Декларация о распространении среди молодежи идеалов мира, взаимного уважения и взаимопонимания между народами. Принята резолюцией 2037 (XX) Генеральной Ассамблеи от 7 декабря 1965 года. // http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/youth_peace_ideals.shtml

Рыбина Валерия Викторовна

2 ДДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Рабуш Таисия Владимировна*

СОЧИ – ГОРОД-ГОСПИТАЛЬ

Во время Великой Отечественной Войны город-курорт Сочи стал городом-госпиталем. Данное решение было принято почти сразу после вторжения немецких войск на территорию СССР. «К вечеру 22 июня 1941 года с вокзала отправились поезда, заполненные военными, которые были вынуждены прервать свой отпуск и срочно возвратиться в часть. В течение нескольких дней по всему побережью опустели санатории и дома отдыха».

В кратчайшие сроки необходимо было организовать в Сочи госпитальную базу на основе санаторно-курортных учреждений. На подготовку города к принятию раненых были подняты все его жители. Уже к 1 августа 1941 года в санаторно-лечебных учреждениях было подготовлено более 11 тысяч госпитальных коек.

В город-госпиталь покалеченных солдат доставляли как по железной дороге, так и по авиационным и морским путям. А во время боев под Туапсе (1942 г.) раненых перевозили на лошадях и ослах с кавказских перевалов.

5 августа 1941 жители города приняли первых бойцов, проливших кровь за Родину. Хирурги и их ассистенты днями и ночами оперировали раненых, не отходя от операционных столов. Профессора Агеенко, Ашмерин, доценты Бантов, Чебриков, старший врач Агапов спасли жизнь многим героям фронта.

Врачи использовали все богатства курорта для лечения солдат Советской армии. Из хвои, например, не только заваривали лечебный чай, но и наполняли ей фумигаторы для того, чтобы обеззаразить раны воинов. Главным центром народных лекарственных материалов был парк «Дендрарий».

Сочинцы, не жалея себя, шли в госпитали, только закончив рабочий день. Они помогали всем, чем могли. Взрослые переносили кровати и мебель, шили белье, приносили одеяла, подушки и постельное белье, переносили раненых, работали санитарями и готовили еду. Дети тоже активно помогали. Собирали

мох с деревьев в тисо-самшитовой роще для набивки матрасов, стирали бинты, ухаживали за ранеными и писали письма их родным. Нелегко приходилось медсестрам: тяжесть носилок, напряженность операций и ночных дежурств. Вспоминает медсестра Игнатьева А. И.: «Мы все находились на военном положении, жили в общежитии при госпитале, ложились спать и вставали по сигналу.

Выносили раненых на воздух. Сопровождали выздоравливающих на море. Поднимались по тревоге, сдавали кровь для раненых. Часто спали по 2-3 часа в сутки».

Главным и одним из самых крупных госпиталей в Сочи того периода времени был санаторий имени Мориса Тореза. В одной палате этого оздоровительного комплекса обычно размещались от двух до пяти воинов, на каждого из которых приходилось от 4,5 до 5 квадратных метров. А в операционном блоке работали известные хирурги, такие как доктор медицинских наук И. А. Агеенко, кандидат медицинских наук В. К. Красовитов, доцент А. Г. Гильман. Начальником госпиталя был известный организатор медицинского дела П. С. Тураев.

В августе 1942 большее число госпиталей было эвакуировано из-за угрозы захвата города. «Враг захватил гору Фишт, подошел к южным склонам Главного Кавказского хребта. Он пытался выйти на Красную поляну, занять Адлер и отрезать Черноморскую группировку советских войск. Это были тревожные и трудные дни для мирного города». Санатории стали военно-полевыми госпиталями, в которых лечили тяжелораненых нетранспортабельных бойцов или же тех, кто был ранен легко. Остальных раненых отправляли, главным образом, в Закавказье и Среднюю Азию.

С 5 августа 1941 года по 1 июля 1946 года через госпитали города Сочи прошло более 335 тысяч раненых и больных солдат, многие из которых возвращались на фронт после лечения. Последний раненный был выписан в 1947 году.

За вклад в победу, который внесли медицинские работники и все сочинцы, город был награжден орденом Отечественной войны I степени в 1980 году. А в память о тяжелом труде врачей, медсестер и санитаров в центральном районе Сочи установлен архитектурный ансамбль «Подвиг во имя жизни».

Список литературы:

1. Деденев М. Адлер в годы Великой Отечественной войны. М., 2017.
2. Гайворон А. А. Путеводитель. Одесса-Батуми. 1967.

Рыбникова Ольга Сергеевна

1 ГДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

РУССКИЕ ПЕРЕДВИЖНИКИ

Данное реалистическое направление возникло в 1860 году и впитало в себя идеалы французского художника Гюстава Курбе. Уставшие от академизма в изобразительном искусстве, представители этого течения стремились внести новизну в свои работы, получить творческую независимость. Это было связано с тем, что во второй половине девятнадцатого века в России произошли глобальные изменения во всех сферах общественной жизни. Искусство тоже не осталось в стороне, сторонников зарождающегося критического реализма устраивало далеко не все. В 1863 году 14 выпускников Императорской Академии отказались выполнять дипломные работы на мифологическую тему. Многие из студентов демонстративно покинули академию после этого. Художники хотели быть в центре внимания, а не продолжать рисовать программные сюжеты.

В историю они вошли как «Бунт четырнадцати». Так в Санкт-Петербурге образовалась артель художников во главе с Иваном Крамским. Правда артель просуществовала недолго и распалась в 1870 году из-за разногласий между художниками. Восемь из четырнадцати представителей «Бунта четырнадцати» впоследствии получили звание академиков Императорской Академии художеств. Позже в том же году было подано прошение с просьбой утверждения «Товарищества передвижных художественных выставок». Основателями Товарищества были: Иван Крамской, Николай Ге, Василий Перов и Григорий Мясоедов. Товарищество собрало вокруг себя лучших живописцев, таких как В. Васнецов, Репин, Суриков, Серов, Саврасов, Мясоедов Куинджи, С. Иванов и др. Они каждый год устраивали выставки в разных городах России. Первая выставка состоялась 1872 г. в Москве, на ней были выставлены такие картины как: «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» Н. Ге «Грачи прилетели» А. К Саврасова. За все время своего существования Товарищество организовало 47 выставок.

Художники стремились вывести на первый план идейную сторону изобразительного искусства, раскрыть в картинах настоящую жизнь простых крестьян, страдающих под гнетом власти. Такие выставки пользовались большим успехом у публики, так как показывали насыщенную духовную жизнь, всю суть той эпохи. «Товарищество передвижников» просуществовало до 1923 года. Причиной распада стали не политические потрясения, а внутренние разногласия между членами товарищества. Передвижники оказали огромное влияние на культуру России. С их появлением, искусство начало развиваться в едином русле, образуя демократическую культуру,

вдохновенную социальными идеями своего времени. Они оставили для нас огромное художественное наследие.

Список литературы:

1. Экштут С. А. Шайка передвижников: История одного творческого союза. - М., 2005.
2. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от 18 века до современности. - М. 2012. -366.

Рябова Анна Геннадьевна

2 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Сто лет XX века для всей цивилизации были эпохой невиданных потрясений. Культура и искусство России XX века, как и вся общественная деятельность Европы и Америки, имеет временную привязанность к самым важным событиям новейшей истории. Начало отсчета нового века всегда порождает ожидание перемен, надежду на наступление нового времени. Девятнадцатый век, создавший всемирную славу русской культуре, уходил в прошлое, оставляя традиции, которые не могли исчезнуть в одночасье.

После Октябрьской революции 1917 г. Россия получила возможность открыть всему миру новые горизонты в общественной жизни, в том числе и в искусстве. И поначалу были созданы условия, когда неизмеримо выросла ценность каждой одаренной личности, на первый план выдвинулись генераторы новых творческих идей.

Как трактует то время история искусств? XX век, Россия, бурные двадцатые годы – это невиданная активная художественная жизнь многочисленных творческих объединений, среди которых выделяются: «Утвердители нового искусства» (Малевич, Шагал, Лисицкий, Лепорская, Стерлигов), «Мир искусства» (Л. С. Бакст, М. В. Добужинский), «Четыре искусства» (А. В. Щусев, В. А. Фаворский, В. И. Мухина, К. С. Петров-Водкин, А. П. Остроумова-Лебедева), «Общество художников-станковистов» (Д. Штернберг, А. Дейнека, Ю. Пименов, П. Вильямс), а также основа созданного позже Союза Художников СССР, проводник направлений идеологического руководства художественным процессом, орудие партийной пропаганды и наследники передвижников «Ассоциация художников революционной России». Во главе последнего стояли И. И. Бродский, А. М. Герасимов, М. Б. Греков, Б. В. Иогансон.

Все они признавали главенство профессионализма в искусстве, огромную роль творческой свободы и независимости художника от общественных

догматов, не отрицая при этом ценности искусства в жизни человека, протестуя против косности академизма с одной стороны и излишней политизации живописи передвижников – с другой. Все объединения предлагали искать для искусства новые темы и формы, показывать все возможности живописи, графики, скульптуры и архитектуры.

В 1932 году вышло Постановление ЦК ВКП(б) о работе творческих объединений. Творческие союзы стали средством подчинения художественной мысли единым идеологическим стандартам. Наступила эпоха социалистического реализма в живописи. Постепенно любые отступления от официального курса стали объявляться преступными, несогласные попадали под реальные репрессии.

В отличие от публицистической графики, агитационно-массового и монументального искусства, весь строй и вся жизнедеятельность которых во многом определяются их функциональным, служебным назначением, станковые виды творчества ведут вольный, так сказать, общехудожественный образ жизни. Художник здесь более свободен в выборе идеи и формы и в большей мере характер его произведения зависит от личных позиций автора.

Тем не менее можно отметить, что в буржуазных условиях социалистические художественные движения сосредотачиваются главным образом на социальной, политической проблематике. В социалистических условиях эта проблематика также становится ведущей, но здесь она представляет собой один из разделов искусства, которое в полном составе своих видов, жанров, течений существует как явление социалистической культуры или развивается на какой-либо иной идейной базе. Таким образом, в разных условиях различное выражение получают общие принципы социалистического искусства, в числе которых можно сразу же назвать: утверждение нового демократического героя и понимание событий жизни как проявления социальных сил. При этом каждая национальная школа или группа школ избирает свой аспект трактовки общих тем.

Прежде всего, искусство обращается к великим потрясениям, пережитым и переживаемым человечеством, к свершениям революции и трагедиям мировой войны. Оно обращается к явлениям, для постижения которых искусство на первых порах не обладает еще развитым опытом художественного познания. Аллегория и символ, почерпнутые из арсенала прошлых времен или созданные заново, служат в этом случае самым удобным средством художественного решения темы.

Новая поэзия революции – таково содержание аллегорических картин, которые пишут советские художники. Поэтика, то есть система принципов и форм этого искусства отнюдь не однозначна. Она сочетает в себе праздничное торжество, карнавальную красочную стихию, суровые и тревожные сугубо предметные мотивы, драматичные ощущения переворота, взломавшего весь уклад жизни, сдвинувшего с привычных мест ее явления и формы

В советском искусстве в гораздо большей степени развилось обостренное отношение к современности. Революционная эпоха воплотилась, прежде всего, в массовых функциональных, служебных видах искусства. Но и станковое искусство выдвинуло свои собственные различные «левые» и «правые» идеи и формы. Так, на «левом» фланге станкового искусства развился советский авангардизм революционных лет. Он осознал себя символом свободного творчества, единственным выражением революционности. Художественный авангардизм по своей исконной природе не является ни буржуазным, ни социалистическим. Но он может стать либо таким, либо иным в зависимости от социально-политической ситуации.

Конечно, уже в предреволюционной России сложился и развился мощный центр авангардизма – и творчества и международного коллекционирования. Однако чрезвычайное историко-художественное значение и всемирный резонанс приобрел именно советский авангардизм, расцветший в ореоле революционности.

В живописи В. В. Кандинского развивалось духовно-органическое восприятие, истолкование строя форм. Чувственно-экспрессивное начало в живописи Л. С. Поповой и Н. А. Удальцовой процветало на почве кубофутуризма; это начало сохранили в эмиграции М. Ф. Ларионов и Н. С. Гончарова. М. В. Матюшин углубляется в аналитические разработки цветодинамических построений. Пространственно-динамические композиции разрабатывают сторонники конструктивистской идеи

Рассмотрев изобразительное искусство России на примере ярких представителей некоторых направлений, можно увидеть, насколько богатой и разнообразной была культура нашей страны. Эксперименты, которые проводили в живописи и архитектуре, давали начало все новым течениям и направлениям. На обломках только что разрушенного создавалось новое искусство, а потом заново разрушалось и воссоздавалось. Значение русского авангарда нельзя недооценить и в мировой культуре. Достаточно лишь вспомнить о «Черном квадрате» К. Малевича, который стал символом не только супрематизма, но и минимализма в целом. А смелые идеи и проекты В. Татлина («Летатлин», «Башня Татлина») еще раз доказали, что человеческая мысль может идти вперед своего времени и вести за собой окружающих.

Список литературы:

1. Полешук С. Искусство России XX века и его виды. URL: <https://monateka.com/article/127084/> (дата обращения 19.02.2019).
2. Энциклопедический словарь художника / Сост. Н. И. Платонова; В. Д. Ситников. М.: Педагогика, 1983. 369 с.
3. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма. М.: Эксмо-пресс, 2002. 224 с.
4. Вострецова Л. Н. Каталог-альбом. М.: Советский художник, 1989. 552 с.

Рябчинская Мария Олеговна

1 МДП – 29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ САХАРОВ – УЧЕНЫЙ И ПОЛИТИК

При изучении истории неоднократно поднимались вопросы о роли отдельных личностей. Многие историки строят теории о том, какой могла быть наша жизнь, если бы Чингисхан не создал Монгольскую империю, Христофор Колумб не «открыл» Америку, а Наполеон решил бы ограничиться захватом престола Франции. И хотя точно определить ход истории без этих людей не представляется возможным, сложно переоценить их вклад.

Одной из выдающихся личностей по праву можно считать Андрея Дмитриевича Сахарова – советского физика, учёного, академика, общественного деятеля и правозащитника, лауреата Нобелевской премии. Всю свою молодость он «утопал» в науке, и, не успев достигнуть 30 лет, защитил кандидатскую диссертацию. Свои исследования Сахаров проводил не только в области физики. Он стал одним из участников письма в Политбюро ЦК ВКП(б), в котором выражалась обеспокоенность состоянием развития биологии, в частности генетики. В результате от научной деятельности отстранили Трофима Денисовича Лысенко, работа которого стала причиной отставания в этой области науки.

В планах Андрея Дмитриевича было дальнейшее изучение ядерного синтеза для использования на атомных электростанциях. В 1948 году его включили в группу учёных, которые занимались разработкой ядерного оружия. Долгое время был уверен, что работает лишь во благо. Именно он являлся одним из создателей водородной бомбы. Примечательно то, что, работая над созданием оружия массового поражения, физик вдруг стал осознавать опасность. Он начал выступать против испытаний этого оружия и за развитие отношений между США и СССР. Позже Сахаров стал одним из учредителей Московского комитета по правам человека. Он выступал за право на эмиграцию, отмену смертной казни, высказывался по проблемам загрязнения окружающей среды. За свои взгляды его осуждали коллеги по Академии наук, пресса, даже правительство начало пристально следить за его деятельностью. Однако это его не остановило, и в 1975 году он написал книгу «О стране и мире», за которую впоследствии получил Нобелевскую премию мира.

В 1980 году Сахарова вместе с женой задержали и отправили в ссылку в город Горький. Его лишили всех званий и наград. Теперь критика «посыпалась» еще сильнее, в особенности от академиков, бывших когда-то его коллегами. Заступаясь за себя и жену, он несколько раз объявлял голодовку. Однако на Западе его работы продолжали публиковаться, велась кампания в его защиту. С началом - перестройки ссылка Андрея Дмитриевича закончилась. Он

продолжил свою работу в науке, хотя и не сделал значимых открытий. Также Сахаров посетил ряд европейских стран, США, в которых встретился с такими политическими лидерами как М. Тэтчер, Д. Буш, Р. Рейган и Ф. Миттеран.

14 декабря 1989 года Андрей Дмитриевич Сахаров скончался от остановки сердца. Так гласит официальная версия. Однако есть все основания полагать, что смерть его была насильственной: накануне Сахаров развернул крупную политическую акцию. За свою деятельность он получил свыше 10 наград, таких как Орден Ленина, Герой Социалистического Труда, Орден Креста Витиса, Сталинская и Ленинская премии, и самая крупная – Нобелевская премия мира. Именем Сахарова названы различные объекты в 33 странах мира: США, Нидерландах, Франции, Германии, Латвии, Литве, Швеции, Швейцарии и др.; а также астероид.

Его деятельность получила неоднозначные оценки. Сахаров и сам понимал, что больше заслуживает осуждения, нежели похвалы. Несомненно, участие в создании водородной бомбы тяготило его. И хоть это и подняло авторитет СССР в глазах Америки, а сам Сахаров стал одним из известных учёных, его осознание, какой ответственностью теперь он обладает за своё изобретение, привело к переосмыслению своей жизни, а также того, на что стоит её потратить. Именно поэтому он стал общественным деятелем и правозащитником. За это Сахарова можно считать важной личностью в мировой истории и в истории России.

Список литературы:

1. https://www.krugosvet.ru/enc/nauka_i_tehnika/fizika/SAHAROV_ANDRE_DMITRIJEVICH.html
2. <https://obrazovaka.ru/alpha/s/saxarov-andrej-sakharov-andrei>

Сабирова Анастасия Игоревна

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

РОЛЬ И МЕСТО РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Россия, перестав быть страной воинствующего атеизма, превратилась в светское государство. Закон РФ гласит, что никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной. Но стоит отметить, что в нынешнее время российское государство обязано решить немалое количество социальных задач. И зачастую с просьбой о помощи оно обращается к такому институту, как церковь. Люди всегда нуждались и будут нуждаться в нравственных ориентирах, человек все время колеблется на жизненном пути, ищет себя. Поэтому церковь это то, что может настолько сильно повлиять на

него, как нравственно, так и духовно. Единство русского народа во многом определяется именно православием.

Настоящее время говорит об усиленном восстановлении традиционной религиозности. Так, в 1991 году к православным относилась треть населения, сегодня это количество приближается к двум третям. А атеистов к тому же стало в два раза меньше. А среди тех, кто исповедует православную религию, все больше появляются молодые люди. Помимо этого сейчас, чем больше город, тем больше в нем находится церквей, соборов. Об этом говорит статистика последних лет. Стоит сказать, что подобного явления не существовало никогда в России. И оно, прежде всего, свидетельствует об увеличении уровня образования, об омоложении Русской Православной Церкви.

О том, какое место занимает РПЦ в современном обществе, можно сказать и по результатам проведенных исследований. Например, из одного из опросов был сделан вывод, что она пользуется большим доверием. Церкви доверяют около 60 из 100% интервьюированных людей. Но, несмотря на эти цифры, человек, заявляющий о своей принадлежности к православию, в большинстве случаев не выполняет религиозные обряды, которые рекомендует совершать РПЦ изо дня в день.

Таким образом, выявляются минусы, связанные с ролью РПЦ в современном обществе. Из-за легкомысленного отношения народа к соблюдению религиозных предписаний появляется благоприятная почва для власти РФ, которая в дальнейшем может использовать РПЦ с целью укрепления политической системы.

Также о слабой привязанности людей к православию свидетельствуют большое число аборт, случаев распада брака и привязанность не малого количества людей к алкоголю и наркотическим веществам.

Но люди доверяют РПЦ, как об этом было сказано раньше. И на это влияет то, что люди думают о церкви, как об организации, которая, в свою очередь связана с русскими культурой и традициями. К тому же на хорошее отношение людей к РПЦ сказывается ее деятельность, направленная на помощь бедным и больным людям. Таким образом, церковь в глазах общества заслуживает уважения.

Поддерживают статус РПЦ и СМИ, которые также пользуются доверием у большинства россиян. К примеру, по телевизору показывают прямые трансляции с богослужений. Но что если посмотреть на это с другой стороны? ТВ рассчитано на все население, как верующее и неверующее. Таким образом, церковь вмешивается в дела и вопросы государства, хотя не обязана иметь с ними отношения. Церковь навязывается населению РФ?

В итоге народ воспринимает РПЦ не только как религиозный институт, но и как элемент системы власти РФ, а также как социальный институт, который берет на себя преемственность русской культуры и государственности. И здесь уже не имеет значение то, что народ поверхностно относится к вере.

Люди видят, что РПЦ часто появляется в публичном пространстве. И кажется, что русская православная религия стала государственной. Но это не так. Причем люди, видящие, как РПЦ вращается в политической сфере, не хотят чтобы церковь занималась этим делом.

Задача Церкви состоит в том, чтобы занять издавна принадлежащее ей место. Религиозный институт должен формировать и развивать современное общество на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Сейчас политическая жизнь крутится именно в общественной сфере. И место РПЦ тоже здесь. Верующее, нравственное общество - вот что дает гарантии на будущее России.

Список литературы:

1. Конституция РФ. Статья 14 // <http://www.constitution.ru/>
2. Кутурга Т. В., Кузнецова З. М. Педагогический потенциал дисциплины «История и теория религии» в формировании толерантности будущих философов – М., 2009.
3. Россияне о религии // URL: <http://www.levada.ru/2013/12/24/rossiyane-oreligii/>
4. Церковь и общество: вместе или порознь? Пресс-выпуск №2861 // URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=115295>.

Садовая Анастасия Сергеевна

1 ИДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПОСТМОДЕРН XXI ВЕКА

«Постмодернистская позиция напоминает мне положение человека, влюблённого в очень образованную женщину. Он понимает, что не может сказать ей „люблю тебя безумно“, потому что понимает, что она понимает (а она понимает, что он понимает), что подобные фразы — прерогатива Барбары Картленд. Однако выход есть. Он должен сказать: „По выражению Барбары Картленд - люблю тебя безумно“. При этом он избегает деланной простоты и прямо показывает ей, что не имеет возможности говорить по-простому; и тем не менее он доводит до её сведения то, что собирался довести, - то есть, что он любит её, но что его любовь живёт в эпоху утраченной простоты» - сказал Умберто Эко о сути постмодернизма.

Постмодернизм - понятие, обозначающее новый, последний на сегодняшний день сверхэтап в цепи закономерно меняющихся друг друга на протяжении истории направлений культуры. Постмодернизм как парадигма современной культуры представляет собой общее направление развития европейской культуры, сформировавшееся в 70-е годы XX века. Возникновение постмодернистских тенденций в культуре связано с осознанием ограниченности социального прогресса и боязнью общества, что результаты этого прогресса поставят под угрозу уничтожения само время и пространство

культуры. Постмодернизм как бы должен установить пределы вмешательства человека в процессы развития природы, общества и культуры. Поэтому постмодернизму свойственны:

- поиски универсального художественного языка;
- сближение и сращивание различных художественных направлений;
- «анархизм» стилей, их бесконечное многообразие, эклектизм, коллажность, царство субъективного монтажа.

Характерными чертами постмодернизма являются:

- ориентация постмодернистской культуры на все слои общества (т. е. и на «массу» и на «элиту»);
- существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (на политику, религию, информатику и т. д.);
- стилевой плюрализм;
- широкое цитирование в постмодернистских творениях произведений искусства предшествующих эпох;
- иронизирование над художественными традициями прошлых культур;
- использование приема игры при создании произведений искусства.

Постмодерн как культурная система занимает значительное место в культурно-идеологической картине мира. Постмодернизм сосредоточен на расширении культурного пространства лишённого какого-либо порядка. Особенностью философии постмодернизма является доведение субъективности до предела - передача отдельному сознанию всех прав на истину. Постмодерн опирается на собственные критерии истинности в виде субъективно достаточных оснований.

Почему постмодернизм успешно включил в свои границы мультикультурализм, мультипарадигмальность и социал-дарвинизм? В. А. Лисичкин и Л. А. Шелепин приводят мысль С. Кара-Мурзы о том, что люди превращаются в виртуальную толпу, не объединяющую людей даже на уровне общения - происходит полная автономизация личности. Иррациональность человека объявлена основой духовного бытия. А. Панарин так определил положение мировой культуры начала XXI века: от мира разума и детерминизма Просвещения к постмодернистскому «глобальному проекту», который «прямо направлен на то, чтобы уничтожить онтологическую и моральную волю в культуре - то, что обязываем знаки культуры соответствовать законам действительности или нравственным законам».

Постмодернистский проект включает в себя методы воздействия на сознание. Нужно изменить мировоззрение таким образом, чтобы в нем не было бы самого понятия устойчивость и привычность. Привычным должно стать все непривычное. Постмодернистский проект способствует установлению нужных его авторам культурных и идеологических установок сознания для разрушения всякой традиционной культуры. Он направляет создание в сторону развития нужных культурных потребностей. Тогда встаёт вопрос о природе удовлетворения потребностей.

В постмодернистском художественном творчестве происходит сознательная переориентация с творчества на компиляцию и цитирование. Для постмодернизма творчество неравно творению. Если в допостмодернистских культурах работает система «художник - произведение искусства», то в постмодернизме акцент переносится на отношение «произведение искусства - зритель», что свидетельствует о принципиальном изменении самосознания художника. Он перестает быть «творцом», так как смысл произведения рождается непосредственно в акте его восприятия. Постмодернистское художественное произведение должно быть обязательно увидено, выставлено напоказ, без зрителя оно существовать не может. Можно говорить о том, что в постмодернизме осуществляется переход от «художественного произведения» к «художественной конструкции».

В заключение следует подчеркнуть, что на протяжении XX века культура Западной Европы накопила огромный ценностный потенциал, состоящий из следующих достижений:

- сохранение среды обитания человека;
- создание благоприятных условий для развития личности;
- формирование достойного качества жизни людей;
- реализация творческого потенциала во всех сферах человеческой деятельности.

Список литературы:

1. Эко Умберто. Заметки на полях «Имени розы». М., 2012.
2. <https://students-library.com/library/read/43371-postmodernizm-v-kulture-hh-nac-xxi-veka>
3. Русский постмодернизм. Александр Генис, Слободанка Вадив-Гловер. Русский постмодернизм. Оксфорд, 2016.

Садовьякова Екатерина Викторовна

1 ИДП - 6 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Чурилова Галина Александровна

ПРОМЫСЕЛ НАРОДНОГО УРАЛА – ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ГРАВИЮРА НА СТАЛИ

Исключительный промысел Златоустовской гравюры зародился в начале XIX века прежде всего как искусство украшения холодного оружия. Прародителями принято считать прибывших из Германии братьев Шафов. В декабре 1817 года первые ученики начали перенимать опыт немецких мастеров.

Познав технологические тонкости, Златоустовские мастера постарались внести что-то свое. Больше всех отличился Иван Бушуев. Он кардинально изменил технику гравировки. Вместо выцарапывания орнаментов он берет в руки кисть и наносит киноварью рисунок. Пройдя процесс вытравливания,

изображение приобретает рельеф. Это уже сложно назвать гравюрой, а значит, Бушуев привнес нечто такое, что не поддается определению.

С того момента, когда Иван Бушуев прибыл на оружейную фабрику, мастера стали уделять большее внимание оксидированию и воронению, добиваясь обширной цветовой палитры, от темно-синего до сине-серого.

Шафы крайне удивились изобретательностью и, спустя время, обнаружили, что им приходится учиться у своих последователей. Это можно отследить по их дальнейшим работам, которые значительно отличаются от первых.

Время не стоит на месте, оружейная фабрика набирала талантливых художников, и промысел процветал. Совсем скоро появились трафареты, и ручной труд обесценился. Гравюра уже не являлась уникальным предметом роскоши и ее можно было встретить в каждом доме. Это не остановило умельцев, они брались за индивидуальные заказы, целиком посвящали себя творчеству.

На данный момент Златоустовская гравюра славится не только в России, но и за рубежом. Мастерство превращения обычного куса металла в произведение искусства побудило творческий порыв. Изучив данный промысел, было принято решение выполнить что-то свое.

За основу взята идея изображения здания Эрмитажа в Царском селе. Для придания большей исторической значимости было принято решение показать зрителю как изменилось здание со дня основания по сей день.

После выполнения эскиза, наилучший вариант переводится на металл и битумным лаком покрываются те части рисунка, которые останутся глянцевые, остальное протравится. Для достижения большего объема использовалась техника двойного травления (некоторые глянцевые части снова окунули в травильный раствор для небольшого матового эффекта).

Следующий этап – разделка в никель и золото. Для этого битумным лаком закрывается то, что в дальнейшем будет проходить этап оксидирования (синения). С помощью гальваники на металле оседает никелевый слой. После этого битумным лаком закрашивается то, что должно остаться «белым».

Завершающим этапом является оксидирование. На незащищенных никелем участках под воздействием селитры и высокой температуры сталь имеет возможность приобрести цвета от темно-синего до сине-серого. Для придания работе наибольшей цветности синение выполнялось дважды, тем самым на изделии можно пронаблюдать коричневые, синие и бирюзовые оттенки. Вся работа покрывается толстым слоем лака для сохранения оксидной пленки.

Результатом получается довольно интересная и красочная работа, где можно пронаблюдать историю Эрмитажа в Царском селе.

Список литературы:

Саламатова Анна Николаевна

аспирант (СПбГУПТД)

Матевосян Мариам Оганезовна

1 ЭЗА – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат экономических наук

доцент Мкртчян Тамара Рубеновна

ФЕНОМЕН ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЧУДА НА ПРИМЕРЕ ЯПОНСКОЙ СИСТЕМЫ КАЙДЗЕН

Примером возникновения феномена экономического чуда стала японская система Кайдзен, получившая свое глобальное распространение в Японии после Второй мировой войны, в стране, попавшей в ситуацию экономической изоляции со стороны всего развитого экономического сообщества. Япония, лишенная сырьевой базы, способной обеспечить ей должный уровень развития производственной системы, была поставлена в жесткие рамки экономии, которые инициировали необходимость экономить на всех и на всем. Так родилась система бережливого подхода, обеспечивающая любой производственной системе оптимизацию и получение добавочной стоимости за счет экономии на не случившейся ошибке в процессе.

Эта система была неким прообразом американского формата организации конвейерного процесса Генри Форда, но при этом имела под собой отличные от американского прагматизма базовые ценности. Эти ценности касались в первую очередь моральных и этических установок индивида, интегрированного в коллективный процесс, при котором участие в команде, понятие конформизма и взаимовыручки возникает, когда каждый по цепочке является потребитель друг у друга. Данная система взаимоотношений касалась не только корпоративных ценностей, но и процесса осознания себя членом общества, в котором каждый индивид — самодостаточная единица, но и часть синергической системы, нацеленной на общий результат.

Система Кайдзен — философия качества, в которой человек — песчинка, но одновременно целая вселенная, потому что несет с собой уникальную миссию и играет исключительную роль. Персонал предприятия рассматривается как творческое звено, способное на инициативные проявления, анализ и выработку управленческих решений. «Синий воротничок» - основное ядро системы, ее основная движущая сила, так называемая управляемая система Кайдзен-менеджеров[1].

Кайдзен (Kaizen) – это концепция в рамках бережливого производства, которая начала свое развитие, так же как и остальные представители, в Японии. Основной акцент в данной теории делается на работе персонала. Полагается,

что именно сотрудники отвечают за качество выпуска продукции, поэтому для улучшения функционирования предприятия необходимо вовлечение персонала разных функциональных отделов и с различных уровней иерархии. [2]

Система работает на том предположении, что небольшие приложенные усилия на пути к совершенствованию от каждого члена организации приводят к существенным улучшениям всей производственной системы.

Основными элементами данной системы являются:

командная работа – предполагает постоянный обмен информацией, взаимное обучение и своевременное исполнение своих обязанностей, и стремление к единой поставленной цели;

дисциплина – для того, чтобы усовершенствовать общую систему, каждый сотрудник должен стремиться к самодисциплине;

моральное состояние – очень важен климат внутри коллектива, мотивация персонала и высокий моральный дух;

кружки качества – это день из отличительных звеньев системы Kaizen. Кружки качества предполагаются для того, чтобы сотрудники разного уровня могли обмениваться идеями и важными технологиями, которые позволяют сделать работу и в последующем в целом производственный процесс еще эффективнее;

Предложения по улучшению – поощрения поступлений предложений и идей по совершенствованию производства от сотрудников разных уровней, при этом предполагается рассмотрение каждого предложения. [2]

К принципам концепции Kaizen можно отнести:

- управление рабочим местом (как правило, осуществляется за счет внедрения системы 5S);

- устранение неоправданных потерь (устранение всех видов муда);

- стандартизация (предполагается постоянное совершенствование стандартов).

Данная концепция имеет ряд преимуществ, которые связаны с отсутствием необходимости в большом количестве денежных средств, но при этом охватывается абсолютно вся производственная система, включая основное и вспомогательное производство и управление различного уровня. Данная система может быть применена в компаниях вне зависимости от их размера и организационной структуры. Однако она является долгосрочной стратегией, поэтому ждать от ее внедрения результатов в ближайшее время не стоит.

Система 5S часто представляется как важный элемент концепции Kaizen. 5S направлена на поддержание порядка и соблюдение чистоты на рабочем месте при следовании 5 основным правилам. [3]

Сортировка, удаление ненужного (SEIRI)

Все инструменты и другие предметы в рамках рабочего места можно разделить на 2 вида: необходимые и ненужные. На основе данной классификации вторая категория предметов должна быть удалена от работника.

На основе опыта составляются определенные стандарты сортировки рабочих мест.

Соблюдение порядка (SEITON)

Предполагает следование стандартам, разработанным в соответствии с первым правилом данной системы. В первую очередь, необходимые предметы всегда должны быть «под рукой».

Содержание в чистоте (SEISO)

Предполагает систематическую уборку рабочего места. Разрабатываются различные графики уборки, что способствует тому, чтобы все находилось на своих местах. При этом соблюдение данного правила положительно влияет на эксплуатацию оборудования.

Стандартизация (SEIKETSU)

Выполнение данного правила осуществляется на основе трех предыдущих. Подразумевает под собой закрепление эффективных решений в письменном виде. Стандарты должны быть не только разработаны, но и требуется зафиксировать их в документах, для наглядности и легкого усвоения. Эти стандарты касаются не только порядка размещения предметов, но и обслуживания оборудования, техники безопасности и различных приемов и техник работы.

Совершенствование (SHITSUKE)

Является закреплением исполнения четырех предыдущих правил. Предполагается не только поддерживать дисциплину и следовать всем стандартам, но и быть вовлеченным в процесс постоянного совершенствования, а именно выявлять улучшения в оборудовании самостоятельно, записывать разработанные улучшения, а также способствовать внедрению новых стандартов.

Внедрение системы 5S помогает предприятию решить множество проблем одновременно, и более того, способствует повышению эффективности. Результаты внедрения условно можно разделить на 5 основных групп.

- Качество: соблюдение 5 правил способствует повышению качества производимой продукции, а значит, сокращает количество дефектов и отклонений различного рода, а также минимизирует количество жалоб от покупателей.

- Издержки: благодаря разработанным стандартам на основе имеющегося опыта система 5S позволяет максимально использовать имеющиеся у предприятия ресурсы, сокращать ненужные запасы и при этом уменьшать затраты на материалы и полуфабрикаты.

- Доставка: устранение задержек в доставке и обеспечении оптимальной пропускной способности.

- Безопасность: отсутствие различных аварий, производственных травм, в первую очередь благодаря поддержке чистоты и порядка на рабочем месте.

- Мотивация: повышение степени вовлеченности персонала в рабочий процесс и в процесс улучшения производства, а также мотивация при помощи организации хороших условий труда.

Таким образом, при правильном внедрении системы 5S, предприятие:

- дает возможность сотрудникам принимать участие в разработке стандартов, что в свою очередь повышает степень вовлеченности персонала в рабочий процесс;

- предполагает обустроить свое рабочее место, поддерживать чистоту и порядок добровольно, при этом, улучшая условия труда без каких-либо дополнительных затрат;

- благодаря письменно закрепленным стандартам, которые разрабатываются самими работниками, все правила и нормы понятны и доступны, а в связи с этим и имеют высокий уровень исполнения.

Однако не стоит забывать о том, что данная система также как и остальные эффективна только при правильном внедрении. В настоящее время концепция 5S широко применима по всему миру, однако на российских предприятиях применяется довольно не часто и это, в большей степени, связано с неправильной интерпретацией данной модели. [4] Самые распространенные ошибки связаны с незаинтересованностью управленцев во внедрении системы, что передается и персоналу:

- отсутствие систематического контроля или передача контроля работникам, которые не имеют для этого достаточно навыков и результатов;

- недостаточное разъяснение концепции сотрудникам ее основных моментов и преимуществ не только для производственного процесса, но и для самого работника и многие другие ошибки.

Рассмотренная система состоит во внедрении определенного уклада функционирования рабочего места в рамках бережливого производства. Рабочее место в системе Кайдзен — это не просто местоположение рабочего и заготовки, - это место, где зарождается креативный потенциал, рационализаторская и творческая деятельность, способность выдавать инновационные идеи. Это образ мышления, существования в процессе познания себя в процессе, процесса в бизнес структуре и фирмы в рамках глобальной социально-экономической модели[5].

Система необычайно проста, в чем и состоит ее гениальность. Она основана на поддержание порядка на рабочем месте благодаря следованию пяти простым правилам. При этом эффект, возникающий в результате, связан не столько с экономическими показателями процесса, сколько с изменением психологического восприятия человеком своего труда, пересмотр своей роли исполнителя в роль творца и «хозяина» процесса. Данное осознание дает принципиально иную мотивацию человеку к улучшению своей деятельности и перманентной роли в бизнес процессах всей системы в целом.

Список литературы:

1. Нив Г. Организация как система. Принципы построения устойчивого бизнеса Эдвардса Деминга / Генри Нив. – М. : Альпина Паблишер, 2011. – 370 с.
2. Мкртчян Т. Р. Инновационное обеспечение управления качеством на предприятии: монография / Мкртчян Т.Р. - СПб.: СПбГУПТД, 2018.
3. Имаи, М. Гемба Кайдзен: Путь к снижению и повышению качества [Текст] / Пер. с англ. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 360 с.
4. Методология развития экономики, промышленности и сферы услуг в условиях цифровизации / под ред. д-ра экон. наук, проф. А. В. Бабкина. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018. – 756 с. DOI.10.18720/IEP/2018.6
5. Окрепилов В. В., Мкртчян Т. Р. Методологические подходы формирования интегрального показателя благонадежности предприятия//Инновации №10(240),2018

Салапин Григорий Олегович

1 МДП – 29 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОБЛЕМЫ ГЛОБАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Глобализация это тенденция к образованию всемирной инвестиционной среды и интеграция национальных рынков капиталов. Основным содержанием нынешнего этапа процесса глобализации является, согласно декларациям ее сторонников, объединение мира, завершение формирования целостного планетарного «эго», а конечной целью - прекращение войн и всякого геополитического противостояния вообще. Экономический аспект глобализации касается осуществляемых последние два десятилетия программ МВФ и Мирового банка по глобализации мировой экономики. В современном мире этот процесс затрагивает большинство сфер жизни человека, сейчас мы можем наблюдать основные тенденции развития глобализации.

Формирование единого информационного пространства на основе новейших компьютерных и сетевых технологий - один из самых мощных инструментов глобализации и трансформации культуры и быта. Сеть интернет, объединившая людей всего мира, способствует созданию новой общественной иерархии. Наличие данной технологии практически стирает границы государств, для современного человека уже нет разницы между покупкой товаров в своей стране и за рубежом. Так же важным является то, что возможность людей общаться со всем миром не позволяет ни одному государству остаться изолированным, включает его в единую мировую систему. Мировое сообщество все больше превращается в глобальную коммуникационную систему. Тем самым создаются принципиально новые предпосылки для универсализации и глобализации отношений между странами, народами, людьми.

Следующая тенденция глобализации - экономическая интеграция, становление и укрепление новых видов транснационального бизнеса,

контролирующего финансовые и информационные процессы. Современные транснациональные корпорации в отличие от прежних ТНК производственного типа, действуют преимущественно на информационных и финансовых рынках. Происходит планетарное слияние данных рынков, формируется общемировое финансово-информационное пространство. Вследствие этого возрастает значимость ТНК и тесно с ними связанных межнациональных организаций (таких, как Международный валютный фонд, Международный банк реконструкции и развития, Международная финансовая корпорация и др.). Сейчас около 80% новых технологий создаются ТНК, доходы которых в ряде случаев превышают валовой национальный доход некоторых крупных стран. В списке ста крупнейших экономик мира пятьдесят одну позицию занимают ТНК. Именно такие организации, в основном, формируют облик современной экономики.

Глобализация также касается и политической сферы. Этот процесс состоит в том, что постепенное смещение центра принятия решений с национального на наднациональный уровень. Сегодня большинство стратегических решений принимаются небольшой группой ведущих держав. Возросла роль в политической сфере международных структур, таких как НАТО, ОБСЕ и др.

Глобальные процессы охватывают также сферу культуры. Благодаря развитию средств массовой информации и коммуникации формируется единое мировое социокультурное пространство. Доминирующей тенденцией становится сближение культур, универсализация образа и стиля жизни, распространение западных культурных образцов и моделей поведения. Проблемы глобализации прямо вытекают из тенденций ее развития. Формирование единого информационного пространства приводит к утрате идентичности отдельных индивидов и культур разных стран. Более развитые страны навязывают тренды и тенденции. Формируется новое общественное сознание. Этот процесс негативно влияет на разнообразие искусства, техники.

Экономическая глобализация ведет к укреплению финансового неравенства. Транснациональные корпорации повсеместно переносят производства в более отсталые страны, в погоне за дешевой рабочей силой, менее жестким трудовым и налоговым законодательством. Такая тенденция может вызвать недовольство развивающихся стран, чем несет угрозу всем участникам мировых отношений. Так же не менее важной проблемой является тесная связь между локальной и глобальной экономической нестабильностью. Таким образом локальный экономический кризис может привести к спаду в целом регионе, подобному кризису 1997 года, начавшимся в Таиланде и далее распространившимся на другие Страны Юго-Восточной Азии. Подобные депрессии могут привести к экономическим войнам или реальным военным действиям. Так же стоит обратить внимание, что процесс глобализации вызывает переход контроля над экономикой от совокупности стран к наиболее богатым и сильным организациям, не оставляя шансов развивающимся

странам. Некоторые исследователи видят в этом попытку подрыва суверенитета государств.

Сейчас мы можем наблюдать в процессе глобализации проблемы схожие с монополизацией. Таким образом в мире назревает необходимость международного регулирования данного процесса.

Список литературы:

1. Панарин А.С. Искушение глобализмом. - М., 2002.
2. Уткин А.И. Мировой порядок XXI века. - М., 2002.

Сатуева Аминат Аднановна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

С каждым шагом в цифровой революции фильм «Матрица» становится не столько фантастикой, сколько реальностью. Это отчасти потому, что инженеры аппаратного обеспечения и разработчики программного обеспечения продолжают совершенствовать свои технологии дополненной реальности, делая грань между реальной и виртуальной жизнью еще более размытой, независимо от того, сколько Киану Ривз старался, пытаясь разграничить их. Похоже, что дополненная реальность (AR) скоро станет настоящей реальностью для всех нас.

Давайте разберемся что такое дополненная реальность (AR)? Дополненная реальность - это смешение интерактивных цифровых элементов, таких как визуальные наложения, тактильная обратная связь или другие сенсорные проекции, с нашей реальной окружающей средой. Я собираюсь понять, почему дополненная реальность может как принести пользу нашей жизни, так и уничтожить ее. Как AR может помочь нам? Дополненная реальность - одна из самых последних и величайших технологий, которые мы видели за долгое время. AR распространилась публично благодаря внедрению GPS, камеры и возможностей AR в устройствах Android и iOS. Достижения в дополненной реальности позволили пользователям быстро и эффективно извлекать соответствующую информацию. Мы можем представить потенциальные будущие продукты в самом реалистическом пути их развития.

Google SkyMap – одно из известных приложений AR. Он накладывает информацию о созвездиях, планетах и многом другом, когда вы направляет камеру своего смартфона или планшета в небеса. Wikitude - это приложение, которое ищет информацию об ориентире или объекте, просто указывая на него с помощью камеры вашего смартфона. Нужна помощь в визуализации новой

мебели в вашей гостиной? Приложение IKEA Place обеспечит наложение нового дивана для этого места перед тем, как вы его купите, чтобы вы могли убедиться, что он подходит.

Также дополненная реальность используется для развлечения. Если вы когда-нибудь играли в приложение на смартфоне Pokemon Go, вы стали свидетелями дополненной реальности в действии. Эта мобильная игра позволяла пользователям просматривать мир вокруг себя через свои камеры смартфонов, проецируя игровые предметы, неуловимых существ покемонов, в виде наложений, из-за которых они выглядели так, как будто они были реальными и находились на улицах вашего города. Дизайн игры был настолько захватывающим, что он заставил миллионы детей и взрослых пройтись (и рассеянно спотыкаться) по своим задним дворам в поисках виртуальных призов. Также существует приложение Snapchat - одно из самых популярных приложений у подростков на данное время. Данное приложение накладывает на ваше лицо все возможные маски с помощью фронтальной камеры на смартфоне, они меняются в зависимости положения лица, губ, глаз.

Но AR это больше, чем просто веселье на смартфоне. Это технология, которая находит применение в более серьезных вопросах, от бизнеса до войны и медицины.

Армия США, например, использует AR для создания цифровых обучающих миссий для солдат. Это стало настолько распространенным понятием, что армия присвоила одной программе официальное название, Synthetic Training Environment или STE. Носимые очки AR и гарнитуры вполне могут помочь армиям обрабатывать данные с невероятной скоростью, помогая командирам принимать лучшие решения на поле боя на лету.

Как я уже упоминала, дополненная реальность является отличным ресурсом для проведения медицинских операций. AR дает студентам медицинских вузов возможность практиковать операции в контролируемой среде. Это особенно полезно для нейрохирургии, потому что мозг является наиболее доступной частью тела, чтобы воссоздать тренировки.

Все вышеперечисленное является довольно интересными и заметными достижений, которые были осуществлены дополненной реальностью. Во многом она помогла продвинуться в медицине, расширить круг развлечений и что самое главное - облегчить жизнь людям

Как AR может уничтожить нас?

Дополненная реальность дает нашему миру множество возможностей, подобных тем, о которых я упоминала выше. Хотя я и перечислила множество преимуществ и достижений AR, но также существуют причины, по которым дополненная реальность может быть очень опасна как физически, так и морально.

Ведь на сегодняшний день чуть ли не каждый человек на земле взаимодействует с технологиями, будь то ребенок, играющий в игры на телефоне, или же взрослый, который каждый день смотрит телевизор. Это все

очень вредит зрению, здоровому сну и здоровью человека в целом. Основной проблемой, которую я хотела бы отметить, являются пользователи, получающие физические травмы.

Я уверена, что большинство из вас может вспомнить релиз игры Pokemon Go в смартфонах прошлым летом. Игра, в которой пользователям нужно было выполнить задачу поиска и ловли различных покемонов, которые были практически размещены по всему миру. Чтобы сделать это, пользователям приходилось путешествовать по улицам, держа телефон прямо у своего лица. Все, что пользователь искал был Покемон, которого было видно только на экране телефона. Это означало, что люди были не внимательны, и что значит они были не защищены от реального окружения, такого как автомобили, люди, здания, стены и т. д. Хотя игра и безобидная на первый взгляд, но на самом деле она может быть очень опасна!

Когда что-то входит в нашу среду, которая не должна быть там, неизбежно будут некоторые проблемы. Мы, как люди, сразу же забываем о том, что на самом деле окружает нас, и погружаемся в вымышленную реальность, которая отображается на экране.

Мы должны, конечно, наслаждаться и пользоваться невероятными способностями технологий, которые построены и предназначены для нас. Однако мы должны помнить о себе, об окружающей среде и о том, как она на нас влияет.

Список литературы:

1. Ганиев Р. Ф. Нелинейная волновая механика и технологии. Волновые и колебательные явления в основе высоких технологий / Р.Ф. Ганиев, Л.Е. Украинский. - М.: ИИКИ, 2011.
2. Гитис Л. Х. Научно-техническое книгоиздание. Новые идеи и технологии, практические рекомендации, секреты успешности / Л.Х. Гитис. - М.: Горная книга, 2011.
3. Горбунов А. Л., Нечаев Е. Е., Теренци Г. Дополненная реальность в Авиации./ – М.: МОДЭК, 2012.

Селина Полина Андреевна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ОБРАЗ РОССИИ В АМЕРИКАНСКИХ СМИ

Имидж России в американских СМИ стал крайне негативным с 2008 года. Отрицательные мнения о России в средствах массовой информации отражают опасения политических систем, которые представлены в качестве зеркального отражения американской системы. Чтобы сохранить этот бинарный код, аспекты российской политики, которые не вписывались в несоветское

повествование о суверенитете или самодержавии, игнорировались. Оригинальным вкладом этой статьи является определение ключевых кадров, используемых ведущими американскими СМИ для построения повествования о современной России как о несоветской самодержавной стране. Таким образом, СМИ контролируют всеобщий взгляд на Россию, повествованием в критическом ключе.

Сегодня, после смутных лет, последовавших за окончанием холодной войны, американские СМИ все чаще возвращаются к старой бинарной оппозиции между морально превосходящими ценностями западной свободы и ценностями отсталой и автократической России. В течение короткого периода времени казалось, что Соединенные Штаты восстановят свои отношения с новой Россией, и эти две страны вновь определяют себя как партнеры, совместно сталкивающиеся с угрозами терроризма, распространения ядерного оружия и региональной нестабильности. Теперь становится все более очевидным, что элиты США не проходят тест на изобретение новой национальной идентичности, свободной от негативных сравнений с бывшим врагом. Читая американские СМИ и заявления основных членов политического класса США, трудно не создать впечатление, что американская национальная идентичность по-прежнему зависит от России в подтверждении исключительности американских ценностей и демонстрации своего способа управления во всем мире посредством экономического стимула и политические убеждения.

Координаторы статей можно классифицировать по трем группам вопросов: российская внутренняя политика, отношение к власти Путина, российская внешняя политика. Каждый раз в повествовании указывалось, что некоторые области внутри этих группировок выделяются за счет других и что для рассматриваемых вопросов выбираются конкретные характеристики. В подавляющем большинстве преобладали негативные рамки государственного угнетения, в то время как более позитивные, такие как те, которые подчеркивают необходимость решения экономических проблем и проблем безопасности, никогда не упоминались.

Стремясь подчеркнуть растущий государственный контроль над политической системой России, СМИ продвигали имидж политической системы России как связанный с притеснением оппозиционных групп и меньшинств, мошенническими выборами, отсутствием заботы о справедливости и защите граждан, а также систематическое нарушение прав личности. Вспомогательные рамки здесь включают характеристики государства, которые подчеркивают его моральный цинизм, опору на силу и игнорирование чего-либо, кроме его консолидации власти. Это состояние беззакония и безнаказанности, которое использует грубую силу при разрешении конфликтов, запугивает внутренний и иностранный бизнес, «систематически душит» средства массовой информации, неправительственные организации участвуют в агрессивной дезинформации и используют

преступность и терроризм в качестве «предлога для дальнейшей консолидации авторитарного контроля.

Исторические параллели в статьях также послужили представлению России как переосмысления советской политической системы, которая действует как виртуальное однопартийное государство, участвует в репрессиях в стиле КГБ, выдает подобный советскому страх конкуренции, превращает суды в сталинские показательные процессы против оппозиционных сил и прибегает к пропагандистскому стилю, который хуже, чем во времена холодной войны. Эти средства массовой информации не только не делали различий между сталинскими и постсталинскими событиями, но и представляли советский опыт как единственно важный для понимания исторической траектории России. Царская система и ее практика редко рассматривались, хотя они могут дать другое представление о политических событиях в России. Царское самодержавие не следует путать с тоталитаризмом или неограниченным контролем над частной и общественной жизнью, но это не то, что имеют в виду редакторы *New York Times*, когда обсуждают «самодержавие» России.

Точно так же были выдвинуты негативные рамки в отношении Путина как архитектора самодержавной системы. Характеристики, использованные в редакционных статьях для описания Путина, были также связаны с советской эпохой и демонстрацией заговорщического менталитета КГБ. С одной стороны, Путин представлен как параноидальный и злопамятный, гиперагрессивный. С другой стороны, Путин также изображается как слабый и неуверенный, и паникующий в отношении своих внутренних и иностранных противников. Что касается системы управления, созданной Путиным, она описывается как воинствующее самодержавие и все более деспотичное единоличное правление. В этой системе местные лидеры и преемники избраны, чтобы Кремль мог организовать и контролировать все политические события.

Наконец, при освещении вопросов внешней политики СМИ опирались на знакомые советские структуры, характеризуя поведение России на международном уровне как чрезмерно милитаристское и циничное. В частности, СМИ описывали внешнюю политику России, используя такие термины, как агрессивный и угрожающий в отношениях с Западом. Некоторые также описали текущее поведение как возврат к советским временам. Эти американские газеты далее охарактеризовали официальный язык России как «риторику холодной войны» и утверждали, что Кремль использовал образ внешнего врага «как козла отпущения» с целью подавления внутренней оппозиции. Например, *Washington Post* подчеркнул «необычайно резкое» заявление Медведева в контексте описания реакции Кремля на протесты в Москве после выборов в Госдуму в декабре 2011 года. В этом заявлении он предупредил, что в ответ на американские планы, чтобы разместить элементы системы противоракетной обороны в Европе, Россия может нацелить свои

ракеты на американские объекты на континенте и выйти из недавно подписанного договора о сокращении ядерных вооружений.

Теория козла отпущения получила дальнейшее развитие в отношении политики России в событиях на Украине. Как объясняется в одной из статей *Wall Street Journal*, «Путин в этом году дополнил свою агрессию за границей резким разгромом против местных оппонентов». Ранее эта же газета утверждала, что он интегрировал пропаганду «с кремлевской моделью неоднозначной войны, которая опирается на быстрые действия, скрытые войска, создание цифрового тумана войны и разжигание межэтнической и межконфессиональной напряженности». Редко в статьях упоминаются внутренние корни украинской нестабильности, интересов России в соседней стране или угроз легитимному правительству в Киеве со стороны крайне правых группировок. Акцент был сделан на авторитаризм и агрессию России, которые идут рука об руку.

Таким образом, ключевые американские СМИ преподносят крайне негативный образ России как автократической, оскорбительной и ревизионистской державы. Более нейтральных и позитивных рамок, таких как те, которые подчеркивают относительный прогресс страны или объективные трудности, с которыми она сталкивается при ее развитии, почти никогда не были затронуты. Обещая не «игнорировать темную сторону» российской политической системы с ее коррупцией, избирательным использованием закона и низкой терпимостью к оппозиции, передовые статьи ведущих газет игнорируют все другие стороны России, делая центральную роль «темной стороны» к его освещению. Рассматривая Россию как зеркальное отражение запада, эти газеты не смогли заметить политические районы, не контролируемые правительством, источники поддержки Путина, не связанные с неустанной пропагандой Кремля, и действия российского государства, которые этого не делали. подходит под описание «диктаторской власти». Представление России как оскорбительного самодержавия является способом продвижения определенного имиджа демократии в рамках глобальной конкуренции за власть для формирования информации и генерации идей.

Список литературы:

1. Баталов Э. Я., Журавлева В. Ю., Хозинская К. В. "Рычащий медведь" на "диком Востоке" (Образы современной России в работах американских авторов: 1992-2007 гг.) — М.: РОССПЭН, 2009
2. Бавин П. Россия об Америке и американцы о России: сравнительный анализ результатов опросов // База данных ФОМ / Фонд «Общественное мнение», 2003.
3. *New York Times* [Электронный ресурс]: <https://www.nytimes.com/>
4. *Wall Street Journal* [Электронный ресурс]: <https://www.wsj.com/>
5. *Washington Post* [Электронный ресурс]: <https://www.washingtonpost.com/>

Сенчукова Дарья Александровна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВЛИЯНИЕ IT-ТЕХНОЛОГИЙ НА СФЕРУ ИСКУССТВА

Жизнь современного человека окружена искусством. Оно настолько вошло в его повседневность, что перестает обращать на себя внимание. Наружная реклама, баннеры, агитационные плакаты и многое другое уже не воспринимаются как искусство, которое имеет скрытый смысл, некий посыл обществу, затрагивающий важные проблемы современности. Но, несмотря на это, их смело можно причислить к данному термину, поскольку «искусство» – это отображение действительности в художественном образе. То есть именно художники, как и писатели, обличают проблемы, свойственные их эпохе. Их целью является показать эти проблемы «зрителю», заставить над ними задуматься и поискать возможные пути решения.

Но общество развивается, и искусство в виде монументальных живописных полотен, скульптур, печатных книг и прочего, всего того, что когда-то производило грандиозное впечатление на людей, не восхищают современного человека, став предметами ежедневного использования. Сейчас им на замену пришли информационные технологии, «влившись» во все сферы жизни современного человека, в том числе и в сферу искусства.

Так, например, в эпоху Возрождения, одним из немногих способов показать обществу проблемы были художественные произведения, как правило живопись и скульптура. В наше время подобная попытка продемонстрировать что-то человеку не будет увенчана успехом, поскольку не привлечет внимания. Поэтому на помощь современным художникам приходят it-технологии. Их развитие в сфере искусства достигло высочайшего уровня, поражающего воображение. Но целью такого искусства, современного и развитого, является вовсе не демонстрация «чудес техники», инструментов, с помощью которых создаются арт-объекты, а попытка донести до человека проблемы сегодняшнего общества, завуалировано, через новые технологии, которые, пожалуй, являются одним из немногих современных способов привлечения внимания.

На первых этапах развития it-технологий в искусстве зародилось медиаискусство. Оно представляет собой те же художественные образы, те же полотна художников или скульптуры, только облаченные в цифровую форму. Во-первых, это дало возможность тиражирования арт-объектов в больших количествах, что сделало их более доступными. Также цифровое произведение, художественный образ легче масштабировать, а именно увеличивать в размере, что позволяет проецировать его на поверхность огромного размера, давая тем самым возможность одновременного массового его «потребления». Это

позволяет художнику концентрироваться в большей степени на самой идее, а не на путях ее распространения в массы.

Из медиаискусства выделяется видеоарт, который выражается с помощью видеотехники. Сейчас это один из наиболее удачных способов донести информацию до зрителя, поскольку с его помощью можно показать большое количество информации за короткое время, сделав это еще и запоминающимся. Видеоарт предназначен для показа в пространстве. Использование спецэффектов, повышающих выразительность образов, масштабность, быстрая, как правило, смена картин, остросюжетность и смысл, скрытый за всем этим, не просто привлекают внимание, а заставляют всматриваться в детали, вызывают желание проследить сюжет, выделить тему и идею данного видео, и, конечно же, запоминаются, что не позволяет зрителю расстаться с проблемой, обозначенной в видео, провоцируя думать над ее причинами и возможными путями преодоления.

Но в видеоарте человек не только является создателем идеи, но и тем, кто напрямую ее воплощает, ему необходимо контролировать все то, что делает компьютер. Технологии двадцать первого века достигли такого уровня, когда от человека в искусстве требуется только идея, тот смысл, который он хочет вложить в свое произведение, и выбор метода, которым он хочет добиться этого воплощения. Примером этому может служить алгоритмическое искусство. В его основе находится алгоритм, небольшая последовательность цветов, звуков, готовых уже изображений или объектов, так как алгоритмическое искусство присуще и живописи, и музыке, и скульптуре, и даже инсталляциям. Данная комбинация многократно повторяется с помощью искусственного интеллекта, создавая таким образом арт-объект. Этот вид искусства носит математический характер, но именно это и позволяет художнику сосредоточить свое внимание на проблеме, возможных вариантах ее представления, подумать о реакции зрителей на свое произведение и не тратить много времени на ее создание, поскольку компьютер сделает это в сотни раз быстрее и не потребует контроля за каждым своим действием.

Совсем недавно было создано и продано первое «произведение искусства», полностью написанное искусственным интеллектом. Работа была написана нейросетью при помощи алгоритма машинного обучения генеративно-состязательной сети. Изначально данный искусственный интеллект писал портреты исторических личностей, а затем выполнил задачу написать собственную картину в цифровой среде. Результат работы искусственного интеллекта надо было только распечатать. Данное произведение уже не является просто алгоритмическим искусством несмотря на то, что в основе его создания лежит алгоритм. Картина, полученная таким способом, не является просто набором цветов и их повторяющейся монотонной последовательностью, а представляет собой четко читаемый образ человека, что представляет собой сложную структуру.

Данный пример доказывает, что в скором будущем it-технологии настолько проникнут в сферу искусства, что «художник», будь то живописец, скульптор, музыкант, поэт, не будет не только использовать привычные инструменты для создания своего произведения: краски, чернила, музыкальные инструменты, а даже не будет принимать участие в создании этого арт-объекта. Ему будет достаточно поставить задачу перед искусственным интеллектом, который сам найдет способ её воплощения и создаст её тем единственно верным способом, который заставит общество бурно реагировать на проблему, поднятую в данном произведении.

Список литературы:

1. Киртнари Е. В. Новые технологии в живописи [Электронный ресурс] / Е. В. Киринари, Измайлов Б. И : Вестник Казанского технологического университета. – 2015.- №23. - С.119-120. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
2. Галкин Д. В. От вдохновения машинами к искусственной жизни: этапы развития технологического искусства живописи [Электронный ресурс] / Д. В. Галкин: Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2013.- № 21. - С. 44-51. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
3. Леванова Е. Ф. Современное искусство и его многомерность [Электронный ресурс] / Е. Ф. Леванова : Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2014. - №3.- С. 14-19. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

Сидорова Дарья Дмитриевна
1 ЭДА-10 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Минин Александр Сергеевич*

ИЗБРАНИЕ НА ЦАРСТВО МИХАИЛА РОМАНОВА

События в России конца XVI – начала XVII веков принято называть Русской смутой. Это были тяжелые времена всеобщего неповиновения. Россия оказалась перед выбором дальнейшего пути своего развития, как государства. Она оказалась на грани распада, так как росло недовольство населения внутри страны от крестьян до бояр. Дворянство страдало от тягот военной повинности и нехватки земель. Промышленники и торговцы были недовольны многочисленными податями. К тому же осталась нерешенная проблема: кому быть русским царем и когда в измученной стране наступит покой?

Русский народ, видя бесчинство иностранцев, раздачу исконно русских земель сторонникам Польши, ограбление церквей и монастырей, начал бороться за веру и духовное спасение. Начавшееся патриотическое движение под лозунгом избрания исконного государя привело к созданию ополчений, которые изгнали из Москвы поляков. Страной стало управлять временное правительство, триумвират: Пожарский, Трубецкой и Минин. По факту, главой

государства стал прирожденный Рюрикович, князь Дмитрий Пожарский, которого и пророчили в новые русские цари.

В ноябре 1612 на совещании всех московских сословий, которое было собрано триумвиратом, было решено созвать Земский Собор, главной задачей которого являлась избрание нового русского царя. Перед началом собора по всей стране был объявлен трехдневный строгий пост. По всем церквям служили молебны, чтобы дело избрания на трон царский свершилось не по человеческому хотению, а по воле Божией.

Первое заседание должно было начаться в начале декабря. Однако, лишь немногие смогли добраться до Москвы вовремя. Причиной тому послужили не только плохие дороги, но и непонимание на местах: зачем на собрание царя были приглашены низшие сословия – «тяглые люди». Земские власти предполагали, что совещание не начнется в срок, что было им на руку. Они стремились укрепить свои позиции и создать противовес московской черни.

Земский собор в Москве начался только через месяц, 6 января 1613 года. Это был первый собор численностью, превышающей 800 человек из 58 городов с участием всех сословий: духовенство, бояре, дворяне, старейшины и казаки. Исключение составили холопы и крепостные крестьяне. Представители собора постановили, что отныне на русском престоле не бывать более иноземных принцев и татарских царевичей.

Соборные заседания проходили в сложной обстановке, было выдвинуто порядка десяти кандидатур. Каждый кандидат имел своих сторонников и недоброжелателей. Сначала среди первых претендентов на русский престол называли польского королевича Владислава и шведского принца Карла Филиппа, которые, по убеждению собравшихся, могли бы быстрее прекратить смуту и объединить расколотое общество. Помехой исполнения желания московских бояр были казаки, сохранившие единство в своих рядах, благодаря казачьему кругу, и большинство собора, которые отвергли данные кандидатуры иноземцев и сосредоточилось на обсуждении русских претендентов. Знатные бояре продвигали Дмитрия Трубецкого, правда его боярский чин был получен в Тушинском дворе, и Дмитрия Пожарского. Но Пожарский отверг свою кандидатуру и отступил в тень, так как понимал, что он все лишь стольник и уступает в знатности Трубецкому. Он один из первых указал на древний род Романовых. Московские дворяне выдвигали таких представителей, как Федор Мстиславский, Василий Голицын и юный 16-летний Михаил Романов, сын плененного поляками ростовского митрополита Филарета. Его род происходил из благородного царского рода и был близок к династии Ивана IV. За Романова проголосовали многие бояре, посчитавшие, что молодого царя, не имеющего ни жизненного, ни военного опыта, будет легко держать под своим влиянием. Его поддержало и высшее православное духовенство. «Хотели выбрать не способнейшего, а удобнейшего».

Решающую роль в избрании нового царя, как ни странно, сыграли казаки и служилый народ. Центром их движения было московское подворье Троице-

Сергиева монастыря. Идейным вдохновителем был келарь, Авраам Палицын, имеющий влияние среди ополченцев и москвичей. Так как состав собора был неоднородным и не существовало единой процедуры принятия решения, казаки на круге, бросая шапки вверх, постановили поддержать того претендента, у кого будут наибольшие шансы занять русский трон.

Михаил Романов был избран 21 февраля 1613 года на Земском соборе. Во все города были отправлены грамоты с известием об избрании нового русского царя и проведении присяги на верность новой династии. Михаил Романов стал первым правителем из рода Романовых и основателем новой династии, который навсегда избавил страну от постоянных проблем и притязаний на русский престол со стороны Польши и Швеции.

Поляки остались очень недовольны решением Земского собора. Они предприняли попытку помешать новому царю прибыть в Москву. Небольшой польский отряд отправился в Ипатьевский монастырь, где жил Михаил вместе с матерью, но по дороге заблудился, благодаря отваге простого крестьянина, Ивана Сусанина.

С начала правления Михаила постепенно стала налаживаться мирная и хозяйственная жизнь. Во внешней политике молодой царь избрал путь худого, но всё-таки мира. Был заключен мир со Швецией, правда, при этом был потерян выход к Балтийскому морю, зато были возвращены Новгородские земли, ранее завоёванные Швецией. При подписании мирного договора с Польшей Россия потеряла Черниговскую, Смоленскую и Северскую области. При этом Польша отказалась на притязаний на московский престол. Заключенный на невыгодных для России условиях мир принес покой измученному Смутой русскому народу.

Благодаря мудрой политике Михаила Романова к России были присоединены Нижний Урал, Прибайкалье, Якутия и Чукотка. Теперь у России был выход к Тихому океану.

После окончания периода смутного времени государственный и социальный быт Московского государства совершенно изменился. Князья и знать вместе с дружинами теперь стали выполнять роль служилого государственного сословия. Русское государство превращалось в единый живой организм, власть в котором принадлежала царю и думным боярам, и вставало на путь развития, схожий со многими европейскими странами.

Список литературы:

1. Бердышев. С. Н., Смутное время - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги» 2007.
2. Деревянко А. П., Шабельникова Н. А. История России с древнейших времен до начала XXI в.: Учеб. пособие. М., 2002.
3. Нечволодов А. Д., История смутного времени в России. От Бориса Годунова до Михаила Романова, ООО «Изд-во Алгоритм», 2015.

Сидорова Ольга Михайловна

1 ТДА – 39 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

РПЦ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Русская православная церковь является одной из самых крупных религиозных организаций в Российской Федерации. Что не удивительно, ведь подавляющее большинство россиян идентифицируют себя, как православные. Конечно, до сих пор ведутся споры о качестве проводимых опросов, некоторые специалисты требуют введения дополнительных критериев, но считается, что достаточно того, к какой религии человек сам себя относит, т.е. опора идет на самоидентификацию респондента. Интересен также и тот факт, что и неверующая часть опрошенных показала высокую степень доверия к РПЦ и положительное отношение к Православию в целом.

Совершенно очевидно, что РПЦ в рамках нашей страны представляет институт религии – один из важнейших социальных институтов в любом государстве. Напомним, что социальный институт - это исторически сложившаяся устойчивая форма организации совместной деятельности людей, призванная обеспечить нормальное функционирование общественных отношений, удовлетворения основных потребностей человека и общества в целом. Благодаря социальным институтам достигаются стабильность и порядок в социуме, становится возможно предсказать поведение людей.

Действительно, РПЦ обладает всеми признаками социального института. Во-первых, ее существование является целесообразным, т.е. она существует для удовлетворения общественных потребностей. Во-вторых, она включает в себя систему статусов и ролей, определяющихся взаимосвязью прав и обязанностей. (прихожанин, батюшка, послушник, монах и др.) В-третьих, в социальном институте социальные статусы и роли людей выполняются в силу превращения в ценности и нормы, связанные с потребностями и интересами людей. Также существуют определенный список специфических и характерных действий, предписанный членам этой группы (причастие, крещение, молитвы, соблюдения поста).

Ни для кого не секрет что за последнее время количество людей, идентифицирующих себя, как православные, возросло. Однако это почти никак не повлияло на количество прихожан, стабильно и постоянно посещающих церковь и совершающие все соответствующие обряды. Несмотря на это храмы продолжают строиться и восстанавливаться. Огромную часть затрат на создание и реконструкцию церквей берет на себя государство. Деятельность РПЦ и подконтрольных ей коммерческих организаций не облагается государственными налогами, более того, она еще и спонсируется из госбюджета: одно только восстановление Храма Христа Спасителя обошлось

от 20 миллионов до 500 миллионов долларов по разным подсчетам. Совершенно очевидно, что не только беспокойство за историческое наследие России побуждает правительство на расходование государственного бюджета, функции, которые выполняет РПЦ играют огромную и очень важную роль в жизни всего общества. Деятельность любого социального института считается функциональной, если она приносит пользу обществу, способствует его развитию и нормальной работе. Основные функции института РПЦ можно определить, как способы ее воздействия на общество в целом и его институты. К числу социальных функций РПЦ автор относит:

Интеграционную, т.е. функцию сплочения членов социальных групп, происходящие под воздействием норм, правил, санкций и систем ролей религиозного института.

Идентификационную, направленную на самоопределение, поиску себя, своего места в мире.

Адаптационную позволяет приспособиться индивидууму к внешней среде.

Социализирующую способствует освоению норм, правил, образцов поведения, позволяющих гармоничное существование человека в обществе.

Культуротранслирующую, подразумевающую то, что достижения культуры и искусства передаются от народа к народу, от поколения к поколению через религию. А религия в свою очередь, как составная часть искусства, способствует развитию отдельных ее видов, таких как книгопечатанье, письменность, живопись.

Легитимирующую (нормативную), т.е. создание законов, по которым должно функционировать общество.

Коммуникативную, т.е. взаимосвязь людей внутри группы и за ее пределами

Социального контроля, т.е. особого механизм регулирования общественных отношений

Вся совокупность функций РПЦ определяет ту социальную роль, которую играет данный институт по отношению к обществу. Эта роль состоит в том, что РПЦ несет в общество идеалы нравственности, гуманизма и толерантности, способствует укреплению в обществе законопослушности, патриотизма, уважения к закону и власти, способствует возрождению исконно русских традиций, решению актуальных социальных проблем.

Обстановка, существующая сейчас в России, определена тенденцией к увеличению асоциальных и анти семейных явлений, характерен рост насилия и пьянства среди молодежи; участили столкновения между представителями различных социальных и этнических групп и конфессий; дезорганизацией горизонтальных и вертикальных отношений. В такой обстановке возникает угроза обществу и государства в целом. Один из способов противодействия подобным настроениям становится тенденция к укреплению устойчивых связей между Церковью, государством и обществом.

Но ни для кого не секрет, что Россия согласно Конституции, является светским государством, последнее обстоятельство вызывает в обществе порой неоднозначные оценки. Все религиозные объединения в России одинаково отделены от государства и равны перед законом. С этим сложно поспорить, однако, что бы ни говорили законы о равенстве всех религий в России, это трудноосуществимо, и фактически религиозные организации ни на какой ступени развития государства равными никогда не были, а имеют разное значение и занимают разные места в жизни общества и общественном сознании. В настоящее время Христианство объединяет свыше одного миллиарда верующих, из них – более ста шестидесяти миллионов последователей Православия, значительная доля которых приходится на Россию (без учёта Украины и Белоруссии).

Нельзя представить Россию вне православия. Слишком большое влияние оказала эта конфессия на народное самосознание. События российской истории начала XX в. разрушили многовековой духовный уклад жизни народа, и многие нравственные установки утратили свое значение и ценность. В обществе стали проявляться негативные последствия Безбожия, бездуховности и безнравственности, среди которых самым опасным для страны стал демографический кризис. Библия поощряет порядки домостроя, где женщине отводится роль хранительницы домашнего очага и продолжательницы рода. Сегодня государство обеспокоено сокращением населения страны. Поэтому сейчас существуют многочисленные программы стимулирования рождаемости, программы помощи молодым семей, пособия по уходу за ребенком и прочее. Но без духовной наполненности, глубоких психологических изменений в сознании самого общества невозможно коренным образом исправить демографическую ситуацию к лучшему, нужно изменить сам подход к семье и к деторождению. Необходимо объединить усилия государства и РПЦ в реализации социально значимых программ и проектов, с тем, чтобы к материальной составляющей было бы добавлено и духовно-нравственное оздоровление человека и общества.

Сложившаяся в стране социально-нравственная ситуация, определяется негативным влиянием заграничного контента, который приводит к падению общественного самосознания, происходит навязывания чуждых нам ценностей и норм. Россия, еще не оправившаяся после радикально атеистической политики двадцатого века, оказалась не готова к противостоянию с яркой и заманчивой картиной «красивой» заграничной жизни. Падение железного занавеса привело к засилью аморальной иностранщины, которую наша молодёжь стала впитывать с постыдной жадностью. Стоит отметить, что пагубное, разрушительное влияние не остановлен до сих пор. Только совместная работа РПЦ и государства способна вернуть на прежний уровень порядки и привычки, утратившие сейчас свое значение. Мораль с одной стороны, взывающая к душе человека и право, обращающиеся к разуму вместе способны изменить существующий уклад.

Одними из основных целей деятельности РПЦ, как социального института становится: воспитание патриотизма, уважительного отношения к старшим, любви к миру и к родине, терпимости к ближним, промотированные семейных ценностей, здоровых отношений, психологическая поддержка людей в трудных жизненных ситуациях.

Список литературы:

1. <https://www.socionauki.ru/journal/articles/253607/>
2. <https://rkrp-rpk.ru/2015/11/27/%>
3. <http://www.podvorie-sokolniki.ru/index.php/materialy/>

Скиртаченко Елизавета Витальевна

1 СДП-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ ПРАВ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОДНОЙ ИНДУСТРИИ

В настоящее время каждый автор может столкнуться с проблемой отсутствия четкой институциональной системы защиты интеллектуальной собственности. Fashion-индустрия в этом смысле является наиболее уязвимой.

Поставки производства поддельной продукции происходит через такие страны как: Китай, Индия, Египет, Бангладеш, Польша, Румыния, Малайзия, ОАЭ, Вьетнам, Болгария, Гонконг, Камбоджа, Корея. Выбор защиты ставится в зависимости от ситуации в соответствующей экономической и правовой системе, а также условий производства и политики компании.

В первую очередь, нужно разобраться в том, что же вообще представляет собой модная индустрия. Понятие «мода» произошло от латинского слова *modus* (правило, предписание, вид, мера). Но как говорит Надежда Кайнова: «Индустрия моды - это и легкая промышленность, и бизнес-сфера, и внешнеэкономическая деятельность». На сегодняшний день данная индустрия оценивается в 2,5 млн. долларов и считается четвертой по обороту денег из всех существующих индустрий. Но заполненная контрафактам торговля представляет опасность не только для прав человека, но и для экономики в целом.

Организация экономического сотрудничества провела исследование рынка легкой промышленности, на которую поступали жалобы на нарушения авторских прав. В конце исследования специалисты обнаружили, что контрафактом являются около 5 % всех товаров, импортированных на территорию Евросоюза. По приведенной статистике наиболее часто подделкам

подвергаются бренды из США 20%; Италии 15%; Швейцарии и Франции 12%; Японии и Германии 8%.

В Российской Федерации по общему правилу, споры, связанные с защитой нарушенных интеллектуальных прав, частью которых являются и авторские права, рассматриваются и разрешаются судом. В соответствии с п. 2 ст. 1248 ГК РФ: «Защита прав осуществляется в административном порядке федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности и федеральным органом исполнительной власти по селекционным достижениям, а также федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством РФ (в отношении секретных изобретений)».

Сегодня распространены следующие виды контрафакта:

1. использование чужого логотипа или схожего настолько, что их легко перепутать;
2. нелегальное копирование и распространение мультимедийной продукции(пиратство);
3. подделка внешнего вида товара;
4. незаконное использование запатентованных технологических решений.

Потребительский спрос руководствуется следующей логикой: зачем покупать товар, который стоит в несколько раз дороже, если можно купить его заменитель, который особо не отличишь от оригинала. Таким образом, владельцы брендов остаются в убытке, который отражается не только в отсутствии прибыли, но и в жалобах покупателей.

На сегодняшний день в России количество подделок популярных брендов достигает более 40 % от общего оборота, что говорит о возможностях доступной продажи данной продукции.

Сегодня юридические лица и индивидуальные предприниматели, работая на одном товарном рынке, находятся в постоянном соперничестве. Согласно п.7 ст.4 Федерального закона от 26.07.2006 №135-ФЗ «О защите конкуренции»: «Конкуренция- соперничество хозяйствующих субъектов, при котором самостоятельными действиями каждого из них исключается или ограничивается возможность каждого из них в одностороннем порядке воздействовать на общие условия обращения товаров на соответствующем товарном рынке».

Недобросовестная конкуренция, может проявляться в виде смешения, когда конкурент для обозначения своей продукции использует товарный знак, схожий с товарным знаком другого производителя. Так как эти товары взаимозаменяемые, это приводит к смешению товаров на рынке. При этом производимые товары могут абсолютно отличаться. По факту два этих производителя не являются конкурентами, но, используя данный метод, нерадивый производитель повышает спрос.

Как отметил Д. А. Гаврилов: «Хозяйствующий субъект, совершая акт недобросовестной конкуренции, преследует цель не создать смешение с

товарами другого хозяйствующего субъекта, а использовать известность производимых им товаров и средств их индивидуализации, а, следовательно, и деловую репутацию их производителя и правообладателя, для того, чтобы привлечь внимание к собственным товарам или оказываемым услугам».

От нарушений может защитить регистрация товарного знака. В качестве товарного знака могут выступать изобразительные, словесные, или другие обозначения. С момента регистрации в Роспатенте обозначение становится охраняемым. Предоставляемая охрана не полная: монополия правообладателя распространяется лишь на определенные классы товаров, в отношении которых зарегистрирован товарный знак.

По общему правилу товарный знак защищает именно обозначение, а на форму продукта или дизайн изделия не распространяется.

Чтобы указать, что ваш товарный знак охраняется законом, производитель может использовать предупредительную маркировку - специальное словесное или графическое обозначение, размещаемое рядом с объектом. Возможность поместить предупредительную маркировку на товаре или его упаковке предусмотрена правовой системой РФ. Но нужно учитывать, что при отсутствии регистрации знака размещение предупредительной маркировки будет являться прямым нарушением закона.

Внешний вид изделия может быть защищен патентом на промышленный образец.

Чтобы получить согласие на охрану, внешний вид изделия по своим существенным признакам должен соответствовать двум условиям: он должен быть оригинальным и модным. В качестве промышленных образцов часто защищаются оправы для очков, сумки и ювелирные украшения. Получение данного патента является актуальным для изделий, которые имеют уникальный внешний вид. Получение патента займёт не менее 18 месяцев.

К сожалению, в России нет чётко сформированной юридической системы, хотя есть все всевозможные компоненты - звенья цепи, но к сожалению отлаженная цепь у нас всё ещё в зарождении. С развитием индустрии моды и права можно ожидать, что российские дизайнеры и иностранные бренды, работающие в России, будут активнее прибегать к правовым механизмам охраны своих уникальных изделий.

Список литературы:

1. fashion-law.ru/post/ip-in-fashion-industry
2. www.buzko.legal/content-ru/ip-in-fashion-ind

Скиртаченко Елизавета Витальевна

1 СДП – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

ФОРМИРОВАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

В условиях реалий XXI века возникает ряд проблем, которые ранее почти не были актуализированы в социуме. Прогресс технических средств общения позволил сформировать новое социальное пространство - массовое общество. Массовое общество - это общество, в котором главенствует социальная психология масс, характеризующаяся наличием специфического средства связи-средства массовой информации.

Первоисточником было предположение о контекстуальности мышления и познания, т.е. множественности субъективных реальностей, вследствие которых образуется объективная реальность. Объективная реальность есть продукт социальной деятельности людей. В современных условиях средства массовой коммуникации (СМК) благодаря своей общественной значимости и доступности, имеют огромное влияние на политические, экономические, культурные и духовные процессы. Привлекая граждан, СМК формирует определенные ценностно-смысловые модели. Таким образом, им удастся менять ценностную и культурную картину социума. Поистине революционное значение в истории массовой коммуникации сыграло появление сети Интернет.

Развитие человека под влиянием средств массовой коммуникации может иметь как положительный, так и отрицательный исход. Негативная сторона этого процесса более масштабна. Под влиянием средств массовой коммуникации происходит девальвация отечественной культуры, в результате чего трансформируется внутренний и внешний мир человека.

Особенно важно ограничивать доступ детей к каналам массовой коммуникации. В раннем возрасте человек более впечатлителен. К сожалению, в наши дни дети предпочитают провести время, смотря любимый мультфильм или играя в популярную игру, тем самым, вредя психике и здоровью, заменяя реальных друзей мультипликационными персонажами.

Роль СМИ в духовном диалоге основных субъектов социального взаимодействия: личности - общества - государства, постоянно возрастает. Это превращает СМИ в «четвертую власть», в универсальный «инструментарий» постоянной многосторонней коммуникации. Особое значение в этом процессе имеют средства массовой информации (СМИ). СМИ воздействует на ценностные ориентации человека, а также видоизменяет его взгляд на мир.

Благодаря их популярности любая информация и дезинформация может быть транслирована по всем каналам в кратчайшие сроки. Вследствие этого СМИ становится популярным для скрытого управления сознанием людей.

Скрытое воздействие, осуществляемое с помощью информации, может носить как позитивный, так и негативный характер.

Ученые подтвердили, что использование скрытого воздействия СМИ может привести к непредсказуемым последствиям для эмоционального здоровья граждан. Эффекты такого воздействия СМИ существенно зависят от духовного «иммунитета» общества.

Положительный вектор развития СМК, состоит в том, что люди могут «общаться без границ», находя себе подобных по ценностям и интересам. Также в доступности есть новостные сайты, не только своей страны, но и чужой, благодаря которым человек может быть более осведомленным и образованным на счет мировых новостей. Но даже это у нас хотят отнять.

Допустимо ли применение скрытого воздействия на массовое сознание?

Недавно депутаты Государственной думы приняли в первом чтении законопроект сенатора Андрея Клишаса об изоляции российского сегмента интернета. Документ предусматривает создание в России инфраструктуры, способной обеспечить работу Рунета в случае отключения российских операторов связи от инфраструктуры Всемирной сети. Как будет дальше работать средства массовой коммуникации? В научной доктрине однозначных ответов на данные вопросы пока нет.

Список литературы:

1. Луков Валерий Андреевич. Социальный Контроль масс [Текст] / В. А. Луков-М.:Дрофа-2007.
2. Владимирова М. Б. Трансформация массового сознания под воздействием СМИ (на примере российского телевидения) [Текст] / М. Б. Владимирова. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011.
3. Законопроект об изоляции российского сегмента интернета.[Электронныйресурс].URL.<https://meduza.io/news/2019/02/12/gosduma-prinyala-v-pervom-chtenii-zakonoproekt-ob-izolyatsii-rossiyskogo-segmenta-interneta>(Дата обращения 17.02.2019).

Скрябина Александра Владимировна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРИЧИНЫ САМОБЫТНОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Россия занимает особое место в мировой культуре. Её самобытность, непохожесть на страны Запада и Востока неразрывно связаны с ее историей и географическим положением.

Отношение России как к Европе, так и Азии заметно отличает ее от других стран мира, и это, безусловно, влияет на культуру страны. Так как она

впитала в себя и западные, и восточные веяния, но в то же время унаследовала что-то свое, неповторимое, собственное.

Но чтобы лучше понять необычность русской культуры, ее отличия от других стран, конечно же, нужно обратиться непосредственно к истории России, к истокам ее народа. Ведь именно это сформировало цивилизацию нашей страны и сделала такой, какой мы сейчас ее видим и знаем.

Корни русской культуры уходят к восточным славянам, чьи поселения находились в бассейне рек Висла, Днепр, Днестр и Дунай. Что касается верований, то восточные славяне были язычниками, что, бесспорно, очень сильно повлияло на культуру России. И даже принятие христианства не смогло полностью искоренить некоторые языческие обряды и традиции. Ведь по сей день мы отмечаем такие праздники, как Новый год, масленица и праздник Ивана Купалы.

Но, несомненно, самое сильное влияние на историю и культуры России оказало крещение князем Владимиром Руси, произошедшее в 988 году. Именно религия проходит красной нитью, пожалуй, через все этапы развития государства и оказывает мощнейшее воздействие на культуру страны, а именно на архитектуру, литературу, искусство, развитие письменности и грамотности.

Приняв новую веру, Русь приблизилась к Западу, так как там основной религией также было христианство, и тем самым отдалилась от стран Востока, где проповедовали отличные религии, такие как ислам, буддизм, даосизм. Но в то же время в Европу вера пришла из Рима, а на Русь оказала влияние Византия. Также страны Запада исповедовали католицизм, а в нашей стране – православие. Эти две причины заметно отличали государство и от европейских стран и делали культуру России самобытной и непохожей на культуру других стран мира.

Следующим фактором, безусловно, повлиявшим на становление культуры Руси, стало монголо-татарское иго. Его нашествие замедлило развитие страны, привело к ухудшению грамотности, разрушению памятников архитектуры.

Спустя больше двухсот лет на русский престол взошел Петр I, ставший одной из самых важных вех в создании русской культуры. Его реформы, стремление ровняться на западные державы повлияло и на развитие культуры, искусства, образования в стране. Сделало страну великой державой, Российской империей, а также подготовило почву для будущих выдающихся людей страны. Позволило появиться Золотому и Серебряному веку литературы, что в свою очередь и превратило русское искусство в великое и знакомое нам.

Таким образом, на становление культуры России повлияло множество факторов: различные набеги, нашествия, войны; все это накладывало свой отпечаток на искусство народа, делало его самобытным и уникальным.

Список литературы:

1. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2010.
2. Кондаков, И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории. / И.В. Кондаков. - М.: КДУ, 2008.
3. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2015.
4. Михайлова, И.Б. И здесь сошлись все царства...: Очерки по истории государева двора в России XVI в.: повседневная и праздничная культура, семантика этикета и обрядности / И.Б. Михайлова. - СПб.: Д. Буланин, 2010.

Скуридин Олег Юрьевич

1 МДП - 29 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Культура - многообразное понятие. Этот научный термин появился в Древнем Риме, где слово «cultura» обозначало возделывание земли, воспитание, образование. Войдя в обыденную человеческую речь, в ходе частого употребления это слово утратило свой первоначальный смысл и стало обозначать самые разные стороны человеческого поведения, а также видов деятельности.

Культура и искусство появились тогда, когда родилось человечество. Наскальная живопись, как способ передачи опыта от одного поколения к другому, записи на камнях, а в далёком будущем книги, живопись, музыка, архитектура.

Культу́ра - понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики, этнологии, педагогики и др.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний). Она представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит существовать.

В человеческом обществе культура развивалась чрезвычайно медленно в доисторические времена, более быстрыми темпами в средние века и в период новой истории, а затем необыкновенно быстро и с неограниченной областью распространения в наше время. Значительная часть проблем современного

человека заключается в том, чтобы приспособиться самому и приспособить социальное устройство общества к быстро меняющейся культуре

Развитие культуры процесс двуединый, состоящий из двух элементов:

- 1) Традиции – стабильный элемент.
- 2) Новаторство – динамичный элемент.

Суммирование, накопление опыта и культурных ценностей и приращение культурного богатства, создание культурных ценностей обеспечивают процесс развития культуры.

Пути развития современной культуры:

I. Консервативный, традиционный путь. Он стремится к сохранению и поддержанию жизни классики подражания традициям художественной культуры прошлого.

Современный человек, по меткому замечанию У. Эко, – это человек, идущий вперед со свернутой назад шеей. Конструируемая сегодня в России идеология базируется на фундаменте исторической идентичности, идеях патриотизма и гордости за наше великое прошлое. Ежегодно создаются разного рода телевизионные продукты, формирующие каркас этой еще не построенной национальной идеи. Пространство массовой культуры заполнено ремейками, ремиксами, ретро-проектами, авторскими реинтерпретациями классики, «в обществе наблюдается рост интереса к истории, который проявляется в увеличении количества мемориальных мест, в развитии краеведческих музеев, посвященных отдельным сторонам исторического прошлого, распространении исторических обществ, возрождении обрядов, обычаев, в культурно-исторической реконструкции сражений или балов и т. п.»

II. Инновационный путь, mainstream (мейнстрим) современной культуры. МЕЙНСТРИМ (англ. mainstream - основной поток, основное течение) - набор принятых, широко употребляемых, официальных культурных стандартов. Менее распространенное название - оверграунд.

Мейнстрим возникает как стойкое соединение сугубо развлекательных, академических, традиционалистских и адаптированных радикальных дискурсов. Согласно его логике, аудитория должна гарантированно получить свою долю развлечения и комфорта. Потому, чаще всего это понятие применяется к наиболее массовым сегментам культуры - кинематографу и поп-музыке. Это связано во многом и с господствующей сего дня общественно-политической риторикой, и с реальным наполнением актуальной социокультурной ситуации. Современное общество ориентировано прежде всего на прогресс, на изменения, на обновление, на культивацию страха устаревания и старомодности. Происшедшее еще вчера заполняет бездонный архив уже неактуальной информации, а функция «обновить» из собственно пользовательской превратилась почти в системно-универсальную.

III. Социалистическая культура. Становление, развитие и кризис социалистического реализма и гуманизма.

Кризис современной культуры России - это изменение советской культуры и усвоение новой культуры и проявляется:

1) Отказ общества от высокой оценки духовного мира индивида, укрепления позиций массовой культуры.

2) Абсолютизация «финансовой успешности», как мирила человека.

3) Резкое расслоение общества по финансовому признаку.

4) Снижение ценности духовной сферы для государства.

Развитие культуры в современной России обусловлено:

1) Освобождением от одной идеологии (Это привело к тому, что россияне получили широкий доступ к всему многообразию достижений человечества без ограничений).

2) Реформами, развернувшимися во всех сферах общества (рыночные отношения, где государство перестало быть единственным источником финансирования и осталось много учреждений, которые не могут выживать самостоятельно).

3) Многонациональностью культурной жизни страны (где находят место многообразие традиций, обычаев, религиозных верований и т.д.)

Развитие культуры, как и развитие человечества непрерывный процесс. Вне временных и пространственных границ остаются ценностные ориентиры, которые позволяют человечеству сохранять свои лучшие качества, упорно двигаться к своим целям и защищать уже приобретенное в процессе развития.

Список литературы:

1. Альтернативная культура. Энциклопедия. МЕЙНСТРИМ // <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/alternative-culture/articles/63/mejnstrim.htm>

2. Пути развития современной культуры // <https://studfiles.net/preview/2474730/>

3. Пути и возможности развития современной культуры // <https://studfiles.net/preview/2474730/>

Смердягина Анастасия Александровна

1 МДА-14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

РОЛЬ ФРОНТОВЫХ ТЕАТРОВ И АРТИСТИЧЕСКИХ БРИГАД ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Собирая материал, я провела анкетирование среди выпускников школ города и учащихся театрального отделения музыкальной школы, которую я закончила в прошлом году. Информация о театре времен ВОВ известна в основном учащимся театрального отделения. 90 % опрошиваемых пожелали об этом знать больше сведений.

В начале ВОВ идея формирования концертных бригад оказалась чрезвычайно востребована. Бригады были очень мобильны и обладали способностью выступать практически при любой погоде и в любых боевых условиях перед самой разной публикой.

Одна из бригад, выезжавшая в 1943 году на Юго-Западный фронт, была образована Удмуртским театром. Первые выступления этой бригады состоялись в городе Воронеже. Позже вместе с советскими войсками бригада вошла в города Харьков, Белгород. Многие концерты давались для бойцов, которые сразу после их окончания уходили в бой. В 1943 году бригада дала на фронте 57 концертов, а всего за годы войны – 450. В репертуаре артистов были удмуртские народные, военные песни, художественные чтения. После каждого концерта проводились краткие митинги, на которых фронтовики просили передать свой горячий боевой привет трудящимся Удмуртии. «Мы,- говорили они, – не посрамим славы русского оружия...»

Бойцы принимали артистов из Удмуртии очень радушно. С большим интересом солдаты и офицеры относились к удмуртскому национальному искусству, которое представляла артистка Гаврилова. Клавдию Кузьминичну часто вызывали на «бис»: «Удмурточку, удмурточку. Пусть ещё споёт». И она пела, сколько просили, от всей души. Над её монистами на атласном платье бойцы подшучивали: «Гляди, сколько медалей заслужила».

Подтверждением отличной работы может служить Письмо начальника Дома Красной Армии подполковника Бортникова секретарю Удмуртского обкома Чекинову о работе фронтовой концертной бригады из Удмуртии. В письме выражена благодарность отличной работы фронтовой концертной бригады: «Ярким доказательством отличной работы бригады и ее популярности является то, что сроки ее пребывания на фронте неоднократно пролонгировались». Также в письме выражена просьба - прислать на фронт данный коллектив еще раз.

В годы Великой Отечественной Войны широко практиковались поездки режиссерско-инструкторских бригад в помощь армейской художественной самодеятельности, которая организовалась при Домах Красной Армии, фронтовых, армейских, дивизионных и других воинских подразделениях. Зародившись в самом начале войны, они еще не имели достаточного опыта работы и нуждались в квалифицированном руководстве. Деятели искусства становились практически организаторами выступлений артистов художественной самодеятельности, помощниками политотделов фронтов, армий в этой сфере деятельности. Всего за годы войны в действующих армиях побывало 435 таких бригад.

С двумя подобными формированиями в 1942 году выезжал режиссер Первого республиканского театра Самуил Абрамович Гляттер. В основу материала об участии С. А. Гляттера в режиссерско-инструкторских бригадах в помощь армейской художественной самодеятельности положен его «Фронтовой дневник». Первоначально Гляттер направлялся только на Брянский

фронт, но после успешного завершения срока командировки его попросили съездить еще и на Калининский фронт. Бригада, в которую входил Гляттер, состояла из четырех человек: дирижера ансамбля, дирижера духового оркестра и оркестра народных инструментов, режиссера драмы и малых форм, балетмейстера.

Фронтовые артистические бригады во времена Великой Отечественной войны оказали моральную поддержку солдатам, офицерам помогли окончательно не потонуть в пучине ненависти, жестокости и безумия, вернувшись на время представления в мирную, спокойную жизнь. С целью поднятия боевого духа бойцов и укрепления силы и веры в победу проводились концертные программы, сформированные актёрами театров, которые даже в условиях боевых действий показывали свои выступления.

Безусловно, радует факт успешных выступлений фронтовых концертных бригад из Удмуртии, популярность концертной бригады из Удмуртской филармонии, профессионализм режиссерско-инструкторской бригады Гляттера, что я подтвердила документально. Удмуртская художественная интеллигенция, как и художественная интеллигенция СССР в период Великой Отечественной войны мужественно боролась с врагом и поддерживала наших солдат с помощью театрального искусства. Система шефства художественной интеллигенции в армии сохранялась до конца войны и совершенствовалась лишь в мелочах. Однако если поначалу выступления артистов воспринимались как развлечение и отдых, то со второго года войны концертные программы формировались с целью поднятия боевого духа бойцов и укрепления их бодрости, силы и веры в победу.

Факт существования фронтовых актерских и режиссерско-инструкторских бригад, сам по себе, не несет никакой культурной ценности – в силу очевидных причин они не создавали новаторских, интересных спектаклей. Тем более, что силами 4-5 человек, используя самодельный реквизит, а в качестве сцены – кузов грузовика, поставить «знаковый» спектакль было невозможно. По моему мнению, это явление, безусловно, исторически заметно, как один из аспектов, принесших победу в Великой Отечественной войне.

Список литературы:

1. "Военно-шефская работа в это время стала основной...", "Отечественные архивы" № 3 (2005 г.) // <http://www.rusarchives.ru/publication/leningrad.shtml>
2. Голубкова А. Н. Удмуртская музыкальная культура в годы войны // Ежегодник финно-угорских исследований. 2010. Выпуск 1. С.149.
3. Постановление Совета рабочей и крестьянской обороны «Об учете сценических и театральных работников», в котором подчеркивалась необходимость обслуживания рабоче-крестьянской армии спектаклями, концертами и другой, имеющей характер зрелищ, культурно-просветительской деятельностью // <http://www.sgaf.ru/history/history1.php>
4. Фронтовые бригады и театры ВТО в период Великой Отечественной войны // Театрон // <http://www.teatron-journal.ru>

5. Фронтовые и артистические бригады московских театров на фронте и в тылу. Попова Вера Владимировна, канд. ист. наук, доцент кафедры политической истории факультета истории НИУ ВШЭ, Россия, г. Москва. // <http://publications.hse.ru/articles/108097233>
Фронтовые театры // <http://1941-1945/8-1271-1>

Смирнова Арина Александровна

1 СДП – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат философских наук
старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна*

К ВОПРОСУ О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС

Наше общество в экономической сфере развивалось на протяжении многих веков. На стадии перехода к индустриальному обществу многие страны подверглись такому явлению как кризис, в результате чего произошел сильный спад во многих производственных отраслях, что повлияло на концентрацию достаточно большого количества неиспользованных продуктов на рынке, соответственно и снижение цен на товары, а так же банкротство фирм, трейдерских компаний и высокий уровень безработицы среди населения.

Что же это за явление, которое способно так надломить экономическую составляющую страны? С греческого это явление имеет значение «резкого перехода» или же «глобального перелома». В общих словах можно описать это как изменение положения какой-либо системы и в том же время переход ее в новое русло.

Кризис несет в себе не только отрицательные качества, не смотря на то, что он может разрушить экономику страны. Например, болезнь или ссоры в семье. Они всегда доставляют множество негативных последствий и расстройств, но из-за них человек становится сильнее и старается идти дальше, выздороветь или измениться. Поэтому можно сказать, что и кризис может подтолкнуть человека к новым действиям, которые будут способствовать улучшению его положения в обществе.

Поэтому кризисы вероятнее всего нужны, так как они способны выполнять ряд важных функций:

Предотвращение либо же значительное изменение в изжившей себя и неактуальной системе и ее компонентов.

Проверка на надежность и улучшение ее крепких элементов.

Изменение концепции для формирования компонентов новейшего строя.

Стоит так же отметить, что, как и любое явление, кризис развивается поэтапно. Самая первая стадия это латентность, то есть скрытность. Когда есть все предпосылки к этому, но они пока не настолько очевидны и не выходят дальше предположения. На очередь предыдущему приходит следующий этап который носить более жесткий характер и характеризуется мгновенным

ухудшением абсолютно всех конструкций. Ну и третий этап, который смягчает положение путем перехода к стадии депрессии и к более менее стабильной устойчивости. Все три фазы длятся по-разному и заранее просчитать сколько будет длиться сам кризис, и как у него финал, не возможно.

Определение экономического кризиса можно рассматривать как, стремительное падение показателей роста экономики страны либо их объединения. Основные признаки такого падения — это увеличение числа безработных, разорение предприятий и общая тенденция спада. Конечным итогом такого процесса является уменьшение благосостояния граждан и резкое снижение уровня жизни.

Несмотря на синергетическое воздействие кризиса части экономики на ее остальные составляющие ученые различают кризисы на локальные и общие. Основным различием в данной классификации является масштаб кризиса. Если классифицировать по проблеме его возникновения, то выделяют макрокризисы, затрагивающие большую часть экономики и как следствие создающие большие проблемы и микро кризисы – меньшая часть экономики и меньше проблем.

Основные источники кризисов различают на субъективные и объективные. Первые вытекают из постоянной потребности в обновлении, а вторые из неверных политических действий и волюнтаризма. Также причины кризиса можно разделить на внутренние, связанные с непродуманной стратегией, неэффективностью производства, неграмотным управлением или инвестированием, и внешние, вызванные внешней средой, такой как изменение политической обстановки в стране или изменение норм права влияющих на деятельность.

Последствия финансово-экономического кризиса могут послужить как стимулом к развитию, так и причиной полного разрушения устоявшейся системы ведения экономики. Пути выхода из кризиса всегда разные порой они скачкообразные и очень быстрые, но в некоторых случаях достаточно длинные и медленные. В большей степени это зависит от выбора антикризисных мероприятий. Любые потрясения в большей или меньшей степени сказываются на состоянии всех элементов общества.

На практике это ощутимо отражается на отраслях, занимающихся выпуском товаров и средств, которые используются потребителем на протяжении большого количества времени. Ярким примером здесь является строительство. Что касается производителей товаров кратковременного пользования, то они страдают в меньшей степени. Путь выхода из кризисного состояния всегда лежит через проблему, которая его вызвала. Так чтобы избавиться от кризиса, государству необходимо погасить основную массу имеющихся задолженностей провести анализ текущего состояния ресурсов и возможных перспектив и взять курс на переход к нормальному экономическому режиму.

В США в период с 1929 по 1933 гг. была великая депрессия. Все это случилось в результате спада производства, а так же, чрезмерного увлечения

как банков так и населения зарабатыванием средств на изменении цены, иными словами игра на бирже. Последствиями было то, что у всего населения сильно упали доходы, в результате сокращения всего производства промышленной и сельскохозяйственной продукции. Справились они благодаря государственной поддержке промышленной индустрии, уменьшение количества банков, а так же снижение курса доллара.

Война стала причиной разрухи во многих странах, в том числе и в Германии. С 1945 по 1952 наблюдалось угнетенное положение промышленности в целом, а в том числе и транспортной системы. В итоге произошел отказ от монополий.

С 1973 по 1974 гг. разразился мировой энергетический кризис, от которого пострадала вся Европа, а особенно сильно Швеция. Так случилось по причине того, что страна не имела в своих запасах достаточно энергетического сырья, но тем не менее зарплаты у жителей не снижались. Последствия выражались в виде спада производства в отраслях, занимающихся машиностроением и металлургией. Выход из данной ситуации был аналогичен с США. Государство сыграло весомо важную роль в борьбе с кризисом, инвестируя средства во многие отрасли.

Полное разорение банков, зависимость от экспорта товаров, все это было с Чили в 1981 во время кризиса, а все из-за введения рыночной реформы. Спасением было то, что на помощь пришли банковские организации и различные бизнес группы, которые способствовали эффективности работы.

Финляндия, после распада СССР, в 1990 – е годы осталась без своего основного трейдерского партнера. За этим и последовала потеря предприятий, основного рынка реализации товаров. Залогом их успешного выхода из этого положения был успех в создании инноваций, развитие новых технологий и вовлечение их в состав производства.

Из-за падения национальной валюты в Южной Корее и Японии «кризис банковской системы перекинулся на реальный сектор экономики». Государство произвело национализацию компаний, поддержку банков, расширение ассортимента экспорта. Увеличение количества видов ввозимых товаров в страну, а так же «национализация компаний» вытащило страну из неудобного положения.

Как мы видим, кризисы часто встречались в мировой истории. Некоторые государства, несмотря на резкие падения, сумели приспособиться к ним и даже стать богаче. Рецепты подъема экономики у всех разные, но без помощи государства не обошелся никто.

Список литературы:

1. Ключников И. К., Молчанова О. А. Финансовые кризисы: теория, история и современность. – СПб., 2011.

Смолякова Ольга Юрьевна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

МЕЦЕНАТСТВО В РОССИИ В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Меценатство - безвозмездная и добровольная помощь искусству и науке, материальная поддержка из личных средств. Дореволюционные русские меценаты были культурными инвесторами. Во многом благодаря им мир узнал о таких выдающихся людях, как Шаляпин и Римский-Корсаков.

Слово «меценатство» происходит от имени знатного римлянина Гая Цильния Мецената, который известен в роли покровителя искусств при Августе. Меценат был также доверенным лицом императора и занимался государственной службой, не обладая при этом официальным постом. Являясь одним из самых приближенных помощников Августа, Меценат принимал активное участие практически в каждом решении и действии императора касательно будущего Рима и укреплению власти.

История меценатства в России невероятно богата, поэтому о русских часто говорят «щедрая душа». Имена великих «спонсоров искусства» - Мамонтова, Морозова, Третьякова - известны каждому школьнику.

Меценатство Саввы Мамонтова, который был предпринимателем и даже выступал в роли строителя железных дорог, противоречиво воспринималось современниками. В своей усадьбе Абрамцево он устроил подобие Дома творчества. Меценат приглашал в усадьбу малоизвестных друзей-художников (порой вместе с их огромными семьями) и лично вывозил их на природу с целью создания новых шедевров. Среди таких художников были Васнецов, Полenov и Врубель, известный своей трагичной судьбой.

Интересно, что гостиницу «Метрополь» в самом центре Москвы построил именно Мамонтов, а в качестве декора были использованы фрески Врубеля. Также благодаря Савве в мире музыки появился Федор Шаляпин - певец вышел из частной оперы Мамонтова.

Частная опера Мамонтова произвела настоящий фурор среди столичной богемы. Если рассуждать о музыкальной моде того времени, можно смело сказать, что опера Саввы прочно закрепила за собой звание законодательницы. Главный хранитель Музея предпринимателей, меценатов и благотворителей Лев Краснопевцев делится историей: «Частная опера Мамонтова была явлением совершенно невероятным по репертуару. Каждый год у них бывало по несколько премьер крупных музыкальных произведений. Частная опера не обладала такими возможностями, как Государственный Большой театр с его огромным бюджетом, с очень большой труппой, огромным оркестром, здесь все было меньше и скромнее. Но, тем не менее, репертуар стоит посмотреть, перечень тех музыкальных произведений, которые давала опера Мамонтова -

это удивительно. В опере Мамонтова каждый месяц появлялось что-то новое. Это был настоящий музыкальный университет. Не только произведения крупнейших композиторов мира можно было видеть и слышать на сцене этого театра. За всей этой огромной работой стоял сам Савва Мамонтов, великолепный знаток и ценитель мировой музыкальной культуры, вдохновитель и мотор всего этого».

В девяностые годы XIX века меценат создал многопрофильный холдинг из промышленных и транспортных предприятий. Такое объединение требовало огромных средств и скорейшей модернизации. Уследить за бесконечным потоком денег было невероятно трудно и они стали разворовываться. Не сумев вовремя расплатиться с кредиторами, один из самых известнейших меценатов России оказался в тюрьме. Впоследствии он был оправдан, но потерянных средств и репутации вернуть уже не смог.

Павел Третьяков, создатель знаменитой Третьяковской галереи, вовсе не считал себя меценатом и говорил, что благотворительность для него совершенно чужда. Будучи купцом и не имея художественного образования, Третьяков обладал невероятным чутьем на истинные шедевры, которые ему удавалось выкупить прежде всех. Его последними словами перед смертью были: «Берегите галерею и будьте здоровы».

Фабрикант Савва Морозов давал деньги далеко не всем, был очень разборчив. На музей изящных искусств, который создавал в Москве отец Марины Цветаевой, он ничего не пожертвовал. Однако его вклад в создание МХАТа может оказаться не меньше, чем Станиславского и Немировича-Данченко. Савва выделял большие суммы на постройку здания и не один год единолично брал на себя все расходы. Тем не менее, известности Морозов не искал и тщательно старался, чтобы его имя не мелькало в газетах. Москвичам известен также Морозовский особняк в центре Москвы, который теперь принадлежит Министерству иностранных дел. Страстью Морозова также была политика, поэтому он считается одним из спонсоров кровавой революции 1917 года.

Коллекция мецената Алексея Бахрушина началась с его спора с двоюродным братом. Темой спора было желание собрать большую коллекцию театральных декораций, элементов костюма и прочей атрибутики. Спустя годы собралось так много различных экспонатов (афиш, программ, фотографий и личных вещей актеров), что вполне реальным стало открытие собственного музея.

Еще при жизни Бахрушин хотел передать музей родному городу, то есть Москве, но получил отказ от властей, которые мотивировали его чрезмерной занятостью и проблемами с Третьяковской галереей. Весьма неоднозначно относилась к меценатам и интеллигенция. «Все эти примеры великодушия и доброжелательства отдельных частных лиц на пользу своего народа, примеры, на которые нельзя довольно налюбоваться и перед которыми преклоняешься с глубоким почтением», - писал о меценатах известный музыкальный и

художественный критик В. В. Стасов. Однако режиссер В. И. Немирович-Данченко сетовал, что для получения денег на театр надо было: «...унижаться в гостиную ... людей, которых мы, говоря искренно..., не уважали - ни их, ни их капиталов». Вот что писал, например, А. П. Чехов о Савве Мамонтове, раскрывшем и поддержавшем таланты Васнецова и Коровина, Врубеля и Шаляпина: «Тип старых бар, заводивших с жиру «собственные» театры и оркестры, на Руси еще не вывелся. Раскройте житие железнодорожного барина г. Саввы Мамонтова и вы убедитесь в целостности типа». Художник А. Бенуа весьма нелестно отзывался о другом известном меценате, Н. Рябушинском, на деньги которого издавался журнал «Золотое Руно»: «... мне продолжает казаться, что Рябушинский - скверна, что это истый хам, хотя и «разукрашенный» парчой, золотом и, может быть, даже цветами». Илья Репин, после знакомства с собранием мецената Сергея Щукина заметил: «Мне хочется поскорее уйти из этого дома, где нет гармонии жизни, где властвует Новое платье короля...».

Споры о побуждениях этих людей тратить огромные средства на поддержку малоизвестных художников не умолкают до сих пор. Для нас более важно, что именно благодаря им русское искусство позапрошлого и прошлого столетия пережило настоящий расцвет.

К современному меценатству также сохраняется спорное отношение. Главная причина - спорное отношение прежде всего к обладателям денежных состояний. Большую часть общества возмущает, что средства олигархов чаще всего уходят на развитие культуры и производства за границей, нежели в родной стране.

Тем не менее, благотворительность и создание фондов становится все более обыденным в обществе. Все чаще можно узнать о создании объединений, поддерживающих студентов, бездомных животных, организовываются туры музыкантов и целых театральных трупп с благотворительной целью.

Основной проблемой меценатства сегодня можно назвать нехватку доверия ко всем организациям подобного вида. Стимулов для олигархов же, возможно, станет закон о налоговых льготах для благотворителей.

Список литературы:

1. Аронов А. А. Золотой век русского меценатства. - М., 1995.
2. Астафьева О. Н. Развитие отечественных традиций благотворительности и меценатства // Социокультурное пространство: структура и процессы. - М.: РАГС, 1996. - С. 123 - 148.
3. Благотворители и меценаты прошлого и настоящего : словарь-справочник от А до Я / авт. – сост. М. Л. Макальская, Н. Н. Бобровская. — Изд - во "Дело и Сервис", 2003.
4. Молчанов В .Ф. Благотворительность и меценатство в России : основные тенденции и характерные особенности (X - начало XX вв.) // Многоликая история. - М., 1997. - С.189 - 201.
5. Хорькова В. П. История предпринимательства и меценатства в России : Учебное пособие. - М.: ПРИОР, 1998.
6. Щербаков С. А. Московские меценаты // Современные записки. - 1938. - № 3.

Смородина Ольга Владимировна

4 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Чурилова Галина Александровна

ШКОЛА РУССКОГО ДИЗАЙНА: РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

За свою историю Россия переживала огромное количество потрясений, войн, экономических взлетов, падений, прорывов, кризисов, побед, строительства и роста. Линия становления и развития дизайнерского искусства, связана с особенностью производственных, экономических, общественных условий и отношений в нашей стране.

В годы становления страны после революции (1917-1922гг.) дизайн формировался на стыке производства и агитационно-массового искусства. Основной объект - художественное оформление политических шествий и уличных празднеств, устройство трибун, агитационных и театральных установок, киосков. Наиболее интенсивно развивается графический дизайн: принципиально новый подход к созданию плаката, рекламы, книжной продукции. Театр сыграл большую роль в становлении конструктивизма. Всеволод Мейерхольд предоставил сцену для реализации данной концепции на практике. Конструктивизм переориентировал представителей беспредметного искусства на социальную целесообразность творчества. В качестве основателей конструктивизма, чье творчество имело принципиальное значение для дальнейшего развития дизайна, можно назвать В. Маяковского, В. Татлина, О. Брика, В. Кушнера, позднее - Б. Арбатова, А. Веснина, В. и Г. Стенбергов, А. Гана, А. Лавинского, Вс. Мейерхольда, А. Родченко, В. Степанову, Л. Попову.

Наиболее сильной стороной отечественного дизайна была и остается эстетика. Русский дизайн вышел из беспредметного искусства и в этом его отличие от зарубежного дизайна, который возник из потребности промышленности стимулировать сбыт товаров. В истории дизайна в России, на основе анализа ситуации, можно выделить несколько значимых этапов, сыгравших ключевую роль, по мнению исследователей, в дизайнерской культуре.

Первый этап - это 20-е годы прошлого века - в Москве созданы Высшие Государственные художественно - технические мастерские (ВХУТЕМАС), предназначенные для подготовки специалистов «производственного искусства» (по современной терминологии — дизайна) высшей квалификации. Задачей этих мастерских была создание позитивных вещей, изменение предметов быта и элементов среды как, писал А.В. Луначарский «часть чисто экономического прогресса, художественная часть хозяйственная». Экономическая и техническая отсталость страны не позволили в то время реализовать эти установки на практике. Разработки того времени, например, работы В. Татлина,

А. Родченко, Л. Поповой и других, и на сегодняшний день считаются эталоном творческих достижений в графическом дизайне и дизайне пространства. Надо отметить, что идея «глобального проекта», так популярная в Европе сегодня, зародилась на заре социализма. Было предложено регулятивное управление материальными ценностями для обеспечения благ человечества. Именно в СССР эта идея разрабатывалась и претворялась в жизнь масштабно. Ле Корбюзье, посетивший Москву в 1920х - 30х годах, писал, что Москва – это фабрика планов, земли обетованной для специалистов.

Второй этап: развитие конструктивизма именно в советском и русском графическом дизайне - фотомонтаж, коллаж, шрифтовые композиции, рекламная и плакатная графика, книжные конструкции составляют золотой фонд мирового дизайна. Множество из открытий и проектов конструктивистов тех лет, например, новые принципы организации выставочных и бытовых интерьеров, типовой мебели, архитектурных ансамблей и небоскребов, были реализованы значительно позже.

На третьем этапе (1933-1960 гг.) дизайн как процесс формообразования окружающей среды видоизменился, разделился на узко прикладные направления: инженерно-технический, предметно-бытовой и декоративно-оформительский. Однако опыт и наработки, накопленные авангардом, продолжали сказываться в продукции графического дизайна: политических плакатах, книгах, рекламе.

Четвертый этап развития дизайна 60-90-е годы, характеризуется интересом к наследию 20-х годов. В 1961 году был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Издается журнал «Техническая эстетика» и тематические сборники о первой волне русского авангарда, поставившей советский дизайн на одно из первых мест в европейской эстетике того периода. Это время возрождения художественного конструирования.

В 60-е годы были изменены многие стандарты, было обращено внимание на функциональные и эстетические качества предметов народного потребления. Дизайн получил самый массовый заказ за весь период своего существования в СССР, расширилось поле деятельности и для рекламы. Развивается система специализированных изданий: «Книжное обозрение», «Рекламное приложение» к «Вечерней Москве», «Новые товары», изменился внешний вид периодических изданий. Во многом этот процесс происходит под влиянием западноевропейской школы графического дизайна. Белое пространство признается одним из сильнейших средств выразительности, малогабаритный набор - признаком стиля. Однако подобное «оживление» продолжалось сравнительно недолго. 70-е годы прервали заказ производства и бытовой сферы на профессиональный дизайн. Это было время негативной реакции на авангард первой (1910-1920 годы) и второй волны (1950-1960 годы). На первый план выдвигается ценность обыденного и анонимного, что отражают эклектические тенденции всевозможных «ретро»-стилей. ВНИИТЭ сумел

сохранить теоретическую школу, продолжая изучать опыт европейского дизайна и предлагая свои концепции, научный потенциал был также накоплен и в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им В. И. Мухомовой Их деятельность позволила уже в начале 80-х годов, когда запрос на дизайн резко вырос, сформулировать и обосновать типологическую матрицу современного дизайна.

В начале 90-х годов появление предприятий частных форм собственности, отношений конкуренции, возродили российский дизайн как одно из важнейших средств массовой коммуникации. Появились чисто рекламные издания («Центр Plus», «Экстра М» и др.) и многочисленные рекламные агентства, повысился интерес к дизайну вообще и к графическому дизайну в частности.

Влияние советского дизайна на становлении мировой культуры промышленного проектирования прослеживается от идей 20 годов до проектных разработок 80х. В современных источниках редко встречается описание экологических проектов, разработанных в СССР, хотя деятельность советских теоретиков дизайна, как и практические проекты, повлияли на развитие экологического проектирования на Западе. Например, основатель «Римского клуба» Аурелио Печчеи, выдвинувший в 60 годах XX века множество теорий, затрагивающих вопросы экологии и ее связи с производством, основывал свои мысли на постулатах социализма и на принципах советской командной экономики, считая ее наиболее развитой экономической моделью. Многие теоретики Запада брали от советской модели многие рациональные черты. Так, например, проекты Адриано Оливетти, Томаса Мальдонадо, Макса Билла во многом перекликаются с теориями «советского дизайна».

В настоящее время идет процесс активного развития дизайнерского дела в стране - на сцену выходят новые кадры художников - дизайнеров, подготовленные и умеющие работать в новых условиях. Они хорошо знают: фундаментальная истина «принцип соответствия» - вещи, образа жизни, характера труда, реальным обстоятельствам - свойственен российскому менталитету в большей степени.

Имея такой колоссальный опыт в построении «устойчивого развития» можем использовать в широком объеме те знания в области экологии, которые получили вследствие научных изысканий и экспериментов. Надо по-новому взглянуть на историю дизайна в СССР, использовать приемы и технологии для построения новых программ и направлений развития, в том числе и для реализации национальных проектов России «Образование» и «Культура».

Список литературы:

1. Русский графический дизайн.1880-1917./ Черневич Е., Аникст М., Бабурин Н. - М, 1992.-158 с.
2. Серов С. И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы. - М., 1991.-117 с.
3. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна.- М.: Галард, 1995.-424 с.

4. Чурилова Г. А. Национальные проекты и проблемы модернизации России. – СПб.: Нестор-История, 2016. - 126 с.

Соловей Алина Алексеевна

1 СДП – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Современная отечественная культура требует глубокого и тщательного рассмотрения. К тому же, в силу того, что современная культура максимально связано с накопленным веками культурным опытом, нам следует обратиться к событиям прошлого. Данная тема актуальна и по сей день, так культура играет очень большую роль в жизни современного общества. Она влияет на все социальные сферы жизни человека, да и на личность в целом. Также, хотелось бы отметить, что на примере России XX века можно рассмотреть переход от одного вида культуры к другому и разобрать основные тенденции, которые совершили тот самый переход.

Чтобы полноценно разобраться с феноменом современной культуры, нам понадобится определение данного термина. В Древней Греции слово культура было заменено словом пайдейя, что означало «внутреннюю культуру» или «культуру души». В дальнейшем термину культура было дано огромное количество определений. По мнению Выжлецова Г. П., культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей. Таким образом, культура объединяет в себе как материальные, так и духовные аспекты жизнедеятельности человека.

Одной из главных проблем современной культуры является соотношение культурной традиции и новаторства. Почему же? Все связано тем, что сам феномен культуры не может обойтись ни без традиций, ни без новаторства. Традиции представляют собой накопленный веками опыт, знания, которые передавались нам из поколения в поколение. Всё это формировало облик современной отечественной и мировой культуры. Однако культуре свойственно прогрессивно меняться и создавать что-то новое, ещё никому неизвестное. В этом и состоит суть культурного новаторства. Закреплённый благодаря традициям облик и определённые каноны мешают внести какие-либо изменения. Но динамическое развитие культуры не предполагает отказ от культурных традиций вообще. Если логически поразмышлять, то можно мы заметим, что культура не может образоваться на пустом месте, для этого ей нужен определённый базис, который обеспечивают те самые культурные традиции и обычаи. Из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что

культура не может существовать без своего рода «симбиоза» традиций и новаторства.

Разобравшись с основной проблемой развития культуры, следует подойти к тенденциям развития современной культуры. Одна из основных тенденций развития современной культуры является изменение приоритета физического и умственного труда в пользу последнего. XX век ознаменован рядом важных для России событий: 2 мировые войны, а также большое количество революций. В данной ситуации ключевым событием стала научно-техническая революция. Именно после неё потребность в физическом труде резко сократилась, в мир пришли информационные технологии, что в корне изменило облик культуры того времени. Культура обрела духовный характер, стала продуктом человеческого ума и души. И если раньше преобладали естественнонаучные знания, то на тот момент вместе с ним на одном ряду стояли гуманитарные науки.

Следующей тенденцией развития культуры стал переход от противоборства между локальной и групповой культурами к их диалогу. Таким образом, термин «диалог культур» приобретает большую значимость. Диалог культур - это взаимодействие между носителями разных ценностей, при котором одни ценности становятся достоянием представителей другой культуры. Как результат, отечественная культура немного изменила свои ценности и приоритеты, тем самым обогатила свой опыт и знания.

Исходя из выше упомянутой проблемы культуры, можно выделить еще одну немало важную тенденцию: преодоление конфликта между культурой традиционной и новаторской. Особенно эта тенденция приобрела своё значение в культуре постмодернизма.

Ну и на конец, последняя, но не по значимости, тенденция в эволюции современной отечественной культуры – это процесс изменения личности в качестве субъекта культуры. В процессе формирования современной культуры, человек боялся что-то кардинально изменить или сформировать что-то целостное. Однако сейчас личность как субъект культуры готова воспринять противоречие не как трагедию, а как шанс окунуться в творческий процесс.

Плюсом ко всему, хотелось бы отметить, что лидирующие позиции в формировании современной культуры стали занимать средства массовой информации. Они стали своего рода голосом народа, из-за чего получили название «четвертой власти». Благодаря СМИ многие тенденции мировой культуры интегрировали в современную отечественную культуру, тем самым обогатили её новыми ценностями. Однако не стоит забывать о том, что не стоит пренебрегать данным видом «диалога культур», так как отечественной культуре следует сохранять свою национальную самобытность.

Таким образом, хотелось бы подвести итог по данной работе. Говоря о современной культуре, хотелось бы отметить, что она соединяет в себе огромное количество духовных и материальных явлений. Также она представляет собой множество самобытных культур, которые находятся в

культурном диалоге и взаимодействии между собой. К основным тенденциям развития можно отнести формирование нового образа отечественной культуры. Стремление к пониманию чужой культуры приобретает всё большее значение и становится её неотъемлемой частью. Основными задачами для современной отечественной культуры является преодоление любого рода противоречий и разработка стратегии по дальнейшему развитию культуры в современном мире.

Список литературы:

1. Малюга Ю. А. Культурология. – М.: Инфра – М, 2007.
2. Костина А. В. Культурология. – М.: КНОРУС, 2008.

Сорока Игорь Сергеевич

1 ОД – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

СВОЕОБРАЗИЕ ИСКУССТВА МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ

Работы одного из величайших мастеров искусства, гения с трагической судьбой, притягивают взгляд и побуждают размышлять. Художник в своих картинах запечатлел все противоречия и борьбу в его душе. В его творчестве мы видим два направления - романтизм и символизм, на основе которых возникает некий симбиоз образов. Символизм, возникший на рубеже XX века, обращался к необыкновенным предметам и вымышленным существам. Свои идеи художники искали в мифах, литературе и собственной фантазии, так как сильно ощущался кризис той эпохи, в которой они жили. Поэтому творцы искали вдохновения в различных верованиях, древних культурах и находили таинственные образы. В их произведениях было много неопределенного, которое наполнено символистическими намеками и предсказаниями. Картины Михаила Александровича включают в себя много многогранных символов, которые заключают в себе авторскую позицию и понимание нашего мира.

В 1890 в квартире Саввы Мамонтова художник-символист создает свою великолепную работу, наполненную трагедией и мистицизмом «Демон сидящий». Идея создать что-то демоническое появилась у Врубеля в Киеве. Эта картина стала иллюстрацией к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» и Блок говорил: «громеда лермонтовской мысли заключена в громеде трех цветов Врубеля». На картине «Демон сидящий» мы видим задумчивого юношу, в глазах которого отражается боль, отчаяние, грусть.... Когда-то его изгнали из рая, и демон был вынужден скитаться. И вот сейчас, он расположился в горах Кавказа. Несмотря на то, что облик сидящего эфеба явно демонический, сам посыл картины далек от старых понятий. Если говорить о демонах, в религии нам представляется образ жестокости и злости. Этот демон вовсе не монстр с

острыми зубами, а утонченное существо. Сам Врубель говорил, что Демон «не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, но при всем том дух властный, ...величавый». Композиция картины нам показывает, что демоническое существо будто бы зажато между перекладинами рамы. Это говорит о том, что демон является посредником между обычными смертными и божественными существами, который помогает человеку постичь реалии мира и найти смысл существования. Унылый взгляд юноши и его сидящая поза и трагически сцепленные руки указывают нам на человеческую сущность павшего ангела. Но в то же время мы чувствуем неземное и эфемерное происхождение героя. Печальный демон не может найти себе место в мире живых, ведь он познал все то, что делает земного человека счастливым. На вопросы, которые закипают в его душе, он не находит ответа ни на земле, ни на небе. Он чувствует себя некомфортно в своем теле, его скованность резко бросается нам в глаза и напоминает прикованного Прометея.

Еще одну ассоциацию мы можем найти в цвете штанов Демона. Синий цвет часто присущ иконам, на которых изображают Деву Марию и Иисуса Христа на фоне голубого неба. Быть может, Михаил Врубель хотел этим сказать, что у демона есть шанс вернуться на небеса?

Что касается цветовой гаммы, то в картине преобладают темные тона. Небо имеет кроваво-красный оттенок, который плавно переходит в пурпурно-сиреневый. Мы видим в дали золотое солнце и оранжевые отблески заката, которые делают атмосферу более мистичной. Врубелевский герой изображен светлыми оттенками пастели с подчеркнутыми ярко-темными линиями. Таким диссонансом цветов художник хочет показать двойственность демонического юноши. Цветы, которые находящиеся рядом с юным Демоном чем-то напоминают кристаллы. Для достижения такого эффекта Михаил Александрович накладывал краски мастихином, синтезируя приемы масляной живописи и мозаики. Своеобразия живописной техники художника содержится в специальном приеме стилизации кристаллической огранке. Из множества частиц света и остроугольных форм Врубель создал необыкновенный и фантастический мир и подчеркнул мистичность и многогранность образа.

Под впечатлением от оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», премьеры которой состоялась в 1901 году, Врубель начинает писать картину «Царевна-лебедь». Эта работа послужила сценическим портретом для Надежды Забелы. Врубель рисовал жену на хуторе Ге рядом со станцией Плиски в Черниговской губернии. Художник изобразил ее на фоне выдуманных и сказочных декораций, в сценическом костюме. Сама сущность врубелевской Царевны-Лебедь мистична и отстранена от внешнего мира. Ее необыкновенная красота была рождена морем, волнами и блеском камней. В бледной коже Царевны, длинной косе и хрупких пальцах однозначно есть магия и притягательность. Глаза прекрасной героини приковывают к себе с колоссальной силой. Такое ощущение, что этот взгляд существа из другого мира. Наряд Царевны-Лебедь – кристально-белый, с незаметными оттенками

серебра. Такой цвет может являться символом невинности и чистоты, а также холода и бесконечности. Ее удивительный кокошник украшен своеобразными узорами и драгоценными камнями. Интересно, что в наряде героини Михаила Александровича присутствует не мягкий и теплый белый цвет, а какой-то неживой, с оттенками голубого. На заднем плане работы великого художника мы видим в левой стороне огни. Оранжевыми и красными цветами они исходят от княжеского замка. Огни являются символом жизненной страсти, которая глубоко спрятана в глазах Царевны-Лебедь. Сама работа выполнена в известной технике художника - это четкие черты лица, деталей и конечностей, а также игра светотени, которая придает объем предметам, но а в остальном- широкие мазки масляной краски мастихином.

Чудесной и сказочной природой мы можем любоваться на картине Михаила Врубеля «Сирень». Вообще, сирень был самым любимым цветком художников течения модерна. Их очаровывало многообразие оттенков фиолетового, а этот цвет символизировал что-то тайное и мистическое.

На полотне густые гроздья сирени, цветущие яркими лиловыми лепестками, наполнены жизненным теплом. Создается такое ощущение, что если глубоко вдохнуть, можно почувствовать приятный и ароматный запах сказочной сирени. Великолепно переданы заросли зеленых кустов и травы, с использованием утонченных деталей. Не зря Михаил Врубель нарисовал пышную сирень на большей части полотна, ведь этим он заостряет внимание на важности природы в жизни человека. Особенностью этой картины является девушка, являющаяся сказочной нимфой, которую преследует Пан. Молодая нимфа с тонким станом, прячущаяся в сиреновом цветке, возможно, и является душой этой чрезвычайно красивой сирени. Образ героини не четкий, немного простой, так как ее фигура упрятана за распущенными русалочьими волосами. Скорее всего, Михаил Александрович скрыл нежную испуганную девушку под ее густой темной шевелюрой, для того чтобы создать таинство, образ сказочной девушки как бы появляется из природного царства. Чтобы подчеркнуть мистичность и загадочность картины, художник писал сирень и заросли листы мастихином, а волшебную деву – кистью. С помощью такого приема на картине создается впечатление объемности текстуры цветов, контрастирующая с плавной и мягкой формой нимфы.

Рассматривать это полотно можно долго и с большим наслаждением, восторгаться величиим врубелевской природы. Живописец имел дар проникать в тайные глубины духа окружающей среды, отражать все ее красоты и гармонирующие чудные детали. Как-то раз один из современников сказал про Михаила Врубеля: «Природа ослепила его за то, что он слишком вглядывался в ее тайны».

Великий русский мастер художественного искусства, Михаил Александрович Врубель, никого не оставлял равнодушным к своему творчеству. Основоположник модерна и символизма на рубеже веков создавал свои картины по произведениям литературы, древним сказаниям и мифам. В

его работах мы видим удивительную декоративность, трагические и печальные сюжеты, улавливаем загадочную и тайную атмосферу. Герои произведений художника постоянно стоят перед нравственным и духовным выбором, а каждая деталь образа кроет в себе мистический символ. Метод письма выдающегося творца заключается в экспериментах с художественной формой, которые оказали большое влияние на деятелей авангардной эпохи.

В нашей повседневной жизни издаются альбомы Михаила Александровича, организуются выставки, создаются электронные издания и документальные фильмы. Происходит наиболее постепенное осмысление и открытие его мистических тайн....

Список литературы:

1. Врубель М. А. Летящий демон [Электронный ресурс] /М. А. Врубель. - Режим доступа: // http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/cbef7d04-47b3-4d81-abcb-a3e606297c06/Vrubel.Letyaschiy_demon.htm (дата обращения 20.12.2018)
2. Гомберг-Вержбинская Э. П., Подкопаева Ю. Н., Новиков Ю.В. Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике [Текст] / Э. П. Гомберг-Вержбинская, Э. П. Подкопаева, Ю. Н. Новиков. – Л.: Искусство, 1976. – 365 с.
3. Домитеева В. М. Врубель [Текст] / В. М. Домитеева. – М.: Молодая гвардия, 2014. – 480 с.
4. Жабцев В. М. Михаил Врубель. Альбом [Текст] / В. М. Жабцев. – Минск: Харвест, 2010. – 128 с.

Сорокина Марина Валерьевна

1 ТДП – 18 (СПБГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

НАША СТРАНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЙНАХ

Многие исторические события имеют общие параллели, сходства. Рядом сходственных черт в истории нашей страны обладают Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

Только в России существует понятие «Отечественной» войны. Оно есть символ традиционного общества, который является общей ценностью для всех сословий и подразумевает активное участие этих сословий в защите страны. На кон в «Отечественной» войне ставится само существование государства.

Сходства двух Отечественных войн проявляются в разных аспектах.

Начало обеим войнам было положено летом, а боевые действия проходили на территории России. Отечественная война 1812 года началась 24 июня, когда без объявления войны Великая армия Наполеона перешла реку Неман, что была границей России на западе. Великая Отечественная война началась утром 22 июня 1941 года, когда войска немецкой армии также без объявления войны вторглись на территорию Советского Союза. Наполеон и

Адольф Гитлер выбрали оптимальное время года, когда до русских зимних холодов времени достаточно, и существует возможность завершить военную кампанию до наступления суровой зимы. Оба военачальника стремились к быстрой победе и не рассчитывали на долгое сопротивление со стороны российской армии.

Страны-противники встречались до начала Отечественных войн. В 1805 году армия Наполеона сталкивалась с армией Российской Империи в ходе русско-австро-французской войны. Во время Гражданской войны в Испании в 30-е годы XX века советские добровольцы противостояли немецким.

Обе войны не были войнами только между двумя странами. Военные действия затрагивали и другие крупные государства. В Великой армии Наполеона помимо французов были солдаты из других европейских стран, которых насчитывалось около половины всей армии. В войсках Гитлера также были солдаты из других государств.

Решающим фактором победы в Отечественных войнах стал русский народ. Партизанские отряды сыграли не последнюю роль в ходе военных действий. Наполеон и Гитлер столкнулись со всенародным сопротивлением. Народ, ведущий войну против оккупантов, не соблюдал правила военного искусства, но отважно действовал против захватчиков, имея одну великую цель – освобождение русских территорий от врага.

Итог обеих Отечественных войн одинаков – русская армия одолела завоевателей. После поражения Наполеон был отправлен в ссылку на остров Эльба, Гитлер покончил жизнь самоубийством.

Однако, помимо параллелей, Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война 1941-1945 годов имеют ряд существенных отличий.

Оба военачальника желали захватить территории России, однако их идеологии были разными. В отличие от Наполеона Адольф Гитлер ставил своей целью полное уничтожение русского народа, принижая ценность нации и возвышая немецкое происхождение.

Обе войны были народными, но если сравнивать территориальное участие людей в войнах, то в Великой отечественной войне 1941-1945 годов были затронуты все русские территории, в отличие от Отечественной войны 1812 года.

В войне с немецкими оккупантами было много жертв без военных действий, люди погибали не от оружия, а в результате косвенных причин. Блокада Ленинграда унесла жизней больше, чем отдельные военные столкновения. От голода и холода погибли сотни тысяч людей.

Война с Гитлером была не только Великой Отечественной, но и Мировой, помимо России и Германии участвовали почти все страны из на тот момент существовавших. Театр военных действий развернулся не только на территории Советского Союза, а врагами были не одни немцы. Японский фронт играл значимую роль во Второй Мировой Войне.

В двадцатом веке с развитием технологий появилось оружие, которое позволяло уничтожать большое количество людей сразу: боевые машины, такие как Катюша, химическое оружие, созданное во время Первой мировой войны, военно-воздушный флот, военно-морской флот. Но помимо больших жертв среди военных, в эту войну массово уничтожалось мирное население.

Отечественная война 1812 года длилась полгода, а Великая Отечественная война 1941-1945 годов – 4 года. Это отражает масштабы войн.

По окончании войны с Наполеоном российские войска были встречены во Франции с цветами, а в осажденном Берлине даже дети оказывали сопротивление русским войскам.

По итогу Великой Отечественной Войны произошел передел границ европейских стран, и появились противоборствующие блоки: НАТО и страны Варшавского договора. Мироздание изменилось в масштабах планеты. Зародилась борьба стран, которые находились под колониальным игом.

Список литературы:

1. <http://klin-demianovo.ru/http://klin-demianovo.ru/analitika/36872/otechestvennyie-voynyi-v-istorii-rossii/>
2. http://redstory.ru/education/history_rus/index.html

Степанова Кира Витальевна

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ВОЛОНТЁРСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Впервые такое понятие как волонтер появилось в Европе. Волонтерами называли солдат-добровольцев. Когда во время продолжительных военных действий людские ресурсы армии иссякали, в ряды военных предлагали вступить без выплаты жалований, а лишь за награды и военную славу. Для кого-то этого было достаточно. До России этот термин добрался позднее и в связи с одновременным появлением его в разных странах произносился и писался по-разному, например: волентир, волонтир, волунтир, валентир, волонтер.

Начнем всё с той же Европы: на войне врачи и медсёстры госпиталей сдавали кровь для раненых. И сегодня очень востребована не только сама кровь, но и её компоненты - плазма, тромбоциты и др. Донорство с первого взгляда может показаться не безвозмездным пожертвованием. Но это совсем не так, ведь денежные выплаты – это лишь возмещение стоимости сухого пайка от которого доноры отказываются по договору. Быть донором престижно; в центрах крови можно видеть большое количество молодых людей, которые пришли ради идеи помочь спасти чью-то жизнь. И так, в Санкт-Петербурге

доноров готовы принять в специальных центрах сдачи крови, а также в некоторых больницах и поликлиниках.

Наиболее известная волонтерская организация Санкт-Петербурга – «Ночлежка». «Задача Ночлежки – возвращать людей к обычной жизни». Именно такую цель поставила себе организация. И не просто поставила, а уже на протяжении 28 лет успешно помогает бездомным восстанавливать документы, устроиться на работу, оформить регистрацию и получить пособие. Помимо решения таких больших задач, Ночлежка помогает людям с решением ежедневных проблем. Обустроен приют и зимние пункты обогрева, в которых можно переночевать, организовано движение ночного автобуса, развозящего еду, средства обогрева и гигиены. Также нуждающиеся могут получить бесплатную юридическую консультацию, а проект «дом на полдороги» помогает бездомным с наркотической и алкогольной зависимостью.

Существует множество сайтов, где можно как получить волонтерскую помощь, так и оказать её. В некоторые известные магазины можно принести свои вещи и получить за это скидку на следующую покупку.

Сейчас каждый из нас может стать волонтером без особых усилий. Наверняка Вы могли заметить, что во многих торговых центрах стоят большие контейнеры для сбора одежды нуждающимся. В Санкт-Петербурге большинство из них относится к первому благотворительному магазину «Спасибо». Все что нужно – всего лишь поискать дома вещи, которые Вам уже не нравятся или не подходят. Зачастую люди, обращающиеся за помощью такого рода не имеют средств на починку одежды и обуви. Поэтому обязательным условием сбора является лишь то, что нужно принести чистые, «исправные» вещи, проявляя уважение к тем, кому они так нужны. В Интернете без труда можно найти сайт этого магазина и посмотреть на карте расположение точек сбора. Пригодную одежду отправляют в центры бесплатной раздачи вещей и часть вещей продают в магазинах «Спасибо», чтобы покрыть расходы организации и направить часть выручки в благотворительные фонды, такие как «Ночлежка», «Добрые сердца» и другие. Непригодная одежда отправляется на переработку.

«Наши дети», «Петербургские родители», «Перспективы» - это организации, которые поставили себе цели оказания социальной помощи детям, содействие охране прав детей, помощь кризисным семьям, улучшение условий жизни детей и взрослых с тяжелыми умственными и физическими нарушениями.

Волонтерское движение «Добровольцы Петербурга» занимается организацией множества городских мероприятий. Существует смежная группа «Волонтеры Санкт-Петербурга». Здесь можно разместить объявления о поиске волонтеров, помощи нуждающимся и информацию о различных благотворительных акциях.

Волонтерство также предполагает пожертвования. Так, например, давно пылящиеся дома книги можно отнести в библиотеку. Некоторые антикафе и арт

пространства нашего города организуют небольшую зону-библиотеку куда любой желающий может принести книгу и взять взамен понравившуюся. Секонд-хенды относятся сюда же. В кофейне «ЛЮ», например, за пожертвованные вами вещи, украшения, элементы декора вы получите чашечку вкусного кофе или чая и положительные эмоции, ведь вы будете знать, что кому то эти вещи нужны больше чем Вам, и он их обязательно получит. Многие церкви и храмы также собирают вещи для бедных и малоимущих.

Помощь необходима не только людям, но и братьям нашим меньшим. На территории Петербурга располагается множество приютов, таких как «Теремок», «Жизнь прекрасна», «Островок надежды», «Ржевка», «Ильинка» и другие. В основном приюты содержат животных и ухаживают за ними. Существуют такие организации на средства спонсоров и пожертвования. Все без исключения животные проходят процедуры стерилизации и вакцинации. Такой центр помощи бездомным как «Потеряшка» принимает звонки горожан. Таким образом каждый может позвонить в центр и сообщить и пропажи или находке животного, а также можно обратиться по телефону с просьбой забрать какое-нибудь животное домой.

Такая организация как «Красный крест» занимается общей благотворительной деятельностью и способствует реализации социально значимых благотворительных программ. Это одна из первых организаций, которая помогает населению при природных катаклизмах, эпидемиях и прочем.

Помогать окружающим можно не только в своем городе. «Даже путешествовать можно со смыслом» - именно это подразумевает «Гудсерфинг». Он включает в себя любой вид волонтерства, культурные и образовательные обмены, археологические, этнографические, географические и любые другие экспедиции, в которых может принять участие любой желающий.

В наши дни волонтерство стало довольно популярным. Все больше людей присоединяются к этому движению, особенно молодёжь. 2018 год проходил в нашей стране под знаком Года волонтера. Это позволило привлечь ещё больше внимания к теме волонтерства, многие последовали их примеру и вступили в ряды добровольцев. Такие люди разрабатывают программы по различным направлениям волонтерской деятельности и получают поддержку своих инициатив из различных фондов.

Список литературы:

1. Благотворительная организация «Ночлежка» // <https://homeless.ru/>
2. Афиша Санкт-Петербурга // <https://kudago.com/spb/list/kuda-sdat-nenuzhnye-veshi-v-sankt-peterburge/>
3. Центр помощи бездомным «Потеряшка» // <http://poteryashka.spb.ru/>
4. Сообщество «Гудсерфинга» // <https://vk.com/goodsurfing>

Столбова Екатерина Дмитриевна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Главный рубежом в советском литературоведении был 1917 год. Старая идеология обрушилась, и литература разделилась на две ветви: Советская и русского зарубежья. Реакция на революцию у каждого лагеря была своя.

Первая категория писателей восторженно относилась к преобразованиям. Они считали, что война правосудна, ведется против врагов советской власти, герои в их произведениях всегда разделяются на своих и чужих.

Большевистская иллюзорная вера в прекрасное будущее проявляла себя еще и в культурной сфере, что влияло и на холодно настроенных литераторов.

Например, Чуковский писал «Мы - советские писатели, - и в этом наша величайшая удача. Всякие дрязги, цензурные гнеты и проч. - все это случайно, временно, и не это типично для советской власти. Мы еще доживем до полной свободы, о которой и не мечтают писатели буржуазной культуры. Мы можем жаловаться, скулить, усмехаться, но основной наш пафос - любовь и доверие. Мы должны быть достойны своей страны и эпохи».

Перед Маяковским не стоял вопрос принимать или не принимать преобразования: «Моя революция!» - писал он. Такого же мнения были футуристы – они восхваляли революцию и осуждали прежнюю власть. В 1927 г. Маяковский в «Хорошо» описал состояние министров в Зимнем дворце: «Они упадут переспевшей грушею, как только их потрясут» .

Позже он разочаруется в советской власти, что мы можем увидеть в «Прозаседавшихся» 1922 года. Особенное отношение к революции было у Блока. Он стал основателем советской литературы благодаря «Двенадцати», «Скифами», статье «Интеллигенция и Революция», абсолютно не «советскими» в ее настоящем смысле. В поэме «12» революция представлена стихийно. Блок кровавые убийства и в принципе смерть людей понимал символически. Блок «Двенадцатью» отнюдь не призывает к убийствам, но видит, что много готовых на это. Главные герои поэмы - 12 красногвардейцев – символ нового времени «апостолы нового времени».

Ко второй и третьей категории относились и интеллигенция. Для них эта война против своих братьев, а большевистская власть несет разрушения, губит людей, но действия белых не менее страшны.

Максим Горький, оценивая революцию как «неизбежный, хотя и трагический момент данного периода истории», был абсолютно против насилия и в этом расходился со взглядом большевиков. Это выразилось в его публицистических выступлениях на страницах журнала «Летопись» и газеты

«Новая жизнь» (1917–1918 гг.), собранных потом в книги «Несвоевременные мысли».

Горький оценивает Октябрь как преждевременный и опасный для России эксперимент, жестокий опыт, защищал демократию и культуру. Эти разногласия, а не только лечение и были причиной его эмиграции в 1921 г.

И. Бунин вел дневник прямо во время событий. Многие предсказания Бунина оказались правдивы. В его дневниковых записках «Окоянные дни», которые он писал сначала в Москве, а потом в Одессе, проникнуты тревожными опасениями в годы гражданской войны и революции. Писатель убежден: все революции вообще - «кровавая игра», которая толкает народ «из огня да в полымя». Революция 1917 воспринимается как «вакханалия» жестокости, как явление асоциальное, духе бунта Стеньки Разина, который был типом прирожденного разрушителя и «не мог думать о социальном».

Борис Пастернак в своем «Докторе Живаго» описывает революцию с общечеловеческой точки зрения. Пастернак считал, что война была бессмысленна и братоубийственна, что отразилось в его произведении. Так что у убитого «белого», так и у «красного» находят псалом с молитвой, что показывает их схожесть, что все они в первую очередь люди. Так же в «Докторе Живаго» показывается то, как внешние изменения влияют на интеллигенцию. В этом она делится на две части – первая встраивается в реалии гражданской войны и революции как Комаровский, становятся чёрствыми, жестокими, другая же часть не находит себя в этом изменившемся мире как Юрий Живаго. Они постепенно деградируют из-за непринятия их в новое общество.

Как и в докторе Живаго, в повести Алексея Толстого «Гадюка» показывается революция как внешняя, так и внутренняя со взгляда женщины. В годы русской революции и гражданской войны появился тип «новой женщины» - женщин, ведущих мужской образ жизни и подражающие им. Так рушились прежние устои, представления об идеале. Главная героиня этого рассказа меняется под условия гражданской войны, но изменившийся мир послевоенного мира в то же время не принимает оставшуюся в прошлом Ольгу.

Михаил Шолохов в своей «Родинке» показывает, как отец убивает сына и только по родинке узнает, что стал сыноубийцей. Не менее страшно представлены последствия гражданской войны в романе-эпопее Михаила Шолохова «Тихий Дон». В нем представлены метания главного героя между двумя воюющими сторонами. Гражданская война проникла даже в его хутор, где его бывшие соседи теперь направляют ружья друг против друга. В конце концов он остается совсем один, ведь почти все его близкие погибли.

Таким образом, война предстает перед нами братоубийственной в независимости от оценок, независимо от политического отношения, в этом сходятся все писатели. Но при этом советские писатели показывали революцию и гражданскую войну, как нечто неизбежное, но справедливое. В то время, как настроенные против них писатели считали революцию и

гражданскую войну «Русским бунтом, бессмысленным и беспощадным», «Вакханалией жестокости» и началом деградации общества.

Список литературы:

1. Кормилов С. История русской литературы XX века. Основные Имена: ЮРАЙТ, 1999. 105с.
2. Толстой А. Н. Гадюка //Собр. соч. В 10 т. : Государственное издательство художественной литературы, 1958. Т.4. С.195
3. Пастернак Б. Л. Доктор Живаго – М., 2016.

Стулова Арина Сергеевна

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

«ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИДОЛОПОКЛОНСТВО»: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВЕНЧАНИЕ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ И. В. СТАЛИНА

Каждая страна за период своего существования проходит разные этапы развития, преобразуется в соответствии со временем, встречая на этом пути экономические, социальные трудности. Во многом способы преодоления данных препятствий зависят от вектора направления политики. Россия, крупнейшая страна, выбрала для себя империалистическую форму правления, которая в разные эпохи проявлялась индивидуально. Во многом такой подход обусловлен формой государственного устройства. При Рюриковичах, а затем и при Романовых, Россия существовала как территориальная империя, поскольку проводился планомерный захват территорий и русификация интегрируемых земель. Позднее Советский Союз взял для себя роль распространителя коммунизма, воодушевляя людей на выполнение плана, форсируя ослабленную экономику.

Сильная страна в любое время нуждалась в сильном лидере. Для поддержания могущественной империи XX века создавался символ, некий идеал, во имя которого будут свершаться научно-технические прорывы и открытия. И. В. Сталин, занявший руководящую должность в стране, начал свою деятельность с повышения собственного авторитета, что было необходимо для повышения уважения к новому лидеру. Так начал формироваться культ личности Сталина.

Данный процесс начался с установления единой идеологии. После волн эмиграции, в ходе которых страну покинула значительная часть интеллигенции, сложных политических событий однородного политического фона у населения не было. Идея отрицания иностранных идеологий и культивирование собственной культуры позволило поднять уровень самосознания советского гражданина. «Исключительность» изолировала его от контакта с Западом,

развивала однозначно положительное отношение к своей стране. Институт пропаганды справлялся с идеологическим обоснованием действий ВКП(б) и самого Сталина.

Ослабленная революцией и Гражданской войной страна нуждалась в чрезвычайных мерах по восстановлению. Чтобы заинтересовать измотанный народ, нужен был новый вектор взамен старого НЭПа, заинтересованность должна была вдохновлять людей для наращивания производственных мощностей, взывая не к личной материальной выгоде, как это предлагали капиталисты, а к самоотверженному труду во имя политического лидера.

При этом стоит отметить, что сама личность Сталина, его качества и биография способствовали составлению культа. Новый лидер ВКП(б) сумел централизовать власть в своей партии, избавляясь от политических инакомыслий, предоставил новые рабочие места. Знакомство с создателем коммунистической партии В. И. Лениным, участие в обороне г. Царицына, активное участие в пропаганде на момент событий Революции – все это стало твердым базисом для составления культа личности. Действия Сталина позволяли говорить о том, что руководитель централизует в своих руках всю власть. Он поставил себя над центральным комитетом власти, по сути игнорируя коллективность партийного руководства. Нерегулярность съездов ЦК КПСС подтверждают нежелания политика-«вождя» делиться полномочиями. Особо крупные масштабы культ личности приобрел в военные и послевоенные годы. Его именем назывались города (г. Сталинград, г. Сталинск, г. Сталино), станции метро, заводы и институты, ставились памятники. Пропагандистская работа плакатов, восклицающих «За Родину! За Сталина!» возвеличивала роль Сталина, кинематограф и литература продолжали ту же функцию. Идеология позволяла вдохновлять людей, справлялась с задачами «новой религии», во имя которой свершатся величайшие события.

Смерть Генералиссимуса вызвал неоднозначную реакцию в стране, разделив народ на две противоположные стороны: счастье освобождения противопоставлялось горю утраты стабильного лидера. Объективно можно отметить, что культ личности повлиял на сознание людей. Выступление Н. С. Хрущева с закрытым докладом на XX съезде ЦК КПСС официально определило конец Сталинской эпохи. Уже тогда было очевидно, что тоталитарная политика вождя, направленная на закрытие страны от внешнего влияния, репрессии и форсирование экономики, не положительно сказывается на ситуации в стране. Большая ошибка заключалась в том, что политическая сфера вторгалась в личную жизнь граждан. Хрущев оспаривал все аспекты действий Сталина: его режим, его подход к деятельности внутри партии. Страна должна была разломать колониальную систему империализма, стать более открытой, социалистической.

Вторым ключевым вопросом стало обсуждение «сталинских репрессий». Сам Н. С. Хрущев, будучи причастным к данным событиям, первый стал

критиковать политику Сталина, тем самым снимая с себя возможные обвинения. Докладчик озвучил страшные данные того процесса, что оказало сильное влияние на сознание членов съезда и граждан после публикации текста. «Сталин ввел понятие "враг народа"... Это привело к вопиющим нарушениям революционной законности, к тому, что пострадали многие совершенно ни в чем не виновные люди, которые в прошлом выступали за линию партии,» – комментировал Хрущев. Немаловажно и то, что, сместив акцент с мировой революции, страну планировалось перевести на более мирные рельсы. Хрущев высказывается критично о Сталине: «Товарищи! Культ личности способствовал распространению в партийном строительстве и хозяйственной работе порочных методов, породил грубые нарушения внутрипартийной и советской демократии, голое администрирование, разного рода извращения, замазывание недостатков, лакировку действительности. У нас развелось немало подхалимов, аллилуйщиков, очковтирателей».

Текст доклада был опубликован за рубежом, разослан в местные партийные ячейки. Перелом в сознании «ослепленных и загипнотизированных культом личности людей» произошел. Десталинизация включала в себя переименование городов, уничтожение памятников, а самые ее яркие проявления, – такие, как демонстративный вынос портретов, литературных трудов и наград, – записывались в отчеты. Этот процесс проходил сложно, ведь бывшая стабильная форма и идеал были свергнуты и поруганы, что воспринималось для многих болезненно.

Влияние культа личности на сознание людей огромно. В современной России до сих пор ряд достижений связывают с именем вождя, верят в его справедливость политики, стабильность. Несмотря на очевидные факты и цифры репрессированных людей, на потери и ошибки, некоторые признают эту личность скорее положительным персонажем. И. В. Сталин был поистине сложной и неоднозначной фигурой, поставившей себя на постамент, которому в течение примерно сорока лет поклонялись и верили граждане. В кризисный период методы вождизма сработали на благо государства, однако они не подходили для мирного времени и не отвечали запросам современности, что и стало причиной естественного развенчания культа.

Список литературы:

1. Дэвлин Дж. Миф о Сталине: развитие культа // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 6. М., 2009. С. 213 – 240.
2. Штёппер Б., Зуппан А. «Революция сверху» и культ Сталина / Славянские народы: общность истории и культуры. М., 2000. С. 286 – 305.
3. Яннакакис И. Десталинизация. М., 1989.

Сузи Дарья Александровна

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX-ГО ВЕКА

Ведущее место в истории благотворительности и меценатства России занимали отечественные предприниматели - обладатели значительных капиталов. Они не только развивали торговлю, промышленность, банковское дело, насыщали рынок товарами, заботились об экономическом процветании, но и внесли неоценимый вклад в развитие общества, науки и культуры страны, оставив нам в наследство больницы, учебные заведения, театры, картинные галереи, библиотеки. Филантропическое предпринимательство в дореволюционной России, благотворительность были неотъемлемой чертой, особенностью отечественных деловых людей. Во многом это качество определялось отношением предпринимателей к своему делу, которое в России всегда было особенным. Для российского предпринимателя быть благотворителем значило нечто большее, чем быть просто щедрым или иметь возможность получать привилегии и выбиваться в высшие слои общества, - это во многом было национальной чертой россиян и имело религиозную основу. В отличие от Запада, в России не существовало культа богатых людей. Про богатство на Руси говорили: Бог дал его человеку в пользование и потребует по нему отчёта. Эту истину приняли и пронесли сквозь века многие представители отечественного делового мира, и благотворительность стала в определённом смысле исторической традицией российских предпринимателей. Истоки благотворительности российских деловых людей уходят вглубь веков и связаны с подвижничеством первых русских купцов, которые в своей деятельности всегда руководствовались известными словами из «Почтения Владимира Мономаха»: «Всего более убогих не забывайте, но насколько можете по силам кормите и подавайте сироте, и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильному губить человека».

Строительство частных больниц, богаделен, солидные денежные пожертвования на «помощь бедным» объяснялись как патриотическим порывом, так и стремлением богатой дворянской знати «отличиться» в глазах светского общества своей щедростью, благородством, поразить современников оригинальностью даров.

Именно последним обстоятельством объясняется тот факт, что иногда благотворительные заведения возводились в виде великолепных дворцов. К числу уникальных образцов благотворительных учреждений дворцового типа относятся Шереметьевский Странноприимный дом, построенный в Москве известными архитекторами Дж. Кваренги и Е. Н. Азаровым, Вдовый дом

(архитектор И. Жилярди), Голицынская больница (архитектор М. Казаков) и многие другие.

Известным благотворителем того времени был Виктор Михайлович Васнецов (1848 - 1926) - художник, собиратель икон. Он стал не только ценителем, но и собирателем русской старины. В начале XX века коллекция икон В. М. Васнецова была уже столь значительной, что, будучи показанной на выставке Первого съезда русских художников, обратила на себя внимание. После смерти художника его дом и все художественные собрания перешли дочери Татьяне Викторовне Васнецовой. Благодаря ей, в 1953 г. был открыт Мемориальный музей В. М. Васнецова, существующий и поныне. Сегодня в доме-музее Виктора Михайловича Васнецова хранится 25 тысяч экспонатов, которые позволяют познакомиться с биографией и творчеством знаменитого художника.

Василий Васильевич Верещагин (1842-1904): художник, очеркист, собиратель памятников этнографии и декоративно-прикладного искусства, родился в дворянской семье. Окончил Петербургский морской кадетский корпус.

И уже из первого путешествия по Кавказу и Дунаю привез немало разного рода «трофеев». В его собрание входили предметы, чуть ли, не со всего света. С 1892 г. Жизнь Верещагина была тесно связана с Москвой.

Московский дом художника напоминал самый настоящий музей. Прямо в мастерской находилась большая библиотека.

В 1895 и 1898 гг. В. В. Верещагин принес в дар Императорскому Историческому музею отдельные предметы из своего собрания. В. В. Верещагин погиб 31 марта 1904 г. при взрыве броненосца «Петропавловск» в Порт - Артуре.

Коллекционер, издатель, благотворитель Козьма Терентьевич Солдатёнков (1818-1901) родом из купеческой семьи. Имя Солдатёнкова в истории культуры связывается с издательской деятельностью в России второй половины позапрошлого столетия, с коллекционированием отечественной живописи: издания Солдатёнкова имели в стране большой общественный резонанс, а собрание картин могло быть сопоставимо с галереей П. М. Третьякова. В его домашней галерее были такие известные вещи, как «Пасечник» И. Н. Крамского, «Весна - большая вода» И.И. Левитана, «Чаепитие в Мытищах» и «Проводы покойника» В. Г. Перова, «Завтрак аристократа» П. А. Федотова, этюд «Явление Христа народу» и первоначальный эскиз знаменитой картины.

Коллекционер, библиофил Василий Николаевич Баснин (1799-1876) много времени и стараний отдавал общественному труду, историко-краеведческим исследованиям, коллекционированию. Еще в молодые годы предметом его увлечений стали гравюры.

Помимо гравюр в собрание Баснина входили: акварели, рисунки и живопись русских и западноевропейских мастеров и графика китайских

художников. Он обладал уникальной по составу библиотекой. В ней насчитывалось около двенадцати тысяч книг - это было крупнейшее частное собрание тех лет. После смерти коллекционера материалы по истории Сибири были переданы в государственные архивы. Ныне баснинское собрание хранится в Москве - в гравюрном кабинете государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Можно сделать вывод, частная благотворительность отвечает требованию совести, требованию настоящему и благодетельному. Она оказывает воздействие, в отличие от общественной, не только на тело, но в первую очередь, на дух человека. Частная благотворительность закрывает собой проблемы общественной, а также частная благотворительность есть выражение сострадания, порыв сердца. Общественная благотворительность возникла из частной, как более сложная из простой.

Она более совершенна, но коренится в частной и из нее вырастает. Общественная благотворительность более формальна в своих действиях, и влияет в основном на тело, а не на дух человека.

Так же хотелось бы отметить тех людей, которые не были ни великими художниками, ни гениальными артистами, но вошли в историю Отечества потому, что способствовали ее развитию, обогащению. Это люди - представители богатейших промышленных и торговых династий страны. Их огромные состояния были нажиты отцами и дедами - в большинстве своем предприимчивыми, смекалистыми русскими мужиками.

В числе их сыновей и внуков было немало тех, кто использовал семейный капитал для благотворительных целей, для развития культуры и науки, кто стал покровителем искусств.

Среди этих людей были яркие, самобытные личности, отдавшие на алтарь искусства не только большие деньги, но и свою энергию и жар души. С их именами связаны многие достопримечательности культурной жизни России, многие добрые дела.

В начале XX века в России действовало около 20 тыс. попечительских советов для бедных, в которых трудились волонтеры.

В СССР организацией добровольческого движения занимались ВЛКСМ, пионерская организация и др.

В настоящее время благотворительность является важнейшим социальным и экономическим фактором в России, который напрямую влияет на качество уровня жизни граждан.

Список литературы:

1. Благотворительность в России: Социальные и исторические исследования / Под общ. ред. О. Л. Лейкинда. - СПб.: Лики России, 2002.
2. Булгакова Л. А. Проблемы интеграции в сфере социальной помощи в дореволюционной России // Благотворительность в России: социальные и исторические исследования. - СПб: Лики России, 2001.

3. Годунский Ю. Откуда есть пошла благотворительность на Руси // Наука и жизнь. 2006. №10.
4. Длуголенский Я. Н. Заметки о частной благотворительности в дореволюционной России (1803 - 1916 гг.) // Благотворительность в России. Социальные и исторические исследования. - СПб: Лики России, 2001.
5. Дурасанова Т. П. Введение в специальность "социальная работа": Учебное пособие. - М.: Знание, 2000.
6. Косихина И. Г. Благотворительность российских общественных организаций в конце XIX - начале XX в.в. // Благотворительность в России. Социальные и исторические исследования. - СПб: Лики России, 2001.
7. Лавриненко Л. Я. Благотворительная деятельность в сфере образования дореволюционной России: исторические и культурно-просветительские аспекты // Образование и общество. 2004. №1.

Султанова Ирина Олеговна

2 ЭДА – 14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель

Александрова Марина Геннадьевна

ПРИНЦИПЫ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ

В Конституции Российской Федерации сказано, что Россия является социальным государством, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека. Конечно, в России охраняются труд и здоровье людей, устанавливается гарантированный минимальный размер оплаты труда, устанавливаются государственные пенсии, пособия и иные гарантии социальной защиты. А что можно сказать по поводу налоговой системы России? Есть ли в налогообложении принципы, также подтверждающие то, что Россия – это социальное государство?

Для того чтобы государство могло свободно осуществлять свою деятельность, ему необходимы денежные средства. Одним из источников денежных средств, поступающих в бюджет, являются налоги. Именно налоговые доходы составляют основную часть государственного бюджета, за счет которого финансируются все социальные программы государства. Согласно данным Росстата около 80% доходов совокупного бюджета России составляют именно налоги. Такая же ситуация наблюдается и в других развитых странах. Поэтому можно сказать, что от правильной организации налоговой системы зависит развитие не только экономики страны, но и выполнение социальных гарантий государства.

Основой в построении налоговой системы является набор принципов налогообложения, законодательно утвержденных в государстве. Рассмотрим принципы налогообложения, установленные в нашей стране, и сравним их с налоговыми принципами Германии. Сравнение проводим с Германией,

поскольку это не только одна из ведущих экономик мира, но и страна, которая заботится о выполнении своих социальных гарантий населению.

Первый принцип, который хотелось бы рассмотреть – это принцип законности. В Германии данный принцип провозглашает подкрепление законом системы налогообложения. Как в Германии, так и в России налоговое требование государства о необходимости заплатить налог и обязательство налогоплательщика должны следовать из закона, значит, налоги не могут быть произвольными. Нельзя допускать установления налогов и сборов, препятствующих реализации гражданами их конституционных прав.

Второй принцип в России – принцип равенства и справедливости. В Германии также есть похожий принцип, который указывает на равенство всех граждан при уплате налогов. Это значит, что все граждане обязаны участвовать в формировании финансов государства соразмерно получаемым доходам и возможностям.

Третий принцип, который хотелось бы сравнить – это принцип обязательности. Данный принцип есть как в России, так и в Германии. Он гласит, что обложение налогами должно быть согласовано с возможностью платить, работоспособностью. Каждое лицо должно уплачивать законно установленные налоги и сборы. Законодательство о налогах и сборах основывается на признании всеобщности и равенства налогообложения. При установлении налогов учитывается фактическая способность налогоплательщика к уплате налога.

И наконец, четвертый принцип, который есть в Германии, но которого нет в России, провозглашает социальное государство. Он гласит, что величина налогов должна соответствовать размеру государственных услуг, включая защиту человека и всё, что гражданин может получить от государства.

Рассмотрим это на примере подоходного налога. В Германии, в отличие от России, действует прогрессивная шкала налога на доходы физических лиц. Что это значит? Чем больше человек зарабатывает, тем выше будет ставка налога, которую он должен будет заплатить. Начальная ставка налога составляет 14%, а максимальная – 45%. Это значит, что если человек зарабатывает больше не облагаемого налогом минимума, который составляет 9000 евро в год, то он начинает уплачивать налог по ставке 14% с суммы, превышающей необлагаемый минимум. Далее, чем больше он зарабатывает, тем выше будет ставка. И стоит отметить, что увеличенная ставка будет применяться не ко всей полученной за год сумме, а к разнице между доходом и не облагаемым налогом минимумом. Таким образом, если человек зарабатывает 9000 евро в год или меньше, то он не будет платить подоходный налог. А если он зарабатывает, например, 15000 евро, то 14% он заплатит с 6000 евро ($15000 - 9000 = 6000$). Бесспорно, это говорит о том, что Германия имеет одну из самых обширных социальных систем, государство заботится о благосостоянии своих граждан. И семьи, которые живут только за счет прожиточного минимума, могут не переживать за уплату налогов, так как

государство позаботилось о том, чтобы доход такой семьи не облагался налогом. Также в стране существует большое количество выплат, которые составляют крупнейшую статью расходов государства.

А теперь вернемся к России. К сожалению, действующая глава 23 «Налог на доходы физических лиц» Налогового кодекса РФ не содержит понятие «не облагаемый налогом минимум». С 1 января 2019 г. минимальный размер оплаты труда установлен в размере 11280 руб., то есть это как раз тот самый минимум, который освобождали и освобождают от обложения в большинстве стран мира. Но в России этот минимум облагается налогом в 13%. Если человек будет получать зарплату в 11280 руб., и, если вычесть НДФЛ, то останется сумма 9813,6 руб. Она меньше, чем прожиточный минимум, например, в Санкт-Петербурге (11021руб.).

Ясно, что ни величина минимального размера оплаты труда, ни прожиточный минимум не были экономическим критерием установления размера стандартного налогового вычета. Несомненно, не стоит говорить и о том, что аналогичные маленькие суммы далеки от экономических реалий, а значит, стандартный налоговый вычет не выполняет ни компенсационной функции, свойственной налоговым льготам, ни характерную ему социальную роль.

Известный российский правовед-финансист А. А. Исаев указывал, что «государство должно, прежде всего, обеспечить каждому условия для поддержания жизни, при этом первое и основное из этих условий - свобода от налога для тех доходов, уменьшение которых ставит налогоплательщика в необходимость крайне скудно удовлетворять даже первоначальные потребности и делает само существование его затруднительным».

Безусловно, размер предоставляемых государством налогоплательщикам налоговых льгот, в том числе и величина не облагаемого налогом минимума, зависит от уровня экономического развития страны. В то же время экономический рост, пусть и незначительный, должен вести к улучшению условий в сфере обеспечения интересов налогоплательщиков, в особенности наименее защищенных слоев населения.

В заключение можно сказать, что в любом государстве социальная политика является наиболее значимой сферой интересов современного общества. И государство, несомненно, должно совершенствовать социальную сферу жизни разных слоев населения страны, путем различных преобразований, в том числе и налоговых принципов, поскольку от системы, которая на них построена, зависит, зачастую, даже возможность выживания человека.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.: (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ30 декабря

- 2008 № 6-ФКЗ и № 8 – ФКЗ) // СПС «Консультант плюс». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (Дата обращения - 17.02.2019).
2. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/ (Дата обращения - 17.02.2019).
3. «Главбух» – Журнал для бухгалтеров №1 [Электронный ресурс] // ООО «Актион группа Главбух», 2011–2018. URL: <https://www.glavbukh.ru/art/94436-novyuy-mrot-s-1-yanvaryu-2019-goda-v-rossii-tablitsa-po-regionam> (Дата обращения - 17.02.2019).
4. «Учет. Налоги. Право» [Электронный ресурс] // ООО «Актион управление и финансы», 2007-2018. URL: <https://www.gazeta-unp.ru/articles/51824-projitochnyy-minimum-na-2019-god> (Дата обращения - 17.02.2019).
5. Исаев А. А. Очерк теории и политики налогов. М.: ООО "ЮрИнфоР-Пресс", 2004. С. 56.

Талова Яна Дмитриевна

1 ТДА – 2 (СПБГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ РАЗМЕРОВ ОДЕЖДЫ

Стереотипизация крепко закрепилась во всех сферах деятельности человека. Несмотря на кажущиеся негативное значение, данный процесс значительно облегчил жизнь многих людей. Одним из таких проявлений является единая система размеров одежды. Данные обозначения укрепились в индустрии моды, а следственно помогли её развитию и межнациональному продвижению. В Российской Федерации все размеры одежды законодательно закреплены с помощью государственных общероссийских стандартов или ГОСТов. Основными показателями для определения размерной сетки являются обхват груди, талии и бедер, а шаг между размерами - четыре сантиметра.

Простота данной системы таит множество положительных сторон. Самая очевидная - появление единой системы обозначений. Самая распространенная из них это европейский стандарт указания размеров одежды EN13402 с буквенными указателями “S”, “M” и “L” с добавочной приставкой “X” для усиления значения, который позже стал употребляется для международного обозначения размеров одежды. Кроме этого, EN13402 ввел единую систему измерения обхватов тела в системе СИ. Необходимость в упорядочивание системы одежды возникла ещё в конце прошлого века. Проблема заключалась в устаревших данных, основанных на антропометрических исследованиях 1950-х, в недостаточности одного числа для подбора одежды, например при выборе брюк нельзя было одновременно учесть длину ног и обхват талии, и отсутствию одной системы маркировки в пределах одной страны, так как многие производители применяли собственные способы указания размера продукции. Вследствие этого Европейский комитет по стандартизации в 1996 году принял решение о создании единого стандарта маркировки одежды, который теперь

используется повсеместно. Для каждого типа одежды были внесены свои главные и дополнительные параметры определения размера, которые так же завесили от пола и возраста человека.

Так же к положительным сторонам единой системы размеров можно отнести их законодательную закреплённость в разных странах. Приравнять все размеры к одному параметру невозможно, поэтому существуют дополнительные системы для разных стран. Всего можно выделить шесть основных групп: европейская, российская, американская, английская, азиатская и международная. Данное деление обусловлено как системой измерения, метрической или английской, которой пользуются в этой стране так и разностью основных типажей населения. Так американские размеры зачастую опережают российские на одну или две позиции, а азиатские наоборот отстают.

За единой системой обозначений таится ещё один ранее указанный плюс: объединение схожих мерок в один размер. Так в нашей стране всего используется двенадцать обозначений размеров с 42 по 64, учитывая только четные числа. Они совмещают ближайшие значения обхватов частей тела с разницей в четыре сантиметра. Схожая логика прослеживается в составлении размерных сеток всех стран. Если переводить международные обозначения размеров одежды, то они будут объединять в себя два рядом находящихся российских размера.

Это далеко не все положительные аспекты современной системы размеров одежды. Однако следует учитывать и недостатки данной системы. Самый очевидный среди них это сильная ориентация на международный стандарт, а не национально принятую в данной стране размерную таблицу. Каждый международный размер обычно объединяет в себя сразу четыре размера принятых другой стране. Например, на маркировке одежды может быть указан размер «М», принимающий максимальное значение в российском размере равное 50. Если эта вещь не требует четкого следование фигуре, как деловые костюмы, то обычный покупатель с 48 размером может и не встретить проблемы. Однако если это не относится к данному случаю, покупатель оказывается в ловушке трех размеров: того, что он изначально хотел приобрести, ориентируясь на своё телосложение, и двух крайних размеров. Первый, привычный, ему не подошел, второй слишком узкий, третий же слишком большой. К сожалению, с такой ситуацией может столкнуться любой человек, единственным выходом из которой является поход в ателье.

Остальные недостатки появились в результате развития человечества за последние двадцать лет с прошлого изменения размерности. В первую очередь увеличился диапазон используемых тканей. Появилось огромное количество материалов, содержащих искусственные волокна с уникальными свойствами. Некоторые из них позволяют ткани сильнее растягиваться в процессе носки, другие действуют в обратном направлении. Человек может выбрать вещь с упоминанием привычного материала, но не учесть остальные компоненты, указанные в составе. Например, покупатель выбирает свитер с чуть меньшим

размером надеясь, что после чистки и в процессе носки он растянется. В итоге из-за добавленных синтетических волокон, шерсть из которой изготовлена вещь не проявляет свои качества в полной степени. Может произойти и обратная ситуация. Отчасти в данной ситуации виноват сам человек со своей неосведомленностью, но иногда люди связанные со сферой одежды могут не знать всех новоизобретенных материалов.

Так же к этому списку можно отнести изменение самого человека. Как произошло в конце прошлого столетия, типажи людей продолжают меняться. Сейчас нередки ситуации, в которых приходится совмещать сразу несколько размеров одежды из-за разности обхватов разных частей тела. Например, по обхвату груди человеку подходит 46 размер, а по обхвату бедер – 50. В итоге, такому покупателю приходится постоянно переделывать купленную одежду или выбирать слишком большой размер.

Все эти недостатки указывает на необходимость изменения современной системы одежды в ближайшем будущем. Это вопрос не сегодняшнего дня, но в течение ближайшего десятка лет с ним точно произойдут значительные перемены требующие рассмотрения и изменения устоявшейся системы.

Самое яркое проявление этих изменений – появление магазинов одежды для так называемых «больших людей». Действительно, этот ожидаемый итог изменения человеческого тела. Теперь остается не до конца рассмотрена проблема «маленьких людей». К ней относятся как люди со стандартным ростом, но пропорциями тела выходящими за международный размер «XS», так и люди с нестандартным ростом. Зачастую этой категории покупателей приходится искать одежду в детских секторах магазинов одежды или обращается к профессиональным портным. Решением данной ситуации является появление аналогичных магазинов для такой группы людей, как это произошло с «большими людьми».

С определением роста в размерах вещей так же остаются проблемы. Самое видимая её сторона - это поясная одежда. Постепенно магазины, специализирующиеся на продаже джинсов и подобной категории вещей, стали делать отдельные секции для высоких и низких людей. Но на данном типе одежды проблемы не заканчиваются. В разности роста кроется разница всех уровней обхватов тела, так происходит смещение двух основных определяющих единиц каждого размера – обхвата талии и бедер. Выход из этой ситуации так же прост, как и в случае поясной одежды – создание отдельных секций для людей с ростом отклоняющемся от стандартного равного 164 сантиметра для российских размеров одежды.

Из вышеуказанных недостатков следует ещё две сферы для изменений: появление на маркировки уровня эластичности и совмещения двух обхватов разных размеров одежды в одной вещи. Для решения первой проблемы можно провести серию экспериментов над кусочками ткани с разным количеством эластана в их составе или с применением схожих искусственных волокон. На основе результатов составить коэффициенты эластичности основываясь на

разности изначальной ткани и нового материала. Вторая проблема имеет гораздо более сложные пути решения. Самый оптимальный – это появление специализированных центров перекройки одежды от крупных представителей рынка продажи одежды, куда люди могли бы, обращаясь за изменением вещей производителя за фиксированную плату, покрывающую часть расходов компании. Однако возможность подобного компромисса между производителями и покупателями не велика.

Я считаю, что в двадцать первом веке только зарождается проблема изменений системы размеров одежды. Некоторые её стороны были рассмотрены мной. Однако со временем их станет появляться только больше и уже в следующем поколении придется искать их пути решения. Но уже сейчас человечество начинает менять стандарты прошлого века, путём создания магазинов для людей, носящих большие размеры одежды, и разделением поясной одежды на разный рост. Это первый шаг на пути к изменениям, творимые нашим поколением и со временем их влияние, станет только более заметным для каждого человека.

Список литературы:

1. Издатель: BSI, BS EN 13402-1:2001, « Size designation of clothes. Terms, definitions and body measurement procedure», 15.05.2001;
2. Издатель: BSI, BS EN 13402-2:2002, « Size designation of clothes. Primary and secondary dimensions», 15.04.2002;
3. Издатель: BSI, BS EN 13402-3:2017, « Size designation of clothes. Size labelling based on body measurements and intervals», 31.10.2017;
4. ГОСТ 17522-72 Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды (с Изменением N 1), //docs.cntd.ru/document/1200018430 , 26.01.1972;
5. ГОСТ 31399-2009 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды, //docs.cntd.ru/document/1200083101 , 01.07.2010.

Тарасов Игорь Михайлович

1 ТДА – 15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугаев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКОГО ФУТУРИЗМА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Футуризм как художественное течение был популярен в начале XX-го века в связи с его направленностью на отрицание искусства прошлого. Неудивительно, что в России это движение приняло особый размах - классическая литература и живопись уже не привлекали людей как предмет воплощения для их творчества, да настолько, что они готовы были «сбросить с парохода современности» произведения классиков русской литературы.

Промышленный взлет, электрификация и урбанизация сильно влияли на сознание людей, заставляли задумываться о будущем, которое, казалось, буквально строилось на глазах. Сразу хочется отметить, что социалистическая революция 1917-го года не имеет прямого влияния на футуризм, его возникновение обусловлено протестом в искусстве, но не в общественной среде. Доказательством служит хотя бы то, что первоначально футуристами себя называли итальянские живописцы, и только потом уже российские.

Чего же добивались эти поэты и художники? Ответ на этот вопрос можно найти в их многочисленных манифестах, самыми известными из которых являются «Пощечина общественному вкусу» Велимира Хлебникова и «От кубизма и футуризма к супрематизму» Казимира Малевича. Наиболее кратко суть явления можно выразить в следующих словах: отрицание прошлого, динамизм, «беспредметность». Например, художники концентрировали внимание на сути изображаемого и на передаче скорости и движения в своих картинах, поэты же стремились к минимуму слов, ярким, кричащим образам и выразительности. Ключевое произведение футуризма - опера «Победа над Солнцем» также о многом нам заявляет, хотя бы своим названием: человечество уходит от природы в пользу «мира железа», машин и уже развивается со скоростью электричества, а не повозки.

Но хоть это течение и возникло не независимо от политических движений, его концу послужило уже постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Теперь творчество тоже попадало под контроль государства, а значит, стало существовать только в подполье или уже за пределами страны. Можно сказать, что футуризм был подавлен до его логического упадка в художественной среде, поэтому вполне логично, что уже в наше время в силу входит новое постмодернистское течение - неофутуризм, отличием которого является стремление к гармонии между человеком, природой и технологиями.

Но если задуматься о сегодняшнем искусстве, мы увидим те же самые проблемы. Вопрос о взаимоотношениях человека с природой и техникой еще никогда не стоял так остро. Внимание к этническим особенностям искусства народностей России также повышается, как и когда-то футуристы собирали лубяные игрушки и лапти и рисовывали резьбу и орнаменты.

Обращаясь же, например, к моде нельзя не заметить ее крайнее разнообразие и гротеск, яркие супрематические цвета, стремление к простым формам или отсутствию таковой вовсе. Сейчас экстравагантные прически, кричащий грим и «неносибельные» костюмы кажутся в порядке вещей, но если внимательно разглядеть фотографии футуристов столетней давности или наброски костюмов Малевича и Степановой, увиденное покажется нам весьма знакомым. Целый раздел фешн-индустрии как раз и носит название «avant-garde fashion».

Огромное количество новых направлений в музыке, которые, кажется, появляются чуть ли не каждый день, стремятся в будущее со скоростью волн

синтезаторов и электрогитар: synthwave, electronic, lo-fi, indie, wonki, jazz-rap и т.д. до бесконечности. Причем каждый в большей или меньшей степени связан с компьютерной обработкой, не говоря уже о том что некоторые треки полностью пишутся в программах.

Визуальное искусство тем более неразрывно связано с открытиями начала прошлого века. Весь существующий дизайн на 80% вырос из авангарда с его коллажами, вывесками, манифестами, супрематическими композициями: нас каждодневно окружают сотни реклам и листовок с максимально выразительным и лаконичным содержанием. И конечно же, рисуют их отнюдь не кистью и пером, но в графических редакторах, или же бумажный экземпляр сканируется и все равно подвергается компьютерной обработке. Излюбленная тема фильмов, в том числе анимационных - изображение человечества в будущем. Несомненно, такие серьезные изменения в творческих процессах говорят в пользу приближения к столь желанному «железному» миру.

Нельзя обойти стороной и изменения, происходящие в речи. Придумывать новые слова было совершенно нормально для поэтов-футуристов, и совершенно возмутительно для их современников. Сейчас же неологизмы появляются постоянно, с одним лишь только отличием: создаются не новые слова, но заимствованные проходят «русификацию».

Но вернемся к современному искусству. Многим оно кажется непонятым, странным, слишком абстрактным. Но истоки такого отношения к творческим произведениям именно в авангарде: раньше люди задавались вопросом, красива картина или нет, а тогда им впервые пришлось задуматься, искусство ли перед ними вообще. Ротко, Поллок, Уорхол-все они были уже позднее, а первым большим потрясением был все же «Черный квадрат». И люди по-прежнему не могут трактовать его со стопроцентной точностью, потому что они еще не могут вникнуть в его суть, если это вообще возможно. Ведь футуризм-это постоянная гонка за неизвестным впереди, а значит, ему будет место всегда. У будущего нет формы или цвета, оно всегда рядом, но всегда неуловимо. Таков и «Черный квадрат»: ведь это на самом деле не квадрат и не прямоугольник, ни одна из его граней не параллельна другой, и не совсем черный-Малевич смешивал синий, красный и желтый, чтобы получить нужный ему цвет.

Неудивительно что многие коллекции молодых дизайнеров содержат элементы творчества Малевича, Татлина, Маяковского; тексты российских групп сложены акцентным стихом, а архитектура стремится ввысь, к своей совершенной форме. Это отнюдь не подражание, но попытки осознать или переосмыслить истоки будетлянства, имеющего отражение и в сегодняшнем дне.

Если Малевич, как он выражался в своем трактате, сумел «преобразиться в нуле форм и выловить себя из дряни Академического искусства», то есть уйти от подражания натуре и найти некий первичный творческий источник, существующий в любом человеке искусства, и призывал современников к тому

же, то в наше время он был бы удовлетворен - индивидуальность стиля художника ценится превыше его навыков и количества часов, проведенных за написанием картин. Поэтому сейчас так трудно выделить определенную художественную, музыкальную направленность. Возможно это и была цель футуризма и вытекающего из него супрематизма - научить людей включать свой собственный внутренний источник творчества так, что человечество располагает одновременно всеми способами художественной выразительности, но ни одним определенным, будто бесцветный «неквadrat», заключающий в себе все и ничего.

Список литературы:

1. Казимир Малевич. От кубизма и футуризма к супрематизму. М., 1916.

Текунова Валерия Александровна

Абдулаева Дарья Дмитриевна

1 АДА – 5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

ВОЙНЫ, РЕВОЛЮЦИИ, КОНФЛИКТЫ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ: «ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА»?

Так повелось в истории человечества, что иногда, для совершения переворота в человеческом сознании, или просто переворота, или для осуществления велений «духа времени», требуется говорить на языке насилия. Один из самых простых в исполнении и действенных в достижении результатов, этот, более чем сомнительный с точки зрения морали, метод давно показал свою эффективность. Поэтому даже сегодня, отодвигая в сторону дипломатию и другие мирные методы ведения диалога, на передний план выходят насильственные методы решения конфликтов – как внутри государств, так и на международной арене. Язык насилия не только очень действенный, но и максимально надолго остающийся в памяти потомков: войны традиционно считаются в числе главнейших событий мировой истории. Вспомним хотя бы Наполеоновские войны, Первую и Вторую мировые войны, Великую Отечественную войну. Поскольку данная тема не только интересна, но и чрезвычайно обширна, мы постараемся раскрыть ее на нескольких примерах из всеобщей истории.

Очевидно, начать надо с экономических предпосылок войн, и здесь в качестве примера возьмем историю с далекими от нас Эльзасом и Лотарингией. Пожалуй, особенно часто вооруженные конфликты случаются из-за территорий, важных с геополитической точки зрения. Когда некие территории по своему экономическому, национальному или иному значению становятся

«яблоком раздора» между соседними странами. К таким территориям и относятся Эльзас и Лотарингия. Две области, чья историческая принадлежность неоднозначна, - там достаточно много и немцев, и французов, - в течение Средневековья переходили от одного государства к другому, как это часто бывает с пограничными территориями. С другой стороны, эти провинции выступают мощным экономическим регионом: расположенные там крупнейшие месторождения угля, а также традиционно развитое виноградарство, делало владение Эльзасом и Лотарингией на рубеже XIX-XX вв. существенным фактором промышленного развития и для Франции, и для набиравшей силы Германии. Поэтому и развернулась борьба за столь привлекательный для обеих стран регион. В результате, нерешенный территориальный конфликт стал одной из ключевых причин Первой мировой войны 1914-1918 гг., по итогам которой Эльзас и Лотарингия стали французскими регионами. Однако после окончания Первой мировой промышленное развитие Франции затормозилось; в силу ряда объективных причин Французская республика еще оставалась небогатой и преимущественно аграрной страной. В Германии же развитие промышленности и нехватка ресурсов делали возврат утраченных областей острой экономической необходимостью. История, предшествовавшая Первой мировой, повторялась... В итоге, на сегодняшний день Эльзас и Лотарингию считают самой «немецкой» частью Франции; при этом некоторые националистические партии Германии пытаются оспорить правовой статус этой территории.

История Эльзаса и Лотарингии была не единственной в своем роде, она по-своему типична для пограничных территорий, из-за споров за которые меняется политическая карта мира. Вернемся еще немного в прошлое, и вспомним аналогичную ситуацию, сложившуюся на рубеже XIX-XX вв. вокруг Боснии и Герцеговины, долгое время принадлежавших Османской империи, а затем превратившихся в предмет ожесточенных споров между Австро-Венгрией и Сербией. Само выражение «Эльзас-Лотарингия» стало в истории международных отношений нарицательным: уже в 1920–1930-е годы «Эльзас-Лотарингией на Днестре» называли Бессарабию (в наше время большая её часть относится к Молдове, часть – к Украине), спор за которую шел между Румынией и Советским Союзом. Подводя предварительный итог рассмотрению первого исторического примера, можно определенно утверждать, что территориальные конфликты, действительно, во многом определяют ход мировой истории, влияют на развитие процессов в политике и экономике. Все это так, но обратим внимание и на то, что, во-первых, экономическими интересами и политическими амбициями эти же конфликты и вызываются. И, во-вторых, не будем забывать о жертвах, которые стороны конфликтов кладут на «алтарь» геополитического противостояния.

Теперь коснемся роли революций в общественном прогрессе. В качестве примера возьмем Великую Французскую революцию 1789 г., позиционируемую нередко как победу свободы и идеалов либерализма.

Наверное это так, но в первую очередь, стоит рассказать о негативных последствиях революции. Сегодня, когда миф о Французской революции остался в прошлом, даже самые «левые» из её историков не станут отрицать, что по своим последствиям для экономики Франции она оказалась настоящей катастрофой, отбросившей страну в развитии на несколько десятилетий назад: в промышленном производстве Франция вернулась на уровень дореволюционного 1788 г. лишь к 1810-му, а в аграрной сфере, по урожайности зерновых - лишь к середине XIX в. Больше четверти века длилась эта историческая драма, включавшая саму революцию вместе с вызванными ею разрушительными явлениями – к которым относятся и Якобинскую диктатуру, и массовые репрессии, и наполеоновские войны, опустошившие не только Францию, но и значительную часть Европы. В конце концов, столь печально известные в нашей истории понятия, как «революционный трибунал», «враги народа», «террор» - как обозначение государственной политики, - породила именно Французская революция.

Французская революция недаром называется "Великой", ведь она нанесла невероятно мощный удар по «старому», т.е. феодальному порядку, причем в масштабах всей Европы. Достижения революции в итоге привели к глубокому переустройству всех европейских стран, и не только европейских: исторический опыт Франции привел, например к целому ряду национально-освободительных движений в Латинской Америке. Сложно назвать хотя бы одну часть света, в которой бы не были слышны отголоски французской революции. Даже в Россию, с её монархически-консервативными традициями, в последней четверти XVIII в. отзвуки революции привнесли новые темы для рефлексии, новые идеи для литературного и художественного творчества.

Великая французская революция провозглашала, в частности, своими идеалами свободу каждого при уважении свободы всех, право народов самим распоряжаться своей судьбой и институтами, призванными обеспечивать социальное благополучие. Революция способствовала и завершению формирования французской нации: 14 июля 1790 г. на празднике по случаю первой годовщины революции делегаты от разных департаментов страны заявили о своей принадлежности к одному национальному сообществу.

Тезисы, сформулированные в принятой 26 августа 1789 г. Декларации прав человека и гражданина, были во многом «унаследованы» из идей философии Просвещения, и до сих пор не потеряли своей актуальности. Провозглашенные французскими просветителями и утвержденные французской революцией ценности получили статус всемирных и считаются основой современной демократии. Эти идеи вдохновили авторов принятой в 1787 г. Конституции США, позже - способствовали целому ряду освободительных и революционных движений XIX-XX вв. по всему миру, а позже воплотились во Всеобщей декларации прав человека, принятой Организацией Объединенных Наций 10 декабря 1948 г.

Таким образом, на примере Великой французской революции можно видеть, как конфликт переходит в вооруженное восстание, а потом в кровопролитную бойню, выступая одновременно и трагедией (якобинский террор), и торжеством свободы (взятие Бастилии). Если второе послужило источником вдохновения для европейского искусства (вспомним, к примеру, творчество романтика Эжена Делакруа), то первое должно было скорее служить жестоким уроком для потомков. При этом нельзя не заметить, что Французская революция в итоге способствовала прорыву в политическом, социально-экономическом и культурном развитии, повлекла за собой необратимые изменения во всех отраслях жизни общества.

Подводя итоги у, можно заметить, что, с одной стороны, прогресс подчас действительно совершается в некотором смысле «благодаря» конфликтам самого разного свойства, в том числе военным и революционным. Разумеется, всевозможные конфликты, связанные с применением насилия, не могут не приводить к кардинальным переменам в политике и экономике, и даже необратимо менять образ мышления людей. Однако подобный "прогресс любой ценой", как нередко используемая стратегия быстрого и радикального решения политических проблем, чреват потрясениями регионального и общемирового порядка, а для некоторых народов и общенациональными трагедиями, как это было в случаях с Первой и Второй мировыми войнами.

Список литературы:

1. Барг М. А., Черняк Е. Б. Великие социальные революции XVII—XVIII веков. — М.: Наука, 1990.
2. Чудинов А. В. Французская революция: история и мифы. — М.: Наука, 2007.
3. Водовозов В.В. Версальский мир и Лига наций. – Петроград: Мысль, 1922.

Теребова Анастасия Сергеевна

1 ИВА-3 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

РОЛЬ ГВАРДИИ В ЭПОХУ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ

В отечественной историографии «эпохой дворцовых переворотов» называется период государственной, политической нестабильности и «чехарды на троне», длившейся 37 лет (1725–1762 гг.). Дворцовые перевороты – это борьба за власть отдельных групп дворян, которые вмешивались в решение вопроса о наследнике престола и навязывали свои условия. Эти группы не интересовало продолжение реформ, начатых Петром I как в политической, так и в социальной сфере государства, но при этом в период дворцовых переворотов именно эти группы определяли всю дальнейшую государственную политику. Отправную точку для этого времени задал сам Петр I, издав 5

февраля 1722 г. Устав о наследии престола, и тем самым отменив многовековую передачу престола на выборную по усмотрению самого государя. Сам Петр не успел воспользоваться этим уставом, умерев 28 января 1725 г. и не назначив себе престолонаследника. Поэтому сразу же после смерти первого императора между членами правящей верхушки началась борьба за власть.

Основными силами по организации и осуществлению переворотов стали дворяне и гвардия. Они являлись всего лишь пешками в руках различных лоббистских группировок, которые грамотно ими манипулировали с помощью лести, посулов или подкупов, они продвигали своего ставленника на престол, ведь из-за указа о престолонаследии на трон мог взойти абсолютно любой человек. Очевидно, что в первую очередь на данную роль выбирались ближайшие родственники Петра, но в целом любой из близких и дальних родственников имел право на трон. И за каждым из них были свои группировки.

Крупной, если не самой главной, силой являлась гвардия – элитная, хорошо отобранная, привилегированная прослойка российских войск. Гвардия была создана в 1692 году Петром I с целью противопоставить ее стрельцам – пехотным полкам московских царей, созданных Иваном Грозным, которые к концу XVII века стали проявлять свои интересы во внутренней политике государства.

В задачи гвардейцев входило обеспечение личной охраны императора, его двора и семьи. Помимо этой основной задачи, были и другие весьма широкого плана, а именно: организации контроля над деятельностью различных учреждений, будь то мануфактуры горной промышленности или верховный генералитет.

Гвардейцы чувствовали свою значимость, и всячески боготворили своего Императора, и на то есть причины. Ведь Петр дал им мысль, что они участвуют в строительстве нового государства, что они лично приносят огромную пользу всей стране, и доверие Петра к каждому гвардейцу только укрепляло их силы.

Но так было не всегда, была и другая сторона гвардии. Стоя на часах или неся караул, гвардейцы видели закулисную жизнь двора, они все замечали и являлись своего рода частью жизни царской семьи. Мимо них в царские покои проникали фавориты, они слышали сплетни придворных и видели ужасные ссоры, без которых не мог жить двор. Являясь свидетелями всего этого, гвардейцы формировали свое собственное мнение, и зачастую оно было неприятным для остальных придворных. Избалованные императором, своими привилегиями, безнаказанностью, но при этом получающие небольшое жалование, которое они компенсировали своей продажностью.

При этом происходило усиление гвардии, связанное с укреплением позиций дворянства. Гвардия формировалась в основном из дворян, поэтому в дворцовых переворотах гвардейцы преследовали и лично свои дворянские интересы. И впервые свою политическую роль гвардейцы сыграли сразу же

после смерти Петра I, возведя на престол его вдову Екатерину I в обход остальных наследников. Но в 1727 она скончалась от сильной болезни, и ей на смену пришли новые монархи, опорой которых порой служила гвардия. Но определенно самый важный для себя выбор гвардия сделала намного позже, возведя на трон Екатерину II и уже выступая в качестве мощной политической элиты, главным столпом опоры новой императрицы. Таким образом, незаметно для всех остальных участников дворцовой жизни, переворотов и других важных событий гвардия стала одной из самых влиятельных самостоятельных сил.

Гвардейцы уже не хотели зависимого положения от царской особы, а желали создать свою собственную политическую силу, которая бы пошла по пути военно-бюрократического развития. Именно к этой цели было направлено движение гвардейцев в период всего XVIII века, постепенно достигая все больших высот в политике государства. И не было той силы, которая могла бы не то что остановить, но и хотя бы возразить гвардейцам, так как к тому времени гвардия уже полностью состояла из знатных и высших слоев дворян, которые были в почете у всей царской династии, ее приближенных, и всего царского двора.

А укрепив свое положение, гвардия обеспечила себя новыми привилегиями, а именно: срок службы был ограничен 25 годами; дворяне восстановили право распоряжаться имением при его передаче по наследству; офицерский чин стал более доступен благодаря появлению кадетских школ; было получено разрешение записывать детей на государственную службу с младенческого возраста, что приводило к тому, что к совершеннолетию они уже получали офицерский чин за выслугу лет, а в 25 лет полностью проходили весь срок службы.

Подводя итог, можно сделать вывод, что гвардия, начав свой долгий путь от потешных полков Петра I, набранных из крестьянских детей, всего лишь за одно столетие доросла до элиты и цвета нации. Немаловажным этапом на этом пути послужила эпоха дворцовых переворотов, в которых гвардейцы выступали решающей силой при определении престолонаследника. Все больше наращивая свою мощь, они сначала были всего лишь орудием в руках групп дворян, а позже стали самими этими дворянами. Таким образом, значительная роль гвардии определилась выбором пути дальнейшей реформации российского общества и укреплением ее позиций благодаря возведению нужных людей на престол. Что и заложило новую веху – период правления просвещенного абсолютизма Екатерины II.

Список литературы:

1. Ключевский В. О. Западное влияние в России после Петра I. М., 1983. С. 210.
2. Павленко Н. И. «Страсти у трона». История дворцовых переворотов. М., 1996. 317 с.
3. История человечества. Россия. Харьков, 2013. С. 650.

Теунова Вероника Дмитриевна

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ЭВОЛЮЦИЯ КУПАЛЬНИКОВ С НАЧАЛА XIX ВЕКА ПО КОНЕЦ XX

Человеку было всегда интересно узнать, как жили, выглядели и о чем думали его предки некоторое время назад. В данной статье хотелось бы проследить историю развития женского купального костюма.

В XIX веке в Англии появились первые женские купальники. До этих пор люди для плавания использовали нижнее белье или же вовсе купались в обнаженном виде, т.к. в тот период во всем мире царили довольно-таки свободные нравы.

В конце XVIII века были сформированы правила, основанные на моральных ценностях, которые запрещали купание мужчин совместно с женщинами. Дамы перед купанием должны были надевать определенный плавательный костюм, который был похож на платье (с длинными рукавами, юбкой и чулками, высокими ботинками или специальными тапочками, также в ансамбль входила шапочка). Женский пол в водоем в основном заходил по колено. Это связано с тем, что одеяние дам было слишком тяжелым и не позволяло передвигаться на большей глубине, поэтому умение плавать было свойственно лишь мужчинам.

Девушки в начале XIX века не посещали пляж в купальном наряде. Они купались в специальных сооружениях для того, чтобы их не видел противоположный пол. Стационарную купальню на обычном пляже было не построить, поэтому создавались передвижные домики, которые завозили в водоем лошади. Купальные машины, что были популярны в XIX веке, позволяли женщинам находиться в воде, сохраняя все нормы правил приличия тех времён. Купальные машины представляли собой крытую повозку с деревянными или брезентовыми стенками, в некоторых имелся раздвижной козырёк. Такой передвижной домик был просто необходим для соблюдения пляжного этикета. Купальщица заходила в «Купальный домик» на берегу в своей повседневной одежде, переодевалась в свой купальный костюм. После чего машина была спущена в воду с помощью лошадей, там ее разворачивали так, чтобы с берега женщин не было видно, которые спускались вниз по ступенькам прямо в воду.

Весомые изменения произошли после первой мировой войны, дамы стали обрезать свои купальники выше колена. В связи с этим на пляжах стали находиться проверяющие, которые измеряли длину женского купального наряда. Когда длина не соответствовала норме, женщин просили покинуть пляж, выписывали штраф.

В 20-ых годах появилась мода на загорелое тело, и сразу же в женском гардеробе появились купальники, которые открывали ноги и зону декольте. Купальные костюмы того времени изготавливались, в основном, майки и коротких шорт, сшитых слитно, что напоминало гимнастические трико.

В 30-ые годы от дизайнера Жак Хейн, появился первый отдельный, но достаточно скромный купальник (с юбочкой под названием «Atom»). Приятный и довольно кокетливый, он, достаточно быстро приглянулся модницам того времени. Девушки, одна за одной, стали отказываться от слитных купальник в пользу отдельного.

Летом 1946-ого года дизайнер Луис Рирд изобрел первый купальник, который приобрел название «бикини». Он состоял из узкого бюстгалтера и коротких плавок. Однако первое время никто из профессиональных моделей не желал выходить на подиум в этом наряде. Но через время все-таки нашлась девушка, которая не побоялась обсуждений общественности. Это была Французская танцовщица Мишелин Бернардини . Появление девушки в бикини имело ошеломительный эффект. Более 10 лет этот купальный костюм обсуждали абсолютно все модные журналы. Но постепенно в нем стали появляться на экране популярные актрисы, поэтому в 1960-х столь откровенный для тех времен купальник практически полностью искоренил прежние виды.

В конце XIX века плавание вошло в программу Олимпийских игр. Женский купальный костюм стал более облегченным: майку сшивали с шортами, а сверху надевали юбку. Обязательное ношение обуви во время погружения в воду уже не требовалось. В 80-ые и 90-ые годы мода на загар делает купальники все меньше и меньше. Наряду с ними появляются также спортивные купальники, состоящие из майки и плавок, и слитные модели на молнии.

В наши дни новых существенных изменений в мире моды на купальники не произошло. Приоритетными фасонами уже долгое время являются «бикини» и различные слитные купальные костюмы. Интересно, а какие купальники будут носить девушки лет через 20?

Список литературы:

1. Кирсанова Р. М. Купальник. Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20в. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1995.
2. Шелякина Я. История купальника // История-вещей.рф // odezhd/istoriya-kupalnika.html)
3. Купальный костюм: История развития самого смелого предмета одежды // <https://kulturologia.ru/blogs/170818/40120/>

Тищенко Валентина Андреевна

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»

Использование художественной литературы для раскрытия исторических событий наиболее ярко может проиллюстрировать положение страны и устои общества того времени. Ситуацию в России в конце XIX и в начале XX веков наиболее точно удалось раскрыть А. П. Чехову в пьесе «Вишневый сад». Известный драматург всегда интересовался проблемами исторического развития общества. В комедии он исследует проблему дворянства, причем писателя интересует не только общественная роль дворян в новых исторических условиях, но и состояние их внутреннего мира. Поэтому тема гибели дворянского гнезда становится одной из основных тем в произведении.

События, повлиявшие на создания этого произведения, возникают еще при правлении Александра II, когда император решается отменить крепостное право. По словам императора, «существующий порядок владения душами не может оставаться неизменным. Лучше отменить крепостное право сверху, нежели дожидаться того времени, когда оно само собою начнет отменяться снизу». Александр II понимал, что России рано или поздно может грозить военный переворот либо пугачевщина, поэтому 19 февраля 1861 года государь подписал манифест «о всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей». В России это событие стало началом перемен в государственном строе. Именно благодаря этому решению начинается постепенный упадок дворянства, и уже спустя 40 лет бывшие крестьяне стали почти независимы от дворян. Однако в России привилегированным сословием по-прежнему оставалось дворянство, но его привилегированный статус постепенно расшатывался. Одни дворянские привилегии отменялись ввиду их явной несовместимости с духом времени: например, монопольное право на владение крепостными. Другие привилегии становились уже не характерной принадлежностью дворянства, а распространялись на всех граждан страны: такие, например, как свобода от телесных наказаний, которые были отменены для крестьян в 1906 году.

Дворянство оставалось первым привилегированным сословием в России. Однако со временем дворянские роды России начинали утрачивать власть над капиталом из-за нехватки экономического образования. В стране появлялись предприимчивые люди, которые могли быть абсолютно любого сословия и при этом понимали, как можно правильно использовать денежные средства. Так появилось российское купечество.

А. П. Чехов, живший в этот период, сумел отразить особенности нового устоя страны и показать причину возникновения русского купечества. Писатель с большей силой и достоверностью показывает процесс разложения и упадка помещного дворянства.

Главные персонажи пьесы – помещики, которые привыкли жить за счет бесплатного труда крепостных. Они были не в состоянии что-либо сделать сами. Полученные от крестьян за выкуп деньги они проедали, пропивали, тратили на наряды, развлечения, заграничные поездки, но не на переустройство хозяйства в своих имениях. Результатом стали огромные долги, нехватка наличных и разорение.

Характерные черты русского дворянства того времени А. П. Чехов передает через своих персонажей. Одним из главных героев комедии является Раневская Любовь Андреевна – русская помещица средних лет, склонная к необдуманным поступкам. На протяжении всего произведения она никогда не задумывалась, что ее имение может вдруг исчезнуть. Помещица жила в «идеальном» мире, которые создали себе русские дворяне к концу XIX века – они с трудом приспосабливались к новым условиям, созданным отменой крепостного права, с большим усилием перестраивали свои хозяйства на предпринимательский лад. В силу своей романтичности они не могли осознать, что их правлению приходит конец.

Это находит свое отражение в одном из эпизодов пьесы, когда Раневская, гуляя по саду, отдает случайному прохожему свои последние деньги. Она не умеет экономить, в то время, когда в семье нет средств: «...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...».

Еще одним представителем дворянства старого века считается Гаев Леонид Андреевич – один из «полуспящих» помещиков. Это герой, который любит рассуждать и говорить обо всем на свете, но невпопад. Как и сестра, он ни о чем серьезном не задумывается, продажа вишневого сада не вызывает у него беспокойства.

Такие помещики в представлении А. П. Чехова выглядят как люди, не знающие, что такое труд. Они живут в мире воспоминаний и иллюзий, постепенно и неизбежно приходят к пошлости и мелочности.

Постепенно русское дворянство необдуманно упустило весь российский капитал сквозь пальцы. Вместе с этим в России нашлись люди, которые с особым умением смогли воспользоваться тем капиталом, власть над которым утратили российские дворяне. Благодаря им происходит зарождение русской буржуазии.

Одним из таких предприимчивых людей в пьесе является Ермолай Алексеевич Лопухин. Благодаря этому персонажу видно, как поднималось купечество «из грязи в князи». По сюжету Лопухин – сын деревенского лавочника. Когда-то его отец был крестьянином, теперь же в жизни Лопухина наступают перемены, и он понимает, как воспользоваться этим для своей

выгоды и пользы. В России наступает момент, когда крестьянин становится таким представителем общества, в руках которого сосредотачивается капитал.

Еще одним интересным персонажем является дочь Раневской – Аня, вполне здравомыслящая девушка, являющаяся представителем нового века. Она является дворянкой, но, в отличие от матери, героиня понимает, что реальность изменилась и жить дворянскими устоями больше не представляется возможным. Она смотрит в будущее и не боится перемен: «Начинается новая жизнь, мама! ...перед нами откроется новый, чудесный мир».

К новому поколению также относится Петр Трофимов – «вечный студент» и «облезлый барин», человек, любящий рассуждать о судьбе России: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы... У нас, в России, работают пока очень немногие». Такие люди появились в конце XIX столетия. Они могли только теоретизировать. Мысли у них были прогрессивные, западные, но реализации они не подлежали. У таких людей нет четкого плана, но есть высокие идеи. И хотя до Октябрьской революции еще оставалось довольно много времени, но у Чехова в этом произведении ощущается некое предчувствие того, кому будет отдана Россия.

А. П. Чехов – проницательный писатель-реалист, который удивительно точно увидел в дворянстве не только неспособность к активной общественной жизни, но и измельчание души, интересов и чувств. А потому дворянство, с точки зрения писателя, неизбежно отходит в прошлое. Финальным сигналом окончанием века дворянства становится стук топора: он не только говорит об уничтожении сада, но и символизирует гибель дворянских усадеб, а вместе с ними старой России. Ведь сад – это символ России: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...». Старинные родовые имения распродают, приходит конец дворянским гнездам: скоро не будет ни этих лиц, ни этих садов, ни усадеб с белыми колоннами, ни заброшенных часовен. Неизбежна смерть старого уклада жизни в России.

Таким образом, произведения художественной литературы, как неотъемлемая часть общественного сознания, всегда выступали «голосом истории». Политические события, – такие как войны, революции, народные волнения и другие социально-политические явления – постоянно оказывали влияние на развитие искусства. Художественная литература постоянно прокладывает новые пути осмысления исторических реалий, изыскивая новые возможности отражения действительности.

Список литературы:

1. Гармаш С. А. А. П. Чехов: комедия Вишневым сад (опыт прочтения пьесы). // URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/a-p-chehov-komediya-vishnevyu-sad-opyt-prochteniya-piesy> (дата обращения 18.12.2018 г.).
2. Чехов А. П. Вишневый сад. М., 2018.

Токарева Юлия Алексеевна

Санкт-Петербургский Государственный университет

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Выскочков Леонид Владимирович

ПОЛИТИКА РУССКОЙ ВЛАСТИ В ОТНОШЕНИИ НАРОДОВ КАМЧАТСКОГО ПОЛУОСТРОВА В 1820 – 1830-Х ГОДАХ

Камчатский полуостров – удивительный край Сибири со своей историей. В 1803 году здесь впервые было создано отдельное административно-территориальное образование – Камчатская область Иркутской губернии, однако в 1822 году данная область была упразднена и было образовано Камчатское приморское управление, во главе которого стоял начальник, который был подотчетен генерал-губернатору Восточной Сибири.

Как и ныне, в 1820 – 1830-х годах на территории полуострова проживали такие народы как ительмены и коряки, они являлись коренными жителями данной территории, а также камчадалы – потомки от смешанных браков коренного населения Камчатки, в основном ительменов, и русских, которые по своим правам и обязанностям принадлежали к «сибирским инородцам», данная этнографическая группа формировалась на территории Камчатки в течение XVIII – XIX веков ¹. Непростые условия жизни, болезни сокращали численность народов Камчатки. Как пишет В. Д. Сергеев, в 1812 году было учтено около 3200 ительменов и камчадалов, а в 1822 году их было выявлено всего 1748 человек, но затем их численность стала постепенно расти, в 1835 году было найдено около 3000 ительменов и камчадалов ². Численность оседлых коряков на Камчатке составила в 1822 году – 909 человек, в 1836 году – 795 человек, в 1848 году – 1079 человек; кочевых коряков, как подчеркивает В. Д. Сергеев, сосчитать было труднее, так как они старались избежать проводимого учета из-за желания уклониться от уплаты ясака и крещения: в 1820 году было учтено 439 кочующих коряков, в 1829 году – 185 человек, в 1835 году – 80 человек, однако, как отмечает В. Д. Сергеев, численность кочующих коряков-оленоводов стала постепенно расти с середины XIX века ³. Исходя из вышесказанного, важно понять, как действовали центральные и новые местные органы русской власти, чтобы помочь «инородцам» Камчатки в сложившихся неблагоприятных обстоятельствах в 1820 – 1830-е годы, какие принятые ими меры способствовали постепенному увеличению численности местного населения в середине XIX века?

Важной мерой поддержки местного населения Камчатки в данный период стало решение Первого Сибирского комитета (орган власти, который был ответственен за реализацию положений «Устава об управлении инородцев» ⁴ на практике и разрешение вопросов текущего управления Сибири до начала 1838 года) о создании запасного капитала для нужд местных «инородцев» в 1833 году ⁵. В основу капитала была положена сумма в размере 11508 р. 50 коп.,

образованная в результате суммы 1310 руб., полученной в связи с продажей излишков ясака с одобрения начальника Камчатки А. В. Голенищева (занимал должность в 1828 – 1835 годах), и 10198 руб. 50 коп., вырученной аналогичным образом за излишний ясак в 1829 и 1830 годах. Комитет постановил не возвращать эту сумму «инородцам» по причине «неизвестности лиц, коим она по частям принадлежит»⁶. Также комитет принял решение, чтобы в обязанность начальника Камчатки был положен контроль за тем, чтобы с местных «инородцев» не взималось больше ясака, чем это было установлено. Кроме того, начальник Камчатки должен был контролировать расход запасного капитала и возврат затраченных средств. В его обязанность ставилось наблюдение за тем, чтобы всегда в наличии было не менее пятой части всего капитала в случае неожиданной потребности. Из капитала народам Камчатки могли выдаваться пособия (провиант, необходимые вещи или деньги) во время распространения у них голода, болезней, пожаров, наводнений и падежа скота и заимообразные ссуды под поручительство, залог имущества и проценты. Выданные пособия возвращать не требовалось, но взятые ссуды должны были возвращаться «инородцами» либо деньгами с учетом процентов, либо вносимыми шкурами, чья стоимость переводилась на деньги.

Другим примером поддержки народов Камчатки русской властью стало решение Первого Сибирского комитета по поводу принятия на счет казны 6904 руб. 11 $\frac{3}{4}$ коп. за 242 пуда 34 $\frac{1}{2}$ фунта хлеба, розданного безденежно в период с 1823 по 1827 годы среди бедных обывателей Камчатского и Охотского краев, и 853 пуда, проданного за половинную цену в период с 1822 по май 1831 года среди них же⁷. В числе данных обывателей были не только русские жители данного региона, но и «инородцы». Из-за бедности они не могли выплатить недоимку, поэтому русское правительство вошло в их тяжелое положение.

Кроме того, упоминаемый ранее А. В. Голенищев в своей записке с предложениями о будущем устройстве Камчатского края, рассмотренной Первым Сибирским комитетом, также затронул вопрос касательно положения местного населения Камчатки⁸. Он предлагал «инородцев», проживающих по реке Камчатка, переселить на восточный берег полуострова, а на часть освободившейся земли, способной к хлебопашеству, переселить крестьян с реки Лены, а на другую часть земли, неспособную к хлебопашеству, - якутов из Якутской области для налаживания скотоводства. Однако комитет принял решение, что такое переселение камчадал, якутов и крестьян принесет большие неудобства из-за их возможного нежелания переселяться на новые территории, географической сложности организации такого переселения и дороговизны для казны, поэтому от этой идеи, в итоге, было решено отказаться.

Не получив разрешения на организацию переселения, А. В. Голенищев позднее поддержал деятельность камчадалов Ефима Лазарева и Егора Черных. Они были отправлены еще начальником Камчатской области П. И. Рикордом (занимал должность в 1817 – 1822 годах) в Московскую земледельческую школу для обучения, чтобы затем они вернулись в родной край и помогли

здесь в развитии сельского хозяйства. В итоге, Лазарев и Черных вернулись на Камчатку в 1829 году и занялись «разведением между камчадалами огородных растений и преподаванием им правил земледелия вообще»⁹. Также они пытались разводить здесь в течение нескольких лет зерновые культуры, однако из-за климатических условий в результате ничего не получилось. В итоге, в середине 1830-х годов Егор Черных перешел на службу в Российско-Американскую компанию, а Ефим Лазарев продолжил заниматься развитием огородничества на Камчатке.

Из-за того, что хлебопашество не было распространено на Камчатке из-за плохого климата, о чем было сказано выше, важным продуктом питания среди «инородцев» стал картофель. Известно, что командир Тигильской крепости П. Ф. Кузьмищев в 1830 – 1831 годах «продвинул культуру картофеля на север, где приучал к его возделыванию коряков»¹⁰.

Подводя итог, можно сказать, что как центральные, так и местные органы русской власти пытались в определенной мере поддерживать страдающее от непростых жизненных условий и болезней коренное население Камчатки в 1820 – 1830-х годах, что в дальнейшем дало свои плоды, и численность народов Камчатского полуострова стала постепенно расти в середине XIX века.

¹ Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации / Тураев В.А. [и др.]. Серия: Библиотека коренных народов Севера. М.: ЦС КМНС/РИТС, 2005. С. 57.

² Сергеев В.Д. Страницы истории Камчатки (дореволюционный период). Петропавловск-Камчатский: Дальневост. кн. изд-во, Камч. отд-ние, 1992. С. 96.

³ Там же. С. 96.

⁴ Высочайше утвержденный Устав об управлении инородцев от 22 июля 1822 года // ПСЗ РИ. 1-е собр. Т. 38. № 29126.

⁵ О запасном капитале для камчатских инородцев // Журналы заседаний Сибирского комитета за 1833 – 1835 гг. // РГИА. Ф. 1264. Оп. 1. Д. 15. Л. 37 – 40 об.

⁶ Там же. Л. 38.

⁷ Об отпуске хлеба бедным жителям Камчатского и Охотского края из казенных запасных магазинов // Журналы заседаний Сибирского комитета за 1831 – 1832 гг. // РГИА. Ф. 1264. Оп. 1. Д. 14. Л. 362 – 365.

⁸ Рассмотрение предположений о Камчатке Капитана Голенищева // Журналы заседаний Сибирского комитета за 1828 г. // РГИА. Ф. 1264. Оп. 1. Д. 12. Л. 1 – 23.

⁹ Сергеев В.Д. Страницы истории Камчатки (дореволюционный период). С. 97.

¹⁰ Рейфман В.Г. Происхождение картофеля и его история на Камчатке // Комаровские чтения. Владивосток: Приморское книжное изд-во, 1963. Вып. XI. С. 18.

Тонеев Сергей Михайлович

1 МДП – 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В наше время сложно представить окружающий нас мир без информационных технологий. Но что же это такое? С этого мы и начнем. Информационные технологии - это процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления (информационного продукта). Информационная технология является процессом, состоящим из четко регламентированных правил выполнения операций, действий, этапов разной степени сложности над данными, хранящимися в компьютерах.

Впервые данный термин был увиден миром в его современном смысле в 1958 году в статье Harvard Business Review. Её авторами были Гарольд Ливитт и Томас Уислер прокомментировали, что у новой технологии еще нет единого установленного имени. Мы будем называть это информационными технологиями». Их определение состоит из трех категорий:

- 1) Методов обработки.
- 2) Применения статистических методов.
- 3) Математических методов.

Всё это используется для принятия решений и моделирования мышления более высокого порядка с помощью компьютерных программ.

Информационные технологии начали активно развиваться с 1960-х годов, вместе с появлением и развитием первых информационных систем. С тех пор произошло множество различных прорывов, которые способствовали всё большему развитию информационных технологий.

За это время информационные технологии стали одной из ключевых позиций человека. Многие страны мира перешли на новое общество, на так называемое «информационное общество». Из-за данного перехода всё меньше внимания стало уделяться печатным изданиям: ученые утверждают, что лет через 30 газеты, журналы, книги исчезнут с прилавков магазинов.

Нельзя однозначно сказать, несут информационные технологии в себе пользу или вред.

Да, благодаря им в мире появилось довольно много полезных для человечества вещей. Например, созданы программы, помогающие банковским работникам, экономистам, бухгалтерам, проектировщикам, которые в разы облегчили работу по расчетам. Благодаря данным программам ученым стало

подвластно полное изучение космоса, ведь теперь есть возможность разработки беспилотных аппаратов для долгого полета в этом огромном пространстве.

Другая среда, охватанная информационными технологиями это образование. В школах стали практиковать электронные дневники, которые дали возможность родителям лучше контролировать успеваемость обучения их детей. В вузах всё больше преподавателей начинают выкладывать свои лекции и учебные пособия в сеть, что дает возможность усвоения материала самостоятельно.

Кроме того, информационные технологии внедрили в медицину, что стало довольно интересным решением. Благодаря появившемуся технологиям врачам стало проще выявлять различного рода болезни. Кроме их выявления стало куда проще лечить незначительные болезни и появилась возможность лечения ранее неизлечимых болезней.

Ну и куда же без информационных технологий в сфере расследования преступлений. Благодаря техническому прорыву появилось множество полезных приборов в криминалистике, благодаря которым стало проще вести расследования. Кроме того, мир увидел детектор лжи, который позволил сократить число ошибок в расследовании и снизить процент невинно посаженных людей.

Но на фоне всех этих положительных нот есть и отрицательные. Из-за всех этих открытий в мире появилось множество гаджетов, которые захватили обычную жизнь людей. Сейчас сложно представить человека, который вышел из дома без телефона. Они заменили нам множество вещей, в том числе и разговоры в живую.

Телефон становится предметом управления над человеком, предметом его подчинения. Некоторый процент населения сейчас покупает новые модели не ради какого-то удобства, а из-за моды. Сейчас модно ходить с новым и дорогим предметом связи с окружающими.

Кроме того, помимо телефона жизнь человека начинает захватывать интернет. Многие люди уже не представляют свою жизнь без него. Они живут только благодаря нему. Для них уже не существует никакой помощи, энциклопедий, советов, всё это есть в интернете.

В XXI веке образованный человек - это человек, хорошо владеющий информационными технологиями. Ведь сейчас все в большей степени деятельность людей зависит от их информированности, и способности эффективно использовать информацию. Современный специалист любого профиля в информационных потоках должен уметь получать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров и других средств. Основную роль в скором времени будет играть система распространения, хранения и обработки информации. Техника, благодаря которой многим людям стало гораздо легче — современные информационные технологии.

Таким образом, информационные технологии в своем развитии вышли на более качественный уровень. Информационные технологии на основе

новейшей компьютерной техники способствуют высокоэффективной организации управления на предприятии, в учебном заведении; помогают снизить временные затраты на различные операции.

Подводя итоги, отметим, что значение информационных технологий для современного человека весьма велика, потому как сейчас все больше и больше самых разных процессов в жизни человека происходит не без участия в них информационных технологий. И многие работодатели сегодня требуют от будущих потенциальных работников — новых кадров знание устройства ПК и умение пользования информационной средой.

Список литературы:

1. Шпицберг А. И. Влияние информационных технологий на деятельность современного общества // Молодой ученый. — 2014.
2. Сексенбаев К., Султанова Б. К., Кисина М. К. Информационные технологии в развитии современного информационного общества // Молодой ученый. — 2015.

Трихина Анастасия Денисовна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

СОВЕТСКИЕ ПЛАКАТЫ

На протяжении долгих лет «Советский плакат» стал одним из важнейших направлений в советском изобразительном искусстве, сохранившим лидирующие позиции среди других жанров. Ведь именно он отразил в себе основные элементы культуры и истории страны, начиная с диктатуры пролетариата в 1917 году и заканчивая распадом СССР в 1990 - 1991 годы.

Сам по себе термин - «Советский плакат» рождается в годы Октябрьской революции и становится основным оружием большевиков, несущим в народ зов к борьбе за справедливость и свободу. По словам художника Д.С. Моора: «Плакат - это разящий удар, направленный на голову классового врага, это - возбудитель активности масс, и ему должно быть оказано надлежащее внимание». И действительно, ведь в годы революции и гражданской войны плакат получил важнейшее место в массах. Он заменил газеты, т.к. такой вид пропаганды в те дни стал более доступен широкому кругу людей. А образы и лаконичный яркий текст - лозунг - быстро запоминались и призывали к действию не хуже речи ораторов на трибунах.

Характер «Советских плакатов» менялся по мере исторического развития государства. Можно выделить основные жанры и направления, такие как: политический плакат, просветительский плакат, рекламный плакат, инструктивно-методический и учебный плакат. Для художников открываются новые возможности построить диалог со зрителем. Искусство идет в массы.

Аудитория ставит задачи донести информацию более доступными средствами, требует новых форм и выразительных средств. Это период поиска, который приводит к появлению нового направления в изобразительности. Это период рождения советского авангардизма.

Плакат помог реализовать самые радикальные идеи, высказать свой протест, он стал значимым новаторским явлением в художественной культуре XX века. Также советские плакаты — на своем примере направляют зрителя на поиск ответов к насущным вопросам, того времени, например, таким как выявление истинных отношений советской власти к народу и событиям происходившим в стране. Вместе с информационными каналами в виде: радио и газет, плакат являлся средством агитации и пропаганды, воздействующим на не только разум человека, но и на его настроение с целью разбудить внутреннее желание к политическому действию, или другой деятельности. Пропаганда на плакате несла в себе общечеловеческие ценности в виде таких понятий как: свобода, справедливость, любовь к родине, общеобразовательные элементы, призывы к здоровому образу жизни и так далее. Советские плакаты, как правило, являются произведениями изобразительного искусства и отражают элементы советского культурного наследия.

В предреволюционной России еще не появилась профессии художника плаката (плакатист), но уже после 1917 к этому виду художественной деятельности обращаются мастера своего дела: живописцы, графики, архитекторы, скульпторы, принявшие революцию и готовые служить ей. Они вносят в агитационное искусство элементы академизма, элементы школы-образной системы «своего» искусства. Плакат, который еще не был предан эстетике авангарда и не знавший его влияния, «примеряет» на себя его принципы в ходе создания и формирования собственной языковой культуры, придавая направленность разных художественных течений, в том числе кубизма и супрематизма. Деятельность художников-новаторов в области рекламной графики принималась не безоговорочно. В 1925 в их адрес раздались упрёки в культивировании мещанства, в одновременном служении революции и нэпу, подвергался критике и метод фотомонтажа. Эта критика по времени совпала со свёртыванием нэпа, с потерей рекламным плакатом своей актуальности и политической значимости. Эстафета конструктивизма перешла мастерам киноплаката.

Список литературы:

1. Бабурина Н. И. Энциклопедия русского авангарда// плакат, 2017 г. // <http://rusavangard.ru/online/history/plakat/>
2. Сидоров А. Два года русского искусства и художественной деятельности // Творчество. 1919. №10–11.

Уварова Любовь Владимировна

2 ОДП – 2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

ОСОБЕННОСТИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Благотворительность – оказание безвозмездной помощи тем, кто в ней нуждается, причем основной чертой благотворительности является добровольность выбора вида, места, времени и содержания этой помощи. Это классическое определение помогает отделить истинную благотворительность от иных форм отношений в обществе, имеющих сходные признаки. Благотворительная деятельность имела место во все времена и у всех народов. На примере новейшей истории Российского государства можно проследить, как смена общественно-экономических формаций влияла на характер и особенности благотворительности.

Россия вступила в период новейшей истории (1918 – 2019 гг.) с богатейшими традициями социальной помощи и меценатства. Прошедший XIX век по праву считается «золотым веком» российской благотворительности. Православные устои и широкая русская душа способствовали массовому проявлению альтруизма. Львиную долю поддержки и пожертвований нуждающиеся граждане получали именно от частных лиц: как от простолюдинов, так и от богатых купцов и промышленников.

По данным на 1902 год, только официально было учтено 11040 благотворительных учреждений, в т.ч. 4762 общества и 6278 заведения (приюты, богадельни, дома с дешевыми или бесплатными квартирами для неимущих). Стоимость принадлежащей им недвижимости приближалась к 100 миллионам рублей, что по тем временам являлось астрономической суммой. Только в европейской части России в 1902 году социальную помощь получили около миллиона нуждающихся.

Катастрофой для этой отлаженной системы стала Октябрьская революция 1917 года. Специальными декретами все благотворительные организации были упразднены, денежные средства и активы национализированы, а имущество перешло в собственность государства, которое провозгласило себя ответственным за решение всех социальных вопросов. Естественно, у молодого Советского государства в условиях Гражданской войны не было ни финансовых, ни организационных возможностей для полноценной социальной помощи всем нуждающимся, число которых резко увеличилось. Это и семьи погибших в Первой мировой и гражданской войнах, и огромное количество детей-беспризорников, нехватка продовольствия в городах, голод в деревне. Бюджет разрушенной и ослабленной войнами и революциями страны был не в состоянии вынести бремени множества социальных проблем. И в то же время

допустить какую-либо частную инициативу и неподконтрольность в общественной жизни считалось политически некорректным. Поэтому властью был избран вариант, когда помощь от населения принимается, но весь этот процесс организуется и контролируется государством.

На смену благотворительным обществам пришли подконтрольные государству общественные организации – Красный Крест, Детский фонд имени Ленина, Всероссийские общества слепых и глухонемых и др. Даже профсоюзы стали выполнять несвойственные им функции распределения социальных благ. Во главе выстраиваемой системы встал созданный уже в октябре 1917 года НКГП (Народный комиссариат государственного призрения). Жизненная важность социальной работы в стране не вызывала сомнений. Но полноценной такую систему назвать было нельзя. Во-первых, из политических соображений объектами помощи становились преимущественно рабочие и крестьяне, т.е. трудящиеся. Такая классовость социальной поддержки совершенно не соответствует классическому понятию благотворительности и не может считаться справедливой. Способы приема пожертвований от частных лиц также были обезличены – обычно это добровольно-принудительные взносы подписанных членов обществ. Можно сказать, что монопольным благотворителем в советской России стало государство, разными способами изымающее средства для социальных нужд у рядового гражданина, и при этом лишаящего его «теплоты альтруизма», т.е. положительных эмоций от совершения добра.

Такая практика организации социальной работы продолжалась до конца 80-х гг. XX века, хотя во времена позднего социализма возникло немало вполне приемлемых форм для реализации добрых побуждений человека. Тут можно упомянуть субботники по благоустройству места проживания, добровольные народные дружины ДНД, следящие за порядком на улицах, шефство трудовых коллективов над школами и детскими домами, наставничество на производстве, распространение «целевых» выпусков лотерейных билетов, даже сбор школьниками металлолома. Конечно, все эти акции планировались и организовывались централизованно, но они вполне удовлетворяли естественную тягу человеческой души к совершению добрых поступков.

Случаи же проявления благотворительности в чистом виде в советское время были крайне редкими и не поощрялись властями. Тут нельзя не рассказать о Асгате Галимзянове, простом возчике с казанского рынка, который, чтобы помогать детским домам, скрытно от соседей выращивал скот в специально вырытом подземном укрытии. Соблюдая идеальную чистоту, даже вывозя навоз по ночам на собаках(!), чтобы не услышали стук копыт лошади, ему удалось в течение шести лет(!) сохранять в тайне свою ферму. Выращенный скот Галимзянов сдавал государству, а полученные деньги тратил на помощь детским домам, покупая им фрукты, подарки, автотранспортные средства. На этого удивительного человека было заведено уголовное дело, но его спасли от тюрьмы директора детдомов, которым он помогал. После этого

ему выделили участок на пустыре, где он уже открыто выращивал до 300 быков. Всего Асгат Галимзянов подарил детским домам более 80 пассажирских автобусов и автомобилей, другие подарки, а также 600 тысяч еще советских рублей. Даже выделенную ему благоустроенную квартиру в элитном районе он подарил семье беженцев. Знаменитому благотворителю Асгату Галимзянову был поставлен памятник рядом с Казанским Кремлем. Эта история еще раз подчеркивает, какими ущербными были формы благотворительности в советский период.

С начала 1990-х годов постепенно начался новый подъем благотворительности в России. Этому можно назвать несколько причин. Во-первых, это демократизация и большая свобода гражданского общества. Были сняты многие запреты, стали поощряться общественные инициативы. Слово «благотворительность» зазвучало достойно и почетно. Во-вторых, на пользу российской благотворительности пошло такое явление, как социальное расслоение общества. Появились богатые бизнесмены и предприниматели, могущие по своему достатку оказать помощь нуждающимся людям, вложить средства в культуру и искусство. Яркий пример – российский предприниматель и меценат Виктор Вексельберг, выкупивший и вернувший государству знаменитую коллекцию пасхальных яиц Фаберже. Третья причина подъема благотворительности также связана с расслоением общества. С падением социализма ушла и система социальных гарантий, та самая, которая подменяла при советской власти частную благотворительность, что вызвало (особенно в 1990-е годы) рост числа малоимущих, т.е. увеличилась доля лиц, нуждающихся в социальной поддержке. К тому же с развитием информационных технологий о нуждающихся стало легче узнать в соцсетях, в прессе. Облегчился и упростился и сам процесс оказания поддержки. Теперь финансовую помощь можно оказать с электронного кошелька, по СМС, с банковского терминала.

В настоящее время ситуация с государственной поддержкой меняется к лучшему, но и частной благотворительности всегда есть место в жизни. И государство стимулирует ее путем проявления налоговых и иных льгот, поощряя создание благотворительных фондов и организаций, создавая комфортные условия для их работы.

Рассмотрев историю благотворительности в новейшей истории России, можно четко отследить, как меняются ее формы и само отношение к этому явлению в зависимости от политического строя и текущей конъюнктуры. У российской благотворительности были трудные времена, которые, к счастью, ушли в прошлое. Хочется верить, что ее расцвет нам еще предстоит увидеть!

Список литературы:

1. Хорькова Е. П. История предпринимательства и меценатства в России. М., 1998. С. 441.
2. Благотворительность в России. СПб., 1907 г. Т. 1.

3. Тевлина В. В. Система социальной помощи населению в период формирования Советского государства. 1918–1930-е гг. // Благотворительность в истории России: Новые документы и исследования. СПб.: Нестор-История, 2008. 436 с.

4. Российский бизнесмен оптом купил яйца Фаберже: уникальная коллекция возвращается в Россию. URL: <https://www.newsru.com/cinema/05feb2004/faberge.html> (дата обращения 18.02.2019 г.).

Удачина Камила Дмитриевна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ЗАПАДНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ О РОССИИ И РУССКОМ НАРОДЕ

Нередко при изучении культуры любой страны, иностранцы используют не только имеющиеся научные знания, но и большую роль играют стереотипы, которые складываются на протяжении долгого времени. Причиной появления стереотипов является потребность в упрощении восприятия окружающего мира. Стереотипы помогают обрисовать общую картину того, что человек не желает глубоко изучать, но хочет иметь хоть какое-то поверхностное представление. Более того, стереотипы помогают манипулировать общественным мнением и влияют на отношения между народами.

Одним из ярчайших примеров является Россия. Российская культура, её обычаи и традиции являются чем-то экзотичным для иностранцев, и в корне отличаются от норм Запада. Стереотипы начали складываться ещё со времён появления первых западных послов в Московском государстве. Они выражались в литературе. В первую очередь в ней подчеркивали особые черты характера русских: эмоциональность, загадочность, жесткость, храбрость, гостеприимство, скрытность, любовь к завоеваниям и целеустремлённость. Именно так иностранцы представляли себе русский народ, и это остаётся стабильным и в настоящее время.

Первое, что приходит на ум иностранцу, когда он слышит слово «Россия»- это медведи, балалайка, холод, водка. Так, например, один из болельщиков, прибывший на чемпионат мира по футболу, был весьма удивлен, когда миф о медведях, гуляющих по улицам в России, был разрушен. Не менее широко распространенными являются ассоциации, такие как шуба, икра, грязь, снег, лес, самовар. Подобное представление глубоко засело в головах иностранцев и вызывает у них интерес к культуре, которая резко отличается от их собственной.

Наиболее распространенным стереотипом о русских является то, что они очень любят выпить. Это уже считается сугубо русской особенностью. Этот стереотип сложился уже очень давно, и, несмотря на то, что сейчас Россия не

занимает первое место по уровню потребления алкоголя, русских всё равно продолжают считать самой пьющей нацией.

Более того, образы людей из разных стран ярко продемонстрированы в фильмах. Например, русские в кино обычно представлены как плохие и опасные парни. Это связано с тем, что в период мировых войн, русские перенесли много страданий, что закалило их характер. Россия для иностранцев выступает в виде весьма суровой и опасной страны. Например, Великобритания считает, что Россия для Британии опаснее «Аль-Каиды» и «Исламского государства». Всё потому, что Москва демонстрирует готовность в любой момент использовать военную силу. Подобное суждение можно считать стереотипным. Следуя этому стереотипу, можно смоделировать образ России как агрессивной и нацеленной на завоевание колоний страны.

Вечное противостояние и очевидный контраст России и Запада продолжается уже на протяжении долгого времени. Очевидно, что это стало одной из причин появления стереотипов. Но одним из минусов их появления является факт искажения информации и представлений о народе и их культуре. Стереотипы о России стали причиной заблуждений и столкновений разных мнений, что мешает глубже изучить и познакомиться с этой страной и её гражданами

Список литературы:

1. Валиев И. Н. Стереотипы социального взаимодействия М.:Изд-во «Прометей», 2016.
2. Стефаненко Т. Г. Социальные стереотипы и межэтнические отношения- М.: Изд-во Моск. ун-та.,1987.
3. Сергеева А. В. Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность - М.: Флинта Наука, 2006.

Узакова Азиза Бахромовна

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Минин Александр Сергеевич*

ДОНАЛЬД ТРАМП: ЛОЗУНГИ И ПОЛИТИКА

Дональд Трамп, выдвинутый республиканской партией и избранный на пост президента США от 8 ноября 2016 года стал нетипичным представителем американской верхушки. Гингрич в своей книге называет его политиком, который «знаменует принципиальные перемены в управлении Америкой, в ее политике и культуре». Выбор его президентом повлек за собой массовые митинги и протесты, прокатившиеся мощной волной по штатам Америки.

Он пришел ко власти под весьма громким лозунгом, который звучит как «Вернем Америке былое величие». Эти слова ясно отображают основную суть

внутренней политики лидера - прямое стремление к консерватизму, присущему Штатам при руководительстве Рональдом Рейганом, баллотировавшимся еще в 1980 году.

Первый год правления Трампа можно назвать продуктивным для внутренней политики страны.

26 декабря 2016 года стало известно о намерении нового президента отменить большую часть законов, выведенных его предшественником Барак Обамой, которые по мнению республиканцев мешают развитию экономики США.

Так, вскоре после вступления на должность на сайте Белого дома исчез раздел об изменениях климата, а также о правах ЛГБТ и сексуальных меньшинств. Трамп аннулирует кампанию по здравоохранению, под названием «Obamacare», введенной Обамой. На замену ей должна прийти Health Savings Accounts.

Вскоре после инаугурации новый президент восстановил запрет на финансирование из федерального бюджета международных групп, которые выполняют аборт или предоставляют информацию о них. Эта отрасль является яблоком раздора между республиканской и демократической партиями на протяжении многих лет. Наравне с этими изменениями поступило решение о запрете на въезд в США гражданам стран Ближнего Востока, однако это повлекло за собой большой резонанс в обществе и множественные митинги. Целью Трампа стала защита от терроризма и сохранение рабочих мест для американских граждан.

«Покупай американское, нанимай американцев», так окрестили указ, направленный на стимулирование производства внутри США и регулицию выдачи виз иностранцам. Проекты по улучшению инфраструктуры впечатляют своими амбициями. Они будут способствовать созданию большого количества новых рабочих мест, что благоприятно отразится на американской экономике.

Рассматривая общее положение дел можно прийти к выводу, что страна стала более поляризованной внутри. Трамп обрубает финансирование различных экологических программ, сокращает количество социальных грантов. Продвижение консервативных тенденций внутри США проявляются очень открыто. Феномен Трампа можно объяснить его формированием в предпринимательской, а не в политической среде.

В ходе предвыборной кампании в 2016 году американские СМИ имели большие опасения на счет Трампа и его политического курса на мировой арене. Кажется, что во внешней политике Трампа действительно не просматривается какой-то четкой линии или масштабного геополитического плана. Однако на самом деле перед нами четкая стратегия вывода США из сложного положения, для сохранения гегемонии Вашингтона в мире.

Для Трампа вопрос финансирования всегда оставался предельно важным. По его словам США инвестируют огромные суммы в безопасность других стран, и в свою очередь требует «адекватной компенсации». По этой причине

Трамп урезал бюджет финансирования для таких стран как Белоруссия, Казахстан, Грузия, Армения и Таджикистан.

Подводя итог можно обозначить несколько масштабных и значимых решений Трампа. С его приходом Вашингтон начал проводить линию на выход из крупнейших соглашений: Соединенные Штаты отказались от Транстихоокеанского партнерства, от Парижского соглашения по климату, вышли из ядерной сделки с Ираном. Эта сделка была главным внешнеполитическим достижением предыдущего президента США Барака Обамы. Кроме этого, Трамп резко ужесточил риторику в отношении КНДР, однако 12 июня 2018 года в Сингапуре наконец состоялась встреча с Северокорейским лидером, по итогам которой было подписано итоговое соглашение, согласно которому США предоставят КНДР гарантии безопасности в обмен на свертывание ядерных испытаний. Сложно прогнозировать, какой в дальнейшем будет внешняя политика Дональда Трампа. Однако с уверенностью можно сказать, что возвращение к меркантилизму не означает отказа США от работы с многосторонними мировыми институтами.

Список литературы:

1. Гингрич Н. Понимая Трампа. Правдивая история о человеке, а не о президенте.- М.: Изд. Бомбора, 2018.
2. Гуткин М. Геополитические рецепты от Томаса Грэма / Голос Америки, 3 января 2017.
3. Ларионова М., Сахаров А. Внешняя политика Трампа и многосторонние институты коллективного управления. – М.: Изд.: Russian Economic Development. Апрель – Май, 2017.
4. Симония Н. А., Торкунов А. В. Феномен Трампа - миллиардер как зеркало структурного кризиса в США // Российская газета, № 7071 (203), 8 августа 2016.

Фаткутдинова Гульназ Эдуардовна

1 МДП – 12 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ПОДВИГИ РУССКИХ ЖЕНЩИН В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА

«Война 1812 года стала первой, по окончании которой награждали женщин. По указу от 8 февраля 1816 г. медалью «В память отечественной войны 1812 года» были награждены вдовы генералов и офицеров, погибших в боях, женщины, которые трудились в лазаретах и ухаживали за ранеными, а также дамы - старейшие в дворянских родах, внесшие крупные жертвования на ведение войны. Всего для женщин было изготовлено 7606 медалей», – пишет Григорий Саблин.

Нашествие Наполеона в 1812 году пробудило патриотическое чувство у всего русского общества, - в войну с захватчиками вступили все слои

населения. Этому событию, безусловно, было посвящено много литературы, из которой можно узнать, что к борьбе с французами присоединились и женщины всех сословий, сражаясь не менее отважно, чем мужчины.

Одной из самых узнаваемых женщин-военных того времени стала Надежда Андреевна Дурова. Кавалерист-девица, будучи дочкой гусарского ротмистра Андрея Васильевича, она начинала служить в Коннопольском уланском полку под именем Александра Васильевича Соколова, а потом в кавалерийских войсках с 1806-го года. Надежда участвовала в битвах при Гуттштадте, Гейльсберге, Фридланде, проявляя необычайную храбрость. На аудиенции с Александром I, после того, как император получил прошение от родственников Дуровой, она предстала самой собой и попросила разрешение и дальше носить мундир и служить Отечеству. Император разрешил носить его имя, при условии, «чтобы ни одно пятно не омрачало чести этого имени». За отвагу Н. А. Дурова была награждена Георгиевским крестом и определена в Мариупольский гусарский полк.

Надежда Андреевна также участвовала в Отечественной войне 1812 года. Служила ординарцем у М. И. Кутузова. Принимала участие в боях при Колоцким и Смоленским монастырями, в Бородинском сражении.

В 1816 г., дослужившись до чина штабс-ротмистра, вышла в отставку. Скончалась она в Елабуге в 1866 г., где и провела последние годы. Обо всех своих достижениях Дурова поведала в записках, которые были опубликованы в «Современнике» А. С. Пушкиным ещё при её жизни.

Василиса Кожина была женой сельского старосты из Смоленской области, которого потом убили французы на её же глазах. Решительная и сильная характером женщина была выбрана на его место и возглавила партизанский отряд, уничтожавший врагов в лесах.

Во время Отечественной войны, помогая мужчинам, она несколько раз участвовала в конвоировании захваченных ими пленных французов в город Сычëвка, а однажды даже убила косой непокорного пленного. Партизанский отряд под её предводительством часто принимал участие в совместных операциях с партизанским отрядом Дениса Давыдова.

После окончания войны, узнав о подвигах крестьянки Василисы, Александр I отправил ей серебряную медаль в память Отечественной войны и удостоил денежной премией.

Сейчас её подвиги стали носить больше былинный характер, но тем не менее, старостиха Василиса Кожина до сих пор является олицетворением народной защитницы, вышедшей из простого народа.

Равным образом, прославилась и другая женщина-героиня из Смоленской губернии - Кружевница Прасковья, но в отличие от Кожиной, она отстаивала свою честь и защищала дом. Как известно, французы при захвате деревень грабили крестьян и забирали всё без разбору. И вот, когда двое из захватчиков вломилась в её жилище, она не растерялась и зарубила их топором.

Впоследствии собрала отряд из 20 человек, вооружённых копьями, топорами, косами и вилами, которые вскоре сменились на ружья и сабли: «Они стерегли французов у дороги и нападали на них, когда видели не больше 10-12 человек...».

После войны она вновь стала кружевницей. Согласно истории, ей, как и Василисе, прислали из Петербурга серебряную медаль.

Маргарита Тучкова (девичья фамилия – Нарышкина, сестра декабриста М. М. Нарышкина) была женой одного из четырёх братьев-генералов Тучковых, коего она сопровождала во всех кампаниях, предшествовавших Отечественной войне, переодевшись в форму денщика. В 1812 г. не смогла последовать за мужем из-за младшего сына.

1 сентября 1812 г., находясь в уездном городке Кинешме, Маргарита узнала о смерти супруга, убитого в Бородинском сражении. В октябре она поехала на поле битвы искать тело Александра Тучкова, которое в конечном итоге так и не было найдено. Отчаявшись, но всё-таки смирившись с утратой, Маргарита в 1818 г. на собственные средства и при помощи императрицы Марии Фёдоровны заложила на месте кончины мужа Храм Спаса Нерукотворного, а затем, приняв монашеский постриг, основала здесь Спасо-Бородинский женский монастырь.

Вдова Павла I, Мария Фёдоровна, не могла остаться в стороне от нашествия французов и ситуации, сложившейся в стране в целом. Таким образом, в составе сформированного ею же Мариинского ведомства были учреждены несколько благотворительных организаций, направленные на помощь пострадавшим и причастным к войне.

Сёстры Александра I, Мария и Екатерина Павловны тоже внесли вклад в оборону страны от Наполеона. Екатерина принимала участие в созыве народного ополчения. Из её удельных крестьян был создан Егерский батальон, участвовавший в главных сражениях войны и в последующем заграничном походе. Мария же, заложив свои сокровища, создала госпитали для русских солдат, организовала Женское благотворительное общество и написала его устав. Эти комитеты основывались на пожертвованиях. Они осуществляли медицинскую помощь на дому, снабжали бедняков лекарствами, организовывали социальные ясли.

Патриотическое общество Санкт-Петербургских дам - первая организация подобного рода в России. Было образовано указом императрицы Елизаветы Алексеевны от 29 декабря 1812 г. В Санкт-Петербурге под названием «Общество патриотических дам» для «вспомоществования бедным, от войны пострадавшим». Члены общества снабжали разорённых войной пособием, заботились о сиротах и детях бедняков, предоставляя ремесленникам средства для восстановления работ, помещали больных в больницы. В данную организацию входило множество представительниц аристократии, например Зинаида и Софья Волконские, Елизавета Оленина, дочь А. В. Суворова Наталья Зубова и другие.

Отечественная война 1812 года была народной. И возможность прогнать враждебные армии из России появилась не только за счёт великих деяний М. И. Кутузова и его генералов, хотя, без сомнений, их вклад в историю огромен. Это стало реальным именно благодаря тому, что всё русское общество восстало против врага.

И имена этих уникальных женщин были и будут являться олицетворением того героического настроения, того решительного и сильного характера года Отечественной войны.

Список литературы:

1. https://peoplelife.ru/181553_3
2. <https://sibac.info/studconf/social/xlii/54534>

Фёдоров Глеб Дмитриевич

1 МДП -22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

Р.Г. СКРЫННИКОВ ОБ ОПРИЧНИНЕ

Раскрытие такой многогранной темы, как опричнина, требует много научно исследовательского труда и времени, и Скрынников один из немногих исследователей который посвятил этой теме большую часть своего научного творчества в области изучения данного исторического периода, при этом добился не малых успехов и сделал много открытий которые позволили по-другому взглянуть на события того времени.

Для начала разберёмся что такое опричнина. Опричнина – это часть государственной политики, которая предполагала отделение территории, принадлежащей царю (Ивану Грозному), от общей территории страны и установление на ней собственного государственного аппарата и войска, доходы от которой шли в государственную казну. Из-за жёстких кровавых мер, сопровождающих опричнину на всём её протяжении, данный политический ход рассматривается, как один из первых при котором самодержавная власть функционировала в форме террористической деспотии. Весь процесс, от предпосылок возникновения опричнины, до её последствий, был описан Скрынниковым в цикле монографий (Начало опричнины. Л., 1966; Опричный террор. Л., 1969; Россия после опричнины. Л., 1975). Из всех его исследований можно выделить два важнейших фундаментальных открытия, которые легли в основу созданной им концепции опричнины.

Первое открытие - это изучение такого важного для начала опричнины явления как Казанская ссылка. Выяснилось, что в основном отсылали князей, которые являлись светом русской княжеской аристократии и династическими

конкурентами московских рюриковичей, что в дальнейшем стало важным аргументом в споре о том имела ли опричнина резкую антикняжескую направленность. Вторым важнейшим крупным открытием стало воссоздание первоначального текста Синодика опальных, который позволял, с небывалой до этого открытия точностью, воссоздавать буквально день за днём достоверную картину опричного террора. Эти открытия позволили учёному кардинально по-новому взглянуть на такое явление как опричнина, её процесс, направленность и результаты.

Одним из радикальных изменений после открытий Скрынникова стало частичное возвращение к концепции С. Ф. Платонова, которая подразумевала опричнину как антикняжеское и антибоярское направление. Эта концепция резко оспаривалась многими историками того времени, но исследования Скрынникова, опирающиеся на достоверные источники Казанского Дворца, позволили подтвердить намерения Ивана Грозного. Новые данные о масштабах и последовательности опричных политических репрессий привели его к важному выводу о том, что опричная политика не была подчинена единой цели, принципу или схеме. После возвращения опальных из Казанской ссылки начался массовый террор, при этом главными жертвами были преимущественно бояре, высшая приказная бюрократия, руководство церкви, часть дворянства, то есть те силы, которые всегда служили прочной опорой монархии и поддерживали централизацию. Скрынников подмечает, что подобные действия, с политической точки зрения, были бессмысленны. При этом, по мнению учёного, террор, повлекший истребление авторитетных представителей боярской думы, привёл к укреплению самодержавной власти царя. Скрынников показывает, как раскол дворянства, вызванный политикой Ивана Грозного, не был преодолен ещё долгие годы и являлся одной из главных причин последующей Смуты которую он, анализируя документы XVII столетия и рассматривая её единым комплексом событий, охарактеризовал как первую гражданскую войну в России.

Нельзя обойти стороной и влияние изысканий Р. Г. Скрынникова на мировое восприятие определённых событий нашей истории, которые были поняты неправильно американским учёным Эдвардом Кинаном, который в свою очередь написал книгу: «Апокриф о Курбском и Грозном. История составления в XVII в. «корреспонденции», приписываемой князю Курбскому и царю Ивану IV», где неправильно сделал вывод о том, что переписка бежавшего князя Курбского и Ивана Грозного не существовало. Профессор Кинан после выхода своего исследования получил премию от гарвардского университета, потому что основной тезис, обозначенный им в книге бил по самой основе историографии периода правления Ивана Грозного. Но Р. Г. Скрынников благодаря своим исследованиям в этом направлении нанёс существенный контрудар аргументам Кинана, выпустил монографию где подверг критическому анализу исследования и выводы американского учёного. Оказалось, что учёный в своей работе ссылался на совпадения в сочинениях

Курбского и переписке с Иваном Грозным, являющиеся либо случайностью, либо особенностью богословского оборота и не совпадающие по датам, так же не учёл возможность существования третьих литературных памятников, которые мог взять за основу Курбский. В итоге Скрынников доказал отсутствие парадокса, выдуманного самим Эдвардом Кинаном, и прекратил волнения учёных по этому поводу.

К 1980 г. Скрынников всерьёз занялся изучением роли Русской православной церкви во времена правления Ивана Грозного и Смутное время, хотя раньше влияние церкви в эти периоды преуменьшалось. Результатом исследований стала научная монография, посвященная истории государственно-церковных отношений на Руси «Государство и церковь на Руси, 14-16 вв.», «Святители и власти». В этих работах, впервые за долгое время, были обозначены наиболее спорные моменты отношений церкви и государства. Р.Г. Скрынников наглядно продемонстрировал, что эти отношения строились и получили развитие в русле византийской модели симфонии властей, а конфликты между государственной властью и церковными институтами происходили не в силу реакционной природы последних, но возникали только в периоды резкого нарушения баланса интересов и сил в пользу светской власти. В дальнейшем тема отношений духовной и светской власти развивалась в ряде научных статей и монографий. Но работы об опричнине до сих пор являются важнейшей вехой отечественной исторической науки.

Список литературы:

1. Скрынников Р.Г. Начало опричнины. Л., 1966.
2. Скрынников Р.Г. Опричный террор. Л., 1969;
3. Скрынников Р.Г. Россия после опричнины. Л., 1975.
4. <http://bioslovhist.spbu.ru>

Филиппова Галина Валентиновна

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

Научный руководитель: кандидат исторических наук

профессор Путьтова Эмилия Георгиевна

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

На сегодняшний день, в мировой практике общественные организации принимают активное участие в решении ряда вопросов, связанных с: глобальными и социальными проблемами, недостаточными возможностями отдельных государств и международных правительственных организаций для

разрешения вопросов на региональном и местном уровнях. Общественные объединения активно участвуют в самоорганизации и формировании гражданского общества и являются связующим звеном между населением страны и государственными органами.

В большинстве зарубежных стран в деятельность общественных, некоммерческих и неправительственных организаций вовлечена большая часть населения. Между такими организациями и государственными структурами (чаще местным самоуправлением) налажено эффективное взаимодействие: по реализации программ, нацеленных на улучшение качества жизни населения и решения социальных проблем (Америка, Дания), на борьбу с чрезвычайными происшествиями (Чехия), в сфере здравоохранения (Польша), в техническом сотрудничестве для расширения внешней торговли (Тайвань) и т.д.

Самой широко распространенной технологией взаимодействия, является государственная поддержка общественных объединений для достижения взаимовыгодных целей (государственные гранты, договора, контракты, предоставление льгот). По данным The Boston Consulting Group, в развитых странах государственное финансирование НКО составляет от 35% до 54% дохода, а во Франции и Бельгии этот показатель даже выше.

К примеру, в США к государственным источникам финансирования некоммерческих организаций относятся как регулярные субсидии, так и разовое финансирование, связанное с выполнением проектных или срочных программ. Такой метод субсидирования осуществляется посредством отчислений федерального правительства через правительства отдельных штатов и местные органы власти, а также специальные внебюджетные фонды. Еще одним важным компонентом во взаимоотношениях между правительством и НКО в Соединенных Штатах являются серьезные налоговые послабления (tax-exempt status) для тех организаций, деятельность которых признана общественно полезной. Также послабления и льготы есть в таможенных и иных сборах.

В Великобритании в мае 2006 года при правительстве был создан «Департамент третьего сектора» (OTS), через который происходит субсидирование, поддержка, а также создание благоприятных условий для развития и роста некоммерческих организаций. «Департамент Третьего сектора» распределяет финансирование не только между НКО, но и оказывает помощь в профессиональной подготовке и повышении квалификации специалистов для различных организаций, оказывающих социальные услуги. В 2003 году венгерское правительство учредило Национальный Гражданский Фонд (NCF), главной особенностью которого, также является помощь и финансирование общественных организаций для развития сектора гражданского общества.

В Германии существует такая технология взаимодействия, которая подразумевает под собой участие общественных объединений в правотворческом процессе. В таком случае некоммерческие организации

разрабатывают специальные программы и проекты, которые предлагают государственным организациям для внедрения, тем самым оказывая влияние на их деятельность. Другими словами, некоммерческие организации играют большую роль в содействии выполнению государственных функций, государство часто обращается к ним, особенно для реализации политики на региональном и местном уровне. Кроме того, в Германии именно НКО являются практически единственными, кто предоставляет услуги в таких сферах, как физическая культура и спорт.

Еще одним не широко распространенным, но действенным методом взаимодействия является осуществление взаимного контроля. В данном случае интересен американский опыт взаимодействия органом местного самоуправления с общественными организациями. Именно он совмещает в себе апробированный практикой механизм взаимного сотрудничества, а также контроля за органами публичной власти со стороны общественных организаций и объединений.

На сегодняшний день существуют и другие технологии взаимодействия, менее популярные, но не менее эффективные. В Европе есть опыт создания новых неправительственных организаций государственными органами совместно с гражданскими ассоциациями, которые ориентированы на решение особо острых социальных проблем. Правительства европейских стран также вовлекают в управление и религиозные общины. Можно привести такой пример партнерства правительства Великобритании с религиозными группами.

В Европе также очень распространен такой механизм взаимодействия, как неформальные консультации — это одна из самых популярных форм взаимодействия европейских чиновников и представителей некоммерческих организаций. Часто такие консультации принимают форму встреч «здесь и сейчас» (*ad hoc meetings*), которые не имеют формальных рамок, и некоммерческие организации включены в деятельность консультативных комитетов (*advisory committees*) в качестве экспертов.

За последние годы многие страны стараются улучшить эффективность взаимодействия с общественными и некоммерческими организациями, так как понимают, что их деятельность и имеющийся опыт в некоторых сферах более значителен. Общественные организации в свою очередь, понимают всю ответственность своих действий за вклад в процесс формирования политики и свое значительное воздействие на многие политические решения.

Список литературы:

1. Тарасенко А. Некоммерческий сектор в странах Европейского Союза и России в контексте трансформации государства благосостояния. – СПб.: Норма, 2015. С 100-101.
2. Как финансируются НКО. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dni.ru/society/2015/6/30/307868.html>, свободный. – (дата обращения: 21.01.2018)
3. The American-Western European Values Gap. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pewglobal.org/2011/11/17/the-american-western-european-values-gap/>, свободный. – (дата обращения: 21.01.2018)

Филиппова Мария Николаевна

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: кандидат исторических наук

старший преподаватель Богомазов Николай Иванович

АМЕРИКАНСКИЕ И СОВЕТСКИЕ СОТРУДНИКИ АМЕРИКАНСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПОМОЩИ В ПЕТРОГРАДЕ ВО ВРЕМЯ ГОЛОДА 1921-1922 ГГ.

В 1921-1922 гг. в Советской России случился массовый голод, который стал социально-гуманитарной катастрофой, по приблизительным оценкам, голод и сопутствующие ему болезни погубили более 5 млн. человек. Наиболее масштабную помощь оказала Американская администрация помощи (АРА), создавшая на практически всей европейской части советской страны эффективную организацию помощи, сумевшая предотвратить гибель от 10 до 20 млн человек.¹ Миссия АРА работала и в городе Петрограде. Для обеспечения ее работы в Советскую Россию прибыли американцы и нанимались местные жители.

Основным документом, определяющим порядок взаимодействия Советской власти и АРА был Рижский договор, заключенный 20 августа 1920 г.² 1 сентября 1921 г. в Петрограде пришел первый пароход АРА «Феникс» с 700 т сбалансированных порций продовольствия³. Так начинается период взаимодействия двух антагонистических систем в сфере оказания помощи голодающим России.

В современных отечественных публикациях районы, которые АРА сама выделяла как административную единицу для представления помощи, часто называют «дистрикт»⁴. Американские руководители Петроградского дистрикта были молодыми, физически крепкими и психически устойчивыми людьми, накопившими к моменту приезда в Петроград большой опыт работы в гуманитарных миссиях, опыт работы с местным населением. Это особенно проявлялось в конфликтах. Так, например, 14 октября 1921 г. сотрудники АРА – Д. Лаури и К. Бауден лично выставили из предоставленного для шофера АРА подвала на пр. Маклина, д. 4/6 (сейчас – Английский пр. – прим. автора) некоего сторожа Р. И. Перанеки, который там проживал с женой, по его утверждению, на законных основаниях. Этот случай так же демонстрирует отношение советских граждан к миссии АРА в России. Сторож, возмущенный тем, что его выставили, однако в своем заявлении, говорит, что американцы приехали «творить хорошее»⁵.

О личных качествах американцев прибывших в Россию говорить достаточно сложно, каждый проявил себя здесь по-своему. Например, один из руководителей Петроградского дистрикта Ш. М. Саундерс был человеком абсолютно непорядочным – пьянствовал и приводил проституток в офис АРА. Его работа в АРА Петрограда началась с приглашения на работу главным

представителем АРА В. Хаскелем, так как Ш. М. Саундерс хорошо работал с АРА в Румынии. Однако по настоянию сотрудника АРА - Гудрича, он был уволен⁶. Ю. Хмелевская, исследователь деятельности АРА в России, отмечает, что случаи пьянства были и в других регионах, однако московский офис АРА, стремился быстро разбираться с этими случаями, чтобы они не дискредитировали деятельность организации. Одной из возможных причин пьянства мог быть шок от увиденных последствий голода в России⁷.

Офис АРА располагался на ул. Морская, д. 40⁸. На 1 декабря 1921 г. он включал в себя 5 отделов: директор АРА, финансовый офис, отдел продуктовых посылок, офис хранения продуктовых посылок, помещение для медицинских учреждений⁹. Для охраны складов на ул. Морской, д. 40, были выделены 11 красноармейцев¹⁰.

Согласно Рижскому договору АРА могла присылать в Россию тот персонал, который она сочтет необходимым для выполнения своей работы, с советской стороны ему гарантировалась полная свобода и защита во время пребывания в России. Сотрудниками могли стать американцы, задержавшиеся в России после 1917 г., их допуск на работу происходил с согласия властей. Американским сотрудникам предоставлялась полная свобода въезда, выезда и передвижения по России и снабжение необходимыми документами для этого¹¹.

В Петрограде миссия АРА не испытывала недостатка в служащих. В городе жило много высококвалифицированных людей, хорошо знающих иностранные языки. К тому же имелась высокая безработица и нехватка продуктов¹². Американцы привлекали большое количество наемных работников. При найме персонала из числа советских граждан изначально планировалось предоставление полной свободы и содействие со стороны Советской Власти¹³. Однако все кадровые решения АРА должны были пройти письменное согласование. Все фамилии кандидатов в служащие должны были быть сообщены Советскому правительству для согласования¹⁴. Уже с 12 ноября 1921 г. А. Эйдук (Полпред СНК РСФСР при АРА и всех иностранных организациях помощи голодающим, сотрудник Полномочного представительства СНК РСФСР при заграничных организациях помощи голодающим России с 11 ноября 1921 г. до мая 1923 г.), требовал от АРА заполненные анкеты сотрудников советских граждан¹⁵. Контроль выражался так же в том, что удостоверения для своих сотрудников выдавала АРА, но их подписывали Советские власти¹⁶. По Рижскому договору персонал АРА строго ограничивался предоставлением помощи и не мог заниматься политической или коммерческой деятельностью¹⁷.

По мнению американцев, производительная работа будет только в том случае, если служащие будут получать вознаграждение за свою работу¹⁸. Сотрудники, начавшие свою службу у АРА, не получали паек на месте своей прежней работы. Советская власть оплачивала работу служащих АРА, но не усмотрела какой-либо возможности оплаты продуктовым пайком¹⁹. 10 октября 1921 г. Ш. Сандерс в своем обращении к правлению Петрогубкоммуны

настаивает на хорошем жалование и его выплате, так как к этому времени оплата первого месяца службы не произошла²⁰.

Однако отношения американцев и советских служащих не были близкими. По свидетельству Н. Н. Давыдова, который вначале работал переводчиком в АРА в Симбирске, а затем в Петрограде, Гантт и Реншо не поддерживали личных отношений со своими сотрудниками, они вряд ли знали их по именам²¹.

Подводя итог, можно отметить, что американцы, находящиеся в Петрограде интересовались положением своих служащих, для более эффективного выполнения работы по борьбе с голодом. В первые месяцы сотрудничества сложилась система найма и взаимодействия миссии АРА и советских сотрудников, которую старались контролировать Советские власти. Это был уникальный опыт объединения людей, представителей двух антагонистических систем, которые работали в сложной моральной и физической обстановке. Поведение руководства миссии АРА было разным. Однако успешная борьба с голодом в Петрограде была совместной заслугой советских граждан и американцев.

¹ Латыпов Р. Американская помощь Советской России в период голода 1921 – 1923 годов // Вестник института Кеннана в России. М., 2005. Вып. 8. С.46

² Документы внешней политики СССР. Т. 4. М., 1960. С. 281.

³ Surface F. M., Bland R. L. American food in the world war and reconstruction period : operations of the organizations under the direction of Herbert Hoover, 1914 to 1924. Stanford, 1931. P. 245.

⁴ Латыпов Р. Американская помощь Советской России в период голода 1921 – 1923 годов // Вестник института Кеннана в России. М., 2005. Вып. 8. С. 37.

⁵ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 13. Л. 37.; ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 13. Л. 37 об.

⁶ Rhodes B. D. James P. Goodrich, Indiana's "Governor Strangelove": A Republican's Infatuation with Soviet Russia. Susquehanna. 1996. P. 95.

⁷ Мозжухин А. Обезумевшие родители отбирали еду у детей. URL: https://lenta.ru/articles/2017/11/15/golod_1921 (дата доступа: 05.06.2018)

⁸ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 1. Л. 50.

⁹ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 4. Л. 17.

¹⁰ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 5. Л. 11.

¹¹ Документы внешней политики СССР. Т. 4. М., 1960. С. 281-282 .

¹² Балашов Е. М., Мусаев В. И., Яров С. В. Петроград на переломе эпох: город и его жители в годы революции и Гражданской войны. М., 2013. С. 109.

¹³ Документы внешней политики СССР. Т. 4. М., 1960. С. 282.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 1. Л. 9.

¹⁵ Архив ВЧК: сб. док. / под ред. В. Виноградов, А. Литвин, В. Христофоров; сост. В. Виноградов, Н. Перемышленникова. М., 2007. С. 711-712.; ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 1. Л. 91.; ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 1. Л. 92.

¹⁶ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 1. Л. 13.

¹⁷ Документы внешней политики СССР. Т. 4. М., 1960. С. 285.

¹⁸ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 1. Л. 11.

¹⁹ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 5. Л. 1.

²⁰ ЦГА СПб. Ф. Р-2805. Оп. 1. Д. 1. Л. 18.

²¹ Patenaude V. M. The Big Show in Bololand: The American Relief Expedition to Soviet Russia in the Famine of 1921. Stanford. 2002. P. 609.

Фролова Анна Валерьевна

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

РОЛЬ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА В СТАНОВЛЕНИИ НЕЗАВИСИМОЙ ТУРЦИИ

Турецкая Республика, образовавшаяся в XX веке после распада Османской Империи в результате поражения в Первой Мировой Войне, изначально строилась как противоположность старому османскому строю. Исходя из замысла Мустафы Кемалья (в будущем Ататюрка) она должна была являть из себя совершенно новый тип государства со своими законами, политической и общественной системой.

Одним из первых внешнеполитических решений нового правительства Турции стало установление диалога с Москвой. Поэтому в 1920 году председатель Великого Национального Собрания Турции Мустафа Кемаль прислал к Ленину обращение с предложением установить дипломатические отношения между двумя странами и просьбой оказать Турции помощь в борьбе за национальную независимость против иностранной интервенции. Советское правительство дало положительный ответ на письмо Ататюрка. Таким образом, в 1921 году в Москве был подписан советско-турецкий Договор о «дружбе и братстве». Этот договор стал первым официальным признанием нового правительства Турции.

Мустафа Кемаль был ситуативным союзником Ленина, это было временным объединением двух молодых государств, находившихся в международной изоляции. Сближение двух стран основывалось на наличии общих внешних врагов, некоторых общих целях и схожести обстановке внутри стран. Ситуация, в которой оказалась Турция после поражения в Первой мировой войне во многом напоминала то, что происходило в России: вмешательство со стороны иностранных государств во внутреннюю ситуацию страны, разруха в сельском хозяйстве и плачевное положение промышленности, борьба за власть в стране. В то же самое время совпадали основные цели двух государств: противостояние странам Антанты, необходимость экономической и политической поддержки, укрепление позиций большевиков и кемалистов внутри своих стран, преодоление международной изоляции, обеспечение безопасности юго-восточной границе России, северо-западной Турции. Всё это способствовало установлению политических отношений и сближению двух стран.

Однако между сторонами имелись и расхождения. В их основе лежали разные идеалы и ценности, которые обе стороны собирались воплотить в жизнь и которые сильно противоречили друг другу. Кемалисты стремились вытащить Турцию из состояния полуколониальной зависимости и сделать ее настоящим

буржуазным государством, а большевики, напротив, стремились распространить на Востоке коммунистическую идеологию.

Для Турции военная и финансовая поддержка со стороны России, а также создание общей военной стратегии играли большую роль для победы над иностранной интервенцией в лице Греции, которая активно поддерживалась странами Антанты, в особенности Англией. Одновременно с этим Турция была полезным союзником для Советской России в ее противостоянии с Антантой. Более того, взаимодействие с Турцией могло помочь более быстрому и эффективному установлению контроля Советов на Кавказе в Причерноморье. Поэтому Ленин не только оказывал Кемалю значительную военную поддержку, но и в 1921 году отправил в Анкару военным советником одного из самых способных советских военачальников Михаила Фрунзе. Помимо оружия и золота большевики поставляли в Турцию продовольствие, несмотря на голод в собственной стране. Конечно, цена такого союза для нас была очень высокой, но Ленин боялся потерять Турцию, полагая, что она может превратиться в союзника Англии.

Так была ли поддержка России в войне за независимость и греко-турецкой войне действительно необходима Турции? Однозначно ответ – да. Помимо всего вышесказанного неоспоримым доказательством этого является решающее сражение за Анкару в августе 1921 года. Тогда греки вплотную подступили к Анкаре, которая являлась важным стратегическим объектом, и судьба Турции находилась на волоске. Греческая армия сильно превосходила турецкую по всем параметрам. Тогда советская помощь сыграла решающую роль в исходе битвы и соответственно – в последующей истории Турции.

Список литературы:

1. Информационный портал «Lenta.ru» // <https://lenta.ru/articles/2016/04/14/ankara/>
2. Информационный портал «Sesiya.ru» // <http://www.sesiya.ru/kursovaya-rabota/istoiya/sovetsko-tureckie-otnosheniya-v-1917-1923-godu/>
3. История российско-турецких отношений // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%B9>
4. История Турции // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D>
5. Война за независимость Турции // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92>
6. Московский договор // [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80_\(1921\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80_(1921))
7. Вторая греко-турецкая война // <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%B0>

Фролова Анастасия Николаевна

1 СД-2 (ИШО СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

СТРАНИЦЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

У времени есть своя память – история. И потому мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, разрушавших великие ценности, созданные человеком.

Прошло более полувека, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих не затихает в людских душах. Мы не имеем права забыть ужасы этой войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Но современная молодежь мало знает о подвигах собственных родственников – участниках ВОВ. Обращение к истории собственной семьи позволяет восстановить историческую память поколений.

Мой прадед гвардии старшина I статьи Хабаров Анатолий Иванович родился 27 января 1924 года в деревне Большое Сокольниково Красноборского района Архангельской области. Там же окончил 6 классов семилетней школы в 1940 году и школу фабрично-заводского обучения по профессии слесаря IV разряда в 1941 году.

10 сентября 1942 года был призван на военную службу. В апреле 1943 года окончил полный курс школы оружия учебного отряда Северного флота в объеме программы рядового состава минеров.

До конца войны он служил в составе II гвардейского Печенгского дивизиона «малых охотников» командиром отделения минеров в звании гвардии старшина I статьи на малом охотнике «МО-428» (бывший «МО-136»). Малый охотник типа МО-IV («мошка», «морской охотник») - подкласс малого боевого корабля, предназначен для поиска, слежения и уничтожения подводных лодок в ближней морской и прибрежной зоне; несения дозорной службы или охранения транспортных судов и кораблей. Наибольшее развитие МО-IV получили в годы Второй мировой войны, когда такие корабли часто использовались для охранения конвоев и высадки десантов. Вооружение их состояло из глубинных бомб и малокалиберных орудий. Первый опыт в использовании реактивных снарядов (РС) на флоте зафиксирован именно на малом охотнике.

Мой прадед – участник обороны Заполярья. Оборона Заполярья (Битва за Заполярье) - боевые действия войск Северного и Карельского (с 1 сентября 1941 года) фронтов, Северного флота и Беломорской военной флотилии против немецких и финских войск на Кольском полуострове, в Северной Карелии, на Баренцевом, Белом и Карском морях в июне 1941 - октябре 1944 года.

Участвовал в Петсамо-Киркенесской операции — наступательных боевых действиях войск Карельского фронта и Северного флота ВМФ СССР против войск вермахта на севере Финляндии в области Петсамо и на севере Норвегии с 7 октября по 1 ноября 1944 года.

Задачей советских войск было наступление на посёлки Луостари и Петсамо с целью уничтожить основные силы 19-го горнострелкового корпуса Вермахта, укрепившиеся в области Петсамо, и в дальнейшем наступать на Киркенес в Северной Норвегии.

С апреля 1943 года по июнь 1944 года Анатолий Иванович участвовал «в 4-х десантных операциях на берег противника, в 5-ти конвоированиях транспортов и вспомогательных судов СФ, в 10-ти эскортах наших подводных лодок, в 2-х операциях по расстрелу плавающих мин, в 10-ти операциях по поиску подводных лодок противника, в 3-х операциях по переброске войск из главной базы на п-ов Рыбачий, в 2-х операциях по спасению летчиков в море» - был награжден медалью «За боевые заслуги».

В октябре 1944 года он участвовал: в операциях по высадке десанта в г.Маатти-Вуоно с 9 на 10 октября и прорыву катеров и высадке десанта в порт Линахамари 12 октября, в 14-ти операциях по конвоированию транспортов, в 8-ми гидроакустических дозорах в штормовых условиях Арктики (Карское и Белое моря), за что был награжден орденом «Красной Звезды».

Особенно Анатолий Иванович отличился при спасении катера «МО-428», получившего боевые повреждения при прорыве в порт Линахамари, и его буксировке в Кувшинскую Салму 21 октября 1944 года - медаль «Ушакова». Также участвовал в операциях при Малой Лице и Киркенесе.

Был награжден медалями «За оборону Советского Заполярья» - в июле 1945 году, «За победу над Германией в ВОВ 1941-45гг» - в марте 1946 года, орденом «Отечественной войны II степени» - в марте 1985 года.

По окончании войны мой прадед продолжил службу в Краснознаменном Северном Флоте. Был уволен в запас 22 февраля 1950 года. Скончался 6 ноября 1988 года.

Пришло мирное время, но отголоски той войны остались в каждом городе и селе. Человек должен помнить о своих корнях, тогда история страны не будет казаться далёкой. Вспоминая те трудные годы, годы военного лихолетья, удивляешься, сколько горя и тяжёлых испытаний выпало на долю наших родных. Не забывайте никогда о тех утратах!

Список литературы:

1. <http://www.diamant.ru/archive/petsamo.html><http://moypolk.ru/soldiers/habarov-anatoliy-ivanovich>
2. <https://topwar.ru/33943-malye-ohotniki-mo-4-moshki.html>
3. Петсамо-Киркенесская операция // Великая Отечественная война 1941—1945. Энциклопедия / под ред. М. М. Козлова. - М.: Советская энциклопедия, 1985. С. 557-558

Хафизова Рената Илгизовна

3 ТДА – 25 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент

Шкандрий Надежда Ярославовна

ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И ОБЩЕСТВОМ

Общество - это абстрактный термин, обозначающий комплекс взаимоотношений, которые существуют между членами группы. Общество существует везде, где есть хорошие или плохие, правильные или неправильные отношения между людьми. Эти социальные отношения очевидны, они не имеют никакого конкретного отношения, и, следовательно, общество абстрактно. Общество это организация отношений. Это тотальный комплекс человеческих отношений, включающий в себя весь спектр человеческих связей. Социальные отношения неизменно обладают физическим элементом, который принимает форму осознания присутствия другого, общей цели или общего интереса. Общество - это союз, организация формальных отношений, в которых объединяющиеся люди связаны друг с другом. Общества состоят во взаимном взаимодействии и взаимосвязи индивидов и структуры, образованной их отношениями.

Общественная жизнь - это сочетание различных компонентов, таких как деятельность, людей и места. Хотя все эти компоненты необходимы для определения социальной жизни, характер каждого компонента различен для каждого человека и может меняться индивидуально, на который влияют различные внешние воздействия. На самом деле, сложная социальная жизнь нашего дня, его действия, даже мысли и чувства в значительной степени зависят от социальной жизни, которая окружает как атмосфера. Везде существует социальная жизнь, устанавливающая ограничения и преимущественно влияющая на индивидуальные действия. В правительстве, в религии, в промышленности, в образовании, в семье - во всем, что создает современную жизнь. Потому что они работают вместе, объединяются и организуются для определенных целей, чтобы ни один человек не жил для себя. Это единство усилий состоит в том, чтобы сделать общество.

Человек никогда не сможет развить свою личность, язык, культуру и «внутреннюю глубину», живя вне общества. Суть в том, что человек всегда принадлежал к какому-то обществу, без которого человек вообще не может существовать. Общество выполняет все его потребности и обеспечивает безопасность. Каждый человек рождается, растет, живет и умирает в обществе. Без общества жизнь человека подобна рыбе без воды.

Человек - социальное животное, потому что его природа делает его таким. Социальность или общительность - это его естественный инстинкт. Он не может не жить в обществе. Все его человеческие качества, такие как: думать, исследовать, изучать язык, играть и работать, развиты только в человеческом

обществе. Все это развивалось через взаимодействие с другими. Нельзя быть нормальным существом в изоляции. Природа заставляет человека жить со своими собратьями. Он не может позволить себе жить одному.

Человек - социальное животное не только по природе, но и по необходимости. Говорят, что потребности делают человека социальным. У человека много потребностей социальные, умственные и физические они очень важны и требуют удовлетворения. Он не может удовлетворить эти нужды, не живя в обществе.

Все человеческие потребности заставляют индивида жить в обществе. Многие из его потребностей останутся нереализованными без сотрудничества с его собратьями. Психологическая безопасность, социальное признание, любовь и самореализация должны удовлетворяться только в течение жизни в обществе. Он полностью зависит для своего выживания от существования общества. Человеческий ребенок воспитывается под присмотром его родителей и членов семьи.

Человек не выжил бы ни дня без поддержки общества. Все его основные нужды, такие как еда, одежда, жилье, здоровье и образование, удовлетворяются только в рамках общества. Ему также нужно общество для его социального и умственного развития. Его потребность в самосохранении заставляяет его жить в обществе. Человек также удовлетворяет свои сексуальные потребности социально приемлемым способом в обществе.

Чтобы выполнить свою заботу о безопасности в старости человек живет в обществе. Точно так же беспомощность во время рождения заставляяет его жить в обществе. Потребность в питании, крове, тепле и привязанности вынуждает его жить в обществе. Таким образом, для удовлетворения человеческих потребностей человек живет в обществе. Следовательно, верно также и то, что не только для природы, но и для удовлетворения своих нужд человек живет в обществе.

Развитие человеческого разума возможно только в обществе. Общество формирует наши взгляды, убеждения, мораль, идеалы и тем самым формирует индивидуальную личность. С течением жизни и с процессом социализации развивается личность человека, и он становится полноценным человеком. Человек приобретает себя или личность, живущую только в обществе. От рождения до смерти человек приобретает различные социальные качества посредством социального взаимодействия со своими собратьями, что формирует его личность. Индивидуальный ум без общества остается неразвитым на младенческой стадии. Культурное наследие определяет личность человека, формируя его отношение, убеждения, мораль и идеалы. С помощью социального наследия раскрываются врожденные человеческие возможности. Между человеком и обществом существует очень тесная связь, как у клеток и тела.

Человек не может выжить без общества, а общество не может существовать без него. Тем не менее, могут быть конфликты между человеком

и обществом. Можно представить, что социальные системы функционируют лучше, когда они имеют значительный контроль над своими отдельными компонентами, но это смешанное благословение для индивидов системы. Отношения между человеком и обществом интересная и сложная проблема современности.

Благосостояние наций может происходить за счет благосостояния их граждан. Очень широкие возможности даны естественному развитию личности таким образом, что, в конце концов, общество принесет пользу лучшему. Дух служения и долга перед обществом - это идеал личности, а дух терпимости, широты взглядов и безопасности личности - это забота общества. Не существует строгого правила развития личности по определенному образцу, подходящему к правилам общества. Общество требует больших жертв от своих больших и малых индивидуумов, в то время как плоды дел всех предназначены одинаково для всех. Общее правило: чем выше статус и культура человека, тем меньше его права и тем выше его обязанности. Социологи предпринимают искреннюю попытку свести к минимуму конфликт между человеком и обществом, чтобы не было никаких психологических проблем, как для человека, так и для общества. Врожденные способности и слабости человека должным образом учтены, и эволюция отношений между ними настолько естественна, насколько это возможно. При должном уважении к человеческим ценностям и идеализму развитие отношений между человеком и обществом прогрессивно.

Список литературы:

1. Марьянски А. и Тернер Дж. Х. Социальная клетка Человеческая природа и эволюция общества. –М.: Редвуд Сити, 2000.
2. Войскунский А. Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. - 2001. - № 11. С. 64-79.
3. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека / пер. И. О. Тюриной. М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005.
4. Абелева И. Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. - М.: Логос, 2004.

Хмыров Станислав Александрович

1 МВА-8 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Рабуш Таисия Владимировна

НИЦШЕАНСТВО В РОССИИ

По словам философа Николая Бердяева, русская мысль всегда была тесно связана с Богом и религией. Возможно, именно поэтому идеи Ницше так плотно вошли в русскую философскую мысль: несмотря на сильное

препятствие царской цензуры, учение немецкого философа в России довольно быстро получило признание.

Наиболее широко Ницше продвигал идею смерти Бога. «Бог умер» – писал он. Но умер не как личность, которая когда-то жила, – он считал, что религия превратилась лишь в слабое оправдание человеческого бытия. Будучи верующим христианином и обладая сильно развитым религиозным чувством, немецкий философ выступал против христианства как религии, против христианской церкви, которую он считал войной против христианства, против традиций и мировоззрений, которые лишь порабощали человеческую личность. Тем не менее, идеи Ницше оставались близки христианству. В поисках жизненного мифа философ сам создает подобие Бога – сверхчеловека. Возможно, именно эти поиски и «зацепили» русского читателя, который пытался выбраться из культурного застоя и преодолеть свой нравственный нигилизм.

Предпосылками к восприятию Ницше стало сходство идей философа с популярными романами того времени. В литературе главенствовала романтизация героев – «моральных бунтарей». Ницшевскую критику общественных ценностей постоянно сравнивали с русским нравственным бунтом, который наиболее ярко проявился в восстании декабристов 1825 года. В 1840-х годах в университетских философских кружках активно обсуждались идеи Фридриха Гегеля, Артура Шопенгауэра и других предшественников Ницше, их взгляды и моральные устои.

Цензура очень сильно отразилась на распространении учения немецкого философа. С 1872 по 1989 гг. его книги были запрещены в России. Если что-то и издавалось, то лишь в газетах и отрывками, которые часто подвергались жестокой цензуре и значительно искажались в результате сокращений. Таким образом, у читателей складывалось фрагментарное и искаженное восприятие идей Ницше. После убийства в 1881 году императора Александра II цензура особенно ужесточилась. Тем не менее, сочинения Ницше иногда обходили цензурные барьеры с помощью иностранцев, привозивших в Санкт-Петербург с собой новые книги. Также цензура была бессильна против тех, кто путешествовал или обучался за границей.

Постепенно в российском массовом сознании сформировался особый образ восприятия Ницше, отразившийся в философии и искусстве. Влияние его идей отразилось в творчестве таких писателей, как Максим Горький, Константин Бальмонт, Дмитрий Мережковский и др. Но не все поэты и писатели поддерживали философа. В 1900 году Лев Толстой писал о том, что после прочтения «Так говорил Заратустра» он убедился, что Ницше «был совершенно сумасшедший, когда писал, и сумасшедший не в метафорическом смысле, а в прямом, самом точном». Для Толстого поддержка русскими читателями идей немецкого философа означала крах нравственности русского общества.

Идеи Ницше также получили поддержку в среде таких русских художников, как Николай Ге и Михаил Врубель. Но наиболее ярким примером влияния ницшеанства на изобразительное искусство выступает известная картина Ивана Крамского «Христос в пустыне» (1872 г.).

К началу XX века в России сложилось специфичное восприятие философии Ницше. Вольно или невольно отечественные читатели перенимали его идеи морального бунта. Русское ницшеанство впитало в себя множество иных популярных философских идей, и в то же время стало основой для дальнейшего развития философской мысли. Можно констатировать, что и поныне идеи Ницше, ставшие частью отечественной культуры, играют большую роль в духовной и культурной жизни России.

Список литературы:

1. Ключ Э. Ницше в России. Революция морального сознания. Санкт-Петербург, 1999. С. 2-5.
2. Попов С. Фридрих Ницше в русской художественной культуре. URL: <http://www.nietzsche.ru/influence/art/popov/> (дата обращения 17.12.2018 г.).

Хонин Илья Леонидович

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского

Научный руководитель: кандидат педагогических наук

старший научный сотрудник Дробышевский Андрей Андреевич

Институт аграрных проблем Российской Академии наук

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ И УГРОЗ

Одними из приоритетных направлений в Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации до 2035 года стали: переход к передовым цифровым, интеллектуальным производственным технологиям; переход к высокопродуктивному и экологически чистому агро- и аквахозяйству; связанность территории нашей страны за счет создания и широкого применения интеллектуальных транспортных и телекоммуникационных систем. Данные направления соответствуют мировому тренду развития. Поэтому решение такой задачи как устранение сложившегося несоответствия между динамично развивающимися IT-технологиями и их недостаточным использованием в хозяйственной и управленческой деятельности является наиболее актуальным в контексте реализации стратегии ускоренного научно-технологического развития национального сектора экономики на фоне нарастания глобальных вызовов и угроз.

В последние годы в мировом сообществе происходит осознание о трансформации ключевых движущих сил, оказывающих все большее влияние на мировое социально-экономическое пространство. Происхождение

глобальных рисков и их влияние на развитие стран исследуется авторитетными международными организациями и ведущими учеными. Наиболее масштабное исследование в области трансформации глобальных рисков проводится в рамках Давосского экономического форума (World Economic Forum Global Risks Perception Survey). Была проведена оценка мировых рисков и угроз: российский взгляд и взгляд мирового сообщества. Оценка проводилась по трехбалльной шкале, где 1 – низкая степень риска, 2 – средняя, 3 – высокая. (Рис. 1)

Согласно проведенным исследованиям отмечено существенное расхождение во взглядах правительств на глобальные риски мирового развития стран. Наибольшая дифференциация наблюдается в направлениях, связанных с изменением климата и ростом природных катаклизмов, старения населения и социального расслоения. Среди факторов риска особо привлекает внимание предполагаемое снижение криминальной активности, которая, скорее всего, перейдет в виртуальную форму и вызовет рост кибер-зависимости и сбоев информационных систем, а также рост террористических актов. Поэтому информационная сфера, являясь безусловным результатом прогресса, одновременно выступает нарастающим дестабилизирующим фактором развития национальных экономических систем. Общее число киберпреступлений и нарушений в мире ежегодно увеличивается более чем на 100%.

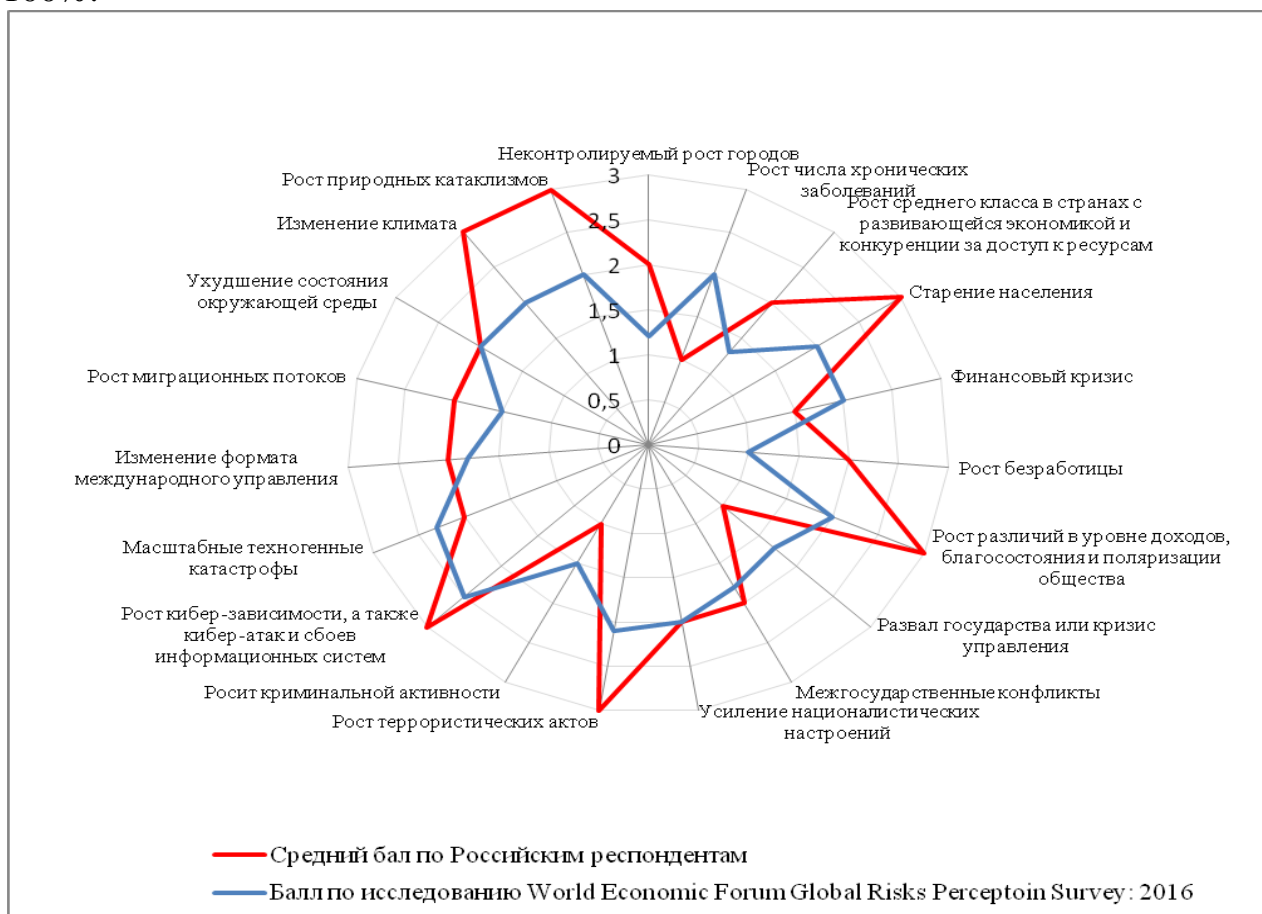


Рисунок 1 – Глобальные риски мирового развития стран

Несмотря на то, что в мировом масштабе данные направления представляют собой риски в среднесрочной перспективе, уже сейчас требуются скоординированные действия, реализация совместных мероприятий, разработка научно-исследовательских программ по решению назревших глобальных проблем.

Обсуждение политики, практики и мер, необходимых для сокращения и предотвращения нарастания глобальных рисков и укрепления экономической безопасности в мировом сообществе ведется давно. Тем не менее, международные и национальные усилия остаются разрозненными, привлекается внимание к проблемам точно, и системного их решения пока не нашлось. В частности отсутствуют механизмы и нормы, которые бы эффективно определяли и разграничивали правомерные и неправомерные действия, а также устанавливали ответственность за совершение неправомерных актов. Это касается, например, использования информационно-компьютерных технологий в обстановке международных конфликтов.

В части борьбы с киберпреступностью серьезным препятствием к повышению глобального уровня безопасности является фрагментация составов преступлений и методов борьбы с ними по отдельным государственным юрисдикциям, что ведет к появлению «безопасных гаваней» для акторов, пользующихся несовершенством правовой базы и правоприменительной практики в отдельных государствах.

В отношении информационно-коммуникационных технологий как новой техногенной среды действий неочевидна возможность применения существующего корпуса норм международного права. Буквальное применение существующих базовых норм (Женевские конвенции 1949 г. и проч.) невозможно в силу технологической специфики сектора ИТ, а эффективная адаптация таких норм с учетом технических нюансов ИКТ пока не выработана. В части формирования законодательных основ, не определены еще основные понятия и принципы цифровой экономики, субъекты правоотношений (их виды, ответственность), специальные правовые режимы, и т.д.

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41449>
2. The Global Risks Report 2016. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.weforum.org/reports/the-global-risks-report-2016>
3. Кадомцева М. Е. Система государственного информационного обеспечения АПК и ее роль в управлении сельскими территориями// Экономическая безопасность и качество. 2018. №2. (31) С.105-111.
4. Коростелев В. Г. Кадомцева М. Е. Проблема информационной составляющей инновационных процессов в агропромышленном комплексе //Информационная безопасность регионов. 2014. №1(14). С. 16-20.

5. Хонин И. Л. Анализ рынка информационной безопасности экономических систем // Закономерности развития региональных агропродовольственных систем. 2018. URL: <https://cloud.mail.ru/public/CpWA/LWk5WwbyD>

6. Рейтинговое экспертное агентство «Эксперт РА». [Электронный ресурс]. — URL: <https://raexpert.ru/>

7. Былина С. Г., Кадомцева М. Е., Осовин М. Н. Информатизация агропродовольственного комплекса и сельских территорий России: возможности и ограничения: Монография./ С.Г. Былина, М.Е. Кадомцева, М.Н. Осовин. — Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2018.

Цабдыров Эрдни Борисович

1 ЭДА – 14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ЭТНОГЕНЕЗА

В начале XX века Российская империя являлась мощнейшим государством с огромными природными ресурсами и развивающейся экономикой. На тот момент зарубежные страны предсказывали скорое становление России сверхдержавой, политическим и экономическим гегемоном в Евразии. В тот же период общество Российской империи думало совершенно иначе, в обществе царила мрачная атмосфера грядущих великих перемен и потрясений.

Целью данной работы является рассмотрение основных событий XX века в контексте этногенеза. Разумеется, в рамках короткой статьи не получится рассмотреть столь обширную тему в подробностях, но вполне возможно обозначить наиболее значимые проблемы, требующие отдельного исследования.

Уже давно замечено, что теория этногенеза Л. Н. Гумилева довольно свободно объясняет события, приведшие к резкому падению Российской империи капитализма и постепенному становлению на его руинах социализма. Основной причиной падения монархии, в соответствии с теорией этногенеза, называется фазой надлома суперэтнуса. Именно в этот период государство, несмотря на свою мощь и изобилие ресурсов, теряет свою устойчивость.

Любая этническая система является неустойчивой, если ее действенная энергия (пассионарность) иссякает в верхних правящих «этажах» общества, но скапливается в нижних. В соответствии с этим энергия «нижних этажей» обязательно будет искать выход. Если система также препятствует пассионариям удовлетворять свои потребности развития и экспансии, происходит отрицание и разрушение старой системы и формирование новой.

Именно это и случилось в начале XX века в России, когда в верхних «этажах» (дворянство) оказалась утраченной пассионарная энергия. Дворянство того времени смогло выдвинуть из среды правящей элиты только одного П. А. Столыпина, которого условно можно обозначить как пассионария, и который при этом был ненавидим консервативным дворянством и ограничен в своих действиях.

В это же время в нижних «этажах» российского общества количество пассионариев (и еще больше, судя по дальнейшим событиям, субпассионариев) росло в геометрической прогрессии, и уже появлялись зачатки различных антисистем, развитие которых вылилось в 1917 году в революционные события, а позже – в гражданскую войну. В ходе этих событий антисистема без особого труда пришла к власти. После Октябрьской революции новая власть объединила уже разрушенную страну и создала на руинах монархического строя советское государство. Белому движению удалось вобрать в себя значительную часть пассионариев, постепенно начав сопротивление пришедшей к власти антисистеме. По всей стране началась затяжная Гражданская война, в которой Красные одержали сомнительную победу: результатом её стало снижение пассионарности людей вследствие взаимоуничтожения и иммиграции в соседние страны.

Война в фазе надлома ставит этнос на грань гибели и, как правило, не приносит пользы обществу. Гражданская война, начавшаяся после Октябрьской революции, расколола население бывшей империи, прежде относительно единое, на множество групп, различавшихся политическими идеологиями. Только чудом сохранив этническое ядро, страна продолжила жить как единое целое, пережив за оставшееся столетие еще ряд взлетов и падений.

Фаза надлома в жизненном цикле этноса играет ключевую роль. Она является своего рода «возрастной болезнью», которую необходимо преодолеть и приобрести «иммунитет». Далеко не каждый этнос способен преодолеть фазу надлома, так как существует огромная вероятность его исчезновения или превращения в реликт (в фазе обскурации). Российский суперэтнос проходил через фазу надлома в ходе предпринятой попытки ускорения социальных и экономических процессов. Искусственное форсирование экономического развития страны, практиковавшееся большевиками, совершалось «в обход» законов развития общества и противоречило как мировой экономической практике, так и учению марксизма.

Во всем же остальном фаза надлома в жизненном цикле советской России протекала в соответствии с теорией этногенеза. И в развитии сформировавшегося «коммунистического субэтноса» можно выделить несколько «микрофаз»:

Подъем, связанный с развитием антисистемы, в результате которого большевики победили своих «конкурентов» и из революционного лагеря, и из старой системы. Формирование культа личности, сначала – «вождя мирового пролетариата» В. И. Ленина, позже – «отца народов», И. В. Сталина.

Расцвет. Трансформация советской антисистемы, формирование субэтнуса. Наиболее устойчивая фаза, опиравшаяся в основном на пассионарных людей, свято веривших в идеалы марксизма, совершавших военные и трудовые подвиги.

Инерционная микрофаза. Постепенная деградация советской антисистемы, падение культа личности, распространение субпассионариев.

Социалистическая система, созданная вождями пролетариата, постепенно угасая, продолжала свое существование при Н. С. Хрущеве и Л. И. Брежнев, затем – совсем недолго, при их болезненных преемниках, и прекратила своё бытие к концу пребывания у власти М. С. Горбачева. В 1991 году субэтнос окончательно достиг своего краха.

Таким образом, фаза надлома в этногенетическом процессе на территории бывшего СССР пришла к своему концу, и на месте расколотов по «цветовому признаку» страны мы наблюдаем население, в основном стремящееся лишь к спокойному укладу жизни. Данную ситуацию можно связать как с действенной политикой руководства, основанной на демократических принципах, так и, быть может не без основания, с переходом этногенетического процесса в инерционную фазу.

Список литературы:

1. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. - 496 с.
2. Гумилев Л. Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. - СПб: Юна, 1992. - 272 с.
3. Гумилев Л. Н. Этногенез и этносфера // Природа.-1970.- № 1. -С. 46–55; 1970.- № 2. -С. 43–50.
4. Махнач В.Л. Россия в 20 столетии (Диагноз историка культуры)/ Иное. В 3-х тт. - М., 1995.- Т.1.

Царева Александра Витальевна

1 ТДА -39 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ПОПУЛЯРНОСТЬ ЦЕРКВИ СРЕДИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ РОССИИ

Со времен принятия христианства Церковь играла важную роль в истории России и являлась одним из главных институтов, влияющих на общество. Но с приходом Советского правительства Церковь подверглась гонениям: храмы закрывались и опустошались, за посещение священных мест каждый мог быть исключен из партии, комсомола, уволен с престижной работы или отчислен из университета.

Сегодня ситуация в корне иная: с распадом СССР Церковь не находится под контролем власти уже около 30-ти лет. Но стали ли люди посещать ее чаще?

По результатам социологических опросов в 2016 году к числу православных в России себя относил 81 % населения, что на 25 % выше, чем в 2002 году. При этом доля активно верующих, напротив, снижалась: к примеру, в 2007 году она составляла 20 % населения, в 2012 году число посещающих церковь сократилось до 16 %, а в 2016 году составило всего 8 %. На ряду с этим на то, что никогда не посещали храм в 2012 году указали 35 % опрошенных.

Что касается российской молодежи, то священнослужители отмечают, что верующих среди молодежи становится больше, публицисты же, напротив, говорят о потере у молодых россиян интереса к церкви, что подтверждается и статистически.

Так, по данным социологических опросов в 2016 году к числу православных себя отнесли 62 % россиян в возрасте от 16 до 29 лет, в 2018 году – только 40 %. При этом в богослужениях сегодня участвует лишь 4 % верующей молодежи.

Рассмотрим, что же мешает молодым людям придти в Церковь.

Одной из главных причин снижения числа активно верующих в нашей стране является разделение таких понятий как «вера» и «церковь». Верующие россияне в возрасте от 16 до 29 лет не видят необходимости ходить в церковь, предпочитая молиться дома (14 % верующих молодых людей).

В эпоху глобальной политико-культурной вестернизации духовная сторона будущего устранилась. Россия превратилась в потребительское общество, в котором главной ценностью являются деньги. Люди гонятся за комфортом, роскошью и богатством любой ценой, не желая жертвовать материальные блага другим (более 50 % россиян не желают заниматься благотворительностью). Порожденное духовное опустошение, иллюзорно компенсируется изощренными развлечениями: игромания, алкоголизм, наркомания, аборты, преступность, разводы. Особенно ярко эта тенденция прослеживалась в 90-е годы. Современный же молодой человек начинает делать акцент на общее гармоничное развитие. Но для нового поколения характерны нулевые знания о мире Церкви, ведь сегодня практически нет людей, которые бы писали о том, зачем верить, зачем и почему нужна Церковь, почти нет литературы, посвящённой обоснованию вероучения с помощью рациональных средств.

Появление доступа к большому количеству источников информации, гаджетов, телевидения привело к перераспределению интересов. Сегодня общество черпает знания из Интернета, СМИ, не доверяя «высшим силам». В последние годы даже появился такой феномен, как «интернет-православные». Все их православие сводится к интеллектуальному чтению и обсуждению прочитанного в сети. А реальная церковная жизнь их пугает «приходской субкультурой».

Современная молодежь оторвана от русской традиционной культуры, не хочет менять свой внешний вид, характер и привычки, иначе смотрит на воцерковление, поэтому и работать с ней надо по-другому. Это отмечает и публицист Андрей Десницкий: «Если мы действительно хотим привлечь в наши храмы молодежь, мы прежде всего должны потесниться и дать этой молодежи место, заранее зная, что нам самим будет неудобно и неприятно».

Для вовлечения молодежи в духовную жизнь Церкви священнослужители начинают разрабатывать множество мероприятий, позволяющих каждому найти свое место в храме. Во-первых, это проведение богослужений на национальных языках. Во-вторых, взаимодействие с православными молодежными организациями в виде чаепитий или бесед о стране, участие в различных акциях и мероприятиях. В-третьих, улучшение работы воскресных школ и организация православных общин среди студентов высших учебных заведений. И в-четвертых, подготовка специальных кадров для работы с молодежью. Помимо вышеперечисленного священнослужители готовы уступать во внешнем виде прихожан.

Вместе с этим наибольший эффект даст специальная литература, подготовленная для молодежи, которая далека от церковной жизни. Так молодые люди узнают об истории церкви, ее праздниках и традициях.

Таким образом сегодня Русская Православная Церковь ставит перед собой задачу работы с молодежью. И когда она начнет принимать решительные действия, тогда мы получим культурную и политическую элиту, для которой ее православная идентичность не будет дискутируемым вопросом.

Список литературы:

1. Кострюков А. А. Лекции по истории Русской Церкви (1917—2008): учеб. пособие. М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. — 368 с.
2. Подосенов С. Россияне считают себя верующими, но в церковь не ходят // Известия. газ. [24.12.13] URL: <https://iz.ru/news/563084> (дата обращения: 20.10.18)
3. Салтанова С. «Верю — не верю: как в России приобщаются к религии»: Портал «Православие и мир»: [сайт]. [15.08.18] URL: <https://www.pravmir.ru/veryu-ne-veryu-kak-v-rossii-priobshhayutsya-k-religii/> (Дата обращения: 28.10.18)
4. «Онлайн-коференция председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерея Всеволода Чаплина»// Русская Православная Церковь: [сайт]. [16.03.01]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1431168.html> (Дата обращения: 28.10.18)
5. Епископ Феофилакт «Религия молодых» : «Православный журнал Фома»: [сайт]. [4.04.09] URL: <https://foma.ru/religiya-molodyix.html?amp> (Дата обращения: 28.10.18)
6. Курова О. «Молодежь в Церкви»: Церковный Вестник [сайт]. [18.09.07] URL: <http://www.c-vestnik.ru/numbers/youth/?ID=2301> (Дата обращения: 15.11.18)
7. Десницкий А. «Если мы хотим увидеть молодёжь в Церкви – нам нужно подвинуться» : Портал «Православие и мир» [сайт]. [27.06.15] URL: <https://www.pravmir.ru/esli-mi-hotim-uidet-molodej-v-tserkvi/> (Дата обращения: 28.10.18)
8. Скрипунов А. «Христианство в России может исчезнуть через 30 лет. Причину знают британцы»: Риа Новости [сайт]. [30.03.18] URL: <https://ria.ru/religion/20180330/1517559306.html> (Дата обращения: 05.11.18)

9. Протоирей Борисов А. «Положение церкви в современном мире» [15.08.18]
URL: http://damian.ru/Actualn_tema/borisov/2011-09-05.htm (Дата обращения: 28.10.18)

Ценёва Карина Андреевна

1 ИДА – 1 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

СРАЖЕНИЕ У МЫСА ГАНГУТ – ПЕРВАЯ ПОБЕДА БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА РОССИИ

«Государство, которое одно войско сухопутное имеет, одну руку имеет, а которое и флот имеет, - обе руки имеет» - трудно оспорить справедливость знаменитого выражения Петра I. Для окончательного решения вопроса о выходе России к Балтийскому морю, контролируемого тогда шведами, требовалось нанести шведскому флоту серьёзное поражение. Этому поспособствовало одно из сражений Северной войны (1700-1721 гг) у мыса Гангут 7 августа 1714 года. Оно происходило в балтийском море между русским флотом, под командованием адмирала Фёдора Матвеевича Апраксина, которое, в последствии, перешло в руки Петра I, и шведским флотом вице-адмирала Густава Ваттранга.

Шёл 14 год Северной войны и прорубить «окно в Европу» – оказалось не простым делом. Тогда водное пространство Балтики шведы считали своим, ощущая себя в нём полноправными и единоличными хозяевами. В мае 1714 года, когда русские галеры отправились к Аландским островам для высадки десантных войск, у Гангута им преградил путь шведский флот.

Апраксин, предвидя плачевный исход боя, отступил. Без возможности двинуться дальше, флотилия стояла в Тверминнской бухте. Ввиду серьёзного превосходства шведов в силах, Апраксин не решался на самостоятельные действия и решил доложить о сложившейся ситуации царю. Прибыв на место 20 июля, Пётр I велел устроить в узкой части полуострова переволоку (перетаскивание судов), чтобы перетащить по ней часть своих судов на другой берег – в Рилакс-фьорд и ударить ими оттуда в тыл шведам, но, стремясь пресечь этот манёвр, Густав Ваттранг направил туда 10 судов под командованием контр-адмирала Нильса Эреншёльда и 8 линейных, 2 бомбардирских кораблей под командованием адмирала Лиллье.

24 июля 1714 года наступила безветренная погода, лишившая шведские парусные корабли свободы манёвра и Пётр, ожидавший этой новости, решил воспользоваться этим и приказал совершить прорыв. Гребная флотилия обошла флот Ваттранга и блокировала суда Эреншёльда в Рилакс-фьорде. Видя, что русские не собираются воспользоваться построенным настилом, Ваттранг отозвал отряд Лиллье, освободив прибрежный фарватер, по которому и смогли

прорваться корабли Апраксина. После этого, русский авангард атаковал суда Эреншельда, выставившего корабли по выгнутой линии. Контр-адмирал, на предложение сдаться, ответил отказом. Их смяло артиллерийским огнём. Трофеями победителей был весь отряд Н. Эреншельда: Фрегат Элефант, галеры Эрн, Трана, Грипен, Лаксен, Геден, Вальфиш, шхерботы Флюндра, Мортан, Симпан. Потери людей составили: 361 убитых, около 1000 пленены. Потери русских в этой битве: 124 человека убиты, 350 ранены. Потерь в кораблях не было.

По итогам битвы, Шведский флот отступил в сторону Стокгольма, а русские корабли заняли остров Аланд. Участники Гангутской битва были награждены медалью с гравировкой «Первые плоды Российского флота. Морская победа при Аланде июля 27 дня 1714» и «Прилежание и верность превосходит силно».

Бой у мыса Гангут принёс победу над флотом Швеции, что ознаменовало рождение Российского флота, как такового. Гангут – первая одна из крупных побед русских войск в Финляндии, укрепивших их позиции в Балтийском море. Она подняла боевой дух войск, показав, что шведы не столь сильны, что их можно победить не только на суше, но и на море.

В 1995 году Гос.Дума РФ приняла закон «о днях воинской славы России». В этом нормативно-правовом документе установлены даты знаменательных побед. Первая победа русского флота также вошла в список.

Это событие было принято отмечать во времена Российской Империи, и в итоге, традиция празднования переросла в СССР в официальный праздник «День военно-морского флота».

Список литературы:

1. <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/ganghut>
2. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Гангутское_сражение
3. <http://russianarmya.ru/boj-u-mysa-gangut-den-voinskoj-slavy-rossii.html>

Цицилина Анастасия Сергеевна

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ПРИМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

Современная техническая сфера знаний формировалась в течение поколений. Однако технические науки, как таковые, официально появились лишь в XVIII веке. Раньше не было четкого разделения на естественнонаучные труды и технические исследования. Воспринимались они одинаково, и считалось, что между собой они ничем не отличаются.

Позже стали формироваться самостоятельные науки, имеющие механико-математический характер. Например, баллистика – лучший пример сочетания подраздела механики в физике и математических расчетов. И только в XIX веке человечество пришло к выводу, что технические науки – это особый род научного знания, ни на что до этого непохожий. Техническое направление стало активно развиваться, да так стремительно, что уже к началу XX века количество технических наук достигло нескольких сотен.

На сегодняшний день человеческое общество невозможно представить без технического прогресса. Социум неразрывно связан с технической деятельностью и знаниями. А раз технические науки есть в общественной среде, то неудивительно, что мы можем заметить, как социально-гуманитарные науки соприкасаются с техническими. Это взаимодействие в особенности ощущается при попытках осмыслить техническую практику, а также в осмыслении контекста много практических проблем. Существует такое направление, как философия техники – и все развитие технического направления получает свою мировоззренческую оценку в ее рамках. И возникновение философии техники произошло именно благодаря гуманитарно-социальным наукам. Такое направление философии было обусловлено тем, что техника стала влиять на социальный фактор, скорость развития общества и т.д. Техника стала по сути решающим фактором эволюции, который несет в себе не только пользу, но и проблемы, которые требуют обсуждений, нововведений и решений. Таким образом развитие техносферы и ее влияние приобретает философско-мировоззренческое значение для каждого.

Однако, что важнее – с каждым годом синтез разноплановых наук возрастает, приобретая все более многообразный характер. Дело в том, что конфликт между технической сферой и природой существует в течение длительного времени – поэтому социально-гуманитарные науки пытаются найти идеальный выход для органичного и безопасного вписывания техносферы в окружающую природную сферу. Также из-за задач проектирования и проблем с исследованием социальных функций технической среды рождаются новые социально-технические направления.

Раньше ценности научно-технического знания считались абсолютно нейтральным, но с каждым годом научно-философское сообщество все чаще отказывается от этой мысли. Развитие социальных и гуманитарных технологий способствует проникновению антропного принципа в техническую картину мира. Гуманизация технического знания и деятельности выражается в первую очередь в социальной оценке техники, комплексной гуманитарной диагностике и экспертизе технических проектов. Основные положения научно-технической и инженерной этики схожи друг с другом и предполагают социальную компетентность технического специалиста.

У технических наук есть своя специфика, которая характеризуется следующим образом:

- особенности предметной области. Так, например, в естествознании объектом изучения является природа и все ею созданное, а в технических науках изучается то, что создано искусственным путем – самими людьми. Другими словами, технические науки изучают только такие явления, которые имеют влияние непосредственно на техносферу. И если вдруг изучается материал, связанный с природой и ее явлениями – то только в той мере, в которой это необходимо для получения какого-либо материала для технической системы/предмета.

- практическая польза. Все, что создается техническими науками должно быть целесообразно, иначе данное исследование/эксперимент/предмет не имеет смысла. На самом деле, во многих науках ценят пользу превыше всего, но все-таки в технических науках цель, как правило, более понятна и прямолинейна.

- проектный характер. Задачей технических наук в первую очередь является «проектирование» - создание новых технологий, развитие теоретический или практических исследований. Этот специфический компонент больше всего отличают данную науку от других.

Стоит отметить, что в ряде классических наук совершенно отсутствует взаимодействие между изучаемой дисциплиной и науками о социуме. Однако техническое направление этим и выделяется: для того, чтобы описать какой-нибудь процесс проектирования – необходимо использовать часть гуманитарных или социальных знаний. Порой это приходится делать также для описания технических объектов и т.д. Одним из ярких примеров могут стать процессы, происходившие в ходе развития методов проектирования и строительства тепловых машин.

В современном обществе большинство ученых и философов считают, что науки, связанные с техникой, стоит рассматривать как отдельную отрасль научной сферы и производства. Очевидно, что техносфера в первую очередь поставляет и обслуживает технику, и все же – это наука, ведь направлена она на получение знания для развития в будущем.

В настоящее время все чаще и чаще исследователи из технической сферы совершают прорывы или открывают новые границы возможного. Это по-настоящему важно для человечества и развития нашей цивилизации. Однако технические науки, какой бы спецификой они не обладали, нуждаются в поддержке социально-гуманитарных наук, ведь этот синтез имеет пользу не только для социума, но и для проектирования, а также влияет на взаимопонимание различных научных сфер.

Список литературы:

1. https://studref.com/429118/filosofiya/formirovanie_tehnicheskih_nauk
2. https://studme.org/1365060617673/filosofiya/filosofiya_tehniki_kak_sposob_issledovaniya_tehnicheskogo_znaniya#347
3. https://studme.org/1613030517689/filosofiya/sotsialno-antropologicheskie_aspekty_tehnicheskih_znaniy

Чаплыгина Дарья Вадимовна

1 АДА - 5 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: кандидат культурологии

доцент Тихонова Вера Борисовна

ПЕТЕРБУРГСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ (1703-1918)

История свидетельствует, что стремление к милосердию и благотворительности веками было неотъемлемой чертой русских людей. И, вероятно, нигде в России не была развита столь широко благотворительность, как в Санкт-Петербурге. И именно здесь, как нигде в империи, благотворительность была устроена грамотно и многосторонне. Начало истории петербургской благотворительности восходит ко времени основания города.

Проявляя заботу о создании системы общественного призрения, Петр I, а затем и его преемники, принимали всевозможные меры с целью искоренения нищенства – «праздношатающихся» и «притворных» нищих, для которых попрошайничество было «профессией», даже подвергали телесным наказаниям. Совсем иным было отношение к больным, старым и увечным: уже в 1710-е годы в Петербурге появились учреждения для призрения инвалидов военной службы, к которым у царя-реформатора было особо трепетное отношение, а также для больных, стариков, вдов, малолетних сирот и младенцев–подкидышей. Так, в 1712 г. вышли Высочайшие именные указы «об учреждении по губерниям госпиталей», «о призрении незаконнорожденных и неспособных к труду». А в 1714 г. по указанию Петра I была основана первая в Санкт-Петербурге женская богадельня. Всего в петровскую эпоху было принято более двух десятков именных и сенатских указов по вопросам организации общественного призрения в России.

В течение последующих царствований, до 1762 г., было издано ещё около 60 распоряжений, касавшихся благотворительности. Например, в 1733 г., в царствование Анны Иоанновны, вышел Сенатский указ «О мерах к пресечению бродяжничества нищих и об учреждении, для содержания их, при церквях богаделен», итогом которого стало создание в разных районах Петербурга 17 богаделен в дополнение к уже имевшимся. Тогда же было положено начало системе городского призрения престарелых и неизлечимо больных. Отметим важную особенность: благотворительные учреждения, в частности, богадельни, часто устраивались «при церквях». Среди особенностей государственной политики общественного призрения в первой половине – середине XVIII столетия ученые отмечают, во-первых, её достаточно формальный характер и,

во-вторых, её несомненную преемственность по отношению к петровским начинаниям. В целом по первым десятилетиям существования Санкт-Петербурга можно выделить три главных направления в области общественного призрения, нашедших отражение в законодательстве: создание благотворительных заведений, подчиненных городскому управлению, приспособление церкви к делу общественного призрения и борьба с «профессиональным» нищенством.

Следующий важный период истории благотворительности, начавшийся в 1760-е годы, был связан с именем Екатерины II. Её законодательная деятельность ознаменовала начало создания общеимперской системы социального призрения, основой которой являлось соединение государственных, частных и общественных инициатив. А благодаря супруге императора Павла Петровича, Марии Федоровне открылись Общества сестер милосердия. Особое внимание Мария Федоровна обращала на Воспитательные дома. Царствование Николая I характеризовалось дальнейшим развитием благотворительности, как в Санкт-Петербурге, так и по всей России. Кроме того, в благотворительную деятельность активно включаются, по примеру правящей династии, дворянство, купечество, мещанство и состоятельное крестьянство. Также в этот период наметилась новая тенденция к «огосударствлению» благотворительной сферы. В 1828 г. в память о своей матери Марии Федоровне, император Николай I учредил особое IV отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии (известное как «учреждении императрицы Марии»), призванное регулировать вопросы благотворительности. В ведение отделения перешли все благотворительные заведения. В структуру данного отделения был включен Попечительный совет заведений общественного призрения – особый орган для управления медицинскими заведениями Санкт-Петербурга. С 1848 г. в составе IV отделения был создан Главный совет женских учебных заведений. В 1832 г. нормативные акты, имевшие отношение к благотворительности и социальному призрению, были обобщены в 13-м томе Свода законов Российской империи.

Развивалась также благотворительность со стороны частных лиц. К примеру, в 1831 г. был учрежден Дом призрения престарелых и увечных – на деньги, пожертвованные Санкт-Петербургским купеческим обществом. Управление домом вверено особому комитету, составленному из купечества, под покровительством военного генерал-губернатора. На частные средства стали создаваться приюты для детей-сирот. Однако, весьма характерно, что уже на раннем этапе эти инициативы были поставлены под государственный контроль: в 1838 г. был создан Комитет главного попечительства детских приютов, руководимый императрицей Александрой Федоровной. Ещё одно важное новшество николаевской эпохи – учреждение общин сестер милосердия. Первая из них основана в 1844 г.

Эпоха Великих реформ, связанная с именем императора Александра II, знаменовалась мощным подъемом благотворительности в России.

Дополнительный импульс дала Русско-турецкая война 1877-1878 годов, которая всколыхнула патриотические чувства. Общество попечения о больных и раненых воинах, созданное в 1867 г., позже получило название «Российское общество Красного Креста» (1879 г.). К началу 1870-х годов в Санкт-Петербурге действовали десятки благотворительных заведений и обществ разного профиля. В 1880 г. был издан трехтомный «Сборник сведений по общественной благотворительности». Это было первое издание, обобщавшее многолетний опыт практической работы в области благотворения и определявшее ориентиры на будущее.

Царствование Николая II было отмечено расцветом частной и общественной благотворительности. В 1897 г. Министерством внутренних дел был усовершенствован разрешительный порядок учреждения благотворительных обществ, разработаны и утверждены примерные уставы общества пособия бедным. В 1908 г. в Санкт-Петербурге с целью выработки единых подходов совместных действий был основан Всероссийский союз учреждений, обществ и деятелей по призрению. А в 1910 г. эта организация провела первый Всероссийский съезд. Весной 1914 г. в Санкт-Петербурге состоялся второй съезд. В 1910-х годах система благотворительности и призрения в Российской империи достигла вершины своего развития. В различных регионах страны благотворительность строилась по-разному, и эти различия проявлялись не только в масштабах деятельности и объеме расходуемых денежных средств, но и на законодательном уровне, выделявшем Санкт-Петербург и Москву в качестве самостоятельных субъектов. Увы, в период революционных событий 1917 г. и Гражданской войны происходит ликвидация разветвленной системы благотворительности как в целом в России, так и собственно в Петрограде.

Особенности благотворительной сферы в Санкт-Петербурге определялись историческим развитием города, его географическим положением. Важнейшей особенностью был столичный статус города – здесь находились высшие государственные органы империи, руководство армии и флота, проживало множество представителей аристократии и большинство членов императорской фамилии. Лица, принадлежавшие к правящей, финансовой, промышленной элите России, направляли в благотворительную сферу свои денежные средства, поскольку благотворительность выступала не только символом общественного положения и высокой репутации, но также делом нравственного долга.

Список литературы:

1. Благотворительная Россия: История государственной, общественной и частной благотворительности в России. – Т. 2. - СПб., 1901.
2. Благотворительные учреждения Российской империи. - СПб., 1900.
3. Благотворительность в Санкт-Петербурге 1703-1918. Историческая энциклопедия // А.П. Керзум, О.Л. Лейкинд, Д.Я. Северюхин. - СПб.: «Лики России», 2016.

4. Сборник сведений о благотворительности в С.-Петербурге за 1889 год. - СПб., 1891.

Чебаева Ксения Владимировна

1 МДП-29 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Чурилова Галина Александровна

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

В современном мире «новая эра» информационных технологий набирает всю большую популярность. Еще в 80-е гг. прошлого века понятие «постиндустриального общества» стали отождествлять с понятием «информационного общества».

Английский математик Алан Тьюринг внес огромный вклад в развитие кибернетики и вычислительной техники. В 1936 г. «машина Тьюринга» завоевала большую популярность. Как известно, в годы Второй мировой войны первая ЭВМ ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Computer) была создана в Пенсильванском университете США по заказу министерства обороны страны. Она применялась для решения, прежде всего, военных задач. С этим устройством связано, в первую очередь, производство той вычислительной техники, после которой появилась кибернетика (позже информатика). В ЭВМ впервые были реализованы принципы, представленные Джоном фон Нейманом.

Вскоре в Институте электротехники АН УССР под управлением С. А. Лебедева началась разработка первых отечественных вычислительных машин. Однако только после войны удалось её возобновить. В 1951 г. под управлением С. А. Лебедева в Киеве начала работу первая европейская вычислительная машина - МЭСМ, не уступающая по своим характеристикам мировым. В 1952 г. благодаря команде И. С. Брука возникли устройства М-1 и М-2. В 1953 г. был создан первый экземпляр ЭВМ «Стрела», а с 1954 г. дало свое начало поколение машин «Урал». Его главным конструктором являлся Б. И. Рамеев.

В связи с изолированностью Советского Союза от капиталистических стран Запада, вызванной информационным, политическим и пограничным барьером, развитие наук и становление новой научно-технической отрасли было довольно сложным. В СССР науку «кибернетику» называли «служанкой реакционных кругов буржуазии». И те, кто работал в этой сфере, были подвергнуты публичной критике. Одним таким специалистом был советский профессор А. И. Китов. Он выступал за реабилитация этой «лженауки» и написал первые положительно-направленные статьи, посвященные ей. Труды 1951-1952 гг., принадлежавшие лично А. И. Китову, его коллегам А. И. Бергу, А. А. Ляпунову и С. Л. Соболеву, оказали значимость в формировании

информатики в СССР в принятии кибернетики как науки. В это время А. И. Китов изучил в библиотеке секретного конструкторского бюро по созданию ЭВМ СКБ-245 подлинник книги американского ученого и основоположника кибернетики Норберта Винера и высоко оценил выгоду для страны, так как прежде всего необходимо было поддерживать высокий уровень военных разработок. Он опубликовал «Основные черты кибернетики», но эту статью санкционировал только спустя полтора года отдел пропаганды и агитации при ЦК КПСС. В 1955 г. эта научная работа с фамилиями С. Л. Соболева, А. И. Китова и А. А. Ляпунова была размещена в главном научно-теоретическом советском журнале «Вопросы философии». Это был ключевой момент в истории кибернетики.

В середине XX в. профессор А. П. Ершов впервые разработал пособия по программированию для учеников школ в Новосибирске. Благодаря В. Ледневу и А. Кузнецову в школах в 60-х годах были открыты следующие факультативы: «Программирование», «Векторные пространства и линейное программирование», «Основы кибернетики», «Вычислительная математика». А. П. Ершов сравнил уровень обучения в школах СССР и США в 1970 г. Но результаты оказались не в пользу советского образования: ученый-информатик сделал вывод, что в стране отсутствует соответствующая пропаганда вычислительной техники и общенациональной программы информатики. Но у нас были физико-математические учебные заведения, а также группы программистов. В нескольких школах Москвы, Ленинграда и Новосибирска возникли УПК. В них проводилась подготовка школьников по направлениям, профилем которых были компьютерные технологии. В начале осени 1985 г. в школах дисциплина «Основы информатики и вычислительной техники» стала обязательной. Учителями были даже инженеры научно-исследовательских институтов.

В начале XXI в. возникло направление подготовки «Программная инженерия». Научный предмет деятельности программистов – это решение задач с использованием методов прикладной математики и физики, их выполнением на устройстве ЭВМ. В наши дни подготовка специалистов в данной сфере происходит по направлениям: 01.03.02 «Прикладная математика и информатика», 02.03.02 «Фундаментальная информатика и информационные технологии», 02.03.03 «Математическое обеспечение и администрирование информационных систем», 09.02.03 «Программирование в компьютерных системах», 09.03.01 «Информатика и вычислительная техника», 09.03.02 «Информационные системы и технологии», 09.03.03 «Прикладная информатика», 09.03.04 «Программная инженерия», 10.03.01 «Информационная безопасность», 10.05.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем», 38.03.05 «Бизнес-информатика».

За 20 лет участия в Международная олимпиада по информатике (International Olympiad in Informatics) среди школьников наша страна ещё не оставалась без медалей. Командная олимпиада по программированию берет

свое начало в похожем мероприятии. Впервые оно проводилось в 1970 г. в Техасском университете. Сегодняшний вид крупнейшей международной олимпиады для студентов (International Collegiate Programming Contest), которая проводится каждый год, этот чемпионат занял в 1977 г. В первый раз финал был реализован в рамках ежегодной конференции АСМ. В 1977-1989 гг. в первенстве в основном были участниками и завоевывали первые места команды из США, Великобритании и Канады. В 2000 г. это удалось сделать студентам СПбГУ, и с того момента Россия чаще остальных стала выходить в победители. В 2018 г. первенство досталось учащимся МГУ.

Современный российский рынок технических специалистов и программистов имеет все условия для дальнейшего успешного карьерного роста.

Список литературы:

1. Малиновский Б. Н. История вычислительной техники в лицах – Киев, 1995.
2. Поспелов Д. А. Становление информатики в России // <http://elib.ict.nsc.ru/jspui/bitstream/ICT/540/1/pospelov98.pdf>

Черепко Екатерина Денисовна

1 ЭДА – 10 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат философских наук
старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна*

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ

Известно, что в своем развитии общество прошло 3 этапа – доиндустриальный (аграрный), индустриальный (промышленный) и постиндустриальный (информационный). Последний – это тот самый этап, в котором на сегодняшний день находятся практически все страны мира. Он характеризуется, прежде всего, компьютеризацией общества. Сегодня, с появлением интернета, компьютеры и информационные технологии играют огромную роль в жизни каждого человека и общества в целом. Благодаря Интернету люди могут совершать покупки, оплачивать счета, самообучаться, а самое главное – общаться.

Довольно часто мы слышим такое сочетание слов, как «социальная сеть». Этот термин впервые был введен в 1954 году социологом из Манчестерской школы Джеймсом Барнсом. Социальная сеть - это виртуальная сеть, являющаяся средством обеспечения сервисов, связанных с установлением связей между его пользователями, а также разными пользователями и соответствующими их интересам информационными ресурсами. Проще говоря, это веб-сайты с возможностью указать какую-либо информацию о себе (школу, институт, дату рождения и другое), по которой вас смогут найти другие

участники сети. Социальная сеть направлена на построение сообществ в Интернете из людей со схожими интересами и/или деятельностью. Кроме того, социальные сети часто используются крупными компаниями и корпорациями для взаимодействия с обществом. Связь осуществляется посредством сервиса внутренней почты или мгновенного обмена сообщениями.

На сегодняшний день количество интернет-пользователей достигло 4,021 млрд человек, при этом аудитория социальных сетей насчитывает 3,196 млрд человек. То есть из всех пользователей Интернета социальными сетями пользуются примерно 80%. Эти цифры говорят о том, что роль соцсетей в жизни современного человека очень велика. Чем же это вызвано?

Прежде всего, благодаря соцсетям люди из разных городов, стран могут свободно общаться как посредством текстовых сообщений, так и с помощью видеозвонков. Несомненно, это огромный плюс. Кроме того, социальные сети являются одним из средств массовой информации - люди могут получить доступ ко всем новостям и событиям, а также делиться ими друг с другом. Отдых – еще один важный «плюс», оказывающий влияние на значимость соцсетей для человека. Существуют сети, в которых можно слушать музыку, читать книги и смотреть фильмы. Также социальные сети являются огромной образовательной платформой. Множество статей, книг, образовательных пособий собраны в «небольших иконках» на рабочих столах наших компьютеров, сотовых телефонов и планшетов. В бизнесе соцсети являются отличной площадкой для развития. Здесь можно прорекламировать свои услуги, набрав тем самым большую аудиторию, укрепить имидж, подать свои услуги в выгодном свете.

Безусловно, все эти положительные стороны «подкупают» человека, и он перестает замечать, что на самом деле все не так прекрасно, как кажется на первый взгляд. Так, из-за обилия информации, которая зачастую бывает ненужной, поверхностной и «фейковой», люди перестают отличать правду от вымысла, с легкостью верят в каждое прочитанное слово и формируют в себе неверное мировосприятие. Минусом является и то, что люди теряют навыки общения с реальными людьми в реальном мире. Они привыкают к тому, что проще написать небольшой текст, чем поговорить с человеком тет-а-тет. Также люди часто пишут сообщения, не соблюдая правила грамматики и пунктуации и используя скудный словарный запас. Это ведет к снижению уровня грамотности, что отрицательно сказывается на всем обществе в целом. Кроме того, самым главным «врагом» человека и социальных сетей является зависимость. Люди становятся зависимы от соцсетей. Они не могут прожить и дня, не заглянув на свой аккаунт в сети. Конечно, это является проблемой. Люди не замечают, сколько времени они тратят, находясь «онлайн», и как они упускают важнейшие вещи в реальности.

Несмотря на это, число пользователей социальными сетями растет в геометрической прогрессии. Одни сервисы сменяются другими, какие - то становятся более популярными, а какие - то менее. Сегодня существует 3 сети,

которые имеют более миллиарда пользователей. Так, самым популярным онлайн сервисом, является Facebook. Эта сеть основана в 2004 году и насчитывает уже более 2 млрд активных пользователей. Следом идет такая онлайн платформа как YouTube, о которой, я думаю, знают все. YouTube был основан в 2006 году как видеохостинговый сайт, позволяющий хранить, доставлять и показывать видео, и на данный момент число его активных пользователей яростно приближается к отметке в 2 млрд (1,9 млрд). Также в тройку «миллиардеров» входит такая социальная сеть как Instagram. Она вышла в мир в 2010 году и быстро стала популярной, благодаря возможности делиться фотографиями и видео со своими друзьями и остальными пользователями сервиса.

Безусловно, социальные сети - это огромный скачок вперед, который, естественно, влияет на жизнь человека. Это явление имеет как свои плюсы, которые весьма значимы для развития общества в будущем, так и свои минусы, которые могут наоборот, повлиять на деградацию социума. Нужно научиться правильно использовать те возможности, которые открывает перед нами Интернет и социальные сети, грамотно распределять свое время и понимать, что действительно важно, а что можно отодвинуть на задний план. Да, социальные сети несут много пользы обществу, но также они являются предметом, из-за которого люди теряют внимание, становятся рассеянными и, в какой - то степени, антисоциальными. Конечно, спорить о вреде и пользе соцсетей можно бесконечно долго, но нельзя отрицать того факта, что они являются неотъемлемой частью жизни практически каждого активного пользователя Всемирной паутины.

Список литературы:

1. <http://owro.ru/samyepopulyarnye-socseti-v-mire-top-20/>
2. <https://www.web-canape.ru/business/socialnye-seti-v-2018-godu-globalnoe-issledovanie/>
3. <https://wiki.rookee.ru/socialnaya-set/>

Черепко Екатерина Денисовна

1 ЭДА-10 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Минин Александр Сергеевич*

ЯЛТИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ОТЕЧЕСТВЕННУЮ И МИРОВУЮ ИСТОРИЮ

Все события, произошедшие в прошлом, так или иначе оказали огромное воздействие на отечественную и мировую историю. Все войны заканчивались завоеванием какой-либо территории, все революции – сменой условий жизни, а все конфликты – попыткой прийти к компромиссу.

Ялтинская конференция была второй по счету встречей лидеров стран антигитлеровской коалиции - США, Великобритании и СССР, во время Второй Мировой войны для решения вопросов послевоенного устройства мира. Конференция проходила с 4 по 11 февраля 1945 года в поселке Ливадия и имела большое значение для данного этапа истории человечества. Делегации стран - участников конференции располагались в трёх дворцах:

- Великобритании во главе с У. Черчиллем в Воронцовском дворце;
- СССР во главе с И.В. Сталиным в Юсуповском дворце;
- США во главе с Ф.Д. Рузвельтом в Ливадийском дворце.

Интересно то, что Сталин специально выбрал Юсуповский дворец, который находился между Воронцовским и Ливадийским, чтобы Рузвельт и Черчилль не могли вести тайные переговоры между собой.

Основными вопросами конференции был вопрос об установлении новых государственных границ на территориях, оккупированных Третьим рейхом и вопрос о гарантии неизменности ныне существующих границ.

Решение первого вопроса существенно изменило внешний вид политической карты мира.

Так, территория Польши уменьшилась в несколько раз и сдвинулась на запад и к северу. СССР получил западную границу Польши по «линии Керзона», Виленский регион вошел в состав Литвы. Фактически граница вернулась к положению на момент раздела Польши между Германией и СССР в 1939 году по секретному дополнительному протоколу «о разделе сфер интересов» к Договору о ненападении между Германией и Советским Союзом, основным отличием от которого стала передача Польше Белостокского региона.

Кроме того, было принято решение об оккупации и разделе Германии и выделении Франции отдельной зоны. Германия раскололась (в 1949 году) на ФРГ (Федеративная республика Германия) и ГДР (Германская демократическая республика). Также шла речь об отделении Восточной Пруссии.

Был обсужден и балканский вопрос – а именно, ситуация с властью Югославии и Греции.

Отдельным документом была принципиально решена судьба Дальнего Востока. В обмен на участие советских войск в войне против Японии Сталин получил от США и Великобритании существенные уступки. Во-первых, СССР получал Курилы и Южный Сахалин, потерянный ещё в русско-японской войне. Кроме того, за Монголией признавался статус независимого государства. Советской стороне также были обещаны Порт-Артур и Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД).

Помимо территориальных изменений были приняты и другие важные решения.

Например, в очередной раз был поднят вопрос о репарациях. США и Великобритания договорились отдавать СССР 50% всех репараций, так как долго не могли определиться с размером.

Также было подписано соглашение по перемещенным лицам, по которому США и Великобритания должны были вернуть СССР всех плененных военных и гражданских лиц, которые были ими освобождены на завоеванных территориях.

Еще одним важным решением, принятым на Ялтинской конференции, было решение о создании альтернативы Лиги Наций – Организации Объединенных наций (ООН). ООН стала международной организацией, способной сохранить установленные границы влияния. Этот шаг стал решением второго вопроса встречи Рузвельта, Черчилля и Сталина.

Все вышеперечисленные решения Ялтинской конференции сыграли огромную роль как в отечественной, так и в мировой истории. В таком составе лидеров трех стран антигитлеровской коалиции эта встреча стала последней. Конференция в Ялте стала судьбоносной для миллионов людей, и многие ее решения до сих пор остаются неизменными.

ООН по-прежнему существует и играет большую роль в поддержании и укреплении международного мира и безопасности, укреплении сотрудничества между государствами и содействия глобальному социально – экономическому прогрессу. Сфера деятельности ООН охватывает весь мир.

Границы европейских государств практически остались неизменными. Ялтинская конференция довольно четко определила их, благодаря чему в настоящее время все остается на своих местах. Исключением служит Югославия, которая в 1991 году распалась на Хорватию, Черногорию, Македонию, Словению, Сербию, Боснию и Герцеговину.

Договоренности, достигнутые на Ялтинской конференции, выполнялись в течении следующих 40 лет. Этому не помешали ни смена правительства в странах – участниках, ни Холодная война, начавшаяся вскоре, после окончания Второй Мировой.

Позднее, в 1975 году, руководители 33 европейских государств, США, и Канады собрались в Хельсинки на совещание по безопасности и сотрудничеству на континенте. Был подписан Заключительный акт, включающий в себя Декларацию принципов, которыми должны руководствоваться государства – участники. Некоторыми из таких принципов были нерушимость границ и территориальная целостность государств. То есть, совещание в Хельсинки только укрепило существующий порядок, который, частично, был установлен еще Ялтинской конференцией.

Список литературы:

1. Официальный сайт радио «Свобода» // <https://www.svoboda.org/a/107137.html>
2. Проект «Исторический документ» // <http://history-doc.ru/yaltinskaya-konferenciya/>
3. Федеральный портал «История.РФ» // <https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/ialtinskaia-konferentsiia>
4. Советский Союз на международных конференция периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Сборник документов. Т.4: Крымская конференция

руководителей трёх союзных держав — СССР, США и Великобритании (4-11 февраля 1945 г.) - М., 1984.

Черкалина Кристина Сергеевна

1 ГДА – 7 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

АННА АХМАТОВА. РЕКВИЕМ ПО СТРАНЕ И ЖИЗНИ «СТОМИЛЬОННОГО НАРОДА»

1935-1940 годы были непростыми для нашей страны. Государство оправлялось от недавно пережитых войн, пыталось форсировать экономику, делая акцент на тяжёлой промышленности. В 1922 году на смену яркой исторической фигуре В. И. Ленина приходит И. В. Сталин путем внутрипартийного переворота. Новый лидер проводил политику тоталитарного режима, стремясь централизовать власть и устранить конкуренцию в политической сфере. В советском союзе была признана главной коммунистическая партия во главе со Сталиным, и сам Генералиссимус, вопреки всему, поставил себя выше партийного аппарата, переключая многие полномочия и роль на себя. Тоталитаризм, появившийся в стране, имел, во многом, насильственные черты. За централизацией власти следовало развитие культа личности Сталина, направленного на идеологическое воодушевление и сплочение народа. Пропаганда в советском союзе охватывала обширные сферы, от рекламы до искусства, но были и более суровые методы. Обыкновенный страх перед возникновением новой «пятой колонны» двигал Сталина к установлению жесткого контроля. Массовые аресты, проводимые с целью «очистки от диверсионных кадров», перевернули жизнь многих советских людей. Сталинский диктаторский подход построения социализма был, безусловно, насильственным. Более того, многие политические заключенные были обвинены бездоказательно в ходе репрессий, проводимых в эти годы, которые имели многочисленный характер, хотя во многих источниках эта цифра преувеличивается. За 1936-37 годы органам НКВД Москвы и Московской области был репрессировано 55 тысяч 741 человек. С другой стороны, метод, созданный вождем народов, был направлен на формирование заинтересованности населения в том, чтобы наращивать мощь экономики и тяжелой промышленности. При этом, упадок в национальном сознании и разрозненность политических настроений должны были уничтожиться под сильной централизованной партией.

Интеллигенция и настроенные против тоталитарного режима слои общества попали под особое влияние. Именно эти люди ощутили на себе всю ненависть власти, считавшей их мешающим фактором построения нового

общества. Репрессии тех лет охватили жизнь Анны Ахматовой, и о жизни в постоянном страхе перед смертью поэтесса знала не понаслышке. Расстрел мужа и арест сына стали трагическими событиями внутри ее семьи. Гумилев был осужден и расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре в 1921 году, а затем репрессиям подвергся их сын. Он провел 13 лет в лагерях по обвинению в терроризме и антисоветской деятельности. Сын известных родителей испытал на себе всю тяжесть своего времени. Повышенное внимание властей к семье поэтов не дало молодому человеку спокойно получить образование, а мать боялась своим неосторожным действием навредить ему. Лев переходил из лагеря в лагерь, не имея даже доказательств обвинения. Горе одного человека было соразмерно с горем всей страны. Сотни женщин, как и Ахматова, стояли в длинных очередях перед тюрьмами, писали письма, требовали амнистии и смягчения приговора. Сложно представить боль жены и матери, личную трагедию и созвучное ему горе тысячи таких же людей. Страна страдала, и страдал человек. Ахматова создает целую вереницу образов, очень точно очерченных, но в то же время безликих, безголосых, не находящих в себе сил выступить против беспредела, не находя ни защиты, ни справедливости. «ощепенение» от бессилия- вот что ощущалось в то время.

Ахматова называет понятие «ежовщины», характеризующее период 1937-38 годов. Именно в это время исполнителем сталинских репрессий Николай Иванович Ежов. Желание продвинуться по карьерной лестнице перевесили человеческие начала, и, по сути, к одному человеку перешли полномочия огромного карательного аппарата. Трех грамотно оформленных доносов было достаточно, чтобы арестовать человека, и, таким образом, уголовное дело было заведено на каждого сотого человека. Цифра составляет по некоторым данным 960 тысяч. «Большой террор» 1937 г. являлся реакцией на вынужденное расширение конституционных прав граждан по новой Конституции, и власть стремилась максимально стабилизировать обстановку. Принято считать эти годы действия Н. И. Ежова самым жестоким периодом репрессий.

В поэме «Реквием» озвучиваются многие реалии того времени, детали жизни каторжников. Такие выражения как «каторжные норы» (особая камера, куда помещают пленного без еды и питья). Огромный Ленинград оказывается «привеском» тюрем и огромных очередей к заключенным и по его улицам ездят машины по перевозке заключенных: «черные маруси».

Поэтесса проводит исторические аналогии того, что происходит теперь в стране с событиями, потрясшими Москву несколько веков назад. Точно так же, как она сейчас, тогда стрелецкие жены шли за своими мужьями, и под Кремлевскими стенами просили освободить их, боялись жестокой кары. Для женщины в любое время обидчик ее семьи становится палачом, ее чуткое сердце не может оправдать жестокое самоуправство властей и беспредел, царящий в стране.

Ахматова изображает женщину страдающую, но при этом, необычайно сильную. Она выстоит трехсотой в очереди, с передачкой, лишь бы теплилась

надежда и была ниточка, сохраняющая жизнь любимого человека. Озвучивание приговора убивает сердце матери. Женщина ходит на грани безумия и не разбирает, «кто зверь, кто человек». Отчаяние охватывает ее душу, она «торгуется» с памятью, ищет опору своему положению, размышляет о смерти, поскольку не видит себя без сына мужа, не справляется с реалиями этого жестокого мира. Образ матери, лишившейся сына созвучен с библейским образом Богородицы, похоронившей Христа.

В словах поэтессы слышен крик «столыонногo народа», который переживал тяжелые события сталинской эпохи. Каждая женщина в отдельности разделила общее горе, посев и измучившись в очередях. Открыто и неоспоримо звучит неожиданное требование поэтессы поставить ее памятник на месте, где она ждала своего близкого человека, где засов тюремной двери не открылся даже под слезами матерей и жен, где безучастные стены выматывали и уничтожали «осужденных полки». Скульптура должна увековечить эту страшную, несправедливую, жестокую страницу нашей истории, напомнить людям о событиях 30-40-ых годов, стать ярким и несокрушимым памятником страдающей женщине, обреченной на безголосый ропот и отчаяние.

Важно отметить, что такое произведение не могло быть не то, что издано, но даже написано на бумаге в те годы. Последствия могли бы быть страшными, если бы нашлись эти строки, поэтому Ахматова помнила поэму наизусть и устно передавала ее ближайшим людям.

Список литературы:

1. Бурдина С. В. «Реквием» А. Ахматовой как «петербургский текст» русской литературы // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология.-2003.-№5.-С. 148-158.
2. Павловский А. И. Анна Ахматова. Очерк творчества. Л.: Советский писатель, 1982. - 264 с.
3. Шевчук Ю. В. Трагическое в лирике А. Ахматовой: Дис. канд. филол. наук. Уфа, 2004. - 247 с.

Чингэс Унурбаяр (Монголия)

«Военная академия материально-технического обеспечения им. А. В. Хрулева»

Научный руководитель: кандидат филологических наук

профессор Евдокимова Елена Алексеевна

ХАЛХИН-ГОЛ: К 80-ЛЕТИЮ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА

По-монгольски *Халхын голын байлдаан* или *Халхын голын дайн* «Халхин-Гольская война», по-японски *ノモンハン事件* *Номон-хан дзикэн* (Номонханский инцидент), по-русски *Халхин-гол* – и всё это названия события, которое произошло в 1939 году в приграничных районах Монголии.

Течет на земле река – Халхин-Гол,

Течет по монгольским степям,

И каждый знает, за что вспоминаем мы эти слова – Халхин-Гол...

Надо отметить, что, когда японские историки говорят о Халхин-Голе, они имеют в виду только название реки (монг. *гол* – это «река»), а само событие именуют как «инцидент у Номон-Хана[en]», что связано либо с названием одной из гор - «Номон-Хан», либо с названием указателя Номон-Хан-Бурд-Обо, установленного в районе маньчжуро-монгольской границы. Остается открытым вопрос и о статусе данного события: по мнению советских историков, это вооруженный конфликт, а с точки зрения японцев, это инцидент или даже локальная война (некоторые историки называют её Второй русско-японской войной). Более того, по мнению зарубежных историков, в этом конфликте виноваты монгольские отряды, которые неоднократно вторгались на территорию Маньчжурии. А также есть мнение, что первыми нарушили границу монгольские кочевники, так как пытались захватить новые пастбища. Возникает вопрос: именно для охраны границ Маньчжоу-Го от монгольских пастухов потребовалось колоссальное количество военной техники и армия более 50 тысяч солдат?

Итак, бои на Халхин-Голе – вооруженный конфликт, который продолжался с мая по сентябрь 1939 года у реки Халхин-Гол (Монголия) между СССР, Монголией, с одной стороны, и Японией, с другой.

80 лет назад Япония вторглась в пределы Монголии. Причиной этого вооруженного конфликта стали требования Японии признать реку Халхин-Гол границей между Маньчжурией и Монголией, которая в действительности была на 20-30 км восточнее. Однако это было лишь предложением. Основная цель вторжения Японии заключалась в установлении военного контроля над регионом, который граничил с Забайкальем. Это представляло прямую угрозу Транссибирской железной дороге, которая соединяла западную и восточную части Советского Союза.

Японский историк И. Хата отмечает, что провокации на восточных границах начались гораздо раньше, например, советско-китайская граница: 1933-34 гг. – 152 инцидента, 1935 г. – 136, 1936 г. – 2031. Инициатором нападения всегда были японцы.

Маньчжурия, на территории которой было создано государство Маньчжоу-Го, формально возглавляемое императором Пу И, была оккупирована японской армией. Государство полностью следовало политическому курсу Японии. Посол Японии в Маньчжоу-Го, который командовал Квантунской армией, имел право отменить любое решение императора.

В 1935 году начались столкновения и на монголо-маньчжурской границе. К сожалению, вопрос о демаркации границ не был решён.

На основании «Протокола о взаимопомощи», подписанном 12 марта 1936 г. между МНР и СССР, в 1937 году на территории Монголии был развернут 57 Особый корпус (части Красной Армии). В мае 1939 года корпус насчитывал 5544 чел., в том числе 523 командира и 996 младших командиров.

Первое значительное вторжение японцев на советскую землю произошло в июле 1938 г. у озера Хасан. Потерпев поражение, японцы стали готовиться к следующему, более масштабному, этапу военной операции.

Осень 1938 г. Генеральным штабом японской армии был разработан план войны против МНР и СССР, при котором планировались захват МНР и овладение Советским Приморьем. «По свидетельству одного из офицеров японского генерального штаба, основной стратегический замысел японского командования по этому плану заключался в том, чтобы сосредоточить в Восточной Маньчжурии главные военные силы и направить их против советского Дальнего Востока. Квантунская армия должна была захватить Уссурийск, Владивосток, а затем Хабаровск и Благовещенск».

В январе-марте 1939 г. участились провокации со стороны Японии в районе высоты Номон-Хан-Бурд-Обо: нападения на наряды пограничников МНР, захват в плен начальника заставы и т. д. В результате в это время японцами было совершено более 30 нападений на пограничников МНР.

В мае 1939 г. Япония начала более активные провокации на границе с МНР восточнее Халхин-Гола. 11 мая начались столкновения, целью которых была разведка имеющейся ситуации. Ближайшая советская железнодорожная станция Борзя находилась всего в 750 километрах от района боевых действий. Именно 11 мая считается началом первого этапа противостояния у Халхин-Гола, когда японцам удалось выйти на восточный берег реки.

28 мая японские войска в количестве 2,5 тысяч человек нарушили границу и стали продвигаться к Халхин-Голу. Монгольским и советским войскам удалось остановить наступление захватчиков.

3 июля японские войска вторглись на территорию МНР с целью захватить территорию на левом берегу Халхин-Гола для последующих операций. На этот момент японская армия представляла собой 38 тысяч человек, 310 орудий, 145 танков и бронемашин, 225 самолётов. Японской армии противостояли советско-монгольские войска. 57 особый корпус был преобразован в 1 армейскую группу, которой с 31 июля командовал командир корпуса Георгий Жуков. Группа состояла из 12,5 тысяч человек, 109 орудий, 186 танков, 266 бронемашин, 82 самолетов. За три дня усиленных боев советско-монгольские войска нанесли поражение японцам и отбросили их на правый берег Халхин-Гола.

В начале августа была сформирована 6 японская армия. Её возглавил генерал Огису Риппо (75 тысяч человек, 500 орудий, 182 танка, 300 самолётов). 1 армейская группа также была увеличена до 57 тысяч человек, 542 единиц орудий и миномётов, 500 танков, 385 бронемашин, 515 самолётов.

20 августа войска МНР и СССР перешли в наступление, а 31 августа окончательно разгромили 6 японскую армию. Монгольские войска возглавлял маршал МНР Хорлогийн Чойбалсан.

15 сентября в Москве было подписано советско-японское соглашение, согласно которому 16 сентября в 14 часов боевые действия прекращались.

События на Халхин-Голе превосходили по своим масштабам обычный пограничный конфликт. Победа над Японией – весомая причина для отказа японцев от нападения на СССР в ходе Второй Мировой войны. Американский историк Дж. Макшерри отмечает: "Демонстрация советской мощи на Хасане и Халхин-Голе имела свои последствия, она показала японцам, что большая война против СССР будет для них катастрофой".

Английский исследователь М. Макинтош также очень точно обозначил роль битвы на реке Халхин-Гол в последующих событиях: "Советская победа на реке Халхин-Гол имела важное значение и, пожалуй, во многом повлияла на решение японского правительства не сотрудничать с Германией в ее наступлении на Советский Союз в июне 1941 года".

Стоит заметить, что данный военный конфликт стал началом карьеры Г. К. Жукова, которого очень уважают и почитают в Монголии.

Список литературы:

1. И помним мы эту реку - Халхин-Гол. URL: // <https://ficbook.net/readfic/933160> (Дата обращения : 10.02.2019)
2. Конфликт на реке Халхин-Гол, май — август 1939 года. URL: // https://worldoftanks.ru/ru/content/history/battles/halhin_gol_encounter/
3. (Дата обращения : 15.02.2019)
4. Победа СССР на Халхин-Голе. Забытая война. URL: // <https://stalinhdvtv.livejournal.com/2519.html> (Дата обращения : 17.02.2019)
5. URL: // Уроки Халхин-Гола. <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000244/st009.shtml> (Дата обращения : 17.02.2019)

Чичкарева Наталья Андреевна

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ОБОРОНА СОВЕТСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Великая Отечественная война – одно из самых трагических событий в мировой истории. Отголоски тех страшных времен преследуют Россию до сих пор, поэтому неудивительно, что героизм наших предков увековечивается в произведениях искусства, кинематографе, памятниках, исторических книгах и памяти людей. Однако часто упоминая о Великой Отечественной войне, большинство вспоминают поражения 1941-1942 годов: блокаду Ленинграда, сражение за Сталинград, битву под Москвой, Северный Кавказ и ряд других важнейших операций. И единицы могут рассказать хоть что-то про военное время на Севере, о том, как в Заполярье сражались за свою родину, о том

почему городу Мурманск было присвоено 6 мая 1985 г. почетное звание «Город-герой».

Одним из важнейших пунктов плана фашистов по захвату СССР был Кольский полуостров, и этому послужил перечень причин. Во-первых, город Мурманск был не только одной из крупнейших баз Северного флота, но также являлся незамерзающим портом. Во-вторых, Кировская железная дорога соединяла Мурманск с центром страны, и имела стратегическое значение для доставки военных грузов. Еще одной причиной служило месторождение никеля в исторической области Петсамо. Также по планам финской элиты Кольский полуостров должен был войти в состав будущей «Великой Финляндии».

Начало войны на Кольском полуострове ночью 22 июня 1941 года: произошли налеты немецкой авиации на военные территории, населенные пункты и города. Главными целями было захватить главные базы Северного флота, затем блокировать и взять Мурманск, а потом оккупировать Архангельск. Но ни одна из этих целей не была выполнена. Уже осенью 1941 года стало очевидно, что план молниеносной войны в Арктике полностью сорван. И все это благодаря подвигам людей, о которых многие не знают.

Одним из таких героев является Борис Сафонов – командир эскадрильи 72-го смешанного авиаполка. Все боевые вылеты сопровождалось его личным участием. За все время жизни он провел 234 вылета и сбил около 30 самолетов. Он являлся асом своего дела, что привело его к воздушному поединку с немецким летчиком Вилли Фрегнером. В честном бою последний пал, на его счету было 36 сбитых самолетов. В мае 1942 г. Сафонов сопровождал караван судов из Мурманска и был подбит, после чего погиб. Он был первым человеком, которому было дважды присвоено звание Героя Советского Союза.

История Заполярья может рассказать еще об одном герое – Анатолии Бредове. Он служил командиром пулеметного отделения 155-го стрелкового полка, с которым были уничтожены 80 немцев при взятии высоты Придорожная у дороги Титовка-Петсамо. Когда пулеметную точку обнаружили немцы, то она была взята в окружение. Отряд оборонялся до последнего, закидывая врага гранатами. Когда остались две последние Анатолий Бредов подорвал себя и фашистов. Его похоронили на воинском кладбище. Посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Однако не стоит забывать, что героями были и сами жители Мурманска. В первые дни войны на военную службу было подано 3,5 тысячи заявлений от добровольцев. Была сформирована дивизия народного ополчения (50% всего населения), которую стали обучать военному ремеслу, промышленные заводы перестраивались под военное ремесло и производили военную технику, люди тайно вывозили на судах продовольствие в другие города, гражданское население демобилизовалось для строительства рвов и окопов, бомбоубежищ и щелей. Мурманчане несмотря на голод, суровый климат, отсутствие жилья делали все для победы. Многие женщины и подростки заменяли мужчин на производстве, перевыполняя норму на 200%, что казалось невозможным.

Рабочий день всегда был минимум 10 часов. Порт работал совершенно без остановок – самая главная поддержка союзников. Количество подвигов, совершенных людьми невозможно пересчитать и приуменьшить.

В заключении хотелось бы сказать, что никакие исторические факты и статистические данные не могут позволить нам осознать весь масштаб и глубину тех событий. Но могут помочь нам прочувствовать всю трагичность тех лет, цену и величие этого патриотического подвига, который был совершен во имя страны и жизни нашего поколения. Мы не имеем права забывать о событиях, произошедших на нашей родине.

Список литературы:

1. Статюк И. Оборона Заполярья 1941 – М.: Изд-во Экспринт, 2006.
2. Новостной портал «Военное обозрение» (<https://topwar.ru/news/>)
3. Электронный государственный архив Мурманской области (<http://www.murmanarchiv.ru/index.php/about>)
4. Платформа для социальной журналистики «КОНТ» (<https://cont.ws>)
5. Новостной портал «Мой Web» (<https://mywebs.su>)

Чичкарева Наталья Андреевна

1 МДП – 22 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: кандидат исторических наук
доцент Минин Александр Сергеевич*

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭТИКИ

В современном мире цифровые технологии развиваются очень стремительно. Еще два десятилетия назад мы не могли и мечтать о том, что кнопочные телефоны выйдут из моды, а сегодня уже используем искусственный интеллект.

На сегодняшний день ИИ окружает нас везде: различные терминалы, компьютеры, множество программ, нейронные сети. Все это и есть разновидности искусственного интеллекта. Это слабые ИИ, и это далеко не та программа к которой стремится человечество.

Исторически идеи о создании человекоподобной машины, способной мыслить зародились еще в древности. Но расцвет ИИ получил при известном ученом - Алане Тьюринге. По его мнению, назвать машину «интеллектуальной» можно только в том случае, если человек при общении с ней не сможет отличить ее от другого человека. И именно это вызвало в последствие ряд проблем.

Что же отличает обычную машину от ИИ? Определенный ряд качеств, которыми может обладать человек. Например – обучаемость. Человеку присуща эта черта, и если она будет присуща машине, то она сможет стать

«интеллектуальной». Так была создана машина «Deep blue», обыгравшая чемпиона мира по шахматам Гарри Каспарова. Однако это не дало машине интеллект, она не стала от этой победы ИИ. Очевидно, что одно качество, перенятое у человека не способно сделать машину продвинутой.

На данный момент созданием искусственного интеллекта занимаются тысячи компаний, но большинство уверены, что в ближайшее время его реализация невозможна. Большинство считает, что создание ИИ выведет человечество на новый уровень, и приведет нас в новую эпоху. И это несомненно так. Но у всего есть обратная сторона.

Сколько бы мы ни говорили о прогрессе, всегда остается вопрос этики. Что делает человека человеком? С точки зрения эволюции – это невероятная способность к обучаемости. Но что же нас отличает друг от друга? Это душа. Из этого и рождается первый конфликт искусственной машины и человека. Если машина искусственно создана, то как она может быть наделена душой? Алан Тьюринг в своих трудах говорил о том, что если есть какое-либо «высшее создание», то для него не должно стать проблемой поместить душу в искусственно созданный сосуд. Но это будет претить человеку. По мнению Стюарта Рассела «люди могут потерять чувство собственной уникальности».

Еще одним конфликтом является «автоматизация». С каждым годом все больше процессов автоматизируются в различных отраслях. Многие профессии просто исчезают за ненадобностью, что неумолимо ведет к сокращению рабочих мест. На данный момент это не представляет огромной угрозы, но в будущем искусственный интеллект сможет многое, и это может привести в безработице большего количества населения планеты. Однако, стоит сказать, что новые профессии также зарождаются, но их пока что не так много.

Существует также проблема «потери права на личную жизнь». Для того, чтобы ИИ мог существовать, он нуждается в распознавании человеческой речи. Соответственно для этого нужно развивать «технологии распознавания речи», и это может привести к широкому распространению средств прослушивания телефонных разговоров и поэтому потере гражданских свобод. Однако подобные технологии могут так же принести и пользу в предотвращении террористических актов и преступлений.

Еще одной проблемой в будущем может стать увеличение человеческой безответственности. Например, в медицине человек будет полагаться на статистические данные машины и при лечении пациента опираться на его алгоритмы, а не на мнение врача с 30-ти летним стажем, особенно если оно противоречит мнению ИИ. Это может привести к множеству конфликтов между самими людьми.

Стоит также сказать о том, что сам Алан Тьюринг надеялся на то, что создание ИИ будет невозможным, потому что мысль об этом была пугающей и противоречила натуре человека уже тогда. Он считал, что людям нужно верить в то, что они превосходят все созданное, это сохраняет их уникальность.

В заключение, хотелось бы отметить, что на данный момент создание Искусственного интеллекта не представляется возможным, и сейчас никакой угрозы для человечества нет. Однако, человек стремится к саморазрушению, и когда реализация ИИ станет реальной, то это может привести к непоправимым последствиям, о которых, возможно, стоит задуматься уже сейчас.

Список литературы:

1. Рассел С., Норвиг П. Искусственный интеллект. Современный подход. М: Вильямс, 2016.
2. Тьюринг А. Может ли машина мыслить? (С приложением статьи Дж. фон Неймана «Общая и логическая теория автоматов»). — М.: Государственное издательство физико-математической литературы, 1960.
3. База знаний «Programming store» <http://wiki.programstore.ru/istoriya-iskusstvennogo-intellekta/>

Чулкова Алина Витальевна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Благотворительность и меценатство, как особая форма общественной деятельности, складывались в России многие века. Их огромные масштабы объясняются особенностью национального менталитета страны – нравственной и духовной составляющими, имеющие религиозную основу. Христианская мораль, необходимость проявлять сострадание и милосердие, помогать нуждающимся и обездоленным, как всенародная религиозная традиция, вводились в сознания людей с основами православия. Исторически сложившиеся традиции благотворительности в России стали одной из форм участия в общественной жизни страны.

Распространённой статьёй расходов российских благотворителей были пожертвования на медицину, на развитие образования и культуры, на церковные нужды, на заботу о сиротах и бездомных, на содержание различных категорий обездоленного населения.

В связи с тем, что нерегулярные поступления частных разрозненных взносов не способствовали становлению крепкой стабильной основы благотворительности, то все её формы начинают обретать определенный системный вид благодаря ряду законодательных мероприятий. Поэтому с конца XIX века динамично развивается общественная форма частной благотворительности. В этот период большая часть благотворителей действуют в рамках земских и частных учреждений, разных благотворительных обществ и

комитетов. Каждое благотворительное общество, по сути, было юридическим лицом со своим уставом, с правом приобретать недвижимость, иметь счет в банке. Вся благотворительная деятельность была под строгим полицейским надзором. Российское государство поощряло участие в деятельности благотворительных обществ. Пожертвовавшие крупные суммы благотворители награждались почетными званиями, возводились в титул дворянства, отмечались знаками отличия и награждались различными привилегиями.

Помощь благотворительных обществ осуществлялась предоставлением пропитания, проживания, обучения, лечения и распространялась на нуждающихся всех возрастов.

Финансовое содержание благотворительных обществ складывалось из вносимых частных пожертвований, из сборов от проведения благотворительных увеселительных мероприятий, лотерей, ярмарок, из доходов от заведений и недвижимости, принадлежавших обществу.

Финансовые средства, образованные от поступлений, делились на части. Одна треть от сложившегося капитала шла на помощь престарелым, инвалидам и вдовам, другая – учащимся и детям, третья – на медицинскую помощь.

Но всё же основным источником финансирования благотворительных обществ стали пожертвования крупных предпринимателей. Они обладали наличными деньгами, в отличие от дворян и интеллигенции. Дворяне не имели наличных денег и соответственно денежных оборотов, так как после реформы 1861 года смогли сохранить своё состояние только в землях и домах. Чуткая на сострадание и милосердие интеллигенция была сама бедна и увлечена революционными идеями, считая, что в благотворительности отпадет нужда с исчезновением бедности при социальных преобразованиях. Купечество же отстранялось от идей революционной борьбы и принимало активное участие в работе разного рода благотворительных комитетов. Предприниматели составляли половину членов благотворительных обществ, влиятельные группы которых сложились в ведущих русских промышленных центрах. Выделялись особо состоятельные купцы-промышленники Сибири, потомственные наследники старинных купеческих родов, образованные с высоким культурным уровнем, являющиеся сторонниками развития науки и образования в России, либо глубоко религиозные люди. Они радели не только о финансовом благополучии, расширяя торговлю, совершенствуя промышленность, развивая банковское дело, но и внесли неоценимый вклад в развитие общества, науки и культуры отечества. Благодаря им были построены десятки больниц, образовательные учреждения, художественные театры, картинные галереи, библиотеки. Благотворительная деятельность для русского купечества являлась не только возможностью проявить щедрость, получать привилегии, пробиваться в высшее общество. Благотворительство по большей части являлось национальной чертой и имело религиозную основу.

Наиболее многочисленные пожертвования шли на нужды просвещения. Предпринимательская благотворительность в этом направлении имела

объективную причину. Будучи владельцами и руководителями промышленных или торговых предприятий, коммерсанты - промышленники были заинтересованы в том, чтобы иметь высококвалифицированных работников, способных освоить новое оборудование, уметь грамотно вести хозяйство. Поэтому развитие профессионального образования было в их интересах и они делали отчисления на школы, училища, институты, университеты. Проблемы науки тоже не были чужды предпринимателям. Они финансировали снаряжение различных экспедиций, научные исследования и эксперименты, проводимые Русским географическим обществом.

Стоит отметить, что материальные вложения в развитие и деятельность таких сфер культуры, как образование и искусство по своей сути является меценатством. Меценатство является неотъемлемой частью благотворительности. Расцвет меценатства особенно наблюдается на рубеже XIX и XX веков. Российские меценаты - это достаточно большая социальная прослойка, неоднородная в социальном и культурном отношении. В их числе такие представители дворянства, как Шувалов И. И., Шереметьев П. Б., Строгановы, Демидовы, Румянцев Н. П., Уваров С. С, купец Щукин П. И. и кожевенный фабрикант Бахрушин А. А, получившие дворянский титул за весомый вклад в благотворительную деятельность, а также такие представители торгово-промышленного купечества, как железнодорожный строитель Мамонтов С. И., владелец льняной мануфактуры Третьяков П. М., владелец хлопчатобумажных мануфактур Солдатенков К. Т., текстильные фабриканты династии Морозовых и другие. Благодаря их вложениям отечественная культура и искусство получили возможность широко и стремительно развиваться на рубеже двух столетий. Страна получила культурное наследие, а потомки – возможность посещать художественные галереи, театры, музеи, библиотеки.

Глубокая религиозность купечества стала источником и побудительным мотивом к занятиям благотворительностью. Народная религиозная традиция делиться своим богатством с нуждающимися побуждала к пожертвованиям на богадельни, церковные нужды, приюты и ночлежные дома. Благодаря этим взносам, во второй половине XIX века, церковь получила возможность развивать давнюю традицию призрения нуждающихся в монастырских и церковно-приходских богадельнях, лечебницах. В последние десятилетия XIX века в России, по распоряжению правительства, обязанностью каждого вновь открываемого монастыря было создание при обители благотворительных и воспитательных заведений. К 90-м годам XIX столетия православная церковь содержала 660 богаделен и почти 500 больниц. Значительные пожертвования предприниматели делали на церковные нужды, строительство церквей и кафедральных соборов. К 1913 году в стране действовало уже 1300 монастырей и больше этого количества храмов. Абсолютно каждое церковное учреждение содержало богадельни, приюты, больницы.

Ставшая к началу XX века повсеместным явлением в России общественная благотворительность была разрушена революцией 1917 года, идеология которой отрицала любые формы благотворительности. Были национализированы все средства и имущество благотворительных учреждений, а сами общества были упразднены.

Благотворительность в России имеет длинную историю, богатую на события. Особенно существенной она была на рубеже XIX и XX века и как никогда отражала духовную сторону жизни общества. Российская благотворительность стала своеобразной чертой отечественного предпринимательства. И сегодня изучение традиций меценатства и благотворительности последней четверти XIX и начала XX веков актуально с точки зрения перенимания опыта российских благотворителей того периода в плане изысканий финансовых средств для развития и продвижения истинной культуры и современной науки.

Список литературы:

1. Бадя Л. В. Благотворительность и меценатство в России: краткий исторический очерк. – М., 1993.
2. Кабанов С. А., Кулевский Л. К. Во благо России. Очерки о предпринимателях и меценатах России. – СПб., 1997.
3. Кислицына А. Н., Оганян К. М. История социальной работы. – СПб., 2008.
4. Ульянова Г. Н. Благотворительность в Российской империи: XIX – начало XX века. – М., 2005.
5. Хорькова Е. П. История предпринимательства и меценатства в России. – М., 1998.
6. www.historicus.ru/mecenatstvo_i_blagorvoritelnost/, 04.11.2018

Чулкова Алина Витальевна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

РОССИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

Под культурой понимают совокупность форм организации жизни людей, результатов их деятельности, их обычаи, верования. И это явление целостное, делающее людей, которые населяют конкретную территорию, из простого населения – нацией, народом. Культурные ценности определяют идею существования общества. Мировая культура – это всеобщее наименование всех культурно-исторических категорий и наследий человечества.

В мировом культурном сообществе Россия обладает достойными позициями. Русская культура, проявляя особенности национального характера, отличается индивидуальным процессом развития, обладает уникальностью и узнаваемостью среди других культур. Она нацелена на постижение мира

внутреннего, на созидание человеческой души, в отличие от культур западных, которые сосредоточены на реформаторской деятельности и окультуривании внешнего мира. Российская культура родилась на многонациональной почве, она неделимо сопряжена с православием.

В разные исторические периоды Россия привнесла бесценный вклад в сокровищницу общечеловеческой культуры. Особенно в XIX веке, так называемом «золотом веке», когда в России было стремительное развитие и расцвет культуры, когда своими культурными достижениями Россия во многом превосходила передовые страны Европы, когда она обрела зрелость, национальную самобытность русской культуры.

А вот последующий за «золотым веком» XX век имеет неоднозначное место в истории России. Эта эпоха, начавшаяся войной и революцией, поставила под сомнение истинность многих общепризнанных ценностей. Революция 1905 года стала переломным моментом, поставив страну на грань национальной катастрофы, начались серьезные перемены в культуре.

Русская культура XX столетия характеризуется культурой Серебряного века, культурой периода советского и постсоветского.

Хронологически серебряный век русской культуры был коротким, но очень содержательным и значимым. Продолжительность этого периода в развитии культуры России – менее четверти века. Серебряный век из-за многообразия направлений в искусстве так же зовется культурным Ренессансом. В основе культуры этого века лежит отказ от «социального» человека, тотальный индивидуализм, проявляется интерес к тайнам подсознательного, наблюдается господство мистического в культуре. Серебряный век стал периодом новых направлений, таких как символизм и акмеизм, модернизм, футуризм, авангардизм.

Переход к символизму от реализма выразился в литературе, которая продолжала играть важнейшую роль в культурной жизни России этого периода. Новые художественные направления стали судьбоносной основой в творчестве ряда выдающихся литераторов: А. А. Блока, Д. С. Мережковского, В. В. Маяковского, В. Хлебникова, М. И. Цветаевой и др.

В основе философских суждений Серебряного века лежало преобразование мира с помощью подлинности христианского учения.

Миропонимание ренессансного человека проявилось также и в искусстве. Проявились поиски стиля современного - стиля модерн, в рамках которого начал зарождаться конструктивизм. Появились работы первых подлинных зачинателей абстракционизма (В. Кандинский), супрематизма (К. Малевич), конструктивизма (В. Татлин). Эти вновь созданные направления получили широкое распространение в искусстве зарубежном 20-30-х годов XX века.

Русское искусство получило широкое международное признание благодаря деятельности Дягилева. Он организовал «Русские сезоны» в Париже, ставшие одними из этапных событий в истории русской музыки, живописи,

оперы и балета. С «Русскими сезонами» связывают творческий расцвет многих деятелей в областях живописи, музыки и танца.

Серебряный век - это время, когда были созданы новые направления, это эпоха выдающихся художников, поэтов, писателей, живописцев, композиторов, актеров, философов. Это период богатейшего культурного наследия, входящего в золотой фонд не только российской, но и мировой культуры.

Советский период в истории России, продлившийся 74 года, с 1917 по 1991 год, не поддается однозначной оценке. Культура этого времени неоднозначна, сложна, противоречива. Одновременно со значительными успехами и достижениями имели место и негативные проявления с серьезными ошибками и провалами.

В русской культуре советского периода можно выделить русскую советскую культуру и культуру русского зарубежья, продолжившую традиции серебряного века первой. Культура русского зарубежья сформировалась на волне эмиграции, массового отъезда российской интеллигенции за рубеж, вызванного революцией 1917 года. Интеллигенция предприняла огромные усилия для сохранения национального характера, родного языка, культуры, дабы не ассимилироваться в странах проживания.

Советская культура, являясь культурой государства с административно-командной, тоталитарной системой, стала основной формой развития русской культуры в советский период. Для нее характерна массовость, политизированность, противоречивость, просветительский характер, оптимистичность и устремленность в будущее, интернациональность и патриотизм.

Писатели, оставшиеся в России и принявшие советскую власть, приняли и новую идеологию социалистического реализма, родоначальником которой стал М. Горький. Создание героического образа положительного и активного преобразователя жизни, беззаветно преданного партии и государству, стало одной из главных задач искусства советского, отличительной чертой которого стал социальный оптимизм. Им проникнуты романы М. Шолохова, В. Катаева и др.

Важнейшей особенностью советского периода стал жесточайший контроль над культурой со стороны партии и государства. В результате этого литература, искусство, философия начала XX века для целого ряда поколений советских людей остались неизвестными. В послевоенные годы усилилась изоляция советской культуры от мировой. Подверглись нападкам известные деятели культуры, такие как М. Зощенко, А. Ахматова, Д. Шостакович и др., обвинявшиеся в безыдейности, аполитичности, пропаганде буржуазной идеологии. Произведения, выходящие за рамки бытового реализма, не доходили до зрителей и читателей. Но несмотря на это, были созданы великолепные произведения А. Твардовского, В. Гроссмана, К. Паустовского и многих других. Вопреки идеологическому диктату, ограничению свободы

творчества, советская культура внесла вклад в развитие искусства, науки, освоение космоса, в решение проблем социальной справедливости.

Для культуры постсоветского периода характерна «утечка мозгов», которая была возможна из стран, обладавших высоким научным и культурным потенциалом. В Америке и Европе русские ученые и специалисты принимались в наилучшие научные лаборатории. Этот факт говорит о том, что советской науке в предшествующие годы удалось достичь самых передовых рубежей. Россия, даже несмотря на нахождение в экономическом кризисе в этот период, способна была предложить миру сотни уникальнейших открытий из различных научных и технических сфер. Уникальность советского периода состоит в том, что политический режим направлял развитие культуры, то есть культурная жизнь страны была тесно переплетена с жизнью политической, что оказало огромное влияние не только на настроения в обществе, но и на судьбы конкретных людей.

За XX век Россия, пережившая революции, две мировые войны, ощутила влияние научно-технического прогресса на себе, переход к информационной цивилизации. В этот период страна внесла полноценный вклад в мировую музыкальную культуру. В области драматического театра страна была мощным духовным и художественным лидером со своими разнообразными и сильными театральными находками и школами. Такой же силой обладал русский балет. Он подарил миру замечательных актеров, балетмейстеров, спектакли, которые составили его мировую славу. Для русской культуры XX столетия сохранилась традиционная идея ее духовности.

Список литературы:

1. Гуревич П. С. Культурология: Учебное пособие. – М., 2001.
2. Ерасов Б. С. Россия в евроазиатском пространстве. – М., 1994.

Шакирова Аделя Рафисовна

1 МДП – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА 20-30Е ГОДЫ XX В.

После Октябрьской революции значимость архитектуры и искусства была обусловлена их новым общественным положением. Победа революции имела своим следствием широкую демократизацию искусства, установление неразрывной связи между ним и интересами социалистического отечества. Ведущие принципы и задачи советской архитектуры и искусств определились уже на самом раннем этапе. Советская власть, взявшая на себя в интересах народа охрану музейных сокровищ, памятников архитектуры и старины,

одновременно стремилась сделать все возможное для развития нового искусства. Декрет, подписанный В. И. Лениным 12 апреля 1918 г., стал началом первых советских скульптурных памятников.

Одним из ярких примеров технического новаторства советских времен стало детище архитектора В. Г. Шухова – московская радиобашня, возведенная в 1922 году. Именно Шухов одним из первых стал использовать гиперболоиды, которые также упоминались писателем А. Н. Толстым в романе «Гиперболоид инженера Гарина». Гиперболоиды представляли собой стальные конструкции с двойкой кривизной сетчатого характера.

Разумеется, в истории советской архитектуры имеет место быть история создания Мавзолея Ленина. Мавзолей в свою очередь подвергался критике не единожды, ведь захоронение человека в центре столицы и выставление этого места напоказ, куда со всех уголков страны и даже мира собирается множество посетителей, может противоречить этическим принципам многих людей.

Основные работы завершились к 1930 году. На месте деревянного куба, увенчанного пирамидой, по бокам которого имелись лестницы для входа и выхода, возвышался монолит более крупных размеров. Строили данное сооружение из темно-красного гранита и черного лабрадорита по проекту Щусева. Скульптор И. Д. Шадр увенчал Мавзолей гранитным барельефом с изображением Государственного герба СССР.

В связи с так называемым разрушением быта и русской культуры деревень, многие крестьяне в начале 20-х годов направились в Москву на заработки и тем самым численность в столице возросла фактически в 3 раза, что в свою очередь послужило установлением политической стабильности и потому экономическое положение страны укрепилось. Начинается процесс индустриализации. Строятся металлургические комбинаты – Магнитогорский и Кузнецкий. В Челябинске и Харькове возводят тракторные заводы. Перед архитектурой открываются новые горизонты.

В середине 20-х годов советские архитекторы, пытаются решить проблему нехватки жилья. Строят дома-коммуны с общественными кухнями, столовые, фабрики, рабочие клубы, избы-читальни. Постепенно строительство развивается. Государство монополизировало все заказы на проведение строительных работ. Сами работы максимально ускоряют и стараются удешевить. С 1927 года, в строительстве применяется шлакобетон, а в 1940-й году появляются первые панельные дома.

По типовым проектам начинают возводить дома и школы. В данной сфере выдающихся успехов добился Константин Мельников. В столице по его проектам построили пять клубов: имени Русакова, Фрунзе, Горького, «Каучук» и «Буревестник». Мельников рассматривал рабочий клуб как совершенно новый тип здания, который представлял бы собой идеи мирного социалистического строительства и культурного досуга.

Новый стиль советской архитектуры вобрал в себя разнородные влияния. Произошла дискуссия между представителями конструктивизма и

рационализма, все больше обозначалась тенденция к возрождению классицизма в новых формах тоталитарного государства.

Представители конструктивистов-урбанистов высказывались за создание городов-коммун, где в свою очередь преобладало бы жилье по типу гостиниц. Одним из типичных проявлений конструктивистского стиля можно считать Дворец культуры московского автозавода им. Лихачева. Само это здание характеризуется большим количеством застекленных поверхностей, огромными плоскостями и полным отсутствием украшений, динамичностью композиции и сочетанием различных объемов. Возводилась также и Днепровская ГЭС - одна из лучших образцов промышленного строительства 20-х - 30-х годов.

Противоположны были взгляды рационалистов-дезурбанистов. Им хотелось заменить города сетью бетонных шоссе, по обе стороны от которых располагались бы многочисленные жилые постройки, а за ними – различные заводы, фабрики и фермы. М. Гинзбург даже вынашивал планы, в которых каждой семье представилась бы возможность иметь типовой дом и личный автомобиль. Лидер рационалистов, выделял значимость формы здания, его фасада, он долго этим занимался, учитывая психологию и природу человека. Рационалистам доверили оформление советского павильона на Всемирной выставке в Париже. По проекту архитектора И. Рерберга построено здание Московского телеграфа.

Столицу посетил один из известнейших архитекторов того времени – Ле Корбюзье. Ему казалось, что его идеи в советской республике будут пользоваться спросом и успехом. Он предложил проекты, имеющие колоссальный размах, что очень привлекло большевистскую верхушку, еще не расставшуюся с идеей «мировой революции». Планы архитектора были весьма специфичны, он хотел изменить в Москве абсолютно все, оставив нетронутым лишь Кремль.

Однако, пришедший к власти Сталин не разделял взглядов французского архитектора и решил оставить Москву в первоначальном ее облике, не меняя ничего. Экономическая ситуация в стране была плачевна, жителей становилось все больше, а дома строили с маленькой скоростью. Партия сосредоточилась на создании монументов, как символов новой власти. В 1935 году принимается новый план застройки столицы. Москва должна была обновиться и предстать в новом виде с широкими проспектами и удивительными зданиями, огромных размеров. Архитектуру сталинского времени нельзя назвать поистине великой и фантастической, данное строительство было направлено не в то русло, здания возводились не для человека, а против, дабы показать всю ничтожность обычного человека, наряду с данным рода искусством.

Рассматривая всех диктаторов в истории можно прийти к некому умозаключению, что все они, в том числе и Сталин, пытались оставить после себя нечто огромное и по-своему великое, подавляющее обычного рядового человека, примером тому могут служить невообразимых размеров здания,

которые своими размерами будто бы указывали на власть и мощь человека, находящегося у власти.

Множество архитектурных построек было уничтожено, некоторые постройки отчаянно пытались спасти граждане, но, несмотря на многочисленные просьбы о восстановлении никакие меры не были предприняты. Уничтожали не просто здания, были также взорваны церкви. Был уничтожен Храм Христа Спасителя, а на его месте начали планировать строительство Дворца Советов. В Москве создаются широкие проспекты и кварталы, которые в свою очередь проще контролировать, нежели прежние «улучки». По новому генеральному плану необходимо было расширять все улицы, приходилось уничтожать клумбы, рубить деревья и даже сносить здания, предполагаемая норма ширины улицы 30-40м, все дома, что были ниже 6 этажей необходимо было нарастить и делали практически как угодно. Почти во всех домах были арки, потому что длины домов составляли чуть ли не пол километра.

Какими же были результаты таких коренных изменений внешнего облика Москвы? К началу Великой Отечественной войны центр кардинально изменился. Совершенно другой стала и система транспортных путей. Через реки Москва и Яуза проходили девять новых мостов. Шло строительство метрополитена и три линии уже находились в эксплуатации. Новый зеленый массив украсил Центральный парк культуры и отдыха им. Горького.

В начале 30-х годов Сталин укрепляет свою власть и это не совсем благоприятно сказывается на архитектуре Москвы, все в корне меняется. В 1932 году возник единый Союз архитекторов СССР. Все независимые творческие объединения были ликвидированы и распущены.

В итоге, к концу 30-х годов в архитектуре преобладал неоклассицизм или «сталинский ампир». Его характерные черты: помпезность, перегруженность советской символикой, использование всевозможных строительных материалов и множество украшений, не несущих особой смысловой нагрузки (мрамор, мозаика, витражи, светильники, решетки, шпили, колоннады и др.).

Список литературы:

1. Хан-Магомедов С.О. Архитектура авангарда. – М., 1996.
2. Рябушин А. В. Гуманизм советской архитектуры.- М.: Стройиздат, 1986.
3. Агафонов С. Л. Горький. Балахна. Макарьев. 2-е изд. испр. и доп.- М.: «Искусство», 1987.

Шашкова Елена Романовна

1 ТДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ: ЗА И ПРОТИВ

XXI век - век информационных технологий. То, что уже порядком вошло в нашу привычную жизнь еще пару десятков лет назад казалось на грани фантастики! Человек уже настолько привык к упрощенности жизни, которую ему дают электронные девайсы или иные другие приспособления, придуманные учеными и мастерами своего дела - программистами, что когда выключают свет (выбивает пробки) или устройство выходит из строя, человеку уже сложно представить, как же он раньше обходился без этих приспособлений. Теперь даже чайник и мультиварку можно включить через интернет по дороге домой с помощью мобильного приложения.

Сегодня информационные технологии или как их еще называют на современный манер IT-технологии активно используют в промышленности - в пропускной системе, авиа и железнодорожном транспорте, метро, автобусах, а так же в науке, образовании, медицине (онлайн помощь в операциях) и даже церкви (трансляция литургий, вопросы к священнику).

Так, сидя дома, можно побывать на видео-экскурсии в другой стране без шенгенской визы и нудных перелетов, научиться говорить на другом языке с помощью тренингов и вебинаров, или побывать в залах Эрмитажа и залезть на смотровую площадку Исаакиевского собора, или же постичь какое-либо хобби совершенно бесплатно и в комфортных домашних условиях.

С развитием интернет коммуникаций и компьютерных технологий теперь с легкостью можно говорить и устраивать видеоконференции в реальном времени с родными и близкими, которые находятся на другом конце земли.

С помощью интернета теперь можно играть в онлайн игры, совершать покупки, вести бизнес. Всемирная паутина помогает стать умнее, эрудированнее, получать новые профессиональные навыки и даже устраиваться на работу. Интернет может стать стабильным источником доходов. Через глобальную сеть интернета можно даже найти пропавших без вести людей, своих родных и близких, которые были на линии фронта и погибли.

Благодаря интернету человек развивает способность сосредотачиваться на многих вещах сразу, но, к сожалению, привычка использования интернета ухудшает память, сейчас проще набрать в поисковой системе интересующийся вопрос, чем запоминать всю информацию самому.

Способы разрешения многих проблем и бытовых вопросов, можно найти на различных сайтах сети интернета. (К примеру: как пришить пуговицу или забить гвоздь). Но, к сожалению, у всего есть положительные и отрицательные стороны. К примеру, если зайти на сайт популярного видеохостинга youtube,

можно не только найти и посмотреть хорошие видеоролики, но так же и видео, как сделать отмычку своими руками, а затем самоучитель по взлому домов или автомобилей.

Нужно так же сказать, что использование компьютера и интернета вредит здоровью. Долгое время сидеть в статичной неудобной позе, не делать перерывы и проветривания в помещении, все это может сказаться на физическом и психологическом здоровье человека. В наше время большой проблемой становится интернет зависимость наряду с наркоманией и алкозависимостью с которой трудно вовремя остановиться. Чрезмерное использование компьютера влечет за собой социальные проблемы. Из-за этого некоторым людям сложно адаптироваться к реальному миру, а зачастую они продолжают жить в выдуманном компьютером мире, где можно начать уровень заново, если что-то пошло не так.

В заключении, можно сказать, что интернет в жизни человека закрепился настолько сильно, что некоторые уже не могут жить без него. Но также, интернет помогает и упрощает жизнь. Надо лишь использовать это в меру и не злоупотреблять этим.

Список литературы:

1. Кенин А. М. Самоучитель для пользователей IBM PC: Практическое руководство. Екатеринбург: Литур,2003.
2. Роль интернета в нашей жизни. [электронный ресурс] <http://fb.ru/article/372002/rol-interneta-v-nashey-jizni>
3. Вред и польза компьютерных игр.[электронный ресурс] <https://vse-sekretu.ru/291-vred-i-polza-kompyuternyh-igr.html>

Шкуратова Виктория Евгеньевна

1 ОД – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

КИТАЙСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО

Сегодня Китай приближается к позиции лидера в экономической сфере, показатели ВВП по макроэкономическим показателям перегнали США ещё в 2014 году. На валютном рынке Китай находится пока что на втором месте, но это лишь вопрос времени. Но все мы понимаем, что такую сильную позицию Китай занял не так давно. Раньше никто и подумать не мог, что бедный и неразвитый Китай, сможет пробиться на лидирующие места. Именно такой интенсивный рост экономических показателей (производство, торговля, сельское хозяйство, инвестиционная привлекательность) и называется экономическим чудом.

Почему я выбрала именно эту тему? Моя малая родина - Забайкальский край, а именно город Краснокаменск, который находится в сорока минутах езды от китайской границы. На протяжении всей своей жизни я так или иначе сталкивалась с нашими соседями, часто ездила в торговый городок Манчжурия, замечала отличие китайского народа от русского, узнавала больше об их культуре и национальных традициях. Я вижу результат, которого китайское правительство и народ добивались многие годы - изобилие товаров, высокий спрос на него. И мне стало интересно, каков был путь страны, чтобы этого добиться.

На данный момент Китайское экономическое чудо выражается во многих факторах. Это и неостановимый рост экономики, которая с 1978 году увеличилась в 90 раз, и обгон по развитию всех стран-лидеров, практически все регионы страны отличаются высокой экономической развитостью, имея собственную узкую специализацию, особенности производства и рынка. ВВП Китая в 2010 году составил 6,27 трлн. долл. по сравнению с 5,02 трлн. долл. годом ранее. К 2006 году Китай стал третьим по величине производителем транспортных средств в мире, уступая лишь США и Японии, и вторым по величине потребителем, занимая место сразу после США. Производство автомобилей увеличилось в разы благодаря экономическим реформам. В 1975 году было произведено только 139800 автомобилей, но к 1985 производство достигло 443377 единиц, затем подскочило к почти 1,1 миллионам, в 2003 году - до 4,44 миллионов и в 2009 году - до 13,83 миллионов единиц. Китай стал автомобилестроителем номер один в мире в 2009 году. Внутренние продажи ничуть не уступали производству. С 2010 года Китай стал самым большим в мире производителем транспортных средств так же как и крупнейшим их покупателем. С 2011 Китай - самый большой в мире рынок для персональных компьютеров.

А если вспомнить историю этой страны, то не сложно понять, что путь до таких показателей у неё был тяжелым и трудоемким. Ведь после Второй мировой войны Китай считался одной из самых бедных стран во всем мире. Именно это в первую очередь решила изменить коммунистическая партия в течение 1940-1960-х гг. Лидеры КНР неоднократно пытались решить проблему сытости и тепла, предотвратить приступы голода по стране, обеспечить население основными благами цивилизации – жильем, образованием, медицинской помощью, труду. После ряда вспышек голода правительство начало проводить реформы.

Около десяти лет ушло на то, чтобы начать реализацию экономических, политических и социально-общественных изменений. Первым шагом на этом пути стало ограничение уровня рождаемости в стране, что должно было остановить чрезмерно быстрый рост численности населения. Автором политики преобразований считается Дэн Сяопин, который был в то время лидером Компартии, именно он решился на проведение комплексных реформ в Китае. Основной акцент был сделан на проведение экономических

преобразований, которые были нацелены на создании дружественных и деловых связях с другими странами, создании социалистической модели рыночной экономики в коммунистическом государстве и обеспечение всех жителей страны общественными благами и возможностями. Эти задачи и стали отправной точкой для действий правительства. В самую первую очередь, Дэн Сяопин пошел на уменьшение роли слова правительства во многих секторах экономики. Далее он предоставил руководителям предприятий больше функций в управленческой сфере. Также Дэн Сяопин стал активно стимулировать развитие частного сектора. Что не менее важно - Китай стал проводить различные торговые, валютные и финансовые операции на международном уровне, что стимулировало зарубежных инвесторов вкладывать деньги, а это в свою очередь стимулировало экономику на макроэкономическом и микроэкономическом уровнях. В 1980-м году южную береговую линию Китая поделили на четыре специальные экономические зоны. Китайские инвесторы имели значительные льготы в этих зонах, в том числе и в ведении предпринимательской деятельности. Подобные привилегии сохранились для инвесторов и после того, как Китай стал членом Всемирной торговой организации. В итоге реформ лидера Компартии Китая были достигнуты поставленные им цели, преобразования успешно реализовались по всей стране, зарплаты рядовых граждан начали увеличиваться, экономика страны получала стабильные вливания средств для своего развития, значительно расширилась сфера услуг, промышленность перешла на производство товаров для общественного потребления.

Курс реформ продолжится и в 1990-м, Сяопин инициировал изменение Конституции страны относительно частной собственности, теперь она стала неприкосновенной. Из-за дешёвой стоимости труда, Китайцы охотно нанимались на работу, и при этом приносили своим работодателям колоссальную прибыль. Потом работодатели вкладывали деньги в другие не менее важные отрасли: телекоммуникации, IT-технологии, машино- и автомобилестроение, химическая промышленность. Основными финансовыми «донорами» были фирмы из Штатов, Японии и Западной Европы. Компании не просто вкладывали ресурсы в численное увеличение китайского производства и открытие новых предприятий и фабрик, но и создавали в Китае собственные филиалы и заводы. КНР стала постепенно наращивать темпы экспорта товаров и предметов за границу. Экспортная деятельность правительства и стала основой «чуда», о котором заговорили во всем мире. Быстротечность развития в экономике связана с деятельностью средних и мелких фирм, предприятий и заводов. Их количество постоянно увеличивается, и на 2017 год составляет несколько миллионов.

Не стоит забывать, что экономическое чудо Китая складывалось не только из-за исторических и политических особенностей, но и из-за особого менталитета китайского народа. Трудолюбие, преданность, неприятие суматохи, общность - это черты, которыми можно охарактеризовать этот народ.

В Китае намного меньше праздников, красных дат, единственный важный праздник - это Новый Год, который празднуется большими выходными. Весь остальной год жители этой страны упорно трудятся, чтобы держаться на плаву со всей своей семьёй. Именно поэтому самый дорогой и ценный подарок в Китае - красный конверт, в котором лежат деньги, деньги являются самым важным в жизни рядового гражданина, ведь они добываются действительно упорным трудом. Правительство Китая выплачивает пенсии только трудящимся на государственных должностях, поэтому семьи должны полностью обеспечивать пожилых родственников. Высшее образование остаётся исключительно платным, поэтому специалисты очень ценятся в этой стране. Жизнь в Китае сложна, но даже такие сложные обстоятельства не останавливают Китай от постоянного интенсивного экономического роста.

Учитывая все вышеперечисленные факторы, китайское экономическое чудо считается феноменом на мировом рынке, которое не имеет аналогов. Множество финансовых аналитиков обозревателей считают, что через несколько лет Китай станет лидером не только по производству товаров общего потребления, но и обгонит США и Японию в науке, технической сфере и прикладным сферам. Именно поэтому в последние годы в России заметна тенденция к укреплению связей с Китаем, каждый год товарооборот между Россией и Китаем возрастает, китайские инвесторы вкладывают деньги в российские проекты, ведь будущее будет именно за Азией. Для себя мы могли бы взять пример успешного использования эволюционного пути развития, который сохранил политическую устойчивость страны. Китай может послужить примером успешных политических решений, результатом которого стала сильная и развитая страна.

Список литературы:

1. «Экономическое чудо» западногерманское / С. И. Невский // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
2. Гулева М. А. Экономические проблемы современной системы образования в КНР: диссертация / Научный руководитель: д.и.н., профессор Гельбрас В. Г.. — М.: ИСАА МГУ, 2015. — 171 Гулева М. А. Экономические проблемы современной системы образования в КНР: диссертация / Научный руководитель: д.и.н., профессор Гельбрас В. Г.. — М.: ИСАА МГУ, 2015. — 171 с
3. <http://www.ereport.ru/articles/weconomy/china2.htm>
4. http://permtpp.ru/news/tpp/03-10-2007/ekonomika_knr/

Шмарина Виталина Дмитриевна

2 МГЗ – 27 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель

Захарова Инна Николаевна

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФРАГМЕНТЫ СТАНОВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В РОССИИ

Забота о людях, находящихся в трудной жизненной ситуации существовала еще в обычаях восточнославянских племен – более состоятельные люди раздавали одежду и пищу менее состоятельным. Так люди проявляли одну из форм христианской заповеди о любви к ближнему.

8 июня 1701 года Петр I принял Указ "Об определении в домовых Святейшего Патриарха богадельнях нищих, больных и престарелых". Великий Государь указал: "в домовых Святейшего Патриарха богадельных нищим быть, больным и престарелым, которые не могут ходить для собрания милостыни, а для десяти человек больных быть в богадельне одному человеку здоровому, который бы за теми больными ходил и всякое им вспоможение чинил. А тем лекарям кормовые деньги и покупать лекарства из Патриаршей домовой казны". Особое внимание проявляли к детям, военнослужащим, престарелым и инвалидам. Строились специальные социальные дома, детские приюты и госпитали. Во времена Екатерины II были созданы народные школы, психиатрические больницы, называемые домами для сумасшедших, а также богадельни и приюты для детей. К сожалению, денег из казны не хватало, тогда была предложена идея создания общественной благотворительности. Самый пик ее развития пришелся на правление Александра I. Он был одним из первых людей, который не просто все делал своими силами, но первым привлек людей своего круга. В 1801 году Александр I восстановил почти все разрушенные его отцом дома для бедных. Император восстановил главное народное училище, 11 уездных училищ, оспенный дом, смирительный и рабочий дома, а также две больницы. Указом императора на основе разработанного проекта Марии Федоровны были открыты Вдовьи дома в Москве и Санкт-Петербурге, на содержание которых выделялись по 3000 рублей в год личных средств. К благотворительности были подключены люди высших кругов. Одним из них являлся П. П. Пезаровиус. В 1815 году он передал Инвалидный капитал для помощи инвалидов низших чинов, который копил с 1813 года. В 1821 году Александр I пригласил Валентина Гаюи (француз) – основателя Института слепых в Санкт-Петербурге и Сару Биллер для организации первой в России Женской школы. Последним его указом, связанным с благотворительностью, был указ от 14 ноября 1824 года о создании Комитета о пособии разоренным наводнением Санкт-Петербурга для наведения порядка и оказания помощи пострадавшим от наводнения 24 октября 1824 года. Александр I выделили 1 миллион «от сбереженных хозяйственным устройством военных поселений».

В 1890 году купец Тимофей Емельянович Колесников, почетный гражданин Вологды, купил на собственные деньги бывшую графскую усадьбу, в которой организовал ночлежный приют для бездомных и столовую, где бедный человек мог раз в день пообедать. Приют проработал 27 лет. Когда большевики пришли к власти, они осудили благотворительность и стали ликвидировать источники частной благотворительности. Политикой государства стало обеспечение равенства в стране. Государство взяло на себя социальную политику. В октябре 1918 года издан Закон, предусматривающий материальное обеспечение трудящихся при временной нетрудоспособности, инвалидности, безработице, сиротстве и вдовстве. Однако в структуре расходов государственного бюджета доля затрат на социальное обеспечение и страхование составляла лишь 2,5%. В 1927 г. в СССР впервые было введено пенсионное обеспечение по старости. В 1946 г. образовано Министерство социального обеспечения РСФСР. В СССР успешно функционировали социальные учреждения для престарелых, одиноких людей, детей, потерявших родителей, детей, чьи родители были лишены родительских прав и др.

После распада СССР социальная защита населения финансировалась по остаточному принципу, так как социальная политика была средством, а не самоцелью. В 90 гг. многие люди теряли работу, число безработных росло, появлялось большое количество социальных категорий населения, нуждавшихся в помощи, которую они не могли получить.

В двухтысячные годы социальная защита реформировалась несколько раз:

в 2001 г. из нее выделилась в самостоятельную службу система пенсионного обеспечения,

с 2003 г. на органы социальной защиты возложено назначение жилищных субсидий,

в 2002-2003 гг. через органы социальной защиты пошло финансирование всех установленных законами льгот ветеранам, инвалидам и лицам, пострадавшим от радиации.

С введением в действие 122-го Федерального закона («монетизация» льгот) льготы были поделены на федеральных и региональных и подавляющая часть их была закреплена за регионами.

Согласно «социальной модели», усилия должны быть направлены не только на помощь людям в борьбе с их проблемами, но и на изменения в обществе. Однако в отечественной практике социальная работа сводится в основном к сбору и первичному анализу данных об индивидуумах и семьях с особыми потребностями и распределению различных видов материальной помощи — денег, лекарств, еды, одежды и т.д. В результате многие психосоциальные потребности клиентов/семей часто удовлетворяются не в полной мере, а их личностные ресурсы не активизируются, что снижает возможности социальной адаптации и реабилитации.

Эффективность социальной работы (а также ее экономическая рентабельность) снижается и из-за того, что различные ее направления курируются чуть ли не десятком различных министерств и ведомств, имеющих свое собственное финансирование: Министерство общего и профессионального образования РФ занимается детьми с учебными трудностями, Министерство внутренних дел РФ - несовершеннолетними правонарушителями, Министерство здравоохранения РФ - больными, инвалидами и наркотически зависимыми людьми, Министерство по чрезвычайным ситуациям РФ — людьми, пострадавшими от природных и техногенных катастроф. Министерство труда и социального развития РФ - социальным обеспечением и поддержкой различных социально уязвимых групп населения. Сферы деятельности и объекты частично перекрываются (например, различными аспектами медико-социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов занимаются как минимум три из вышеперечисленных министерств), но говорить о целостном подходе и межведомственном взаимодействии пока еще рано, хотя в последнее время в этом плане наметились определенные позитивные тенденции и сдвиги.

В настоящее время развивается добровольческое направление, что можно считать ответвлением социальной политики. Люди помогают друг другу – молодые – старым, здоровые – больным. Социальной политики от этого только выигрывает. У работников социальных служб появляется больше времени помогать определенным категориям населения. Добровольцы-волонтеры в основном берут на себя помощь ветеранам и пожилым людям. Это, конечно, дает соцработникам вздохнуть, но у нас много разных категорий населения, которым тоже нужна помощь.

Из выше изложенного можно полагать, что историческое развитие социальной работы продолжается.

Список литературы:

1. Шильдер Н. К. Император Александр I: Его жизнь и царствование. В 4-х тт. СПб. издание А.С. Суворина, 1897-1898.
2. Северюхин Д. Я. Электронная энциклопедия «Энциклопедия благотворительности Санкт-Петербурга: Александр I, император».
3. Андреева Т. В. Александр I // Три века Санкт-Петербурга. Девятнадцатый век: Энциклопедия. Кн. 1. СПб., 2003. С. 51-65
4. Фирсов М. В. История социальной работы в России — М.: Гуманит. изд. ц. ВЛАДОС, 1999. - 256 с.
5. Информационный портал «Социальная работа. Собрание статей: тематические учебно-методические материалы//Особенности социальной работы в России». [Электронный ресурс]: <http://soc-work.ru/article/290>
6. Мельников В. П.,Холостова Е. И. История социальной работы в России.— 2-е изд.—М.: Маркетинг, 2005.— 344с.

Шмаудер Наталья Владимировна

1 ТДА – 2 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ЧЕЛЯБИНСКИЙ «ТАНКОГРАД»

Граница Урала и Сибири, восточный склон Уральских гор и берега реки Миасс, именно тут находится город Челябинск. Как крепость он был основан в 1736 году, а к XIX веку стал одним из крупнейших торговых центров Урала, а по всей России с появлением в 1892 году железнодорожного сообщения с Москвой. В годы первых пятилеток было положено энергичное строительство промышленных предприятий, и во время Великой Отечественной войны, эвакуация близ лежащих городов, все это способствовало становлению города. Он стал одним из крупнейших в СССР промышленных центров.

Символ единства народа, фронта, тыла, Челябинск получил особое значение во время трудных времен ВОВ. В 1941-1945 гг. его стали именовать как город герой «Танкоград». Когда Челябинский тракторный завод совместно с Кировским и Харьковским заводами объединившись, стали выпускать для обороны отечества танки, все жители встали на защиту родины, отправляясь работать сутки на пролет на заводах, добиваясь нереальных успехов в производстве оружия и военной техники. За колоссально короткое время было освоено производство такого танка, как Т-34, позже с 1943года ЧТЗ начал производить самоходно-артиллерийские установки СУ-152, ИСУ-152. Конвейерное производство было крупнейшим, оно составляло пятую часть от всего производства военной техники, примерно около 18 тысяч военно-боевых машин было произведено и выпущено именно в городе «Танкоград». По некоторым подсчетам, каждая пятая гражданская машина была изготовлена в стенах Челябинского завода.

Секретные разработки оружия всегда имели ошеломляющий эффект на противника. Именно этот факт стал главным основополагающим для создания нового железного защитника нашего Отечества. Грозное орудие, получившее в народе название «Катюша» стало производиться на заводе имени Коллющенко. Установка БМ-13 не только наносила поражающий удар на противника, но и ставила в недоумение фашистских главнокомандующих. Скорость «Катюш» была нереальна для тех времен, она составляла 355 метров в секунду, соответственно, сметая все на своем пути. Говоря о сплоченности жителей, можно отметить и тот факт, что все они работали не жалея своих сил. Работа была тяжелой, но каждый человек понимал, что он является маленькой частью огромной страны, которая нуждается в помощи. Тем самым, каждый человек прodelывал колоссальную работу для достижения общей цели. На предприятиях стали выпускать разнообразные оборонительные сооружения, различные мины, снаряды, защитные стекла для самолетов, а также

бронированные. Реактивные снаряды производились под чутким контролем специалистов руками молодых, пока неопытных, людей, но вскоре, набираясь опытом, ребята были профессионалами своего дела.

История города складывается благодаря бесстрашным и смелым жителям. Каждый житель является частью Великой победы. Идея создания 63 – й танковой бригады, которая входила в состав Уральского добровольческого танкового корпуса была предложена Н. С. Патоличеву –первому секретарю Челябинского горкома ВКП(б). Февраль 1943 года является датой формирования челябинской танковой бригады. Невероятные боевые успехи подарили 63-й гвардейской танковой бригаде награды, это были ордена Суворова и Кутузова 2-й степени, а несколько человек были удостоены звания Героя Советского Союза. Танкисты самоотверженно сражались с противников: ожесточенная битва на Курской дуге, операция Орловско-Брянская, освобождение Польши, Украины, Чехословакии и Германии. Интересный факт: для поддержания духа солдат, наши герои находили время и на отдых в перерывах, культурно проводили время, создавая свой собственный джаз-оркестр. Уральский добровольческий танковый корпус в 1944 году посетил свой родной город, а концерт проходил на заводе. Имелась одна традиция, которая также была основополагающей. Златоустовский черный нож присваивался бойцу, который проходил испытания и становился частью фронтовой семьи.

Победа вызвала митинги на заводах, в школах и во всех других массовых организациях. Новость облетела мимолетно и все жители толпились возле громкоговорителей, чтобы собственно убедиться в происходящем. Диктор Левитан в 4 часа 15 минут 9 мая объявил на всю страну о том, что Германия капитулировала. Со слезами на глазах поздравлял всех участников и жителей города И. М. Зальцман. Он отметил, что благодаря стойкости, ответственности и самоотверженности наших граждан, объединившая всех нас, мы с честью и гордостью отстояли эти нелегкие годы на пути к великой победе.

Сейчас город чтит огромный вклад своих героев в свержении врага. Челябинск богат памятниками, построенными в честь победы и отваги граждан. На Комсомольской площади в 1945 году был установлен памятник Танку Победы ИС-3, который символизирует героический труд танкоградцев. У главпочтамта открыты памятники «добровольцам-танкистам». На улице Коммуны вы можете увидеть мемориал, именуемый как «Вечный огонь», он является любимым памятником челябинцев. А знаменитая «Катюша» расположилась у ДК завода имени Колющенко. А в металлургическом районе раскинулся Сад Победы, в котором имеется постоянная выставка военной техники, памятники «Добрый ангел мира», «Защитникам отечества» и «Пограничникам Южного Урала». Помимо памятников, были названы улицы Челябинска в честь челябинцев, героев ВОВ, такие как : улица Героев Танкограда, ул. Бурденюка, ул. Гончаренко, ул. Доватора, ул. Комаровского, ул. Худякова и тд.

Танкоград – город, где чтят и помнят подвиги людей, где гордятся доблестью и трудолюбием жителей. Мужество, патриотизм - главная черта характера челябинцев.

Список литературы:

1. <http://танкоградпобеда.рф/>
2. Леннарт Самуэльсон Танкоград. Секреты русского тыла 1917-1953 гг. – М., 2010.

Шукурлаев Амирхан Рустамович

1 МДП - 29 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доктор исторических наук

профессор Бугашев Сергей Иванович

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В РОССИИ И МИРЕ

Думаю, что перед тем, как поговорить на эту тему не помешает разобраться в терминологии. Надо понять, что такое общество и что такое государство? Если следовать определению, которое дал К. Маркс, то общество это продукт взаимодействия людей, сознательно преследующих свои цели.

Общество появилось на одной из стадий цивилизационного развития и представляет собой форму функционирования индивидуумов, которые заняты производством материальных и духовных ценностей. В ходе совместной работы индивидуумы не могут не взаимодействовать между собой, не вступать в определенные отношения. В самом деле, даже наши древние предки редко охотились в одиночку. В принципе картина повторяется, нельзя заниматься производством в одиночку, да еще применяя при этом сложную технику. В принципе, это является подтверждением определения, которое дал К. Маркс.

Понятие государства сформировалось всего несколько тысяч лет назад. Некоторые исследователи считают, что этому понятию порядка 6 000 лет. В первобытном обществе государства, как такового не было вообще. То есть, можно сказать, что общество сформировалось на много раньше, чем государство. Появление государства обязано появлению социальных классов. В этом время общество уже не могло существовать, руководствуясь неписаными правилами. Ему на смену пришло письменное право.

Понятие общества значительно шире чем понятие государства. Общество охватывает собой несколько больших областей — экономическую, духовную, социальную, политическую. Государство относится к политической области и, по сути, является его ядром. Появление государства - это вполне закономерный процесс эволюции. Наверное, не будет ошибкой следующее утверждение — государство вышло из общества и трансформировалось в самостоятельный орган, который занял место над обществом и плотно с ним взаимодействующий.

Взаимодействие между обществом и государством - это сложный процесс, который выступает отражением процессов, протекающих в обществе. Все дело в том, что в обществе присутствуют люди со своими запросами, не всегда совпадающими с запросами общества. Нельзя забывать и том, что общество разделено на классы. И довольно часто классовые интересы не совпадают с общественными и индивидуальными. Для того, что бы общество не погибло, требуется орган, который был бы в состоянии урегулировать возникающие конфликты интересов. Без подобной регулировки существование современного общества просто не мыслимо. Если во времена рабовладельческого строя, понятие государства и общества приравнивались друг к другу, то особых проблем во взаимодействии не возникало. Разумеется в жизни все было несколько сложнее.

Во времена феодализма порядок взаимодействия изменяется. Общество уже приравнивают к государству. Но, сложилось так, государственное управление концентрируется в одних руках, то есть у монарха. Он не подчинялся ни каким законам. «Государство это я!» - так говаривал французский король Людовик XIV, монарх обладающий неограниченной, абсолютной властью. Взаимодействие между обществом и государством в лице монарха происходило в одном направлении. По мере развития общества, абсолютная власть монарха сходит на нет, развитие технологий, науки привело к зарождению капитализма. По мере его развития появляются новый тип взаимодействия государства и общества.

Нарождающаяся буржуазия требовала экономическую свободу. Тогда был сформирован принцип личной инициативы и свободы от государства. Именно в те времена было принято понятие о правах человека, в частности, в конституции Французской республики было сказано о том, что права человека это свобода, равенство и безопасность. Но в то же время стало понятно, что свобода это возможность действовать не в ущерб интересам других людей времени дикий капитализм трансформировался в государственно - монополистический. То есть произошло слияние корпорация и государственных институтов, а многие предприниматели пересели из кресел своих офисов в кабинеты властных структур наступил новый уровень взаимодействия между государством и обществом. То есть, государство стремится влиять на все области общественной жизни, и в первую очередь на экономику. Кстати, такая картина сложилась в современной России. Государство старается принять на себя функции регулятора всего и вся. Ярким тому примером может послужить СССР. Когда решение о ремонте участка дороги в Забайкалье, принималось в столице. Тотальное вмешательство государства в общественные процессы приводит к появлению ограничений прав и свобод членов общества.

Ответом на такое поведение со стороны государства, общество ответило возрождение либерализма. То есть на сокращение роли государства в жизни социума, и передачи части функций обществу. Как пример можно рассмотреть

пример создания саморегулирующихся организаций занятых строительством. Или появления институтов общественного (гражданского) контроля над действиями государства. В нашей стране, такие организации носят формальный характер, но постепенно они набирают силу.

В наши дни стоит довольно серьёзная проблема. Она заключается в том, что решения, которые принимает государство, часто идут в разрез с интересами общества. Все дело в том, что власть иногда не в состоянии качественно выполнять те функции, которые возложены на него обществом. Поэтому, требуется объединиться для решения целого круга вопросов, связанных с взаимодействием индивида, общества государства. От качества решения зависит социальное устройство и состояния правовой структуры, регулирующей общественную жизнь.

Требуется создание условий, которые обеспечат сбалансированное существование общества и государства и такое сосуществование придаст новые стимулы для движения общества вперед.

Для решения этой проблемы в России принимаются законодательные акты, направленные на создание совокупности внутренних и внешних потребностей государства, необходимых для развития индивида, общества и государства. То есть, личностный и общественный рост, рассматривается как государственная необходимость.

Процесс развития взаимодействия общества и государства напоминает движение маятника. То есть дофеодалная свобода сместилась в сторону абсолютизма, который со временем перешел в стадию дикого капитализма, и затем снова общество попало под жесткий контроль государственно — корпоративного капитализма. Но именно эти колебания и являются основой для развития и общества и государственных институтов.

Список литературы:

1. Взаимодействие общества и государства // <http://center-yf.ru/data/stat/vzaimodeystvie-obshchestva-i-gosudarstva.php>
2. Общество и государство: их взаимодействие // <https://www.socionauki.ru/journal/articles/134097/>

Шуринов Илья Андреевич

1 ГДА-11 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат исторических наук

доцент Минин Александр Сергеевич

ТОЛЬЯТТИ: ТРИ ЭПОХИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Первое рождение города Тольятти произошло в 1737 году, когда указом императрицы Анны Иоанновны на берегу Куньей Воложки было решено построить крепость и город Ставрополь (что в переводе с греческого означает

«город святого креста») – столицу крещеных калмыков. Основателем крепости и города стал ближайший сподвижник Петра I Василий Никитович Татищев (чей памятник и по сей день украшает набережную города Тольятти). Деревянную крепость для защиты от набегов кочевников обнесли невысокими стенами, и к осени 1738 года Ставрополь стал настоящим городом того времени. Уже во второй половине XVIII века в городе и семи его слободах жило около 9 тысяч человек. Была построена деревянная церковь, а в 1850 году построен каменный собор. В 1870 году в Ставрополе открылась народная школа.

Отсутствие промышленности в Ставрополе привело в 1924 году к решению преобразовать его в село. В 1928 году Ставрополь становится районным центром. В дополнение к существующим учебным заведениям возобновляют свою работу профтехшкола (бывшее ремесленное училище), а в совхозе им. Степана Разина – сельскохозяйственная школа, организуется колхоз «Путь к социализму».

После окончания войны из промышленных предприятий работали рыбзавод, лесопилка и ещё пару других предприятий. Население Ставрополя составляло в ту пору около 12 тысяч человек. В 1949 году начала работать 24-я геологическая экспедиция Гидропроекта, которой было поручено исследование реки Волги. Второе рождение города произошло в 1950 году, когда Ставрополь стал центром строительства Волжской ГЭС.

В город Ставрополь-на-Волге стали прибывать строители. На месте деревни Кунеевки, в 10 километрах к востоку от старого города, строители решили создать рабочий посёлок и назвали его Комсомольском-на-Волге. Уже к осени 1950 года здесь были построены первые щитовые дома.

21 августа 1950 года утверждён проект строительства Куйбышевской ГЭС мощностью 2,1 млн кВт. Изначальный проект ГЭС утверждался И. В. Сталиным, поэтому был выполнен в архитектурных традициях его времени, а именно в сталинском ампире. Но когда проект перешёл в стадию строительства основного здания ГЭС, то к власти пришёл Н. С. Хрущёв, и проект ГЭС подвергся изменениям, как и в общем-то и всё строительство в то время. ГЭС проектируют в манере конструктивизма 30-х годов и тем самым экономят львиную долю бюджета на её строительство.

На месте будущей гидроэлектростанции развернулись строительные работы, которые велись с использованием труда политзаключённых и военнопленных того времени, находившихся в Кунеевский ИТЛ (46 600 человек), на сегодняшний день там находится местная тюрьма. Для строительства был создан специальный трест «Куйбышевгидрострой». Волжская ГЭС имени В. И. Ленина была построена в рекордно короткие сроки с 1950 по 1957 год.

Городу предстояло «переехать» на новое место. Деревянные дома разбирались и перевозились на машинах. Каменные здания также разбирались, но некоторые из них были взорваны. Всего было перенесено 2540 строений.

Летом 1955 года перенос был закончен. В северо-восточной части города возник жилой квартал. За этим кварталом началась разбивка площадок для будущих заводов. 20-25 километров – стала протяжённость городских автобусных маршрутов. Вводились эксплуатацию заводы сборного железобетона и другие строительные предприятия, которые должны были обеспечить строительство жилого и промышленного комплексов.

И, наконец, в 1967 году город обрел третье рождение. К этому времени Ставрополь-на-Волге уже был переименован в Тольятти в честь итальянского коммуниста Пальмиро Тольятти в соответствии с постановлением Верховного Совета РСФСР 24 августа 1964 года.

В 1966 году между СССР и Италией было подписано генеральное соглашение о строительстве в городе Тольятти одного из крупнейших автозаводов в Европе. Именно наличие крупнейшего строительного треста с огромным опытом работы и богатейшей материальной базой в Тольятти определило во второй половине 60-х годов выбор территории для ВАЗа. В целях сокращения сроков строительства и быстрее освоения выпуска продукции строительство автозавода велось в три очереди по 220 тысяч автомобилей в полгода.

Министерству энергетики и электрификации СССР и Государственному комитету по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР было поручено комплексное проектирование и строительство первой очереди новой части города Тольятти с тем, чтобы создать законченный район города с благоустроенными жилыми домами, необходимыми объектами культурно-бытового назначения и коммунального хозяйства, современными устройствами и инженерным оборудованием.

Застройка первой очереди новой части города осуществлена крупнопанельными и кирпичными 5-, 9-, 12- и 16-этажными жилыми домами. Все здания массового культурно-бытового назначения построены в каркасно-панельном исполнении с применением унифицированного сборного железобетона и навесных стеновых панелей. Объекты здравоохранения – больницы, поликлиники строились в экспериментальном порядке впервые в нашей стране.

Административно город Тольятти делится на три района, простирающиеся почти на 50 километров вдоль левого берега Волги. Все три - Комсомольский, Центральный и Автозаводской - по-своему уникальны и не похожи друг на друга.

Хоть и город имеет Центральный район, но визуального центра как у исторически сложившихся русских городов нет, из-за разносортной застройки города и его огромного лесного массива, разделяющего все районы друг от друга. Комсомольский район возводился практически одновременно с Волжской ГЭС. Поэтому характерно, что именно в этом районе есть улица с названием Гидростроевская. Комсомольский район делится на две равные

части на нижнюю и верхнюю. Нижняя часть Комсомольского района представляет собой два микрорайона Жигулёвское море и Шлюзовой.

Жигулёвское море - это небольшое поселение на 80 процентов состоящие из частного сектора, но при этом имеющая свою больницу, 4 школы, железнодорожный вокзал и другие муниципальные учреждения.

А в свою очередь Шлюзовой район имеет исторически важный характер в архитектуре города Тольятти, так как при строительстве ГЭС здесь был заложен комплекс строений в эклектике сталинского ампира с классицизмом 18 века. Этот комплекс состоит из 20 зданий, украшающих своими фасадам набережную шлюзового микрорайона. Эти здания были предназначены для руководителей строительства Жигулёвской ГЭС, а сейчас в них живут их потомки. Из-за своей помпезности, резко выделяющейся на фоне повсеместных хрущёвок, местные люди прозвали этот комплекс «Маленьким Питером».

Верхняя часть Комсомольского района тоже делится на две части архитектурного наследия. До завершения строительства каскада химических заводов, в микрорайоне было только две улицы, а именно Коммунистическая и Матросова. На этих улицах все строения выполнены в стиле сталинского ампира. Когда заводы были достроены, им понадобилось жильё для рабочего персонала и их семей. В течение двух лет, за крайне быстрые сроки были выстроены ещё 14 улиц комсомольского района. Только в Комсомольском районе есть парк и микрорайон, где нет ни одного посаженного дерева т.к. он создан на участке соснового бора.

Центральный район начал строиться в период создания химических предприятий. К нему относится крупный Северный промышленный узел. Район – исторически сложившийся административный центр города. Здесь расположены Тольяттинская городская Дума и мэрия города. Центр района представлен также зданиями сталинского и хрущёвского периодов. Большую часть района занимает частный сектор, который на сорок процентов состоит из перенесённых со Ставрополя на Волге сооружений.

Автозаводский район, как это и следует из названия, строился одновременно с Волжским автомобильным заводом и для заводчан. Автоград – это эталон «города-мечты», города будущего в представлении архитекторов периода конца 60-х начала 70-х годов. И как эталон строительства того периода Автоград вошел в один из учебников архитектуры, изданных в Италии. Он вошёл в историю мировой архитектуры, как первый город, построенный в стиле русский авангард.

Район разделён широкими двух и четырёх полосными дорогами на почти идеальные квадратные кварталы, с единообразным архитектурным планом, но разной и очень динамичной этажностью. Кольцевые дороги и развязки между кварталами расходятся лучами, как элементы авангардной композиции. И даже у этого динамичного хаоса есть центр, как и у любой абстракции, здесь этим центром стал комплекс зданий на улице Революционная. Проект представлял собой 4 здания, но по итогу были выстроены только 3 из них, так как

построение последней башенной части подсчитали слишком затратной, но и величественности 3 оставшихся хватает, чтобы постичь глубину конструктивно-авангардных форм. Композиция состоит из одного из крупнейших в России торговых центров «Русь», соединяется это строение со зданием «Дом культуры и техники ВАЗа», с помощью мостовой площадки над городской развязкой. А последний элемент композиции, как и полагается авангарду находится в другой части квартала, отделённый Парком Победы, это Спортивный комплекс «Волгарь».

Создание водохранилища, рекордные сроки возведения заводского комплекса, отсутствие центра, столица отечественного автопрома, динамика развития и в людях, и в архитектуре - всё это «город советской мечты» - Тольятти.

Список литературы:

1. Тольяттинский краеведческий музей // <http://tltmuseum.ru>
2. Народная проза Самарской Луки: Сборник Ю. К. Рощевского. Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. К. Рощевского. - Тольятти: "Литературное агентство Вячеслава Смирнова", 2002.

Шутова Екатерина Романовна

1 ТДА – 15 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

МЕССЕНДЖЕР TELEGRAM: ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

Telegram – один из самых новых и с недавнего времени один из самых популярных мессенджеров. Является кроссплатформенным, то есть работает на многих операционных системах и аппаратных платформах. Серверная часть является частной собственностью и не отвечает критериям свободного программного обеспечения, работает благодаря крупным компаниям США и Германии, финансированием которых занимается создатель мессенджера, Павел Дуров. Если провести статистику, то согласно ее данным около 200 млн. человек в месяц активно пользуются приложением; более 10 млрд сообщений в день; в среднем пользователи тратят 10-11 мин на работу с Telegram; возрастной контингент 18-24 лет. Приложение позволяет не только обмениваться текстовыми и аудио-сообщениями, видео, фотографиями разных форматов, но и использовать мессенджер, как облачное хранилище для неограниченного количества файлов, вести каналы с интересующим контентом, создавать и использовать ботов, а также звонить другим пользователям.

Основатель мессенджера, Павел Дуров, в одном из своих интервью рассказал, что в 2011 году задумался о создании Telegram, так как уже тогда он столкнулся со спецназовцами. В то время в России начались массовые

антиправительственные протесты. Сам Дуров предполагает, что этот визит связан с его отказом в закрытии нескольких оппозиционных групп ВКонтакте. И тогда Павел серьезно задумался над тем, что он не может безопасно «общаться» со своим братом Николаем. Именно это стало предпосылкой для создания безопасного мессенджера. И с 2013 года начинается разработка приложения. Сначала оно было создано для платформы IOS, позже для Android и Windows.

В Telegram существует 5 видов чатов:

Диалоги – интерфейс и функции схожи со многими другими мессенджерами (аудио-, видео- и текстовые сообщения, отправка фото, видео, анимаций, стикеров, ссылок и тд.).

Группы – диалог, в котором принимают участие от 2 и более человек; с 2018 года можно организовывать такие беседы до 100000 участников.

Сохраненные сообщения – или избранное, то место куда можно сохранять вкладки, которые понравились.

Каналы – способ, позволяющий делиться автору с неограниченным количеством людей информацией в одной общей беседе; но, к сожалению, кроме автора никто не может оставлять сообщения в этой беседе.

Боты – управляемые программами аккаунты, которые специализируются в определенных сферах (развлечение, поиск в интернете, бизнес).

Естественно, все имеет свои минусы, и Telegram не исключение. К счастью, этих минусов очень мало и они не существенны:

Отсутствие музыки – так как большую часть пользователей составляют молодые люди, то они не могут представить свою повседневную жизнь без музыки, поэтому для них это один из главных минусов.

Отсутствие сортировки – приложением пользуется огромное количество людей, и, понятно, что все хотят общаться, узнавать какую-то новую информацию, и порой, заводят себе большое число чатов и ботов, в которых сами же теряются. И, к сожалению, мессенджер не может предоставить возможности сортировки этих чатов.

Отсутствие обратной связи – на каналах нельзя ставить лайки и комментировать записи.

Плюсов в этом приложении намного больше:

Защита от несанкционированного чтения – самая главная и отличительная черта этого приложения. Благодаря протоколу MTProto, который шифрует переписку, мы можем пересылать друг другу личные и секретные данные, не боясь, что кто-то их прочитает.

Создание временных секретных чатов – эти чаты удаляются спустя время, которое можно задать самостоятельно.

Возможность передачи файлов до 1 Гб.

Высокая скорость работы – мессенджер доставляет сообщения и файлы без задержек.

Бесплатные стикеры – сейчас стикеры являются достаточно популярными среди молодежи, с их помощью можно добавить «эмоции» сообщениям. Стикеры можно отправлять, сохранять и создавать.

Разнообразные боты – с помощью этих «роботов» можно не только весело проводить время, но и заниматься более важными делами: планировать день, оплачивать штрафы, пересылать деньги и многое другое.

Telegram позволяет переписываться на разных устройствах.

Отсутствует реклама и платная подписка.

В 2013 году создатель приложения, Павел Дуров, объявляет конкурс на поиск уязвимостей. Нужно было расшифровать его переписку с братом, обнаружить там секретный адрес электронной почты, расшифровать его и получить приз (200 тыс \$). Через несколько дней после начала конкурса появился пользователь, который обнаружил небольшую уязвимость. Он не был экспертом в криптографии и, может быть, поэтому не смог добраться до цели. Но за находку он получил приз в размере 100 тыс \$. В итоге так и не нашлось ни одного человека, выигрывавшего этот конкурс. Но отсутствие победителей не означает полную безопасность мессенджера.

Сейчас в обществе мнения о Telegram очень сильно расходятся. Многие против этого приложения, так как считают, что с его помощью террористы проводят свою агитацию и пропаганду. Да, такой случай был, но мессенджер не поддерживает сторону террористов, а наоборот блокирует такие сообщения и каналы. Также каждый пользователь может пожаловаться на сообщения, если ему кажется, что они несут именно экстремистский характер. Другие, наоборот, полностью доверяют приложению и не верят, что террористы могут использовать это приложение для своей деятельности. В 2017 году произошел конфликт между Роскомнадзором и Павлом Дуровым. Глава Роскомнадзора, Александр Жаров, угрожал закрыть мессенджер из-за отказа Дурова в предоставлении данных. Сам создатель оправдал свой отказ политической нейтральностью Telegram. По мнению Павла, все эти действия были саботажем государственных интересов. Считают, что Дуров нейтрален и к террористам, которые, по мнению ФСБ, пользовались приложением в подготовке теракта в метро Санкт-Петербурга. Ссылаясь на это, власти начали требовать от создателя мессенджера ключи дешифрации для поиска потенциальных террористов. Но ведь для подготовки терактов можно использовать и другие средства, например, одноразовый телефон. Также дешифрация переписок противоречит Конституции РФ и, как сказал Павел, поставит под угрозу пользователей приложения. Узнав об этом, активные пользователи мессенджера создали петицию, которую подписало 8 тыс человек. Но все пользователи уверены, что видимых результатов это не принесет, так как считают, что в нашей стране не учитывают интересов тех людей, которые испытывают потребность в защищенной и свободной передаче информации.

С 1 января 2018 года были внесены поправки в закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», где говорится о том,

что сервисы должны предоставлять контент о передаче, обработке, приеме, доставке информации. Позже Роскомнадзор заявил, что в своей просьбе он не имел в виду доступ к личным перепискам пользователей. Дуров все-таки согласился передать данные приложения, уточнив, что большего он не предоставит. И тогда Telegram был сразу же внесен в реестр распространителей информации под номером 90-РР. До сих пор в обществе ведутся споры о правильности действий Дурова. Скорей всего он поступил так, как надо было. По статье 23 Конституции РФ мы имеем право на тайну переписки, и если бы Павел отдал ключи дешифровки, то статья была бы бессмысленной. Проблема скорей всего в том, что власти зациклились на этом мессенджере, как способе организации теракта. Ведь действительно блокировка приложения не остановила бы экстремистские действия, они бы нашли другие пути. Так что, столь пристальное внимание к этому приложению излишне.

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Telegram//10.10.18>
2. <https://tlgrm.ru///13.10.18>
3. <https://mediatek-club.ru/messenzher-telegram-plyusy-i-minusy//12.10.18>
4. <https://tjournal.ru/53264-durov-for-nyt//10.10.18>
5. <http://constrf.ru/razdel-1/glava-2/st-23-krf//16.10.18>

Щукина Екатерина Павловна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат философских наук

старший преподаватель Юрьева Алла Васильевна

СОВРЕМЕННЫЙ СТРИТ-АРТ В РАБОТАХ УЛИЧНОГО ХУДОЖНИКА БЭНКСИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛЬНУЮ СРЕДУ

В современном мире направление стрит-арт искусства уже не считается чем-то необычным и экстравагантным, как это было в начале XX-ого века. Сейчас это направление занимает отдельное место в мире искусства, с помощью него люди так же могут передавать свои чувства, эмоции, раскрывать важные социальные и глобальные проблемы т.д. Особенностью этого направления является то, что оно открыто и может быть понятно каждому, ведь произведения размещаются на улицах, украшают стены домов и не только. Конечно, чаще всего встречаются обычные незамысловатые надписи, с негативным характером или вовсе не имеющие смысла, но со временем направление начало раскрываться в полной мере и приобретать яркие краски и полные смысла картины, которые получали заслуженное внимание в широких массах.

Не малозначимой деталью этого направления стал уличный художник с псевдонимом Бенки. Вокруг его личности ходит много разговоров, никто не

может с точностью сказать кто этот человек, он на протяжении всего своего творчества он надежно держит маску анонима. Предположительно в конце 1990-х годов он стал заниматься граффити и довольно долгое время действовал как обычный райтер, но со временем его рисунки становились всё масштабнее, а уходить от полиции ему становилось всё сложнее. Таким образом художник решил начать пользоваться трафаретами, чтобы экономить время. Благодаря таланту художника и остросоциальной тематике своих рисунков Бэнкси быстро обрёл популярность сначала в Англии, а затем и во всём мире.

Наверно каждому хоть раз попадалась на глаза одна из его самых шумевших работ «Девочка с воздушным шаром». Эта работа родилась на мосту через Темзу в 2002 году. Картина изображает девочку, силуэт которой нанесён чёрными красками по белому фону. Она с грустью наблюдает, как улетает вдаль её ярко-красный воздушный шарик в форме сердца. Девочка протягивает к нему руку. Сердце, которое является единственным цветным пятном картины, означает невинность, мечты, надежды и любовь. Здесь, он показывает хрупкость детства. Образ девочки, отпускающей воздушный шар, указывает, что невинность может быть легко потеряна. Специалисты предполагают, что, по мнению художника, общество заставляет детей взрослеть слишком быстро. Судьба этой картины так же не малозначительна, как и ее смысл, 5 октября 2018 года во время аукциона, после объявления о продаже полотна, с последним ударом молотка аукциониста встроенный в раму шредер разрезал его на мелкие полосы. Этот жест был положительно оценен среди почитателей Бэнкси, он нес в себе смысл, и после увеличил стоимость полотна.

«Девочка с воздушным шаром» является одной из самых любимых образов у британцев, и не только. Каждый может по-своему толковать для себя смысл этой картины, и именно в этом ее преимущество, в ее неоднозначности и простоте, которая противопоставляется признанным произведениям искусства, она может быть понятна каждому.

Бэнкси за свою карьеру раскритиковал, кажется, все негативные стороны общества потребления от простых граффити: товарное рабство – в «Штрихкоде» и «Тележках», кризис института семьи – в «Семейной цели», безнаказанность силовиков – в «Грубом копе» и «Хорошего дня!», зависимость от технологий – в «Мобильных любовниках» - работа отражает современную социальную проблему личных отношений в социальных сетях.

Самая громкие и невероятные из многочисленных акций Бэнкси – роспись стены между Израилем и Палестиной, а также граффити на руинах Сектора Газа. Остается не ясно как художнику удалось остаться живым после этой безрассудной идеи, ведь стена круглосуточно оставалась под наблюдением снайперов и военных. Художник признаётся, что во время работы не осознавал, что мог погибнуть в любой момент.

Весомая часть творчества Бэнкси посвящена критике полицейских, военных и других трансляторов насилия в обществе. Одна из самых известных

цитат британца: «Самые чудовищные преступления на планете совершаются не теми людьми, кто восстает против правил, а теми, кто им следует. Именно те люди, кто следует правилам, сбрасывают бомбы и вырезают деревни».

Пока большинство концептуальных художников своими работами вводят простых зрителей в заблуждение, Бэнкси исповедует противоположную философию – делать так, чтобы каждый всё понимал интуитивно. Поэтому почти все его работы переполнены прямолинейными метафорами, легко считываемыми образами и отсылками к важнейшим символам поп-культуры.

Художник постоянно насмехается над коллекционерами и критиками, выискивающими в его произведениях глубинные смыслы. Например, один из таких восхищался образом крыс в творчестве Бэнкси: якобы всё потому, что «rat» – это анаграмма «art». Удивлённый художник в ответ притворился, что так и задумывал. Бэнкси откровенно смеётся над современным искусством и его ценителями. Яркий пример – его работы «Он отстойно рисует цветы» и «Большая золотая рама».

На первой схематично изображены человечки, между которыми происходит следующий диалог: – «Кто все эти люди?» – «О, это не люди – он просто отстойно рисует цветы». А на второй – следующие фразы: «Кто-нибудь всерьёз воспринимает этот вид искусства?» – «Никогда не недооценивай силу большой золотой рамы!» Для Бэнкси искусство, где художник не умеет рисовать, а только провоцирует и придумывает однообразные перформансы, не имеет никакого смысла. Британец не одобряет, что его работы продают на аукционах за сумасшедшие деньги. Практически все выставки он проводил на окраинах городов в заброшенных индустриальных помещениях. Самое известное исключение – выставка «Бэнкси против Бристольского музея». За очередную насмешку над искусством он попросил гонорар размером всего в один фунт. Наверно всем известна недавно нашумевшая история с якобы выставкой Бенкси в Москве, как потом оказалось, сам художник совершенно не подозревал об этом мероприятии и узнал о нем только из письма одного из русских почитателей.

Из всего выше сказанного можно сделать выводы: современное искусство очень остросоциальное, оно стремится всячески указать людям и властям на проблемы современного мира, таким образом, оно является двигателем решения проблем. Бенкси стал символом современного искусства, он создает произведения, способные натолкнуть на рассуждения самого недалекого зрителя. Такое искусство не порицается народом, а наоборот поддерживается, оно гласно и передает настроение масс.

Порой нам кажется, что власти настроены радикально по отношению к таким личностям как Бенкси, но на самом деле они не могут ничего поделать с правдой и людьми, которые эту правду понимают, поэтому им приходится мириться с этим и оставлять жалкие попытки на поимку всем знакомого анонима.

Список литературы:

1. <https://click-or-die.ru/2018/10/pochemu-benksi-samyj-vazhnyj-hudozhnik-sovremennosti/>
2. <http://www.geo.ru/putesestvia/231415-15-lucsih-graffiti-benksi>
3. <http://nekrasovka.ru/articles/books/banksy>

Эль Мазни Карим Абдельгханиевич

4 ЭДА – 28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: кандидат технических наук

доцент Ковалёва Галина Викторовна

ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Социальная работа играет одну из ключевых ролей в любом современном государстве. Практика социальной работы в привычном нам виде начала обретать популярность в конце 19 и начале 20 века.

В качестве места появления социальной работы в самой простой форме, можно рассматривать различные племена и общины появившиеся до нашей эры, обычно она заключалась в помощи членам своего племени или общины.

Первоначально зарождение самой же идеи о помощи связывалось с благотворительностью, которая обычно проявлялась в форме подачи милостыни в виде денег. В тот период времени социальная работа часто отождествлялась с благотворительностью. Социальная помощь начала появляться впервые в таких странах как: Египет, Китай, Индия, Греция и Рим.

Так, например, в Египте понятие слова милосердие интерпретировалось как «вспомоществование» и «бескорыстие».

В Китае понятие «любовь к ближнему» было одной из важнейших частей нравственных заповедей, описанных Конфуцием в труде «Пять постоянств праведного человека». Оно обозначалось как Жэнь и обозначало «Уважение» и «великодушие», и выражалось в любви к ближнему.

Греция и Рим считаются одними из первых государств, где появилась, по сути, первая полноценная социальная помощь. В Греции для всех граждан строились бани для общего пользования, помощь обездоленным чаще всего ложилась на плечи частных обеспеченных благотворителей, которые иногда занимались благотворительностью и для повышения своей популярности в среде бедных граждан. Рим же особенно отметился появлением военных пенсий у солдат во время правления Гая Юлия Цезаря, который так же активно боролся с безработицей после войны. Так же в Римской империи был процесс раздачи бесплатного хлеба.

На Руси же можно выделить два этапа становления социальной работы. Первый этап был до Крещения Руси, и, как правило, характеризовался общинными и родовыми формами помощи. Обычно она заключалась в помощи своим соседям в хозяйственном плане, будь то помощь в обработке земли или

подготовки еды для скота. Более интересный вид помощи заключался в заботе об осиротевших детях. Детям назначали «нескольких» родителей, и он попеременно менял дом своего проживания, переходя из одной семьи в другую семью.

Крещение Руси оказало большое влияние на все сферы жизни общества, в том числе помощь ближнему тоже не осталось в стороне. В связи с распространением Христианства на Руси важную роль стали играть идеи о спасении души и человеколюбии.

Церкви и монастыри так же участвовали в социальной работе, оказывая различную помощь нуждающимся людям, как материальную в виде еды и ночлега, так и духовную. Так же некоторые церкви и монастыри брали на воспитание крестьянских детей и сирот.

Система государственного призрения была сформирована при правлении Екатерины II, которая в 1763 году издала указ об открытии Московского воспитательного дома, куда могли попасть даже сироты до 3 лет.

В СССР было введено страхование рабочих на случай болезни или же безработицы, начала формироваться общедоступная и бесплатная медицина для всех граждан. Так же в стране создавались специальные рабочие места для людей с инвалидностью, например предприятия для слабовидящих.

В современной России социальная работа как профессиональная деятельность официально появилась 23 апреля 1991 года. И взглянув на краткую историю развития социальной работы, необходимо отметить, что она постоянно развивается, двигаясь в направлении от оказания помощи только членам своей общины до оказания помощи всем людям, живущим в стране. Важной вехой в развитии социальной работы является увеличение охвата людей нуждающихся в социальной помощи.

Анализируя историю социальной работы можно сделать вывод, что она будет актуальна до тех пор, пока есть люди, нуждающиеся в помощи, и так же она должна постоянно совершенствоваться, чтобы удовлетворить потребности наиболее уязвимых категорий граждан любого современного государства.

Список литературы:

1. Сельченко А. К. Профессионализация социальной работы в России (на примере специалистов по социальной работ [Текст] / А.К Сельченко // Теория и практика общественного развития.-2013.-№10.- С. 127.
2. Кастарная А. А. История обслуживания и развития социального обслуживания в России [Текст] / А.А Кастарная ; Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Социологические науки.-2010.-153 с.

Эркенова Алина Ибрагимовна

1 ТДА – 39 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Развитие благотворительности, волонтерского движения и прочих видов социальной деятельности – явление относительно новое в российском обществе. В советское время власть опасалась любой формы самоорганизации граждан и занятие благотворительностью жестко регулировалось и было структурировано в рамки официальных организаций, наподобие Фонда Мира. Кроме того, здесь имелся идеологический момент. «Передовое социалистическое государство» не могло признать наличие внутри страны нерешенных социальных проблем. Благотворительные акции касались почти исключительно помощи иностранным трудящимся и нуждающимся жителям Азии, Африки и Латинской Америки и носили скорее формальный характер. Призванный помогать детям сиротам Советский детский фонд имени В. И. Ленина был создан только во времена «перестройки». К неким прообразам волонтерской деятельности можно отнести движение «тимуровцев» среди советских школьников, так называемые студотряды (студенческие отряды) среди учащихся высших и средне-специальных заведений. Среди старших возрастных групп к определенным формам волонтерства советского периода можно отнести привлекавшихся путем агитации и веры в романтические представления о будущем участников «строек века» (самые известные – освоение целины, строительство БАМа). Но все эти движения общественных энтузиастов формировались в результате «инициативы сверху» и имеют весьма отдаленное отношение к современным представлениям о сути и роли благотворительности и добровольческим организациям. Из широко распространенных и тогда и сейчас видов подобной деятельности можно отметить донорство крови и проведение экологических акций («субботники»).

Таким образом, можно констатировать отсутствие устоявшихся традиций благотворительности у постсоветского человека. Поэтому занятие филантропией, меценатство и волонтерство – это относительно новая страница в истории российского общества. В современной России благотворительность в значительных масштабах началась в середине 90-х. В результате тяжелых реформ и обнищания появилось большое число граждан остро нуждающихся в социальной помощи. Многие спортивные клубы, культурные учреждения, научные организации, отдельные талантливые представители творческих профессий не могли сохранить свой потенциал и развиваться без спонсорской помощи. С другой стороны в это же время возникают крупные состояния, и, несмотря на «дикие» формы первоначального периода накопления капитала,

появляются бизнес-структуры, ставящие долгосрочные цели и готовые вкладываться в сохранение и приумножение культурного и научного потенциала страны. Зачастую именно благодаря средствам созданных тогда крупных благотворительных фондов удалось сохранить историческое наследие страны. Примерно тогда же 11 августа 1995 года принимается федеральный закон, регулирующий деятельность благотворительных организаций в России. Массовая благотворительность начинается несколько позже, по мере того, как начало расти благосостояние основной части населения.

В нашей стране благотворительные организации могут быть пяти видов: фонды, которые финансируются государством через гранты и при помощи жертвователей, корпоративные фонды, которые существуют при крупных предприятиях, частные и семейные фонды, существующие на деньги частных лиц, фонды местного сообщества, которые обеспечивают муниципальные власти и местные предприниматели.

В докладе о филантропии в России, подготовленном консультантом-редактором Philanthropy for Social Justice and Peace (PSJP) Кэролайн Хартнел при участии журнала Alliance, WINGS и CAF Россия говорится о стремительном рывке, сделанном в России с 1989 года в этой сфере. В Российской Федерации представлены все виды филантропических организаций.

Описывая работу частных фондов, автор исследования отмечает, что их число постоянно растет, как и объем финансирования. Тем не менее, в России все еще очень мало фондов и людей, готовых выйти за рамки традиционных направлений филантропии, говорится в докладе.

Корпоративная благотворительность является крупнейшим игроком в России, и в основном осуществляется самими компаниями, а не через корпоративные фонды. Многие из них довольно традиционны, но есть и те, которые в настоящее время применяют более стратегический подход, поддерживая профессиональные НКО и инфраструктуру сектора, распределяя гранты все более сложным способом.

Число фондов местных сообществ постоянно растет, причем «сельские фонды» являются наиболее быстро растущим типом, считает К.Хартнер. Сегодня 51 из 70 действующих фондов местных сообществ России работают в малых городах и сельской местности, отдаленных районах, где практически нет денег, мало общественных организаций и нет крупного бизнеса. Все деньги собираются на местном уровне, причем финансирование поступает от частных лиц, компаний, местных и региональных властей.

Фонды по сбору средств, которые также называют «фандрайзинговые», возникли в последние десять лет. Такие фонды были основаны активными гражданами для ведения благотворительной деятельности, целью которой является решение острых социальных вопросов. Один из самых ярких примеров- Благотворительный Фонд помощи хосписам «Вера», который работает в сфере развития паллиативной помощи и хосписов. В результате

многие крупные фандрайзинговые фонды в России перешли от простого предоставления услуг к попытке изменить ситуацию в целом.

Благодаря развитию онлайн-банкинга и растущему числу онлайн-платформ для пожертвований, созданных некоммерческими организациями и коммерческими компаниями, происходит стремительное развитие всех видов технологий по сбору средств, включая краудфандинг.

Волонтерское движение в Российской Федерации начало стремительно развиваться лишь в последние годы. Отдельную роль в его формировании играют госструктуры. Это связано, в первую очередь, с проведением под эгидой государства крупных мероприятий, форумов, фестивалей, крупных международных спортивных соревнований. В то же время, волонтерское движение успело проявить себя как мощный фактор гражданской самоорганизации. В первый раз потребность активной части общества в деятельном решении задач, с которыми, по их мнению, государство само не справится, стала особенно осязательна в ходе ликвидации последствий разрушительного наводнения в г. Крымске в июле 2012, когда сотни добровольцев приехали на место трагедии, чтобы помогать спасателям и муниципальным службам. Общественный запрос стал достаточно неожиданным для власти, и она вскоре приступила к формированию законодательной базы для деятельности волонтерских движений. По многим признакам очевидно, что в настоящее время процесс становления института волонтерства находится в самой активной фазе и идет поиск оптимальных форм его взаимодействия с госорганами.

Список литературы:

1. <https://style.rbc.ru/impressions/571639609a79472acdb352b5>
2. <http://philanthropy.ru/analysis/2018/01/30/60168/>

Юшкова Снежана Евгеньевна

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугаев Сергей Иванович*

РАЗВИТИЕ РОБОТОТЕХНИКИ В XXI ВЕКЕ

XXI век - наступила эра машин. Во всём мире идёт интенсивное развитие такой отрасли как «Робототехника». В странах, где экономика имеет прогрессивный характер, каждый год создаются программы по финансированию этой отрасли. Такие страны как: Великобритания, Франция, Япония, ЕС, США готовы вкладывать огромные средства в развитие робототехники, т.к в скором будущем это сможет сыграть большую роль в развитии этих стран.

Наука никогда не стоит на месте, она постоянно развивается и преподносит нам все больше инновационных технологий. Прогресс в робототехнике уже достиг высокого уровня. Остановить развитие этой отрасли практически невозможно. А все потому, что роботы стремительно вошли в нашу жизнь, и мы просто не сможем представить её без тех или иных устройств, которые помогают нам в повседневной жизни. Каждый год всё большая часть предприятий переходит на автоматизацию, поэтому никого уже не удивляет, что на заводах основную работу человека выполняют роботы.

Но кто же такие роботы на самом деле?

Робот представляет собой автоматическое устройство, является прототипом живого организма, предназначенный для осуществления разнообразных задач под контролем человека.

Само понятие «робототехника» подразумевает под собой прикладную науку, разрабатывающую технические автоматизированные системы и представляющую собой важную составляющую интенсификации производства. Робототехника в своём развитии базируется на ряде дисциплин, таких как механика, электроника, информатика.

Некоторые роботы были созданы не только для оказания помощи людям, но и для разного рода развлечений, а также получения частной прибыли.

Развитие робототехники позволяет решать разнообразные социальные проблемы, такие как уход за людьми преклонного возраста, притеснение низко квалифицированной рабочей силы, уменьшение человеческой потери в военных конфликтах.

Несмотря на то, что до будущего, где роботы могут без труда общаться со своими владельцами, ещё далеко, но уже в наше время появились и такие роботы, которые могут выполнять определенные виды работ. Тем не менее, пользовательские роботы еще не очень популярны, но возникновение такого рода устройств подтверждает, что у людей есть стремление создавать подобные инновации.

Роботы программируются не только для выполнения определённых целей, которые не нравятся человеку, но и тех, которые не под силу ему. Поэтому в ближайшее время робототехника будет развиваться и в медицине. Ученые из Германии работают над созданием нанотехнологий с роботизированными интегрированными элементами. Эти маленькие роботы запрограммированы на перемещение глазной или кровяной жидкости, обновление поврежденных клеток человеческого тела, а также доставку лекарств. В скором времени роботы будут заменять людей в зараженных средах, что является актуальным в условиях прогрессирующего разнообразных эпидемий.

Робототехника уже достигла такого уровня, что роботы могут передвигаться без помощи человека, переносить огромные грузы, играть на разнообразных музыкальных инструментах, имеют возможность подниматься

по лестницам, а также оказывать помощь в спасении людей в ситуациях угрожающих их жизни.

Но есть и такие страны ,где робототехника развивается в конкретном направлении. Примером такой страны является Россия, где главной целью является развитие военной робототехники, что представляет собой некий ответ на программу роботизации армии в Америке. Если речь идёт о гражданской робототехнике, то она в среднем насчитывает всего около полусотни компаний, которые занимаются разработками подобного рода. В США эта цифра во много раз больше.

В это же время, во всем мире ускорился рост так называемого роботоловительства. Всё большая часть населения планеты увлекается работой с разнообразными моделями роботов и различных коптеров. В связи с этим, робототехника преподносит нам все новые и новые виды роботов, их количество растёт ,но в ближайшем будущем может произойти их универсализация, что существенно сократит их количество, но зато один и тот же робот сможет осуществлять разнообразные функции и задачи.

Все это ведёт к формированию стойкого рынка обслуживающих роботов ,в основном ,домашних, которые смогут охранять и убирать дома, следить за детьми, готовить еду и организовывать досуг людей. Также могут появиться роботы-сиделки и обучающие роботы.

В чем заключается польза роботов в экономической сфере?

- Использование роботов поможет добывать сырьё и ресурсы в местах с опасными и суровыми климатическими условиями.

- Разработка месторождений полезных ископаемых будет актуальна ближайшие 30-40 лет .С приходом нанотехнологий появится альтернатива, которая даст возможность получать сырьё из рассеянного состояния в окружающей среде. Использование роботов позволит исполнить поставленную задачу и создать основу для экономического развития страны.

- Сейчас довольно трудно найти людей, которые готовы работать в удаленных районах страны. А роботы в этом деле смогут сыграть существенную роль,т .к они потребуют во много раз меньше расходов на использование, чем работа человека. Но и люди не останутся в стороне, ведь кто-то должен управлять роботами, а точнее заниматься их обслуживанием и дополнительным обучением.

Также стоит затронуть и хронологию создания роботов в 21 веке.

2000 год. Фирма Electrolux представила робот-пылесос Trilobite, который без помощи человека передвигался по помещению и собирал пыль. Второе поколение этой модели вышло через 4 года. Модернизация коснулась дизайна и функционала: его научили миновать препятствия, обучили тому, чтобы он знал когда ему нужно встать на подзарядку. Также был снижен уровень шума.

2001 год. Был изобретён гибкий дисплей FOLED, в котором использовался гибкий пластик или металлическая пластина в качестве подложки.

2002 год стал началом эры планшетов. Был изобретён первый планшетный компьютер-Microsoft Tablet PC.

2003 год. Появился детский робот, который может держать равновесие, стоя на одной ноге и танцевать. В своей речи имеет более 60 000 слов.

2004 год. Создание игрушки-робота под названием Robosapien. Создатель-Марк Тилден.

2005 год. Военная робототехника изобретает противоснайперскую программу PackBot с системой REDOWL, которая могла различать звуки выстрела среди других звуков и с точностью определять местоположение стрелявшего.

2006 год. Был создан робот-дегустатор в лаборатории NEC System Technologies, который распознавал продукт и давал советы по сочетанию разнообразных закусок и напитков менее чем за полминуты.

2007 год. Проводились испытания тестового робота-милиционера Р-БОТ 001, проводимые МВД России в Перми.

2008 год. В ЕС ядерных исследований был разработан проект Большого адронного коллайдера, созданного для изучения продуктов соударений на высокой скорости протонов и тяжёлых ионов.

2009 год. Был создан первый био-3D-принтер, способность которого заключалась в том, что он мог воссоздать архитектуру ткани организма.

2010 год. Корейская фирма Ilshim Global представила 1 в мире робота для мойки окон Windoro, который без чьей-либо помощи может определить размер поверхности и выстроить маршрут.

2011 год. На Международную Космическую Станцию был доставлен робот НАСА Робонавт-2.

2012 год. Ознаменован открытием самой мощной на сегодняшний день взрывчатки.

2013 год. Появление гироскутера - 1-ого 2-колёсного средства передвижения.

2014 год. Изобретение беспроводной электроэнергии. Были проведены удачные испытания катушки, которая могла создавать электрическое поле. Данное изобретение позволяло в $r=2,5$ метров заряжать электронные устройства, тем самым избавляя от необходимости поиска розеток.

2015 год. Проведена презентация внедорожника Tesla Model X, способность которого проявлялась в том, что он мог без подзарядки преодолеть 402 км. и разогнаться до 100км/ч за 3 секунды.

2016 год. Выход в свет посуды Eatwell Assistive Tableware, которая предназначалась для людей, страдающих когнитивными расстройствами.

2017 год. Основное направление развития – это ИИ. Главная цель разработок – приучить ИИ к саморазвитию, приспособить к изменяющимся факторам внешней среды и научить искать оптимальное решение для поставленных задач. В ближайшие 10 лет на мировом рынке появятся:

●AEROWORKS – роботы-квадрокоптеры, которые контролируют работу производственных объектов;

●FLOBOT – усовершенствованный тип уборщиков, созданный для применения в огромных промышленных помещениях;

●Робот-сиделка для больных в период реабилитации;

●EurEyeCase – высокоточные хирурги ,специализирующиеся на операциях сетчатки глаза;

С каждым разом появляется все больше перспективных разработок, поэтому в скором будущем есть большая вероятность того, что они будут воплощены в жизнь. Таким образом, со временем практически каждая семья сможет позволить себе купить робота того или иного вида.

Список литературы:

1. <http://tainy.net/53508-razvitie-sovremennoj-robototexniki.html>
2. https://роботека.пф/robot_history
3. <https://robo-sapiens.ru/stati/pervyie-robotyi-i-kratkaya-istoriya-razvitiya-robototehniki/>
4. <https://wilbo.ru/news/2014/perspektiva-razvitiya-robototekhniki-v-mire/>
5. https://otherreferats.allbest.ru/programming/00084795_0.html

Янтовский Владислав Вячеславович

1 МДП – 28 (СПбГУПТД)

*Научный руководитель: доктор исторических наук
профессор Бугашев Сергей Иванович*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

Создание информационного общества является одним из значимых приоритетов развития нашей страны. В настоящее время сформирована правовая основа процессов информатизации, развивается национальная информационно-коммуникационная инфраструктура, позволяющая оказывать новые телекоммуникационные и информационные услуги. Во второй половине XX в. информационные технологии вобрали в себя новейшие достижения электроники, математики, философии и психологии. Образовавшийся в результате синтез ознаменовал революционный скачок в истории развития ИТ, которая насчитывает сотни тысяч лет. В эпоху перехода от индустриальной к образовательной формации общества информация является основополагающим фактором экономического роста. Поэтому огромное значение приобретает ее достоверность, а также способы оперирования сведениями. Теоретическое знание становится ключевым источником общественного развития, а постиндустриальное общество — информационным обществом, которое наполнено потоками информации, нуждающимися в обработке.

В пространстве пересечения искусства, культуры и новых технологий ключевое место занимает медиа-арт как отражение действительности, адекватное информационному обществу и современным мировым тенденциям, художественно и теоретически осмысливающее новую реальность. Медиа-арт может существовать как на отдельных носителях, так и интегрироваться в сетевую среду. И если когда-нибудь статичный медиа-арт будет проанализирован, классифицирован и займет свое место в истории искусства, то мобильный медиа-арт неуловим, и его ценность заключается в вызванных ощущениях, в интерактивной реакции на него зрителей. Поэтому искусствоведам необходимо либо присутствовать в изучаемом медиа пространстве, либо исследовать его фиксированную модель.

Создание медиа проектов требует глубоких знаний в области информационных технологий и возможностей ими оперировать, а для того чтобы проект не получился дилетантским, в основе его должна лежать творческая идея, не противоречащая традиционному культурному контексту. Поскольку одному человеку это практически не под силу, создателями таких проектов обычно являются медиа-арт-центры или творческие коллективы. Их деятельность направлена на стимулирование интереса к новым художественным стратегиям и проектам, на организацию пространства, способного как поддерживать, так и инициировать различную художественную и критическую медиа-активность. Особо хочется отметить возможность сетевого проектирования интерактивного медиа проекта, которое усиливает актуальность и ценность собственной причастностью к его созданию.

Новый этап его развития возник при переходе от ручного производства к машинному. Для того чтобы пользоваться только что изобретенными изделиями, им нужно было придать определенную форму, которая привлекала бы своим видом покупателей, чем успешно занимается современный дизайн. Сейчас не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна.

Так мультимедиа постепенно перетекла в «виртуальную реальность». Появление мультимедийных интерактивных проектов, при написании сценария которых учитываются мнения зрителей, выражающих свое отношение к создаваемым арт-объектам с помощью голосования онлайн, - принципиально новое направление в развитии информационных технологий в искусстве. Они позволяют собрать ранее небывалую по численности аудиторию и решать задачи образования и совместного творчества.

Разумеется, что для решения графических задач необходимо развитие пространственного мышления. Реализация творческого замысла происходит поэтапно от двух мерного изображения к пространственной модели и, наконец, к фотореалистической визуализации.

Системы виртуальной реальности широко используются для развлечений. Благодаря различным сложным устройствам, в том числе стереоскопическим 3D-изображениям и звуку, а также возможности общаться с другими

пользователями в едином виртуальном пространстве, создается совершенная иллюзия мира.

Безусловно, появление систем виртуальной реальности открывает широкие перспективы социального взаимодействия индивидуумов, но ставит и новые проблемы перед обществом, поскольку вопрос о контроле над таким пространством, его законах и наполнении событиями и объектами граничит с реальной властью над умами и чувствами людей. Так как основной аудиторией виртуальных пространств является молодежь, у которой нравственные ценности и ориентиры только формируются, а воздействию в таком пространстве подвергаются не только логические, коммуникативные и координационные способности субъекта, но и его подсознание, то для изучения и анализа данных проектов должны своевременно привлекаться группы специалистов — социологов, культурологов, психологов и искусствоведов.

Например, для дизайнеров, работа с различными ИТ – это помощь при разработке проектов интерьера в редакторе трехмерной графики 3ds max, начиная с моделирования предметов интерьера и мебели, заканчивая визуализацией качественных эскизов и созданием небольшого презентационного ролика будущего помещения. Работа с трехмерными графическими программами дают возможность дизайнеру производить расчеты, разрабатывать проекты, подбирать соответствующие материалы, оформлять интерьеры, создавать иллюзию текстур, эмитируя эффект окружающей среды.

Сегодня компьютеры - не просто вычислительные средства. Они могут предложить нам новые миры или создать иллюзию реальности. Учитывая возрастающие требования к созданию окружающей нас искусственной материализованной среды средствами архитектуры, необходимость поиска оптимальных, долговременных, безопасных и эстетически выверенных решений, а также серьезных инвестиционных вложений, перспективной представляется разработка имитационных моделей проектируемой архитекторами и дизайнерами среды с интеграцией существующих, исторически значимых объектов.

Список литературы:

1. Маров М. Энциклопедия 3ds max 6 - СПб.: «Питер», 2006.
2. <https://cyberleninka.ru/> - информационные технологии в образовании
3. <http://fb.ru/article/399143> - ИТ в дизайне
4. <https://studopedia.ru/> - net art и информационные технологии

СОДЕРЖАНИЕ

Македонов Р. А. ПРОДАЖА АЛЯСКИ РОССИЕЙ США В 1867 Г: ИТОГИ И ПОСЛЕДСТВИЯ.....	3
Максимов Ю. П. ОЛОНХО – ЭПОС ЯКУТСКОГО НАРОДА.....	4
Максимова К. А. ИНСТИТУТ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	6
Мамаева Е. В. МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – КИРИШИ.....	7
Мамедли Р. Э. ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	9
Мамедов В. В. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ БУМ В РОССИИ ПОСЛЕ ОТМЕНЫ КРЕПОСТНОГО ПРАВА.....	12
Маньков К. А. ПРОКРАСТИНАЦИЯ – БОЛЕЗНЬ XXI ВЕКА.....	14
Мартюшев А. А. ВЫДАЮЩИЙСЯ ФЛОТОВОДЕЦ И УЧЕНЫЙ СТЕПАН ОСИПОВИЧ МАКАРОВ.....	16
Мастаева А. А. ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ИНФОРМАЦИОННОМ ВЕКЕ.....	19
Маталаева А. К. СОЦИАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.....	21
Мачихина К. И. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ГЛОБАЛИЗМ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ.....	24
Меркулова И. С. ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	26
Миникаев Р. Ф. КУЛЬТУРА И БЫТ НАРОДОВ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА: КРАТКИЙ ОЧЕРК.....	29
Минина А. С. ОСОЗНАННОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕШЕНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ.....	31
Мишкарев С. А. БЕНИТО МУССОЛИНИ - ПОДЪЕМ И КРАХ ИДЕОЛОГИИ ФАШИЗМА В ИТАЛИИ.....	33
Морозова С. А. ЗАКОНОПРОЕКТ О ПЕНСИОННОЙ РЕФОРМЕ РОССИИ.....	36
Муравьёва Е. С. ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ. РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ИСКУССТВА В СССР И РОССИИ.....	37
Мясникова А. Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР «ПО СТАНЦИЯМ» ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В САДАХ И ПАРКАХ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ЛЕНИНГРАДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1950-Х ГГ.....	38
Насибуллин И. Р. МОЛОДЕЖЬ В ЭПОХУ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТ – ТЕХНОЛОГИЙ.....	41
Немыченкова А. В. «ЛИЛИЧКА» ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО.....	43
Николаев Е. А. ВЛИЯНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ.....	45

Николаенко Д. С. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАДИКАЛИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА В РОССИИ И МИРЕ.....	46
Овчинникова А. А. ФЕНОМЕН СТАГНАЦИИ В РОССИИ.....	48
Огай В. В. РОЛЬ И МЕСТО РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	51
Однорал А. И. ВОЗДЕЙСТВИЕ ИНСТИТУТА ЦЕРКВИ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО.....	52
Осипова П. М. ВЛИЯНИЕ ДЕКАБРИСТОВ НА РАЗВИТИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ СИБИРИ.....	54
Павловский С. И. СОВЕТ БЕЗОПАСНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ.....	57
Павлычева Е. С. СОВРЕМЕННА ЛИ ЦЕРКОВЬ В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ?.....	59
Парамонова Д. С. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДОСТИГЛО ПИКА РАЗВИТИЯ ИЛИ ТОЛЬКО НА СТАРТЕ?.....	62
Пеньков Н. Г. РЫЦАРЬ РЕВОЛЮЦИИ: ФЕЛИКС ЭДМУНДОВИЧ ДЗЕРЖИНСКИЙ.....	64
Петрова Е. А. ПУТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РОССИИ.....	68
Печенюк Н. А. РУССКИЕ ИНОСТРАНЦЫ.....	71
Пигарева Д. С. РОССИЙСКИЙ РУБЛЬ.....	74
Пирожкова Е. Е. СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	75
Писков А. Е. ВЛИЯНИЕ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.....	77
Плотникова С. Д. КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	79
Плюта А. А. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.....	82
Попова А. А. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО В РОССИИ.....	85
Попова А. М. ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В НАШЕЙ ЖИЗНИ.....	87
Попова Е. А. БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА.....	89
Попова Е. Д. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	91
Попова Н. Д. ИНТЕРНЕТ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	94
Поцелеева А. А. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН.....	97
Поята С. С. ВЕЛИКИЕ ЗАМЫСЛЫ И ВЕЛИКИЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I	99

Прокофьев И. Ю. ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.....	101
Протопопова Е. А. ПРОБЛЕМА РАННЕГО МАТЕРИНСТВА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ.....	104
Прошина А. А. ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ: СИМВОЛ И ПАМЯТЬ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	106
Пугачева Е. С. АККУЛЬТУРАЦИЯ ИЛИ АССИМИЛЯЦИЯ? ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ «КУЛЬТУРНОГО ШОКА».....	108
Расщипляева М. С. УЧАСТИЕ РОССИИ В СИРИЙСКИХ СОБЫТИЯХ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	110
Рожичина Ю. П. ИЗОБРАЖЕНИЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ ЖИЗНИ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XVIII-XIX ВЕКОВ.....	113
Розова К. Ю. ПОЛОЖЕНИЕ ИНВАЛИДОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	116
Романов П. К. ПАМЯТИ НЕЗАБВЕННОГО: ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ I В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕМИНИСЦЕНЦИИ.....	119
Рослякова Н. В. ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА (1928-1932ГГ.): УСПЕХИ И НЕУДАЧИ.....	122
Румянцев Б. А. ГРАФ ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ РУМЯНЦЕВ-ЗАДУНАЙСКИЙ И ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	124
Рунев Н. К. КОЛПИНО – ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ.....	126
Русинова Е. В. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ.....	130
Рыбина В. В. СОЧИ – ГОРОД-ГОСПИТАЛЬ.....	132
Рыбникова О. С. РУССКИЕ ПЕРЕДВИЖНИКИ.....	134
Рябова А. Г. РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.....	135
Рябчинская М. О. АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ САХАРОВ – УЧЕНЫЙ И ПОЛИТИК.....	138
Сабирова А. И. РОЛЬ И МЕСТО РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	139
Садовая А. С. ПОСТМОДЕРН XXI ВЕКА.....	141
Садовьякова Е. В. ПРОМЫСЕЛ НАРОДНОГО УРАЛА – ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ГРАВЮРА НА СТАЛИ.....	143
Саламатова А. Н. Матевосян М. О. ФЕНОМЕН ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЧУДА НА ПРИМЕРЕ ЯПОНСКОЙ СИСТЕМЫ КАЙДЗЕН.....	145

Салапин Г. О. ПРОБЛЕМЫ ГЛОБАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	149
Сатуева А. А. ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА.....	151
Селина П. А. ОБРАЗ РОССИИ В АМЕРИКАНСКИХ СМИ.....	153
Сенчукова Д. А. ВЛИЯНИЕ IT-ТЕХНОЛОГИЙ НА СФЕРУ ИСКУССТВА.....	157
Сидорова Д. Д. ИЗБРАНИЕ НА ЦАРСТВО МИХАИЛА РОМАНОВА.....	159
Сидорова О. М. РПЦ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	162
Скиртаченко Е. В. ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ ПРАВ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОДНОЙ ИНДУСТРИИ.....	165
Скиртаченко Е. В. ФОРМИРОВАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ...168	
Скрябина А. В. ПРИЧИНЫ САМОБЫТНОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	169
Скуридин О. Ю. ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	171
Смердягина А. А. РОЛЬ ФРОНТОВЫХ ТЕАТРОВ И АРТИСТИЧЕСКИХ БРИГАД ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	173
Смирнова А. А. К ВОПРОСУ О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС.....	176
Смолякова О. Ю. МЕЦЕНАТСТВО В РОССИИ В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ.....	179
Смородина О. В. ШКОЛА РУССКОГО ДИЗАЙНА: РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ.....	182
Соловей А. А. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	185
Сорока И. С. СВОЕОБРАЗИЕ ИСКУССТВА МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ.....	187
Сорокина М. В. НАША СТРАНА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ВОЙНАХ.....	190
Степанова К. В. ВОЛОНТЁРСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.....	192
Столбова Е. Д. РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	195
Стулова А. С. «ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИДОЛОПОКЛОНСТВО»: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВЕНЧАНИЕ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ И. В. СТАЛИНА.....	197
Сузи Д. А. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX-ГО ВЕКА.....	200
Султанова И. О. ПРИНЦИПЫ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ.....	203

Талова Я. Д. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ РАЗМЕРОВ ОДЕЖДЫ.....	206
Тарасов И. М. ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКОГО ФУТУРИЗМА НА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО.....	209
Текунова В. А. Абдулаева Д. Д. ВОЙНЫ, РЕВОЛЮЦИИ, КОНФЛИКТЫ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ: «ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА»?	212
Теребова А. С. РОЛЬ ГВАРДИИ В ЭПОХУ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ.....	215
Теунова В. Д. ЭВОЛЮЦИЯ КУПАЛЬНИКОВ С НАЧАЛА XIX ВЕКА ПО КОНЕЦ XX.....	218
Тищенко В. А. РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»..	220
Токарева Ю. А. ПОЛИТИКА РУССКОЙ ВЛАСТИ В ОТНОШЕНИИ НАРОДОВ КАМЧАТСКОГО ПОЛУОСТРОВА В 1820 – 1830-Х ГОДАХ.....	223
Тонеев С. М. ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	226
Трихина А. Д. СОВЕТСКИЕ ПЛАКАТЫ.....	228
Уварова Л. В. ОСОБЕННОСТИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ РОССИИ.....	230
Удачина К. Д. ЗАПАДНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ О РОССИИ И РУССКОМ НАРОДЕ.....	233
Узакова А. Б. ДОНАЛЬД ТРАМП: ЛОЗУНГИ И ПОЛИТИКА.....	234
Фаткутдинова Г. Э. ПОДВИГИ РУССКИХ ЖЕНЩИН В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА.....	236
Фёдоров Г. Д. Р.Г. СКРЫННИКОВ ОБ ОПРИЧНИНЕ.....	239
Филиппова Г. В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ.....	241
Филиппова М. Н. АМЕРИКАНСКИЕ И СОВЕТСКИЕ СОТРУДНИКИ АМЕРИКАНСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПОМОЩИ В ПЕТРОГРАДЕ ВО ВРЕМЯ ГОЛОДА 1921-1922 ГГ.....	244
Фролова А. В. РОЛЬ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА В СТАНОВЛЕНИИ НЕЗАВИСИМОЙ ТУРЦИИ..	247
Фролова А. Н. СТРАНИЦЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	249
Хафизова Р. И. ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧЕЛОВЕКОМ И ОБЩЕСТВОМ.....	251
Хмыров С. А. НИЦШЕАНСТВО В РОССИИ.....	253
Хонин И. Л. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ И УГРОЗ.....	255

Цабдыров Э. Б. ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ЭТНОГЕНЕЗА.....	258
Царева А. В. ПОПУЛЯРНОСТЬ ЦЕРКВИ СРЕДИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ РОССИИ.....	260
Ценёва К. А. СРАЖЕНИЕ У МЫСА ГАНГУТ – ПЕРВАЯ ПОБЕДА БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА РОССИИ.....	263
Цицилина А. С. ПРИМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ.....	264
Чаплыгина Д. В. ПЕТЕРБУРГСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ (1703-1918).....	267
Чебаева К. В. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	270
Черепко Е. Д. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ.....	272
Черепко Е. Д. ЯЛТИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ОТЕЧЕСТВЕННУЮ И МИРОВУЮ ИСТОРИЮ.....	274
Черкалина К. С. АННА АХМАТОВА. РЕКВИЕМ ПО СТРАНЕ И ЖИЗНИ «СТОМИЛЬОННОГО НАРОДА».....	277
Чингэс Унурбаяр ХАЛХИН-ГОЛ: К 80-ЛЕТИЮ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА.....	279
Чичкарева Н. А. ОБОРОНА СОВЕТСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	282
Чичкарева Н. А. ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭТИКИ.....	284
Чулкова А. В. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.....	286
Чулкова А. В. РОССИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА.....	289
Шакирова А. Р. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА 20-30Е ГОДЫ XX В.....	292
Шашкова Е. Р. ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ: ЗА И ПРОТИВ.....	296
Шкурагова В. Е. КИТАЙСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО.....	297
Шмарина В. Д. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФРАГМЕНТЫ СТАНОВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ В РОССИИ.....	301
Шмаудер Н. В. ЧЕЛЯБИНСКИЙ «ТАНКОГРАД».....	304
Шукурлаев А. Р. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В РОССИИ И МИРЕ.....	306

Шуринов И. А. ТОЛЬЯТТИ: ТРИ ЭПОХИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	308
Шутова Е. Р. МЕССЕНДЖЕР TELEGRAM: ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ.....	312
Щукина Е. П. СОВРЕМЕННЫЙ СТРИТ-АРТ В РАБОТАХ УЛИЧНОГО ХУДОЖНИКА БЭНКСИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛЬНУЮ СРЕДУ.....	315
Эль Мазни К. А. ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	318
Эркенова А. И. ИСТОРИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	320
Юшкова С. Е. РАЗВИТИЕ РОБОТОТЕХНИКИ В ХХІ ВЕКЕ.....	322
Янтовский В. В. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ.....	326

Научное издание

**РОССИЯ И МИР В НОВОЕ
И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ – ИЗ ПРОШЛОГО
В БУДУЩЕЕ**

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 22 марта 2019 года

Под редакцией В. М. Доброштан, С. И. Бугашева, А. С. Минина, Т. В. Рабуш

Материалы публикуются в авторской редакции

Подписано в печать 07.03.19. Формат 60×84¹/₁₆

Печать трафаретная Усл. печ. л. 19,5.

Тираж 200 экз. Заказ 180

<http://publish.sutd.ru>

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»

191028, С.-Петербург, ул. Моховая, 26